

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

حجاب لڑکی

سوسائٹی

انکوائری

aanchalnovel.com

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com



aanchal.com.pk

آن لائن کہانیوں کے آرکائیو پوسٹ بک



نارہ شمارہ شائع

ہو گیا ہے

onlinemagazinepk.com/recipes



دسمبر 2016ء کے شمارے کی ایک جھلک

ذبول : سمیرا احمد فاروقی کوئی عام نوجوان نہیں تھا وہ کم عمری ہی سے ذہن پڑھنے کی خداداد صلاحیت لے کر پیدا ہوتا تھا۔ خطرے کا احساس اسے وقت سے پہلے ہو جاتا تھا لیکن اس کی ستر ہویں سالگرہ پر اسے احساس ہوا کہ وہ کتنا مختلف ہے پھر ایک حادثے نے اسے احساس دلایا کہ اسے اپنی خداداد صلاحیت کو بڑھانے کی ضرورت ہے ورنہ اس کا جینا ناممکن ہوگا۔ اس کہانی کا کردار، جگمگس اور واقعات رائٹر کے ذہن کی تخیل ہیں اور کسی سے ان کی مماثلت صرف اتفاق ہو سکتی ہے۔

ایک سو سولہ چاند کی راتیں: یہ ناول 1947ء کی ایک کہانی پر مبنی ہے اس ناول کا پلاٹ، اس کے تمام کردار تقریباً 69 سال قبل کے یہ محبت کی ایک کہانی ہے جس نے Partition سے ایک سو سولہ دن قبل جنم لیا، انڈیا پاک کی تقسیم جب ہونے جا رہی تھی اس محبت کی کہانی دوران اپنا سفر شروع کیا۔

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

WWW.PAKSOCIETY.COM

بیاد ——— زینب النساء

فرحت آراء

عائل ——— شائق اور شہین

بہار ——— قیصر اکبر

نائب سردار ——— سعیدہ شاکر

سردار خاتون ——— ولاء عثمان

مختصری ——— طاہرہ اور شہین

ماہنامہ جاننا کچی

مجلس مشاورت

02	جلد
02	نمبر شمارہ
2016	دسمبر

اشتہارات اور دیگر معلومات
0300-8264242

اقرا صغیر احمد	طلعت نظامی
نازیہ کنول نازی	نزہت جمیل ضیاء
سمیرا شریف طور	نادیہ فاطمہ رضوی
راحت وفا	عثمان عبداللہ

infohijab@aanchal.com.pk

aanchalpk.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

اسلامی شعریں

بات چیت 10 مدیرہ
حمہ 11 بیاض حسین قمر
نعت 11 سید نصیر الدین

افسانے

دکھراس پری وشن کا

ندامت سے پہلے فرحین انظفر 56
منڈا صدقے میر مرتے سحرش فاطمہ 72
الوداع و دمبیر قرۃ العین سکندر 110
بھگتے دمبیر میں حیا بخاری 134
دمبیر بیت نہ جائے راشدہ علی 176
افراقی بخت حوا 218
بھولا میری دعاؤں کا حال 222
دمبیر اور نہیں حمیرا شاہین 222
میرا گزرتا ہے سیدہ فرحین حفصہ 250
افشاں شاہد 254
حراقریشی دمبیر اور نہیں 258
ام حبیبہ الیکٹرانک محبت 260
ارم فاطمہ خوابوں کی راہ گزری پر 266
فاطمہ نور ماں 270

امبر کو ترنازش نور 12
طاہرہ پرویز/انیداطالب زینب احمد

رج سخن

شاعر و نثر نگار کا انٹرویو 15
سباس گل

سلسلہ وار ناول

دل کے دریچے 152
صدف آصف

مکمل ناول

ہاں محبت ہے 18 نازیہ جمال
کتنے معیبر ٹھہرے 182 نادیا احمد

ناولٹ

محبت ہوگی شاید 84 نزہت جبین ضیاء
مجھے مصروف رہنے دو 114 ام مریم
زیاں 226 سیدہ ضو بار پیا ح

آرٹیکل

حجاب کی سالگرہ کی تقریب 276
ریما نور ضوان
کوکب خلیل 280

پبلشر مشرق انڈیا پرائیویٹ لمیٹڈ، 77، آفیسر روڈ، کراچی۔
744003

سرورق: رانیہ خان آرائش: روز بیوی پارلر عکاسی: موسیٰ رضا

کتابتیں

298	ہنادوالقصار	282	نورجی تحریک	رفاقت جاوید	جیسا میں نے دیکھا
302	جوهی احمد	284	حسن خیال	سمیہ عثمان	بزم سخن
315	طلعت نظامی	286	ہومیوکارنر	زہرہ حسین	پکن کارنر
317	معا فاطمہ	290	شوبزیکی دنیا	حدیقہ احمد	آلائش حسن
321	حدیقہ احمد	292	ٹوٹکے	نزهت حسین ضیاء	عالم میں انتخاب

خط و کتابت کا پتہ: "آئی ٹی سوسائٹی" پوسٹ باکس نمبر 75، کراچی 74200، فون: 021-3562077/2
 فیکس: 021-35620773 کے از مطبوعات نئے آئی ٹی سوسائٹی پبلیشرز ای میل: Infohijab@aanchal.com.pk

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

دسمبر ۲۰۱۶ء کا حجاب حاضر مطالعہ ہے۔

عمر عزیز سے ایک سال اور نکل گیا۔ سال نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو بجز خوف و ناامیدی اور حسرت و دہشت کے سوا کچھ نہ تھا۔ آنے والا سال بھی روشن نظر نہیں آ رہا۔ نہ خوف دور ہونے کی امید ہے اور نہ حسرت و دہشت ختم ہونے کی۔ ہمیں اپنی نہیں ان مظلوموں کی فکر ہے جو طرح طرح کے ابوالوں میں خوف کی زندگی گزار رہے ہیں۔ ہزار قسم کی حفاظتوں کے باوجود ابوالوں سے باہر آتے ڈرتے ہیں۔ ”جو بے بھاگ تھی آئی“ کا ڈرامہ ہر جانب نظر آ رہا ہے۔ بے چارگی کی بے چارگی ہے۔ نہ نیند اپنی نہ کھانا چونا اپنا نہ آزادی سے کھوٹا پھر نانا آزادی کی سانس لیٹا۔ کیا ہوگا بے چاروں کا؟ چھوڑے اپنی کرنی اپنی بھرنی۔“

بس اللہ سبحان و تعالیٰ سے ہر وقت دعا مانگی رہے کہ ”زیب العزت“ رسوائیوں سے بچائے اس دنیا میں بھی اور اس دنیا میں بھی۔ تمام واقعات سے بچا گاہی ہوئی کہ ”دولت“ ایمان کو کھنا جالی ہے۔ عقل کو خبط کر دیتی ہے اور محنت برباد کر دیتی ہے۔ لٹی دونوں سے جس دولت کے اعداد و شمار کا چرچا ہے حیران ہیں اتنے درختوں میں سے بھی نہیں جتنے ”نوٹ“ لوگوں کے پاس ہیں جو اپنی جیب میں نہیں اغیار کی گود میں رکھے ہوئے ہیں۔ نادانوں کو اتنا بھی شعور نہیں کہ جس طرح درختوں سے سوکھے تھے جھڑ جاتے ہیں اسی طرح ”نوٹ“ بھی چھوٹی سے جھڑ جائیں گے اور ”نادان“ بے تہوں کے درخت کی طرح کھڑے سدا جائیں گے۔

حجاب کے سال گزرا کبھی کبھی سناؤ نے میں۔ جن لکھاری اور قارئین بہنوں نے ہمارا ساتھ دیا اور ہمارے تمام بہنوں کا تہہ دل سے مشکور ہے اور امید کرنی ہوں کہ آئندہ بھی اس طرح رہنمائی اور ہماری کافر بیضہ سر انجام دیتے حجاب کے سنگ رہے گا۔ آپ سب بہنوں کو سال تو کی پیشگی مبارک باد۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آنے والا سال سب کے لیے عافیتوں اور برکتوں کا سورج لے کر طلوع ہوا میں۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

- ☆ ہاں محبت ہے
 - ☆ عداوت سے پہلے
 - ☆ منہ اُٹھانے میرے تے
 - ☆ الوداع دسمبر
 - ☆ مجھے مصروف رہنے دو
 - ☆ بھگتے دسمبر
 - ☆ دسمبر بیت نہ جائے
 - ☆ کتنے معجز ٹھہرے
 - ☆ افراتفری
 - ☆ بنت حوا
 - ☆ بھولا
 - ☆ میری وعادوں کا حاصل
 - ☆ دسمبر اور نکس
 - ☆ الیکٹرانک محبت
 - ☆ خوابوں کی راہ گزر پر
 - ☆ ماں
 - ☆ اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔
- محبت کا حسین اقرار تازہ جمال کے دلکش انداز میں۔
 نوجون کلپوں کے لیے بہترین پیغام کا حامل بلخصین اظفر کاموٹر افسانہ۔
 بلکہ بھلے انداز میں لکھا حشر قاطع کا طرہ افسانہ۔
 دسمبر کے نوجون بیچات کو الوداع کہتی قرۃ العین سکندر شریک محفل ہیں۔
 امہرم ایک طویل عرصے کے بعد اپنے ناولٹ کے سنگ جلوہ گر ہیں۔
 محبت کی برکھارت میں بھگتے دلوں کی کہانی، حیا بخاری کے دلکش انداز میں۔
 دسمبر دکھوں کا استعارہ ہے یاخوشیوں کا، حایہ راشدہ علی کے مختصر افسانے میں۔
 جاہت کے جذبات کو بڑی لائق سستی نادیہ احمد لکھنے لکھنے میں لکھنے ناولٹ کے سنگ جلوہ گر ہیں۔
 افراتفری کے عالم میں ایک گونہ سکون تلاش کرنے والوں کی کہانی، تمثیلہ زہد کی زبانی۔
 حمیرا شاہین ایک موثر پیغام کے ساتھ پہلی بار شریک محفل ہیں۔
 سیدہ فرحینہ عتقاری کے کلم سے آراستہ منفرد دلکش کاوش۔
 انشاں شاہد مختصر افسانے کے سنگ جلوہ گر ہیں۔
 دسمبر سے وابستہ حسین یادوں کا احوال حراترہی کے مختلف دور و دلکش انداز میں۔
 نسل نو کے لیے موثر پیغام کی حاصل ام حبیبہ کی موثر کاوش۔
 حسین خوابوں کی تعبیر کبھی کبھی جا بے ارہم فاطمہ کے مختصر افسانے میں۔
 ماں کی ہمتا کے جذبات کو لفظوں میں سمولنی فاطمہ نور ایک خوب صورت کاوش کے سنگ حاضر ہیں۔

دعا گو
 قصیر آرا

حکمرانی

ہو صحرا دشت ہو یا کوئی بستی
 تری رحمت کی ہے بارش برستی
 بنائے لفظ کن سے دونوں عالم
 بنائی ہے بلندی اور پستی
 جہاں میں ہر جگہ ہے ذات تیری
 مگر صورت کو ہے دنیا ترستی
 نہیں تجھ سا کوئی دونوں جہاں میں
 تری ہستی ہے سب سے پاک ہستی
 عطا کردی کسی کو بادشاہی
 کسی کو بخش دی ہے فاقہ مستی
 بڑا بد بخت ہے انسان خدایا
 تجھے چھوڑے کرے جو بت پرستی
 یقیناً قادر مطلق ہے تو ہی
 مکرم اور معظم تیری ہستی

نعمت

احمد کہوں کہ حامد یکتا کہوں تجھے
 مولیٰ کہوں کہ بندۂ مولیٰ کہوں تجھے
 کہہ کر پکاروں ساقی کوزہ برودِ شکر
 یا صاحبِ شفاعت کبریٰ کہوں تجھے
 یا عالمین کے لیے رحمت کا نام دوں
 یا پھر مکینِ مکہ حضرتی کہوں تجھے
 دیراں دلوں کی کھیتیاں آباد تجھ سے ہیں
 دریا کہوں کہ ابر سخا کا کہوں تجھے
 ہے ممتنع نظیر تری ذات خلق میں
 پھر کیا کہوں تجھے جو نہ تجھ سا کہوں تجھے
 پا کر اشارہ سورۃ یسین کا اس طرف
 دل چاہتا ہے سید والا کہوں تجھے
 سرتاجِ انبیاء کہ اماں گاہِ اولیا
 یا فکرِ نسلِ آدم و حوا کہوں تجھے

حضرت صاحبزادہ سید نصیر الدین گلڑدی

ریاض حسین قر

نگار خانہ

نصاب

امیرین کوثر

السلام علیکم! آنچل و حجاب کے تمام قارئین اور تمام اسٹاف کو میرا پیار بھر اسلام۔ میں آنچل و حجاب کی خاموش قاری ہوں فرسٹ ٹائم شرکت کر رہی ہوں امید ہے جگہ ضرور ملے گی اور اگر نہ بھی ملی تو میں لے لوں گی کیونکہ آنچل و حجاب ہمارا پناہ جو ہے اور جو چیز اپنی ہو اس پر حق جتنا مجھے خوب آتا ہے۔ امیرین کوثر نام ہے میرا اور گھر میں بیٹا بھی بولتے ہیں 18 اکتوبر کو ضلع چکوال کے گاؤں ملتان خرد میں پیدا ہو کر اپنے گھر کو خوشیوں سے بھر دیا۔ ہم چار بہنیں اور دو بھائی ہیں سب سے بڑی میں ہوں۔ میں نے بی اے کیا ہے پر وہ بھی آدھا انگلش میں سلی جٹا گئی تھی ساتھ ہی وفاق المدارس سے درس نظامی کا کورس کر رہی ہوں پھر نورین ہے ابھی ایف اے کر رہی ہے اس سے چھوٹی تو شین ایف ایس سی کر رہی ہے پھر بشری ہے ابھی میٹرک کے پیپر دیئے ہے اس نے پھر میرا بھائی سلیمان پڑھاتا تو ابھی 10th میں ہے پر اللہ معافی دے ہم سے چھوٹا ہو کر بھی حکم بڑوں کی طرح دیتا ہے۔ سب سے چھوٹا ارسلان حد سے زیادہ شراتی ہے۔ 5th میں پڑھتا ہے شاعری کی کتابیں پڑھنے کا شوق ہے پر ناول میں تو جان سے سردی کا موسم بہت پسند ہے۔ کرکٹ سے بہت لگاؤ ہے دل کی بہت نرم اور غصے کی بہت گرم ہوں۔ مناق لوگ بالکل پسند نہیں اور جو انسان میرے ساتھ برا کریں اس سے بات کرنے کو دل نہیں چاہتا۔ جیلری کا خاص شوق نہیں بس لاکٹ پسند ہیں۔ کوشش کرتی ہوں کہ میری وجہ سے کسی کو تکلیف نہ ہو اور کوشش کرتی ہوں کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوہ حسنہ پر عمل کروں بہت جذباتی ہوں۔ دوسروں کی جھوٹی بات کا بھی اعتبار کرتی ہوں رونا بہت جلدی آ جاتا ہے۔ اللہ میرے والدین کو بے زندگی اور صحت دے آمین۔ مجھے چھوٹے چھوٹے گول پھول بچے بہت پسند ہیں لہذا اور بہت پسند ہے۔

اپنی دوست شمسہ سے بہت محبت ہے ایک دن بات نہ ہو اس سے تو بے چین ہو جاتی ہوں۔ ندا بھی بہت اچھی دوست ہے۔ ڈیڑھ قارئین آپ پور تو نہیں ہو گئے بس وومنٹ اور میرہ احمد اور نمرہ احمد میرا شریف طور نازیہ کنول نازیہ اقراء صغیر احمد اقبال بانو اور عشنا کٹر سردار کے ناٹز بہت پڑھتی ہوں۔ آنچل اور شعاع کہ چار پانچ سال پرانے رسالے بھی ابھی نئی حالت میں رکھے ہیں میرے پاس امرتیل میں عمر کے مارنے پر بہت روٹی تھی اور پیر کال، تو کئی دفعہ پڑھا ہے میں نے آپ کو میرا تعارف کیسا لگا۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور اپنا ڈیویر سارا خیال رکھیے گا اللہ حافظ اور فی انان اللہ۔

نازش نور بلوچ

میرا نام نازش نور ہے لیکن گھروالے مجھے نازی کہتے ہیں ہم پانچ بہن بھائی ہیں۔ دو بھائی بڑے میرا نمبر تیسرا ہے ایک بھائی اور ایک بہن چھوٹی ہے میری تاریخ پیدائش 6 دسمبر 1977ء ہے اور میری تعلیم میٹرک ہے گھروالے پڑھائی کے خلاف ہیں کیونکہ ہم لوگ بلوچ ہیں اور بلوچ لوگ لڑکیوں کی تعلیم کو اہمیت نہیں دیتے لڑکوں کے مقابلے میں میٹرک کے بعد میں نے ایلتھ میں اپلائی کیا ہے سلیکٹ ہوئی ستمبر 94ء میں لیڈی ہیلتھ ورکر کی ٹریننگ کرنے لگی اس کے بعد میری منگنی ہو گئی ہے اپنے کزن کے ساتھ یہ شادی ارچ میرج تھی نہ میں اس کی چوائس نہ وہ میری پسند مگر جب 6 دسمبر 96ء کو میری شادی ہوئی تو میں ایکسپٹ کرنے لگی میں بھی ایک گاؤں سموگٹھ کی رہنے والی جو ملیر کا ایک فرسودہ علاقہ ہے اور شادی ہوئی گو لیما میں مگر میں ہر غم کا مقابلہ کرنا سیکھ چکی تھی۔ میں نے شوہر کی بے رخی کو انور کیا میری فیملی کے لوگ دن چڑھے سوتے تھے مگر میں صبح پانچ بجے اٹھتی اور اپنے کاموں میں لگی رہتی کیونکہ میری ساس جو میرے چچا کی کزن اور بھابی ہیں مجھے ایک نوکرائی سے زیادہ نہیں سمجھتی تھیں مگر میں نے یہ بات بھی قبول کر لی رات بارہ بجے کے بعد ہی میں فارغ ہوئی پھر جو گھر کے افراد تھے آنے والے دن کے لیے ان کے کپڑے پریس کرتی دس جوڑے روزانہ کیونکہ دی کے رہنے والے لوگ روزانہ ہا کر کپڑے پہن کر تے تھے۔ شادی کے دو سال بعد

میری ایک بیٹی ہوئی جس کا نام اقراء مجید ہے اس کے دو سال بعد بیٹی آن گل مجید پھر بیٹی مصیب مجید حسیب مجید اور آخر میں جنید مجید پھر ڈیلوری کے بعد میں قومہ میں گئی ایک ماہ بعد ہوش آیا تو گھر والوں نے گھر سے نکال دیا جب سے اب تک ای کے گھر پر رہی ہوں۔ جا بگئی شوہر گیا بچے گئے پاپا کی ڈیوٹی تھہ ہوئی اب میرا اس دنیا میں کوئی بھی نہیں ہے سوائے رب کے اجازت چاہتی ہوں اللہ نگہبان۔

طاہرہ پرویز

السلام علیکم ایش ہوں طاہرہ پرویز فرام کجرات اے آپ اس لیے حیران ہو کہ یہ طاہرہ کون ہے؟ جناب یہی بتانے کے لیے تو میں آپ کے اس خوب صورت محل میں آئی ہوں تو جناب میرا نام طاہرہ پرویز ہے۔ سب مجھے طاہرہ ہی پکارتے ہیں اور پیار کے نام بہت سارے ہیں جیسے ابو اور امی تار یا کہتے ہیں۔ باجی صبا بھینا جن لالہ طاہرہ شہباز کھل مصالحو اور شیراز اور شمروز مجھڈی کہتے ہیں اور ہم چھ بہن بھائی ہیں اور میرا نمبر پانچواں ہے۔ شمروز مجھ سے چھوٹا ہے اور گھر بھر کا لاڈلہ بھی۔ میں میٹرک کر چکی ہوں آگے کی تیاریاں ہیں مجھے دوست بنانا اچھا نہیں لگتا مگر ہزاروں دوستیاں ہیں۔ میں بہت فیس لکھ اور سنجیدہ لڑکی ہوں۔ مجھے تقریبات اور ہلہ گلہ ایک حد تک پسند ہے میری بیسٹ فرینڈ آپی انا اور سنیچہ ہیں آپی انا میری بڑی بھائی ہیں اور آپ کی شاعرہ انا صاحب یعنی انا شاہ زاد ہیں جن کی بدولت میں آنچل و حجاب سے ملی ہوں۔ میں ان سے اپنی ہر بات شیئر کرتی ہوں میرے ابو اور امی کو مجھ پر بہت زیادہ یقین اور اعتبار ہے جو مجھے بے حد عزیز ہے اور میں کوشش کرتی ہوں کہ میری وجہ سے ان کو کوئی تکلیف نہ پہنچے اور اس کوشش میں خدا کا ساتھ ہمیشہ میرا مطلوب رہا ہے۔ کھانے پینے سے میں جان چراتی ہوں ہاں مگر شملہ مرچ اور قیمہ میری فنجورٹ ڈش ہے۔ چاول کبھی بہت پسند تھے مگر اب نہیں۔ بیٹھے میں مجھے اپنے بھانجوں اویس اور آصف اور قیصر کا بوسہ لینا پسند ہے۔ اس کے علاوہ آکس کریم میں کارنیو ڈبل چاکلیٹ بہت پسند ہے۔ مشروب مجھے مرغا اور میگو ہیک پسند ہے۔ سب کہتے ہیں کہ میری پرستاشی اچھی ہے ویسے میں بہت سادہ رہتی ہوں

جیولری میں مجھے گھڑی بے حد پسند ہے۔ لباس میں لمبی قمیص چوڑی دار پا جامے کے ساتھ لمبا دوپٹہ پسند ہے۔ خوشبو مجھے ایکوا بلو بلیو لیڈی پسند ہے۔ پھول تو سارے ہی اچھے ہوتے ہیں مگر بلیک روز کی کیا بات ہے۔ ہمارے گھر میں انٹرنس پر ہی پودوں کی بہار نظر آتی ہے جو مجھے بے حد اچھی لگتی ہے ان پودوں کی ٹوک پلک سنوار نے کا ذمہ شہزاد لالہ کا ہے۔ میری بہت ساری کزنز ہیں اور میں ان کو کہنا چاہتی ہوں۔ فرح سحر عائشہ ثوبیہ عتیقہ شہناک خندا نمرہ سویرا بھائی زبیر جو کہ میرے بہنوئی بھی ہیں اور میرے بیسٹ فرینڈز بھی ہیں۔ بھائی شہباز اور بھائی عمیر جو کہ میرے بہنوئی بننے والے ہیں۔ میرے تایا کی بیٹی عتیقہ کی وجہ سے بھائی شان بھی اسی منصب پر فائز ہوئے جا رہے ہیں ابو جنتا یا کی بیٹی ثوبیہ کے سب کو میرا سلام اور ان دنوں میں آپ سب کو بہت یاد کر رہی ہوں آئی مس پتال۔ میں کوشش کرتی ہوں کہ بجگانہ نماز ادا کروں میں حجاب لگتی ہوں ہمارے گھر کا ماحول بہت فرینڈلی ہے۔ سب کی لاڈلی ہوں اور خاندان والے یہ کہتے ہیں کہ طاہرہ اپنے بھائیوں اور ابو کی چیتتی ہے اور یہ سچ بھی ہے کیونکہ میں سب سے بہت پیار کرتی ہوں تو پھر واپس اس سے بڑھ کر ملتا ہے۔ بقول آپی انا میں بہت حساس طبیعت کی مالک ہوں اور کسی کا دکھ نہیں دیکھ سکتی۔ سنگر راحت فتح علی خان اور شریا گھوشال ہیں میں تمام بہنوں کو ایک بات کہنا چاہتی ہوں کہ خدا پر ہمیشہ یقین رکھو اور کسی دوسرے سے کبھی امید نہ باندھو اور اگر آپ خدا سے کچھ مانگو اور وہ نہ ملے تو مایوس نہ ہوں بلکہ جو آپ کے پاس ہے اسے بخوشی سنبھال کر رکھو کیونکہ جو آپ کے پاس ہو شاید وہ اور کسی کے پاس نہ ہو مختصر رب کی رضا میں راضی رہنا چاہیے کیونکہ اس نے کہا ہے اگر تو وہ مانگتا ہے جو میری چاہت ہے تو میں تجھے وہ بھی دوں گا جو تیری چاہت ہے۔ آپ سب کی دعاؤں اور تعریف و ثنائیں کی طلب گار ہوں گی اللہ حافظ۔

انیلا طالب

السلام علیکم اتمام آنچل و حجاب ریڈرز اینڈ پیارے سے راجرز اسلام میرا نام انیلا طالب ہے پورا نام سیدہ انیلا طالب

پاکستان کو فراہم کریں۔ ناول نگار ہوں، بچپن سے شاعری کرتی ہوں بقول دوسروں کے بہترین مقرر ہوں، مجھے ہواؤں میں پرواز کرنے کا بہت شوق ہے یعنی جہاز اڑانے کا، بحری جہاز تو دل کو چھوتتا ہے۔ کیلی مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو تو من میں اترتی ہے پرندے، مچھلیاں، پھول اچھے لگتے ہیں۔ فیورٹ رائٹرز میں عمیرہ احمد، ہاشم ندیم، ملک، نازیہ کنول، نازیہ اقرام، صغیر احمد، عشنا، کوثر سردار، میر شریف طوڑنا، دیہ فاطمہ رضوی اور ام مریم سرفہرست ہیں۔ سکرز میں نصرت فتح علی خان، راحت فتح علی خان کو سننا پسند کرتی ہوں۔ طبیعت بہت نرم دل ہے، کوئی تنگ کرے تو لڑ نہیں سکتی رونے لگ جاتی ہوں۔ کئی باتوں پر جذباتی ہو جاتی ہوں پر زیادہ نہیں جیسے جیسے عمر بڑھ رہی ہے قوت برداشت اور صبر و تحمل بھی آ رہا ہے۔ مجھے بچپن سے ہی شوق ہو گیا تھا کہ میں کچھ ایسا کروں کہ پوری دنیا میں میری ایک بچان ہو اب اس شوق کو پورا کرنے کی کوشش میں لگی ہوں، کم گو ہوں، پر کسی کو بوجھ نہیں کرتی جو جس ٹائپ کا ہول سے اس طرح ہی ٹریٹ کرتی ہوں۔ کتاب میگزین ڈائجسٹ جو مل جائے اول تا آخر پڑھ کے دم لیتی ہوں۔ زندہ دل ہوں پر بہت شوخ و چٹیل نہیں ہوں۔ گھر سجانے کا جنون کی حد تک شوق ہے سب سے دوستوں کی طرح رہتی ہوں پر دوست کم بنالی ہوں۔ غصہ تباہتا ہے جب کوئی بہت تنگ کرتا ہے، خدوتی بہت ہوں مگر اب ہمت آ رہی ہے۔ میری زندگی کا مقصد دوسروں کو زندگی جینا سکھانا بن چکا ہے روتے بلکتے بے کس لوگوں کو ناامیدی سے نکال کر اپنی دنیا آپ پیدا کرنے کی بات پر عمل کرنا اور کرانا ہے۔ زندگی ایک بار ملتی ہے سرائی کر جنیں، ٹھٹھ سے زندگی گزاریں۔ میرا یہ خواب ہے کہ میرے ویس کے تہا لوگ غریب و بے کس بھی جینا سیکھیں، میرا تعارف کیسا لگا ضرور آگاہ کیجئے گا آپ سب کی نیک دعاؤں کی منتظر۔



شاہ بخاری ہے۔ میرے بہت سے نام ہیں بقول سب کے کہ یہ لوگوں کی طرف سے مجھے لقب ملے ہوتے ہیں۔ والد صاحب پیار سے نیلو، ماما جانی نیلیا، کزن انم یعنی زاہرہ آنٹی نیلو، نیلی کہتی ہیں جبکہ کئی بوزھی بزرگ خواتین مجھے نیلی، نیلم، الینا، پکارتی ہیں تو جناب اب آتے ہیں اپنے صحیح تعارف کی طرف میں گو جرنال والہ شہر کے بھدے شریف گاؤں میں 14 دسمبر 1948ء میں پیدا ہوئی، نام میرے تاپا ابو پروفیسر سید عابد حسین شاہ نے رکھا۔ دادا ابو کی لاڈلی پوتی ہونے کا مجھے شرف خاص حاصل ہے۔ والدین کی آنکھوں کا تارا ہوں، بہن بھائیوں میں سب سے بڑی ہوں، تین بہنیں مجھے نکال کے دو اور تین بھائی ہیں۔ ابو جان سے بہت پیار ہے اور ای جان میں تو جان ہے یہاں تک کہ اگر میں انٹرنیٹ پر کچھ دیکھ رہی ہوتی ہوں تو ای کے بغیر بور ہونے لگتی ہوں۔ انہیں پاس بننا کے دیکھتی ہوں اپنی بہت سی باتیں میں ان سے شیئر کرتی ہوں۔ میری پسندیدہ شخصیات میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت عثمان غنی، محترمہ بے نظیر بھٹو، ارفع کریم رندھاوا شامل ہیں۔ اب بات ہو جائے پسند ناپسند کی تو جناب ہماری پسند بہت اونچی ہے۔ سردیوں کی بارش، موسم بہار، جہاز اڑاتے پاک آرمی کے نوجوان، سمندر، پہاڑ، سمندری جزیروں پر بندوں کی چھبھاہٹ تو جنون کی حد تک پسند ہیں۔ فیورٹ ہابی پاکستان کا نام روشن کرنے کے آئیڈیاز سوچنا، ڈائری لکھنا، ہینڈی کرافٹس، کپڑوں کی ڈیزائننگ اور گھر کو سجانا، منفرد طریقے سے برتھ ڈے، آئیڈیاز سوچنا وغیرہ وغیرہ ہیں۔ مجھے صوفیانہ کلام بہت پسند ہیں، نونیا کی ہر کتاب پڑھنا میرا دلچسپ مشغلہ ہے، لباس میں مجھے شلوار قمیض، لانگ شرٹ، شارٹ شرٹ کے ساتھ کھلا پلازڈ فرائ، لانگ اسکرٹ پسند ہیں جبکہ جیکٹ کوٹ تو بہت اچھے لگتے ہیں۔ مجھے کپڑوں کا کوئی خاص شوق نہیں لیکن یہ ہے کہ پروقا اور اچھا لباس انسان کی شخصیت پر بہت اثر کرتا ہے۔ میرا خواب ہے کہ کچھ بھی ہو جائے اپنے پاکستان کے لیے کچھ خاص کرنا ہے۔ خوشحال پاکستان کے نام سے ایک پروجیکٹ بنا چکی ہوں جس میں وزیر اعلیٰ پنجاب سے گزارش ہے کہ وہ تعلیم کے ساتھ ساتھ اور بھی سہولیات

سی مخزن

سب اس گل

نومبر میں بھی خواتین ڈائجسٹ میں افسانہ شائع ہوا ہے۔

سوال: مزاج کیسے ہیں؟

جواب: مزاج تو گرم مزاج کی ہوں، غصہ بہت کم آتا ہے۔ بہت جلد لوگوں پر اعتبار کرتی ہوں، اسی طرح بہت جلد معاف کر دیتی ہوں۔ بہت وقت کے لیے کسی سے بھی خفا نہیں رہ سکتی، دل کی بات دل میں رکھنے کی قائل نہیں ہوں، جو جیسا لگے اسے کہہ دیتی ہوں۔ گلی پٹی کی قائل نہیں۔

سوال: کھانا پکانے کا شوق کس حد تک ہے؟

جواب: کھانے پکانے کا شوق اپنے بچوں کی فرمائشوں کی لسٹ دیکھ کر ہوا ہے۔ شادی سے قبل زیادہ تر کھانا میری امی پکایا کرتی تھیں، میری والدہ کے ہاتھوں میں بہت لذت ہے۔ جو ایک بار ان کے ہاتھ کی کوئی سی بھی ڈش کھالے بار بار فرمائش کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ امی کی نسبت میں اتنی اچھی لگک نہیں ہوں مگر کوشش ضرور کرتی ہوں کہ میرے بچے بھی میری امور خانہ داری سے مطمئن ہو جائیں۔

سوال: شادی کے بعد پہلی ڈش کیا پکائی تھی؟

جواب: شادی کے بعد ویسے سے اگلے ہی دن میں نے دال کا حلوہ پکایا تھا۔ دال کا حلوہ پکانے میں مجھے مہارت حاصل ہے۔ اصل شادی سے قبل گھر میں جو بھی بیٹھا بناتا تھا میں ہی تیار کرتی تھی۔ مین کا حلوہ دال کا حلوہ، سوچی کا حلوہ اور بہت سے بیٹھے پکوان۔ شادی کے بعد میں نے اپنی بڑی منڈ کی فرمائش پر دال کا حلوہ تیار کیا تھا، الحمد للہ سب نے پر پکایا یہ حلوہ سب نے کھایا اور سراہا۔

سوال: آپ کے ہاتھ کی کون سی ڈش ہے جو شوہر اور بچے بہت شوق سے کھاتے ہیں؟

جواب: میں پلاؤ بہت اچھا پکاتی ہوں، میرا بیٹا محمد قاسم فرمائش کر کے پکواتا ہے جبکہ میرے میاں کو میرے ہاتھ کے ہر قسم کے چاول پسند ہیں۔

سوال: کبھی باہر کھانے کا موڈ ہوتا ہے یا کھانا پسند کرتی ہیں؟

جواب: میں اور میری فیملی عموماً گھر پر ہی کھانا پسند کرتے ہیں اور بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ کھانے کی غرض سے باہر جائیں۔

سوال: زندگی کا خوب صورت لمحہ؟

جواب: اللہ رب العزت کا بے پناہ کرم ہے ایسے بہت سے لمحات ہیں مگر شادی کے دن میں بے حد خوش تھی اور میرے بھائی خدائی بھی بے حد خوش تھے، گزرتی تھی جب مجھے اللہ نے

قرۃ العین سکندر

سوال: اپنے بارے میں کچھ بتائیے؟ کہاں اور کب پیدا ہوئیں اور ابتدائی تعلیم کہاں سے حاصل کی، تعلیم کتنی ہے؟

جواب: میری پیدائش لاہور میں ہی ہوئی۔ 14 دسمبر کو پیدا ہوئی، میری والدہ صاحبہ کا خواب تھا کہ سب بچوں کو تعلیم دلوائی جائے۔ تعلیم کے معاملے میں وہ ایک سخت گیر خاتون تھیں۔ گلبرگ کالج سے گریجویشن کیا اور پنجاب یونیورسٹی سے ماسٹرز کیا اور مختلف کورسز بھی کیے۔

سوال: قلم سے دوستی کب ہوئی اور اس دوستی کا احساس کب ہوا؟

جواب: قلم سے نااط بہت بچپن میں جڑ گیا تھا، مجھے بچپن سے یہ صفحات اور قلم اپنی جانب کھینچتے تھے اور میں نصابی سرگرمیوں کے علاوہ ہم نصابی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیتی تھی۔ لکھنا بہت بچپن میں شروع کر دیا تھا مگر ڈائری کی حد تک میں لکھتی اور ڈائری میں جمع کرتی تھی۔ مطالعہ کا جنون کی حد تک شوق تھا، مختلف ڈائجسٹ، رسائل کا مطالعہ بھی ساتھ ساتھ جاری رہا۔ لکھنا میرا جنون ہے میں لکھ کر خود کو ہلکا پھلکا محسوس کرتی ہوں۔ لکھنے کی تحریک میری سوچ ہے جو لفظوں میں ڈھل جاتی ہے۔ لکھنے کے بعد میں خود کو تازہ دم محسوس کرتی ہوں، ہر ماہ جب مختلف ڈائجسٹ میں میری تحریریں چھپتی ہیں تو اللہ پاک کا شکر ادا کرتی ہوں کیونکہ رب العزت کے کرم کے بغیر کچھ بھی ممکن نہیں ہے۔

سوال: پہلی تحریر کہاں شائع ہوئی؟ اب تک کیا کچھ لکھ چکی ہیں؟

جواب: پہلی تحریر رواد ڈائجسٹ میں شائع ہوئی "سودوزیوں کا حساب" دوسری تحریر "آپل" میں شائع ہوئی "خلبت شب کی سحر" اور اس کے بعد اشاعت کا سلسلہ زور و شور سے جاری و ساری ہے۔ رواد، شمع، آچل، حجاب، نئے افق میں مختلف تحریریں شامل اشاعت رہیں۔ پاکیزہ کرن اور خواتین ڈائجسٹ میں بہت جلد مختلف ناولز اور افسانے شامل اشاعت ہوں گے۔ امی

جنے کی نوید دی تو لگا ہی زندگی کا خوب صورت لمحہ ہے پھر جب سے لکھنا شروع کیا یعنی باقاعدہ اشاعت کے لیے بھجوانا شروع کیا اور جب بھی کوئی افسانہ یا ناول شائع ہوتا ہے دل کو از حد خوشی ملتی ہے۔

سوال: زندگی کا کھل اٹا؟

جواب: میری زندگی کا کھل اٹا میری فیملی ہے۔ میرا قلم سے ناطہ ہے جو ہر نئے طلوع ہونے والے دن میں مزید گہرا ہوتا جا رہا ہے۔ میرا دل کرتا ہے میں تنہا بیٹھی کھتی چلی جاؤں۔ میں خود کو اتنا پرسکون محسوس کرتی ہوں بالکل ہشاش بشاش۔

سوال: کوئی ایسی کتاب جو بار بار پڑھی مگر پھر بھی دل کرتا ہو کہ بار بار پڑھوں؟

جواب: ایم اے راحت کا ناول ”کالا جادو“ جو ایمان کی تقویت کا باعث ہے۔ میں نے جب بھی یہ ناول پڑھا ہے عزت کو اپنے بے حد قریب پایا آج کل ایم اے راحت علیل ہیں میری دعا ہے اللہ تعالیٰ انہیں جلد صحت یاب کرنے آئیں۔ ہمارا سرمایہ ہیں ایسی عظیم شخصیات جو اپنے قلم سے حق و باطل میں امتیاز کرتی ہیں دل کو یقین محکم عطا کرتی ہیں۔

سوال: اپنے بچپن کے بارے میں کچھ بتائیں کیسا گزرا؟ شرارتی تھیں یا سنجیدہ۔

جواب: میں شرارتی نہیں تھی کچھ گم گم می خواہوں کی دنیا میں رہنے والی۔ خیل کے زینے طے کرتی پروان چڑھی ہوں۔ بسا اوقات شرارت میری بڑی بہن کیا کرتی تھی اور میں نے اس کے جیسے کی مار بھی کھائی ہے۔ سادہ مزاج اور صاف گو سیدھی سادی تھی۔ حالاً کی وہوشیادی جیسے عناصر نہ تھے۔

سوال: آپ کو فیملی میں اور دوستوں میں کون سپورٹ کرتا ہے؟

جواب: فیملی میں میری والدہ صاحبہ نے میری ہمیشہ حوصلہ افزائی کی ہے۔ ان کے علاوہ میری دوست فاطمہ خان جو کہ خود بھی لکھتی ہیں۔ جنگ میں ان کے آرنیکل لگتے رہتے ہیں اس کے علاوہ بھی ادب سے متعلق تحریریں منظر عام پر آچکی ہیں اس کی حوصلہ افزائی میرے لیے بے حد اہم ہے۔

سوال: آپ نے زندگی سے کیا سیکھا؟ کیسا پایا اسے؟

جواب: زندگی دکھ کی فصیل بھی ہے اور خوشیوں کی آبشار بھی۔ زندگی میں غم اور خوشی کا امتزاج ہی ہے جو جینے کا باعث بھی ہے اور بھی کھانا ادا بھی کرتا ہے۔

زندگی تجھ کو جیا ہے کوئی غسوس نہیں زہر خود میں نے پیا ہے کوئی غسوس نہیں سوال: تقدیر پر یقین رکھتی ہیں یا تدبیر پر؟

جواب: تقدیر اور تدبیر دونوں پر یقین ہے جو ہمارے ایمان کا بھی حصہ ہے مگر ہمارے لیے اللہ رب العزت نے راہیں کھول دی ہیں۔ لگن محنت سے آپ کوئی بھی منزل پاسکتے ہیں۔

سوال: بچپن میں گزیا کھیلی ہیں؟

جواب: بہت کھیلی ہوں گزیا سے مجھے گزیا کا بے حد شوق تھا۔ اشاک تھا باقاعدہ رنگ برنگی گزیاں کا اور پھران کے لباس بنانا اور مختلف ملبوسات میں گزیا کا سجا سجا یا روپ بھاتا تھا۔ بسا اوقات تھتی دو پہروں میں ای سے چھپ کر چھت پر جا کر گزیا سے کھیلتی تھی جبکہ ای کی تاکید ہوتی تھی کہ اسکول سے آنے کے بعد بچے آرام کریں اور پھر اس کے بعد فریش ہو کر پڑھائی کریں۔ سچ تو یہ ہے کہ میرے تازہ دم اور جو کس رہنے کا راز ہی یہی تھا کہ میں گزیا سے کھیل کر خوشی محسوس کرتی تھی بالکل بھی تھکان کا احساس نہ ہوا کرتا تھا۔

سوال: گھر میں سب سے زیادہ کس سے اچھے ہیں؟

جواب: شادی سے پہلے اپنی بڑی بہن کے ساتھ تھی ابھی بھی میں فون پر اپنی ہر خوشی اپنی بڑی بہن سے ضرور بانٹی ہوں اور پھر ان کی رہنمائی میں مجھے کئی مسائل کا حل بھی مل جاتا ہے۔ شادی کے بعد میرے مجازی خدا سکندر صاحب میرے دوست ہیں۔ رات کو جب وہ آتے ہیں میں دن بھر کی روداوان کو سناٹاں لوں مجھے سکون نہیں آتا اور وہ میری ہر بات کو بغور سنتے ہیں۔

سوال: بچپن میں کیا سوچتی تھیں کہ بڑے ہو کر کیا بننا ہے؟

جواب: میری ہمیشہ سے لکھنے لکھانے سے گہری وابستگی رہی ہے اور مجھے مختلف کتابوں کا مطالعہ کرنا بے حد اچھا لگتا تھا۔ دل میں خواہش تھی کہ کبھی میں بھی لکھوں اور میری تحریریں بھی مختلف ڈائجسٹ کی زینت بنیں اور اللہ پاک کا کرم ہے کہ اس نے عزت دی ہے اور میری ہر خواہش پوری کی ہے۔

سوال: کوئی ایسی بات جس پر بچھتاوا ہو؟

جواب: نہیں اللہ کا شکر ہے ایسی کوئی بات نہیں ہے جس پر مجھے بچھتاوا ہو۔

سوال: کوئی ایسی بات جس سے چڑھو؟

جواب: جب کوئی انسان دنیا کی نفسا نفسی میں انسان کی وقعت نہ کرے اسے کم تر حقیر سمجھے اور عزت کا معیار محض دولت

پر کھتے تو مجھے بہت بُرا لگتا ہے۔

غزل

دل میں اک طوفان سا ہوتا رہا
وہ ہنسا اور دل میرا روتا رہا
اس کی اک اک ادا سے پیار تھا
میں خود کو حادثات ڈبوتا رہا
الزام جو تراشے تُو نے مجھ پر
نہ چاہتے بھی انہیں دھوتا رہا
میں شفاف سادہ لوح و بے ضرر
نقش اضطراب قلب میں سوتا رہا
رخ روشن میں کوئی بات تو ہے ورنہ
نگاہ ہنسا نہ سکے ہم وہ سوتا رہا

نظم

اسے بھول جانے کی
جہد مسلسل رانیں گال ٹھہری
کیونکہ ہر بار میں ہاری
اور دل جیتا

غزل

نگوڑی پاپن دنیا تن دیکھے من نہ دیکھے
کرموں کو دیکھے سنسار کاش دھن نہ دیکھے
انسانوں کی بستی میں ہو کوئی ایسا انسان
جانہ کی کیوں سندرنا دیکھے گہن نہ دیکھے
کیسے پالے ہر کوئی قدرت کے پوشیدہ راز
سوہنے رب کی آشا میں جو بن نہ دیکھے
جیون میں لکھا ہو کر ہی رہتا ہے
لکھے میں رب کو دیکھے ماہ و سن نہ دیکھے
بے کار ہے گوری تیرے روپ کی مہکار
جسے بیگانے تو سراہیں پر جن نہ دیکھے
روپ رنگ نہ دیکھے نہ ہی اونچی ذات بات
جگ کے بنائے بندھنوں کو لگن نہ دیکھے



سوال: فیس بک گروپس کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

جواب: علمی و ادبی گروپس کا مقصد علم و ادب کو فروغ دینا ہے۔ آج کل ہر دوسرا شخص آن لائن پڑھ سکتا ہے گھر بیٹھے کئی مفید معلومات حاصل کر سکتا ہے۔

سوال: آٹو گراف بگ پر کیا لکھنا پسند کرتی ہیں؟

جواب: بی ہاسٹڈ بیڈ لک... کمنٹ لک۔

سوال: 14 اگست یوم آزادی کیا کہیں گی اس دن کے حوالے سے؟

جواب: اللہ کا کرم ہے کہ ہمیں آزاد فضا میسر ہے جہاں ہم آزادی منانے کا حق رکھتے ہیں مگر آزادی کے دن کو جوش و ولولہ سے منانے کے ساتھ ساتھ لمحہ فکریہ کی بھی اڑھ ضرورت ہے کہ ہم اپنے ملک کے لیے کیا کر رہے ہیں قطرہ قطرہ دریا بنتا ہے اپنے حصے کی مشعل جلا میں گے تو روشنی ہوگی۔

سوال: کیا آپ شاعری کرتی ہیں؟ شاعری ہمارے ساتھ شیئر کریں۔

جواب: جی ہاں میرے لکھنے کی باقاعدہ ابتداء شعر و شاعری سے ہی ہوئی تھی۔ کالج کے زمانے میں شاعری لکھ کر باقاعدہ ریڈیو پاکستان پر بھیج دیا کرتی تھی اور وہ نشر ہوا کرتی تھی۔ آج تک ایسا نہیں ہوا کہ میں نے شاعری پوسٹ کی ہو اور وہ شامل نہ ہوئی ہو بلکہ بہت پسند کی جاتی تھی۔

غزل

اے فریب جستجو یہ کلپنا کیا ہے
ہر شے ٹھہری پرائی یہاں اپنا کیا ہے
اک بار ہی دفنا دو ارمان سارے
بار بار کا یہ گنا سنبھلنا کیا ہے
مردت کے لیے ظرف درکار ہے ہدم
آؤ سکھائیں تمہیں بھرم رکھنا کیا ہے
وام گیر میں الجھا لو کچھ اور پچھی
تم کیا جانو خوابوں کا بکھرتا کیا ہے
گریہ و زاری سے نہیں ملتی فرصت
سوا اس کے لار ہمیں کرنا کیا ہے
ہو کوئی غیر تو کوئی بات بھی ہے
ہر بات پر لہنوں سے الجھنا کیا ہے

WWW.PAKSOCIETY.COM

حجاب 17 دسمبر 2016ء

ہاں محبت ہے نازیہ جمال

کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اپنا خیال ظاہر کیا۔ اس کے سیل پر ڈرائیور چاچا کی کال آرہی تھی وہ اسے لینے آگئے تھے۔

”جی چاچا..... میں نکل رہی ہوں۔“ کال ڈس کنیکٹ کر کے وہ آڈیو ریم ہال سے نکل آئی۔

”یہ انشال خود ہی انٹرسٹڈ نہیں ہے ورنہ کتنا اچھا گائیڈ کر رہی تھی میں اس کو ہمارا ڈراما ہیٹ جانا تھا اگر یہ کفا پرہٹ کروتی تو.....“ ہال سے نکلنے سے قبل اس نے انزیلہ کی جلی بھنی آواز سنی تھی۔ انزیلہ کو اس کی غیر دلچسپی اور لاتعلقی پر سخت غصا آرہا تھا۔

”ہونہہ..... محترمہ کی شکل اچھی ہے اس لیے نخرے ہو رہے ہیں ورنہ کتنی ہی لڑکیاں اس جہر کزی کردار کو کرنے کے لیے سیریس ہیں۔“ تیز قدموں سے چلتے ہوئے اس نے کالج کی پختہ روش پارکی اور گیٹ سے نکلتے ہی ڈرائیور کار کو اس کے قریب لگایا۔

”پہلی دفعہ ہی کہہ دیا تھا کہ اداکاری میرے بس کی بات نہیں ایسے ایکسپریٹڈ ریویو لائیں بولو۔ باڈی لینگویج پر فوکس کرو جیسے میں کوئی پروفیشنل اداکارہ ہوں۔“ گھر آ کر وہ زور زور سے بولتے ہوئے انزیلہ پر آیا غصہ نکال رہی تھی فطری لحاظ کی بدولت اس کے منہ پر کچھ نہ کہہ پائی تھی۔ یہ سچ تھا وہ اس ڈرامے کے لیے کام کرنے میں ہی انٹرسٹڈ تھی اور انزیلہ بھند کہ قلو پطرحہ کے لیے وہی پرفیکٹ ہے دونوں ہی ایک دوسرے سے غیر مطمئن تھیں۔

بواحمیدہ نے اسے کھانا لگنے کی اطلاع دی وہ یونیفارم چینج کر کے ڈائننگ روم میں آگئی۔ لمبی میز جس پر انواع و اقسام کے کھانے چنے ہوئے تھے اور وہ محض چکھنے کی حد تک ٹھوڑے بے تھوڑے کھا رہی تھی کیونکہ ذرا ت کو اس کا ابو کے

یارا کیا تھا جو اللہ نے تمہیں اچھی شکل صورت کے ساتھ ساتھ تھوڑی سی اداکاری کی صلاحیت بھی دے دی ہوئی۔“ انزیلہ انتہائی بے بسی کے عالم میں اس کے پاس آ کر بولی۔

”میں نے تمہیں بتایا تو ہے کہ یہ ایکٹنگ ویکٹنگ میرے بس کی بات نہیں۔ میں نہیں کر سکتی تم کوئی اور لڑکی سلیکٹ کر لو۔ اس نے معذرت خواہانہ نظروں سے انزیلہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

آج کل کالج میں فورٹھ ائز کو فیئر ویل پارٹی دینے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ قلو پطرحہ ڈرامے کے لیے کثرت مدائے سے اس کا نام منتخب کیا گیا مگر باوجود غیر معمولی خوب صورتی کے وہ خاطر خواہ پرفارمنس دینے میں ناکام رہی تھی۔

”انشال ٹھیک کہہ رہی ہے کسی اور لڑکی کو ٹرائی کرنا چاہیے۔“ جازبہ نے بھی اس کی بات کی تائید کی۔

”فیئر ویل میں صرف ایک ہفتہ رہ گیا ہے اور ہماری تیاری ابھی تک کمپلیٹ نہیں۔ میڈم انصاری کے سامنے شرمندہ نہ ہونا پڑ جائے انشال کو چھوڑو تاہم مزاد کو فائل کرتے ہیں اس کی لکس بھی اچھی ہیں کالی اسمارٹ اور اٹریکٹو لڑکی ہے۔“ جازبہ کا انداز حتمی اور دونوں کو تھا وقت کا زیاں اس پختہ گراں گزر رہا تھا۔

”نہیں..... تاہم پریشانی تو ہے مگر انشال جیسی بات نہیں اس میں۔ قلو پطرحہ کے لیے مجھے انشال ہی سوٹ ایل لگتی ہے۔“ انزیلہ ہونٹ کاٹتے ہوئے نفی میں بولی۔ اس کی نظر انتخاب ابھی بھی وہی تھی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہے جازبہ..... واقعی تم لوگ تاہم کو سلیکٹ کر لو مجھ پر خواجواہ ٹائم ویسٹ ہو رہا ہے۔“

بیک کندھے پر ڈالتے ہوئے اس نے جوٹی سے جازبہ



Downloaded From
Paksociety.com

ساتھ ڈٹ کر نر کر کے کا پروگرام تھا۔

”بات سنیں بوا..... اسی کہیں گئی ہوئی ہیں؟“ لاؤنج میں آ کر ٹی وی آن کرتے ہوئے اس نے ملازمہ سے پوچھا نظریں اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔

”جی بیٹا..... بڑی بیگم صاحبہ تو پارلر گئی ہیں۔“ بوا حمیدہ کی بات پر اس نے فوراً ٹی وی آف کر دیا۔

”ہوں امی پارلر گئی ہیں تو اس کا مطلب ہے شام سے پہلے ان کی واپسی ممکن نہیں۔“ اپنے بیڈ روم کی طرف سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اس نے خودکلامی کی۔

اپنی الماری کھول کر اس نے ایک پلاسٹک بیگ باہر نکالا اس بیگ میں اسٹوری بکس، کینڈیلز کے پیکٹ، چاکلیٹ، ٹافیاں اور ٹوڈلز کے پیکٹ تھے۔ یہ ساری چیزیں نکل کالج سے واپس آتے ہوئے اس نے ڈرائیور کو بازار جانے کا کہہ کر تھوڑے سے وقت میں خرید لی تھیں۔ اگلے پانچ منٹوں میں وہ ملازمین کے کوارٹرز کی طرف آ گئی تھی۔

”السلام علیکم! کیا حال ہیں؟“ جالی دار دروازہ دھکیل کر وہ اندر داخل ہوئی۔ مانی عبدالرحیم داد کی بیوی سکیڈنا سے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔

”انشال بی بی آئی ہیں؟“ وہ حیرت و مسرت کے طے جلے تاثر کے ساتھ بولی۔

”جی حالہ..... میں نے سوچا ڈرایا سر کی طبیعت پوچھ لوں اب کیسی طبیعت ہے یا سر کی۔“ ساوکی سے بولتے ہوئے وہ سائڈ پر دم کی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”اللہ کا شکر ہے یا سر اب پہلے سے بہتر ہے۔“ یا سر..... دیکھو انشال بی بی تمہیں دیکھنے آئی ہیں۔“ سکیڈنا نے چار پائی پر لیٹے آٹھ سالہ یا سر کے چہرے سے چادر ہٹاتے ہوئے کہا۔

یا سر ان کے مانی عبدالرحیم داد کا بیٹا تھا جس کا بخار بگڑ کر اب ہالی فائیڈ میں بدل گیا تھا۔ وقار احمد یا سر کا پراپر علاج کرا رہے تھے جس کی بدولت یا سر کی طبیعت اب واقعی پہلے سے بہتر تھی۔

یا سر ذہین اور مہنتی بچہ تھا ہر سال کلاس میں فرسٹ

پوزیشن لاتا تھا جس کی وجہ سے انشال کو یہ بچہ بے حد پسند تھا، سکیڈنا کی زبانی اس کی بیماری کی خبر ملی تو اس کا دل چاہا کہ وہ یا سر کی طبیعت خود چل کر پوچھ آئے مگر عظمی بیگم کے ہوتے ہوئے اس کی یہ خواہش تقریباً ناممکن تھی۔ عظمی بیگم اس کا ملازمین سے زیادہ فری ہوتا بات چیت کرنا پسند نہیں کرتی تھیں کجا کہ وہ کسی ملازم کے بچے کی خود چل کر عیادت کرے۔

”ان کے کام کا پورا معاوضہ دو ان کی مشکلات کو حل کرنے کی کوشش کرو مگر زیادہ منہ مت لگاؤ۔“ وہ اکثر اس کی ملازمین سے ہنس بول کر بات کرنے کی عادت پر سرزنش کرتیں۔

”ارے امی..... میں کہیں زیادہ فری ہو رہی ہوں بس ذرا حال احوال ہی پوچھ لیتی ہوں۔“ وہ ان کی سرزنش پر اتنا ہی کہہ پاتی۔

بوا حمیدہ کے بیٹے کی ٹانگ ایکسیڈنٹ میں ٹوٹ گئی تھی۔ وہ خاموش آنسو بہاتے ہوئے ڈسٹنگ کر رہی تھیں۔ وہ صوفے پر نیم دراز کتاب پڑھتے ہوئے بغور انہیں دیکھ رہی تھی۔ بوا حمیدہ آنسو پونچھتے ہوئے کام میں لگی ہوئی تھیں اسے ان کے بہتے آنسو بے چین کر گئے تھے بے ساختہ پوچھ چٹھی۔

”بوا..... خیر تو ہے آپ اتنا کیوں رو رہی ہیں؟“ اور جواب میں بوا نے ساری درد بھری کتھا کہہ سنائی۔ جوان بیٹے کی ٹانگ ٹوٹنے سے گھر کا معاشی پہیہ سلا ہوا ساتھ میں بچپن کی مٹکنی ٹوٹی کہ لکٹرزے کو کون بی بی دے لپٹوں کی بے اعتنائی، غربت، ناکافی وسائل۔ ایک مسئلے کے ساتھ ہی کئی اور مسائل بھی روتے روتے بیان کر دیئے اور عظمی بیگم نے انہی لمحوں میں اسے حمیدہ بوا کے آنسو پونچھتے دلا سہ دیتے اور عم خواری کرتے دیکھ لیا تھا پھر جو اس کی کلاس لی تو وہ خود کئی دنوں تک مغموم رہی تھی۔

”انشال..... میں تمہیں وارن کر رہی ہوں کہ ان سرزنش سے دور رہا کرو اگر اب تم نے میری بات کو انور کیا تو مجھے کوئی اور طریقہ اپنانا پڑے گا۔“

اس کی لائی چیزوں کو پا کر بے حد خوش تھا اسے یہ نرم محبت کرنے والی باجی بے حد پسند تھی۔ پسند تو وہ سبھی کو تھی اپنی ہم روز نیک اور سادہ طبیعت کی بدولت۔ اسے اٹھتے دیکھ کر سیکینہ جھوٹی بھر بھر کر دعائیں دینے لگی۔

”انشال بی بی..... آپ سدا خوش رہو وقار صاحب کو خدا دنیا و آخرت میں سرخرو کرے۔ اللہ آپ کو خوش رکھے آپ کے نصیب اچھے ہوں آمین۔“ سیکینہ کی دعا لفظ ”نصیب“ پر وہ ٹھٹک گئی تھی۔ ساتھ ہی ایک وجہ اور دروازہ سراپا اس کے خیالوں میں ابھرا تھا۔

”سیکینہ..... اللہ تمہاری دعا قبول کرے۔“ وہ سر جھٹک کر باہر نکل آئی تھی سہ پہر پر شام کا رنگ غالباً تاجا رہا تھا وہ وہیں لان میں ٹہلنے لگی۔

”ہاں نہیں محبت کے مندرجات میں پہلا باب دکھ کا کیوں درج ہوتا ہے؟“ وہ آزدگی میں گھری وہیں کھڑی رہی۔ ایک تھنر بھری آواز اس کے کالوں کے قریب گئی۔

”یہ سرمایہ دار دولت کے ڈھیر پر بیٹھ کر اترانے والے لوگ جب اتنی بلندی پر بیٹھیں گے تو ہم سب غریب لوگ انہیں خود سے کم تر تو دیکھیں گے ناں۔ اگر ہم غربت کی چکی میں پتے لوگ ان کے آگے نہ سر جھکائیں تو یہ کس بل پر تکبر کریں؟“ پھنکارتا ہوا زہرا لود لہجہ۔ یہ ضدی اکثر مزاج شخص کیا جانے کہ اس کا معصوم اور نھا سادل اس وقت اس کے ساتھ کا تمنائی بنا تھا جب اسے امیری غریبی کا فرق تک معلوم نہ تھا۔ اپنے اور اس کے بیچ دولت کی لمبی لکیر اس کی نو عمر آنکھوں کو دکھائی نہ دی تھی جس میں اس کی ہر اسی کا پہلا خواب سجا تھا۔ یہ خواب اس نے لاشعوری طور پر خود اپنی آنکھوں کو سونپا تھا محبت کا سفر اگر تباہ طے کیا جائے تو یہ سفر آبلہ پانی کا سفر بن جاتا ہے۔ وہ بھی تو ابھی تک اس خاردار رستے پر خود کو کھینچتی آ رہی تھی۔ بنا منزل کے حصول کا یقین لینے ہی دست نہ دھدے کا کوئی جگنو آنچل میں..... نہ یقین کی قدیل آنکھوں میں۔ پورچ میں گاڑی رکھنے کی آواز آئی تو وہ چونک کر اپنے خیالوں سے نکلی۔ عظیمی بیگم پارر سے واپس آ گئی تھیں۔

”مگر امی..... میں نے کیا ہی کیا ہے صرف بوا حمیدہ سے ان کے رونے کی وجہ ہی تو پوچھی تھی۔ پوچھنے پر انہوں نے اپنے پر اٹھو مجھ سے سیزر کر لے ڈیس اسٹ۔“ وہ ماں کا لال بھوکا چہرہ دیکھتے ہوئے ان کی غصے کی وجہ سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے وضاحت دیتے ہوئے بولی تھی۔

”نان سینس اب تمہیں کیسے سمجھاؤں میں ان سروٹس کے ساتھ فاصلہ رکھا کرو اگر ایسے ان کے وکٹریے سننے بیٹھ گئیں تو ان میں اور ہم میں کیا فرق رہ جائے گا؟“ عظیمی جیسے سر پکڑ کر عاجزی سے بولی تھیں انہیں سمجھ نہیں آتا تھا کہ وہ اپنی اکلوتی اور لاڈلی بیٹی کو سوسائٹی میگز کیسے سکھائیں جو کبھی مانی کے بیٹے کے ساتھ لان میں بیڈنٹن کھیل رہی ہے تو کبھی ملازمہ کی بہو کو رنگت نکھارنے کے ٹوکے بتا رہی ہے۔

وہ خود ایک کرڈر اور عب والی خاتون تھیں جن سے سبھی ملازمین مودب ہو کر بات کرتے تھے۔ ایک محسوس کیے جانے والا اظہار اور غرور ان کی شخصیت کا حصہ تھا۔

انشال صرف عظیمی بیگم ہی کی تو بیٹی نہ تھی بلکہ وہ وقار احمد کی بھی تو بیٹی تھی جو ہمدرد نیک خو فطرت کے مالک تھے۔ منکسر المزاجی جن کے مزاج کا خاصہ تھی جو ہر امیر غریب بڑے چھوٹے سے جھک کر ملتے۔ اپنے ملازمین کو ان کی محنت کا معاوضہ دیتے ان کے دکھ سکھ میں شریک ہوتے ان کے مسائل توجہ سے سن کر حل کرنے کی کوشش کرتے جو اپنے روز افزوں ترقی کرتے اپورٹ ایکسپورٹ کے بزنس کو سراسر ان غریبوں کی دعاؤں کا اعجاز سمجھتے تھے۔ انشال نے خود میں اپنے باپ کی شخصیت کی انہی خوبیوں کو پایا تھا تو ماں کے خوب صورت نمین نقش چرائے تھے۔ عظیمی بیگم کی ناگواری اور ناراضی کے پیش نظر وہ ان کی غیر موجودگی میں عبدالرحیم داد کے کوارٹر کی طرف چلی آئی تھی۔ وہ کافی دیر پیشی یا سر سے ہاتھیں کرتی رہی تھی۔ یا سر کو اپنے نقلی نقصان پر بہت فسوس تھا۔

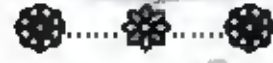
”کوئی بات نہیں آپ ذہن اور محنتی ہوا ان شاء اللہ جلد کورس کو کر لو گے۔“ وہ اسے تسلی دیتے ہوئے بولی۔ یا سر

”تم کالج سے کب آئیں، کھانا کھایا تم نے؟“ ان کی باتوں کا مختصر جواب دیتی ان کی ہنسی میں وہ اندر آ گئی۔ بیوٹیشن کی مہارت کا ثبوت ان کے چہرے بالوں ہاتھوں اور بیروں پر صاف نظر آ رہا تھا۔

”اُف..... اتنی ڈل اسکن ہو رہی تھی کہ حد نہیں۔“ بیک صوفے پر اچھالتے ہوئے عظمیٰ خود بھی صوفے پر گری گئیں۔

”عارف کی بیٹی کی اسی منہہ بلکہ اگلے ویک ہی شادی ہے تم بھی پارلر کا چکر لگالو۔ دیکھو کتنی ڈل اسکن ہے تمہاری کوئی اچھا سا بالوں کا اسٹائل بھی منتخب کرلو۔“ وہ اب ناقدانہ نظروں سے اس کا جائزہ لیتے ہوئے بولیں۔

”اوہ نو..... عارفہ انٹی کی بیٹی کی شادی..... میں تو کبھی نہ جاؤں۔“ مارے کوفت کے وہ صرف دل میں ہی سوچ پاتی تھی ماں کے سامنے کہنے کی ہمت نہ تھی اس میں۔



”اسلام علیکم! کیا ہو رہا ہے؟“ صفیہ عینک ناک پر نکائے تخت پر بیٹھیں سلائی مشین پر جھکی پروں کی سلائی کر رہی تھیں۔ ایک بٹاش اور تروتازہ آواز پر انہوں نے جھکا ہوا سر اٹھایا۔

”ارے رودابہ.....! آؤ بیٹی۔“ انہوں نے خوش دلی سے کہتے ہوئے پھیلا ہوا کپڑا سمیٹ کر گویا اسے بیٹھنے کو جگہ دی۔

رودابہ مسٹرڈ کالر ولی شارٹ شرٹ اور کھلے پانچوں والے تنگ دائرے ٹراؤزر میں ملبوس تھی۔ چہرہ بے حد صاف اور چمک رہا تھا وہ پشہ سائیڈ کندھے پر ڈالے وہ نزاکت سے تخت پر بیٹھ گئی۔ ساتھ ہی ارد گرد دیکھتے ہوئے بولی۔

”یہ رہا بے سنبل وغیرہ کہاں ہیں؟“

”رہا بے کھانے کی تیاری میں لگی اور سنبل کے ذمہ میں نے اسٹور کی صفائی لگائی ہے۔“ سوئی میں دھاگہ ڈالتے ہوئے انہوں نے جھکے جھکے جواب دیا۔

”آپ کے ہاں ابھی تک کام ہو رہا ہے نہیں جب کہ ہماری ای تو کب سے فارغ ہوئی اب بیوی پر مار تنگ شوڑ

دیکھ رہی ہیں۔“ رودابہ ڈراہنس کر بولی۔

”وہ اس لیے کہ تم لوگوں کے ہاں نامی صفائی کر کے گئی ہوگی۔ اب مستقل ملازمہ دن کا کھانا پکا رہی ہوگی اور رہ گئی چاچی رضوانہ تو ناشتا تیار کرنے کے بعد ان کے پاس اب بچتا ہی ٹی وی دیکھنا ہے۔“ سنبل وہیں آ گئی پونچھا نچوڑ کر فرش پر پھیلا یا پاشی کا پانی سنگ میں بہا کر ہاتھ پونچھتی ادھر آ گئی۔ سنبل کی بات پر رودابہ مسکرائی گویا یہی بات وہ سنبل کے منہ سے سنا چا رہی ہو۔

”اوساؤ کالج کیسا جا رہا ہے؟“ کہتے ہوئے ایک منتظر نظر سامنے بند دروازے پر ڈالی۔

”ایک دم فرسٹ کلاس فور تھ اڑ کو الوداعی پارٹی دینے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ میری کزن انشال ڈرامے میں قلو پٹہ کا مرکزی رول پلے کر رہی ہے۔“ سنبل کے لہجے میں ذرا سا ثقاہر جھلکا۔

”اچھا وہ انشال جو ذرا صاف رنگ اور نرم ہاتھوں والی ہے ہاں کافی اثریکٹو ہے۔“ رودابہ نے ذرا ساناک چڑھا کر کہا۔

”اللہ کو مانو رودابہ! میری کزن صرف صاف رنگت کی مالک نہیں بلکہ کافی زیادہ خوب صورت ہے بھی تو انزیلہ اصرار کر کے اس سے یہ رول پلے کروا رہی ہیں ورنہ تو اس نے اپنا دامن بچانے کی بہت کوشش کی تھی۔“ سنبل جیسے بے حد متاثر زدہ لہجے میں بولی۔

”آج تو سنڈے ہے داؤر یقیناً گھر پر ہوگا۔“ رودابہ دروازے کی سمت دیکھتے ہوئے بے چینی سے بولی سب نظر آ رہے تھے جسے دیکھنے کی خاطر وہ آئی تھی ابھی تک اس کی جھلک نہ نظر آئی تھی۔

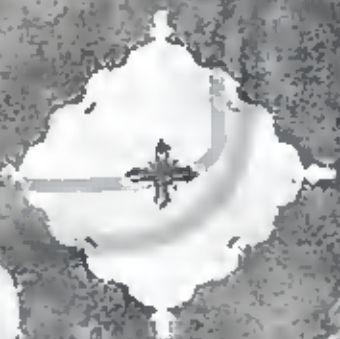
”ہاں بھائی اندر لپ ٹاپ پر کام کر رہے ہیں۔“ سنبل نے جواب دیا ساتھ ہی اندر کچن سے تواضع کے لیے کچھ لینے چلی گئی۔

”یہ پرائیوٹ ادارے کام اتنا لیتے ہیں مگر تنخواہ بہت کم دیتے ہیں۔ میرا بچہ دن رات محنت کرتا ہے تب کہیں جا کر گھر کے خرچے پورے ہوتے ہیں۔“ صفیہ نے کپڑا جھٹک کر دھاگے صاف کرتے ہوئے کہا۔

معروف مصنف وکالم نگار مشتاق احمد قریشی کے قلم سے ایک اور شاہکار

پہم خیال

مشتاق احمد قریشی



داکٹر

شائع ہو گئی ہے



WWW.PAKSOCIETY.COM

”چاچی..... آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں داور کے لیے آپ ایسی بیوی ڈھونڈیے گا جو آ کر داور کا ذمہ داریوں میں ہاتھ بٹائے۔ میرا مطلب ہے کھاتے پیتے گھر کی جو صاحب جائیداد اور صاحب حیثیت ہو۔“ رودابہ کی بات پر صغیہ نے چونک کر بغور اسے دیکھا پھر سر جھٹک کر بولیں۔

”ارے بیٹا..... یہ تو نصیب کے کھیل ہیں آنے والی بس نیک اور شریف طبیعت کی ہوا کر گھر کا کام سنبھالے میری خدمت کرے۔“

”گھر کے کام یعنی یہ پونچھا لگائے۔“ رودابہ کا جی مکدر ہوا تھا۔ صاف چپکتے سرخ اینٹوں والے فرش پر اس کی نظر پڑی جسے سنبھل نے خوب رگڑ رگڑ کر چکایا تھا۔ سنبھل اس کی خاطر تو واضح کے لیے مالٹے اور موٹنگ پھلی سے بھری پلیٹ لاتی تھی۔

”مالٹے میں نہیں کھاتی کیونکہ صبح ناشتے میں اور نج جوں لیا تھا میں نے۔“ رودابہ خاصی نزاکت سے بولی جس پر سنبھل نے اسے خاصی ناپسندیدگی سے دیکھا۔

”ای میں ذرا باہر جا رہا ہوں کچھ منگوانا ہے آپ کو۔“ اسی دم داور باہر نکلا تھا نہاد کو تازہ شیو بنائے شلوار سوٹ میں وہ خاص فریش اور نمایاں لگ رہا تھا۔

”ہیلو داور! کیسے ہو اب گھر پر کم نظر آتے ہو؟“ پُراشتیاق نگاہیں اس کے دراز سراپے پر جماتے ہوئے رودابہ کافی بے لطفی سے بولی۔

”فائن ٹم سٹاؤ۔ ماسٹر کب کمپلیٹ ہو رہا ہے تمہارا؟“ ہموار لہجے میں بولتے ہوئے اس نے جھک کر مٹی بھر موٹنگ پھلی اٹھائی۔

”بیٹا..... رباب کہہ رہی تھی کہ بچن کی کچھ چیزیں منگوانی ہیں تم اس سے پوچھ لو۔“ رودابہ کے بولنے سے سنبھل صغیہ بول پڑی تھیں جس پر رودابہ نے ایک تپ ہوئی نگاہ ان پر ڈالی تھی۔ داور ماں کی بات پر سر ہلا کر بچن میں چلا آ گیا تھا۔

”تویہ ملاقات بھی تشنہ ہی رہی۔“ رودابہ دل ہی دل میں خوب جھنجھلائی ہوئی تھی۔ صرف داور کو دیکھنے اس سے باتیں

کرنے کی خاطر صبح اٹھ کر اس نے بہترین نیا سوٹ پہنا اور ادھر آ گئی تھی۔

پہلے تو داور اکثر گھر پر نظر آ جاتا تھا مگر جب سے اسے کسی آئی ٹی مشنل کمپنی میں جاب ملی تھی تب سے خال خال ہی اس کی جھٹک نظر آتی تھی۔ ایک گہری یاس بھری سانس اس نے بھری تھی پھر کچھ سوچ کر وہ سنبھل سے بولی۔

”سنبھل..... ذرا اپنا سیل دکھانا میں اپنا سیل گھر بھول آئی ہوں۔ داور کے باہر جانے پر مجھے یاد آیا کہ ای بھی مجھے کہہ رہی تھیں کہ میں جاسم کو کال کروں کہ وہ ان کی عینک لیتا آئے۔“

”اوکے میں لاتی ہوں۔“ سنبھل سر ہلا کر اندر چلی گئی۔ صحن میں رباب کے لگائے گئے تڑکے کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ صغیہ پردے کا کام کھل کرنے کے بعد اٹھ گئی تھیں۔ سنبھل کے ہاتھ سے موبائل لینے کے بعد رودابہ نے ان باکس کھولا لاتعداد مسیجز موجود تھے اس نے جن کر رو میٹنگ پوٹری والے میسجز سلیکٹ کیے اور فٹ سے جاسم کے نمبر پر بھیج دیئے۔ سینٹ آئٹم والے باکس سے جاسم کا نمبر ڈیلیٹ کرتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر ایک پراسوج مسکراہٹ دہرائی تھی۔



”پلیز ای..... میں نہیں جاسکتی آپ کے ساتھ آپ خود اینڈ کر لیں ناں شادی۔“ وہ نرمی سے انکار کر رہی تھی۔

”ڈفر لڑکی..... تم کیوں نہیں جاؤ گی پورا خاندان اکٹھا ہوگا ساری کزنز جمع ہوں گی تمہاری۔ ان سے ملو ہنسو بولو۔“ عظمیٰ کو اس کے انکار پر غصا گیا تھا وہ جتنا اسے ایکٹو اور سوئٹل بنانا چاہتی تھیں وہ اتنی ہی ڈل اور ریز رو ہوتی جا رہی تھی۔

”ڈرا اچھے سے تیار ہو جاؤ آپ ڈیٹ لک ہونی چاہیے تمہاری بلکہ ٹھہرو میں خود ہی تمہارا ڈریس نکالتی ہوں۔“ عظمیٰ نے خود ہی آگے بڑھ کر اس کی وارڈ روب کھولی اور ڈارک گرے شیٹون کا کاڈار سوٹ نکالا جس کے گلے بازوؤں پر ہم رنگ گینون کا نقیص سا کام تھا۔ گہری سانس

یہ شمارہ پاک سائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کوالٹی پی ڈی ایف
ایڈفری لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
ناولزاو عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جو اتن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جو اتن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جو اتن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے ایچ پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Don't miss a single one of
your Favourite Paksociety's
Update !

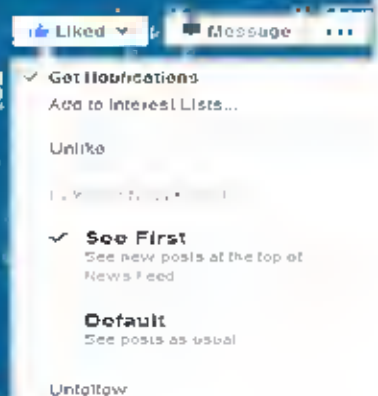
i. Open Paksociety Page.

ii. Click Liked.

iii. Select Get Notifications.

iv. Select See First.

All Done



آستیوں کے بغیر ریٹھی بازو روشنیوں میں دکھ رہے تھے آگے پیچھے گہرے گلے چست پاجاموں پر سیلیولیس گھیراؤ فرائیں صرف اس کا ڈریس ہی ان سب میں سادہ لگ رہا تھا۔ ڈی جے نے ”ابھی تو پارٹی شروع ہوئی ہے“ لگایا تو سبھی ڈانس کرنے لگ گئے۔

”ارے آڈینٹال..... تم بھی ہمیں جوائن کرو ناں۔“ اس کی ماسوں زرا وطنازا سے کھینچتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”نہیں طنناز..... مجھے ڈانس کرنا نہیں آتا۔“ اس نے نرمی سے بازو چھڑایا اور ایک طرف جا کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

اتنے میں عظمیٰ اپنی کزن ایشین کو لے اٹھا آگئیں۔

”ارے عظمیٰ..... تمہاری بیٹی تو بالکل تمہاری جوانی کی تصویر ہے.....“ ایشین سے پیار کرتے ہوئے تو سبھی لہجے میں بولی تھی۔ عظمیٰ ذرا سنا فخر سے مسکرائیں۔

”ہاں لیکن عادلوں میں یہ مجھ سے بالکل الٹ ہے بالکل سہیل اور ریز روڈ۔“

”ہاں یہ تو ہے ساتھ میں انوینٹ اور شائی بھی تو کہو ناں۔“ ایشین اسے مسلسل خاموش دیکھ کر ہنستے ہوئے بولیں۔

سارب بھی اس سے ملا تھا کافی خوش شکل اور ہینڈسم جو جوان تھا جو بلیک تھری جیس سوٹ میں متانت سے باتیں کرتا ہوا سے کافی ڈینٹ لگا تھا۔

”امی..... مجھے ذرا صارمہ سے بات کرنی ہے۔“ وہ عظمیٰ سے کہتی ایشین سے ایکسکوز کرنی صارمہ کی طرف آگئی کیونکہ اتنا تو اخلاق اس میں تھا کہ جب آئی گئی ہے تو سب سے مل لے۔

صارمہ اور طنناز بھی سارب کی پرستاشی کو ڈسکس کر رہی تھیں سب اس کی شخصیت، تعلیم اور جاب سے بے حد متاثر لگ رہی تھیں۔

”ایشین آنٹی کا کسی سہیل خالصتا ایسٹرن لک کی لڑکی کو اپنی بہو بنانے کا ارادہ ہے۔ مجھے نہیں لگتا کہ ہم میں سے کسی کو گرین سگنل ملنے والا ہے۔“ صارمہ ہنستے ہوئے کہہ رہی تھی اس کی بات پر سب نے اسے ایک دم سے خاموش

لیتے ہوئے اس نے سوٹ تھا مابالتہ میک اپ اس نے اپنی مرضی کا کیا صرف کا جل سے آنکھوں کو مزید خوب صورت بنایا اور لائٹ پنک گلوں لپ اسٹک لگا کر پرفیوم اسپرے کیا۔ لمبے گھٹنے سلکی براؤن بال پن لگا کر پیچھے کھلے چھوڑ دیئے تھے۔

عظمیٰ خود گرے شیٹوں کی ساڑھی میں ملبوس تھیں جس کا بلاؤز کا مدار تھا ساتھ میں زرقون کا جیولری سیٹ اور مہارت سے کیا گیا میک اپ وہ کہیں سے بھی انشال کی ماں نہیں لگ رہی تھیں بلکہ بڑی بہن ہی لگ رہی تھیں۔

اپنے شان دار لگر اور بہترین پہناوے کی بدولت سب انجان لوگ انشال کو ان کی چھوٹی بہن ہی سمجھ جھٹتے تھے۔ وہ انشال کی تیاری سے کچھ خاص مطمئن نہ ہوئی تھیں لیکن وہ اتنی پیاری اور دلکش لگ رہی تھی کہ وہ کوئی سخت جملہ نہ کہہ سکی تھیں وہ ان کے ساتھ چل رہی تھی یہی کافی تھا۔

”سنو..... میری چچا زاد کزن ایشین امریکہ سے آئی ہوئی ہے اپنے بیٹے سارب کے لیے لڑکی تلاش کر رہی ہے۔ سارب امریکہ میں نیورولوجسٹ ہے تم ذرا اچھے سے ایشین اور اس کے بیٹے سے ملنا۔“ لگڑ سے لگتے ہوئے عظمیٰ اسے کچھ سمجھاتے ہوئے کہہ رہی تھیں وہ بے زاری شکل بنائے گاڑی سے باہر بھاگتی دوڑتی روشنیوں کو دیکھتی رہی تھی۔

”پلیز اللہ تعالیٰ! مجھ سے ناراض مت ہوں میں وہ سب کچھ نہیں کر سکتی جو میری ماں مجھ سے چاہتی ہیں۔ ماں کی حکم عدولی آپ کو سخت ناپسند ہے مگر میں بھی اپنی فطرت سے مجبور ہوں۔“ دل ہی دل میں عاجزی سے دعا کرتے ہوئے وہ گاڑی سے اتر آئی تھی۔

عارفہ کا گھر روشنیوں سے جگمگا رہا تھا وہی مخصوص دیکھا بھالا منظر تھا جو وہ بچپن سے اپنے ننھیالی ماحول میں دیکھتی آئی تھی۔ بے حد ماڈرن اور بے باک لڑکیاں جن کے پہناوے جدید فیشن کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہوتے۔

نفاست نزاکت اور اوقتیہ سبھی کچھ موجود تھا ساری لڑکیاں بے حد خوب صورت اور جاذب نظر دکھ رہی تھیں۔ ان کی

..... 25

ہو کر دیکھا تھا وہ بالکل کتھیوڑ ہو گئی تھی۔ واپسی پر عظمیٰ کا موڈ بے حد خوش گوار تھا۔

”تم افشین کو بہت پسند آئی ہو اس نے منہ سے کچھ نہیں کہا لیکن مجھے اس کے انداز بتا رہے تھے کہ وہ سارے کے لیے تمہیں منتخب کر چکی ہے۔“ عظمیٰ کی بات پر اس کا دل لچھو لچھو ڈوب کر ابھرا تھا۔

”اور تم نے یہ ای ای کی کیا رٹ لگا رکھی تھی اس کے سامنے مئی نہیں کہہ سکتی تھیں ان میٹرز ڈل کی۔“ اب کے ایک دم غصے سے بولتے ہوئے اسے گھورا..... اس کا منہ بے ساختہ کھل گیا تھا۔

”مئی.....“

”ذرا بھی تمہیں ہائی سوسائٹی میں موو کرنے کے آداب نہیں آتے۔ تم کوئی اپنی دادی کے خاندان میں نہیں کھڑی تھیں جہاں کسی ایسی ٹیکس کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ اماں! اب بھی آرام سے چل جاتا ہے افشین تو خوش لگ رہی تھی مگر اصل بات تو سارے کی ہے۔ دیکھا تھا کتنی کانفیڈنٹ اور ماڈرن لڑکیاں تھیں ساری ان میں سے کسی کو بھی وہ اوکے کر سکتا ہے۔“ عظمیٰ خوب لٹے لے رہی تھیں اس کے اور ان کی آخری بات پر اس کے دل نے ”آمین“ کہا تھا۔



”بھائی..... اگر آپ فری ہیں تو آپ سے ذرا بات کرنی ہے؟“ سنبل نے دو دنوں سے سر نکال کر اس سے پوچھا۔
 ”ڈیئر سس..... آ جاؤ میرے فری ہونے کو چھوڑو۔“
 لیپ ٹاپ کی اسکرین پر نظریں جمائے وہ بولا تھا اگلیاں تیزی سے کی پیڈ پر حرکت کر رہی تھیں۔ اس کی بات پر سنبل مسکراتے ہوئے اندھا گئی۔

”یہ میرا کارڈ ہے اس میں میری پارٹی کی پکس ہیں پلیز ریڈ ویلپ کرواویں۔“ سنبل نے کرسی کھینچی اور ساتھ بیٹھ گئی۔

”تم اپنا کارڈ اپنے پاس رکھو تمہارا کارڈ مجھ سے منگ ہو سکتا ہے۔ میرے سیل میں وہ پکس ٹرانسفر کرو جو ویلپ کروانی ہیں۔“ سنبل پر رکھا موبائل سنبل کی طرف دھکیلا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ چند منٹوں میں سنبل نے تصاویر بلوٹو تھ کے ذریعے ٹرانسفر کرویں۔

”یہ میری یادگار تصویریں ہیں جنہیں میں فیملی ایلم میں لگاؤں گی۔“ وہ اگلے کئی گھنٹے تک بیٹھا کام کرتا رہا تھا جیسی تو کرسی کھسکا کر اٹھا تو کمر میں بے ساختہ وردی لہرائی تھی۔ اس نے دونوں بازو دوا کر کے جسم کو ڈرائائٹ کیا اور اپنے بیڈ پر آ گیا۔

گھڑی رات کے دو بج رہی تھی سیل فون پر عادتاً میسجز چیک کیے کچھ ڈیلیٹ کیے اور کچھ کار پلائی کیا فونڈز میں سنبل کی ٹرانسفر کی ہوئی تصویریں موجود تھیں۔

ہر تصویر میں وہ موجود تھی ہنستی، کھلکھلائی ہوئی کبھی ملکہ کے روپ میں تو کبھی دوستوں کے گروپ میں کسی کے شانے پر ہاتھ دھرتے۔ ہر تصویر میں اس کا روپ جدا تھا بے حد گلش اور نظر کو باندھنے والا وہ بے خیالی میں کتنی ہی بار اگلیوں سے مس کرتے ہوئے ان تصویروں کو دیکھتا رہا تھا۔ شروع سے آخر تک آخر سے پہلی تک یونہی تصویروں کو دیکھتے دیکھتے وہ بھٹک کر یا زوں کے جنگل میں جا نکلا۔

کوئی دس سال پہلے کی دم توڑتی، کھلی ماندی سی سہبہ پہر تھی جب وہ گھر آیا تھا۔ ساتھ والے ہمسایوں کی مرغی نے پورے بیس بچے کل ہی پورے نکال لیے تھے۔ فوزیہ آپا نے سنبل اور اسے ہمسایوں کی مشترکہ دیوار کے ساتھ بنے کچن کے شیڈ پر چڑھا دیا تھا۔ دونوں دیوار کی دوسری طرف جھکی ننھے ننھے نرم نرم چوزوں کو دیکھ کر خوش ہو رہی تھیں۔ آپا کسی کام سے گھر سے باہر گئیں تو سنبل نے نیچے اترنے کا شور مچا دیا۔

”بھائی پلیز..... مجھے اتاریں۔“

”نہیں میں شیڈ کے نیچے اسٹول رکھ دیتا ہوں تم اس پر چرر رکھ کر اتر آنا۔“ اس نے جواب دیا۔

”نہیں اسٹول کی ایک ٹانگ ٹوٹی ہوئی ہے پلیز مجھے اتاریں۔“ سنبل نے بازو اس کی طرف بڑھائے تو اس نے اپنے لمبے قد کی بدولت آرام سے اسے نیچے اتار لیا۔

”اب انٹال کو بھی اتاریں ناں۔“ اسکرٹ کے اوپر کار

شرٹ پہنے وہ اسے ہی مدد طلب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔
 ”پلیز وارڈ بھائی!“ اور ہاتھ بڑھا کر اسے بھی اتارنا پڑا
 تھا بے حد سبک تھی وہ بالکل پھولوں کی ڈالی جیسی اور اب بھی
 وہ سال بعد وہ پہلے کی طرح ہی دہلی پتلی اور نازک سراپے
 کی مالک تھی۔ ایک دلفریب مسکراہٹ نے لیٹے لیٹے ہی
 اس کے گھٹی موچھوں تلے لبوں کو چھوا تھا اور انہی یادوں کے
 ریلے میں بہتے بہتے ایک منظر جہما کے سے اس کے ذہن کی
 اسکرین پر روشن ہوا تھا پندرہ سال پہلے کا منظر۔

وقار احمد کو انجانا کا ایک ہوا ہے صغیرہ صوفی نے پڑھی
 مسلط تہج بڑھتے ہوئے بھائی کی صحت اور تندرستی کی دعا
 کر رہی ہیں۔ گھر میں بھی رشتہ داروں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی
 کبھی وقار احمد کی عیادت کو آئے ہوئے تھے اتنے میں
 ملازمہ کھانا لگنے کی اطلاع دیتی ہے۔

”آجائیں بی بی جی..... اپنے سارے بچوں کو لے کر
 ڈائننگ ہال میں لے آئیں۔“ طویل ڈائننگ ٹیبل پر بے
 شمار کھانے سجے ہوئے تھے انہیں سمجھ نہیں آ رہی کہ کس ڈش
 سے ابتدا کریں۔ ابھی ایک ذائقے لیے ہی تھے کہ اچانک
 ایک قہر یا آواز نے سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔

”حمیدہ..... حمیدہ..... ادھر آؤ تم سے کس نے کہا تھا
 کہ ان لوگوں کے لیے پہلے کھانا لگاؤ۔“ عظمیٰ بیگم سخت تیور
 لیے ملازمہ سے پوچھ رہی تھیں۔

”وہ جی..... صاحب جی نے کہا تھا کہ پہلے ان کو
 کھلاویں۔“ حمیدہ نے کھکھیا کے وضاحت دی تھی کہ عظمیٰ
 بیگم پھٹ پڑیں۔

”ہاں وہ تو کہیں گے ہی نان سینس..... یہ جلال ال
 مینر ڈ لوگ چٹائی پر بیٹھ کر کھانے والے سارے ڈائننگ
 ہال کا حشر نشر کریں گے اب پتا نہیں کھانا بچتا ہے یا نہیں
 بھائی اور بھائی کے کھانے کا نام ہوا ہے۔“ عظمیٰ بیگم کے
 الفاظ تھے یا کسی شعلے کی لپیٹ سب کے چہرے ایک دم
 سے سفید ہو گئے تھے کبھی کی زبانیں گنگ اور ہاتھ بے حس
 جو ہاتھ جس رکابی میں تھا وہیں کا وہیں رکا ہوا تھا۔

ایک پندرہ سالہ نوخیز نوجوان کی رگوں میں ایک ایسا کی خون

کی جگہ آگ دوڑنے لگی تھی اس کی آنکھیں خون نہکانے
 والی ہو رہی تھیں۔ تیز تیز تنفس کے ساتھ اس نے ہاتھ میں
 پکڑا چمچ زور سے نیبل پر چخا تو کبھی جیسے ہوش میں آ گئے
 تھے۔ بے حد غصے سے جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اس وقت
 اس کی جذباتی وجوہی طبیعت اکسا اکسا کے کہہ رہی تھی کہ
 ابھی جاؤ اور اس مغرور اور متکبر عورت کے منہ پر سارا کھانا
 دے مارو جن کو وہ ابھی ابھی ڈھکے چھپے الفاظ میں بھوکے اور
 نریدے کہہ کر گئی تھی مگر ضبط کی انتہاؤں کو چھوتے ہوئے وہ
 کرسی کو ٹھوکر مار کر باہر نکل گیا تھا اس قسم کے ساتھ کہ وہ
 اس گھر میں آئندہ پھر کبھی قدم نہیں رکھے گا۔

واور کے لبوں سے دل فریب مسکراہٹ غائب ہو چکی
 تھی۔ آنکھیں بے حد سختی سے سامنے تصویر کو دیکھ رہی تھیں
 اس کی پیشانی ایسے دیکھی تھی جیسے پندرہ برس قبل شدت
 غضب سے دھک اٹھی تھی۔ اس نے کھٹ سے موبائل آف
 کیا اور تکیے کے نیچے سے سگریٹ کا پیکٹ اور لائٹرنال کر
 سگریٹ سلگانی تھی۔



”جاسم..... ذرا اپنا موبائل دکھاؤ گے؟“ کاؤنج پر نیم
 دراز روواہ نے باہر جاتے جاسم کو پکارا اس کی گود میں کئی
 ہوئی ناشپاتیوں کی پلیٹ تھی۔

”شیڈروائے ناٹ۔“ جاسم نے موبائل اس کی طرف
 بڑھا دیا۔ روواہ نے اسکرین پر اٹھایاں پھیریں اگلے ہی
 لمحے ان باکس سامنے کھلا تھا۔

”واہ..... سنبل کے میسجز کب سے آرہے ہیں یہ
 رومانوی پیغامات بھیا۔“ معنی خیز انداز سے بولتے
 ہوئے روواہ نے جاسم کو دیکھا تھا جو اس کی بات سن کر
 چونک اٹھا تھا۔

”سنبل کے میسج؟ مجھے تو علم نہیں کہ کون سا میسج اس نے
 بھیجا ہے اور یہ بھی کہ کون بھیجا ہے؟“

”میرے بھائی..... جب کوئی لڑکی کسی ہینڈ سمنو جوان
 کو پیام الفت بھیجنے لگے تو سمجھو اس کے دل کی زمین پر آپ
 کی محبت کا بیج بویا جا چکا ہے۔“ روواہ ابھی بھی تولتی نظروں

خود اعتماد اور گروڈ لڑکی ہے۔ سارے سے دوستی کر لی ہوگی
تجسبی تو آئینہ نے یہ فیصلہ کیا ہے تم سے اتنا نہ ہوا کہ سارے
سنا تجھ سے بات کر لیتیں۔“

”ارے ای..... یہ تو نصیب کی بات ہے دونیہ کا
نصیب لکھا ہوگا۔ لیس یہ پانی نہیں۔“ ماں کے غصے کو
انجوائے کرتے ہوئے اس نے جگ سے پانی کا گلاس بھر
کر ان کی طرف بڑھایا..... اسے چھپتا سارے کے دونیہ
سے رشتہ ہونے کی خبر نے خوشی دی تھی۔ اتنی کہ وہ بھنگڑا
ڈالتے ڈالتے رہ گئی تھی بھلا دھڑکنوں میں کسی اور کو بسا کے
وہ سارے کے ساتھ کیسے چل دیتی۔

”بی بی جی..... وہ صفیہ بی بی آئی ہوئی ہیں لاؤنج میں
بیٹھی ہیں۔“ اسی بل حمیدہ نے اندازاً کرا اطلاع دی۔
”کون بچو پو آئی ہیں؟“ وہ چونک اٹھی۔
”لونجی اب انہیں کون سی ضرورت کھینچ لائی ہے۔“ پانی
کا گھونٹ بھرتے ہوئے عظمیٰ کو فٹ سے بولیں۔

”کسی بیٹی کے جہیز کے لیے کوئی چیز خریدنی ہوگی
اس کے لیے یقیناً کپڑوں کی ضرورت ہوگی یا کسی
کمرے کی مرمت کروانی ہوگی۔ بیٹے کی ہائیک کی قسط
بھرنی ہوگی۔“ عظمیٰ نے وہیں بیٹھے بیٹھے صفیہ کی آمد کی
مکتبہ و جوہات دہرائیں۔

”امی..... ایسی کوئی بات نہیں ان کے حالات اب
اچھے ہو گئے ہیں۔ ہو سکتا ہے ابو سے ملنے آئی ہوں؟“
انشال کو ماں کا انداز برا لگا تھا وہ ہمیشہ ہی سے ابو کے رشتہ
داروں کا تذکرہ ایسے تضحیک آمیز انداز سے کرتی تھیں۔
”تمہیں بڑا ہوتا ہے کہ ان کے حالات سنو گئے ہیں۔“
اسے گھور کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ناں اب داور بھائی کی جاب لگ گئی ہے ناں تو
کانی خوش حالی آگئی ہے۔“ دیکھی سے مسکراہٹ سجائے
اس نے بتایا۔

”ہونہہ ایک پرائیوٹ جاب سے سارے مسائل حل
ہو گئے ہیں جاب نہ ہوئی منتر ہو گیا۔“ عظمیٰ جملے ہوئے
انداز میں کہتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ صفیہ ہمیشہ کی طرح اسے

سنا سہ دیکھتے ہوئے بول رہی تھی۔

”اچھا تو یہ بیچ بویا کس نے؟“ جاسم نے اب کے ذرا سا
مسکرا کر پوچھا۔ نظروں میں سنبھل کا سراپا لہرایا تھا بوٹا سا قد
صاف رنگت شانوں تک کٹے بال۔

”اوہ اتنی بری بھی نہیں مگر یہ تو کبھی میرے سامنے بے
تکلفی سے آتی بھی نہیں ہے تو یہ میسجز؟“ جاسم کی آنکھوں
میں سوچ کی پرچھائیاں اتری تھیں۔

”کس نے بویا؟ ذرا آئینے سے پوچھو یہ ٹال پیٹڈ سم
سراپا، گہری آنکھیں، خوب صورت لہجہ یہ سب کیا کم
ہیں؟“ رودابہ تیار ہو جانے والی نگاہوں سے دیکھتے
ہوئے بول رہی تھی۔

”چھوڑو دیار..... داور کو پتا چل گیا تو وہ گھونہہ بار کے
میری ناک توڑ سکتا ہے۔“ جاسم کو لگ رہا تھا کہ ان تلوں میں
تیل اس کے کام کا نہیں۔

”ارے اسی دارو کو قابو میں کرنے کی خاطر ہی تو سب
کچھ کر رہی ہوں۔“ دیکھی سی آواز میں بڑبڑاتے ہوئے
رودابہ نے چند رومانوی میسجز سلیکٹ کیے اور سنبھل کے نمبر پر
بھیج دیئے۔



”اللہ نے ایک ہی بیٹی دی اور وہ بھی ڈنر اور ایک دم
اسٹوپڈ۔ کیا تھا جو ایک سمجھدار بیٹی سے نواز دیتا مجھے۔“ عظمیٰ
اس بریری طرح برس رہی تھیں جب سے انہیں علم ہوا کہ تھا
کہ آئینہ نے اپنے بیٹے کے لیے نازی کی بیٹی دونیہ کو پسند
کر لیا ہے تب سے انہیں ایک پل چین نہ آ رہا تھا۔

”کتنا بہترین پرو پوزل تھا امریکہ۔ چلی جاتیں لائف
سنور جاتی تمہاری۔“ عظمیٰ کا ملال کسی صورت کم ہونے کا
نام نہیں لے رہا تھا۔

”مگر ای..... اس میں میرا کیا قصور؟“ بے حد معصوم
شکل بنا کر پوچھا تھا ماں کا خود پر کر جتا برسا اسے سمجھ نہیں
آ رہا تھا۔

”ہاں تمہارا کوئی قصور نہیں ساری غلطی تو میری ہے کہ تم
جیسی بیٹی کی ماں بن بیٹھی۔ وہ دیکھو دونیہ بازی مار گئی، کتنی

اچھی طرح لپٹا کر لیں اس کی صبح پیشانی چوی۔

”وقار سے ملنے آئی تھیں دن کو تو آفس میں ہوتا ہے سوچا
آج تو اہر ہے گھر پر ہوگا۔“ صفیہ خوش اخلاقی سے بولیں۔

”جی پھوپھو..... اب آج گھر پر ہیں اسٹڈی میں ہیں میں
بلائی ہوں۔“ وہ ادب سے کہتی اٹھ گئی۔ وقار احمد بڑی بہن کو
گھر میں دیکھ کر کھل لٹھے تھے ساتھ ہی اتنے دنوں بعد شکل
دکھانے کا گلہ بھی کر ڈالا۔

”میرے بھائی..... میں کسی کام سے سہی آ تو گئی
ہوں مگر تم نے تو قسم کھالی ہے کہ بس عید کے عید ہی بہن کو
شکل دکھانی ہے۔“ صفیہ نے جواب شکوہ سے انہیں
لا جواب کر ڈالا تھا۔

”بس آپا..... کاروبار کی ایسی مصروفیت ہے کہ گھر بھی
رات گئے آتا ہوں۔ آپ بے شک عظمیٰ سے پوچھ لیں۔“
وہ تصدیق طلب نظروں سے عظمیٰ کو دیکھتے ہوئے بولے
عظمیٰ نے جواباً زور شور سے ان کی بات کی تصدیق کی۔

”ہاں وقار تو کافی بڑی رہتے ہیں کوئی چھوٹا موٹا بزنس
تو نہیں کہ جلد فری ہو جائیں۔“ وہ عظمیٰ کی نظروں کی پروا نہ
کرتے ہوئے بھی ثرائی بھرائی تھی اور ایک ایک چیز ٹیبل
پر سلیقے سے سرو کی۔

”اچھا وقار..... میں رہاب کے رشتے کے لیے آئی
ہوں۔ ان کے ابو کے کزن رشید بھائی رہاب کو اپنے بیٹے
وسیم کے لیے مانگ رہے ہیں وسیم ایک پیٹرول پمپ پر
منیجر ہے۔ اچھا محنتی اور شریف لڑکا ہے سوچا ہاں کہنے سے
پہلے تم سے مشورہ کر لوں۔“ چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے
صفیہ نے بھائی کو دیکھا۔

”ارے آپا..... آپ کا اتنا مان دینے کا شکریہ لڑکا
آپ کا دیکھا بھالا ہے تو بسم اللہ کر دیں۔“ وقار احمد
انکساری سے بولے۔

”دور بھی اس رشتے کے لیے راضی ہے سوچا تم بھائی ہو
تم سے پوچھ لوں باپ تو سر پر ہے نہیں۔“ صفیہ کے لہجے
میں اب کتا رزورگی اتر آئی تھی جسے محسوس کر کے وقار احمد
فوراً اٹھ کر ان کے پہلو میں آ بیٹھے اور بازوان کے گرد حائل

کرتے ہوئے بولے۔

”بس آپا..... آپ کا مشکل وقت گزر چکا ہے آپ کا
بیٹا ماشاء اللہ جوان ہو چکا ہے۔ داور کافی سمجھ دار اور سلجھا ہوا
ہے آپ کی تو ساری محنت ٹھکانے لگی۔“ عظمیٰ کافی کڑی
نظروں سے شوہر کی بہن سے والہانہ محبت کو دیکھ رہی تھی
جبکہ وہ کافی مطمئن انداز میں ایک طرف بیٹھی ان کی باہم
گفتگو دیکھتی رہی تھی۔

”اچھا آپ آئی کس کے ساتھ ہیں داور کے ساتھ؟“
”ہاں اس کے ساتھ بائیک پر آئی ہوں۔ گیٹ پر چھوڑ
گیا ہے۔“ صفیہ نے بتایا۔

”گیٹ پر کیوں اندر کیوں نہیں آیا؟“ وقار احمد نے اس
کے دل کی بات کو اپنے لفظوں کی زبان دی۔

”شاید کسی دوست کی طرف کام تھا کہہ رہا تھا کہ واپسی
پر لیتا جائے گا۔“

”مجھے تو نیند آ رہی ہے میں چلتی ہوں۔“ عظمیٰ بے
زاری سے کہتی اٹھ گئیں۔ بہن بھائی کالا ڈھیرا نہیں ایک
آنکھ نہ بھارہا تھا۔ وقار اور صوفیہ کی باتوں کا رخ اب جیتی
یادوں کی طرف مڑ چکا تھا ماں باپ کی یادیں اسکول
شادیاں بچے مسائل.....

”انشال بیٹا..... آپ جاؤ جا کر سو جاؤ صبح کالج جانا ہے
تھک گئی ہوگی۔“ باتوں میں لگن اچانک وقار احمد کو خاموش
بیٹھی انشال کا خیال آیا تھا جوان کے ساتھ والے صوفیہ پر
پاتی مارے ہتھیلی پر چہرہ نکائے ان کے ماضی کی باتوں کو
دیکھتی رہی تھی۔

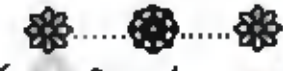
”ارے نہیں ابو..... پھوپھو کتنا عرصے بعد ہمارے گھر
آئی ہیں مجھ ان کی باتیں سننا اچھا لگ رہا ہے۔“ وہ مسکرا کر
نرمی سے بولی۔ درحقیقت وہ یہ سوچ کر جم کے بیٹھی تھی کہ وہ
آج اس دشمن جاں کو دیکھ لے گی جس کی محبت سے اس
کے خوابوں کا جہاں آباد تھا اور نہ تو اسے یاد نہیں کہ وہ کبھی ان
کے گھر آتا ہو۔

”آف کتنی اچھی اور محبت کرنے والی ہیں پھوپھو..... مگر
بیٹے میں تو اپنی کوئی بھی کوالٹی ٹرانسفر نہیں کر سکیں۔“ اس نے

بیٹھے بیٹھے سوچا وہ تو نہیں آیا البتہ اس کی کال آگئی تھی۔
 ”سوری امی..... میں ڈرا جلدی فری نہیں ہو سکتا مجھے
 دیر ہو جائے گی میں راشد بھائی (نوزیہ کا شوہر) کو کال کرنا
 ہوں وہ آپ کو لے جائیں گے۔“

”لو اب راشد کو کال کرے گا جو بے چارہ سارے دن کا
 تھکا ہارا اب گھر آتا ہے۔“ صفیہ ہولے سے بولیں وہ بیٹے
 کے گریز کو پائی تھیں۔ وہ یہاں آتا ہی نہ چاہتا تھا آتے
 ہوئے بھی اسے گیٹ پر اتارا اور یہ جاوہ جا۔

”تو کوئی مسئلہ نہیں آپ کو ڈرائیور چھوڑ دے گا گھر۔“
 وقار نے ان کا مسئلہ سلجھا دیا۔ اس کے اندر اداسی پھیلنے لگی تھی
 وہ بچھوڑنے کے ساتھ اٹھاتی تھی۔



رباب کے ہاتھ میں سیل تھا جس پر وہ کھٹا کھٹ میسج
 کر رہی تھی۔ سنبل ہاتھوں پر لٹون لگاتی اپنے بیڈ پر آ بیٹھی
 اور بغور رباب کو دیکھا جس کے چہرے کی رنگت مقلنی کے
 بعد دن بدن کھلتی جا رہی تھی۔ آنکھیں روشن اور چمکیلی ہوئی
 تھیں اس وقت بھی رباب کے چہرے پر الوہی مسکراہٹ
 اور آنکھیں کسی احساس سے جگمگاتی تھیں۔

”کس سے چیٹ کر رہی ہو وسیم بھائی سے؟“ کافی دیر
 دیکھنے کے بعد سنبل نے پوچھا۔

”ہوں اسی سے کر رہی ہوں۔“ وحشی سی شرمیں
 مسکراہٹ سے رباب نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”کیا کہہ رہے ہیں دل کے مکین؟“ سنبل کھولتے
 ہوئے شوخی سے پوچھا۔

”بس دل بے فرار کی کیفیات عہد الفت کی پاس داری
 کا دعویٰ وغیرہ وغیرہ۔“ جواب دیتے ہوئے رباب کی نظر
 اسکرین سے لحو بھر کو نہیں ہٹی تھی جب سے مقلنی ہوئی تھی
 رباب کا روز نامہ کا یہی معمول تھا یعنی وسیم کے ساتھ آنے
 والی زندگی کی باتیں کرنا کبھی کال پر کبھی ٹیکسٹ میسج کے
 ذریعے۔ سنبل نے ایک ناراضی بھری نظر بہن پر ڈالی تھی جو
 مقلنی سے قبل روز نامہ کو سونے سے پہلے اس سے ڈھیر
 ساری باتیں کیا کرتی تھی۔ وہ بھی اسے کالج کے سارے

دن کی روداد سناتی، دوستوں کے قصے، میسجز کی باتیں جو
 رباب بڑی توجہ سے سنتی تھی مگر اب مقلنی کے بعد اس کے
 معمولات یکسر بدل چکے تھے جس پر سنبل اس سے سخت
 شاک تھی۔

اس وقت بھی ایک خفگی بھری نظر رباب پر ڈالتی وہ
 کروٹ بدل گئی تھی۔ نیکے کے نیچے سے اپنا موبائل نکالا
 اس کا ان بکس ایک بغیر نام والے نمبر کے رومانٹک میسج
 سے بھرا ہوا تھا۔ یہ نمبر اس کا جانا پہچانا تھا اس کے چچا زاد
 جاسم کا نمبر جسے وہ کنگش میں ابھی تک کسی نام سے محفوظ نہ
 کر پائی تھی۔

”تمہیں میں مطلع کرنا ہوں کہ تمہاری جان لے لوں گا
 اگر ان جھیل آنکھوں کو کبھی نہ نم کیا تو نے“
 میسج پڑھ کر بے ساختہ اس کا دل دھڑک اٹھا تھا اس
 نے کچھ سوچ کر ٹائپ کر دیا۔

”جاسم بھائی..... یہ رومانٹک میسج بھیجنے کی وجہ؟“
 ”اگر میرے نام کے آگے سے لفظ بھائی ہٹا دو گی تو ان
 میسج کا مفہوم بخوبی تمہاری سمجھ میں آجائے گا۔“ جواب
 کھٹ سے آیا تھا اس کی ہتھیلیاں بھیگ گئی تھیں اس نے
 جواب میں کچھ ٹائپ نہ کیا۔

”اس شہر محبت میں کتنے قتل کیسے
 ہو جائیں جو پابند سلاسل تیری آنکھیں“
 اب کے دنس اپنی میسج موصول ہوا تھا جس میں اس کی
 آنکھوں کی صرف تصویر تھی جو نجانے کب کھینچی گئی تھی۔ وہ
 چپ چاپ لٹی کافی دیر تک اپنی دھڑکنوں کو سنتی رہی تھی ڈرا
 کروٹ بدل کر دیکھا تو رباب ابھی تک نیم دراز موبائل پر
 بڑی تھی وہاں البتہ اس کی مسکراہٹ کا رنگ شوخ اور
 آنکھیں زیادہ چمکیلی لگ رہی تھیں۔

اس نے ایک گہری سانس بھری اور میسج ٹائپ کرنے
 لگی۔ ایک ٹڈل کلاں سادہ اور محدود زندگی گزارنے والی
 لڑکی جس کی ماں معاشی مسائل میں الجھی کبھی اتنا وقت نہ
 نکال پاتی کہ اس سے جی بھریا تیں کر لیا کرے۔ گھر کا اکلوتا
 سربراہ ایک دنگ اور سنجیدہ مزاج اکلوتا بھائی جو اس گھر کی

دیواروں سے غربت کی قلعی اتارنے میں دن رات لگا رہتا تھا۔ ایک ہی دوست اور ہم راز بہن جس کے شب و روز اب اپنے ہونے والے شریک حیات کے ساتھ آنے والی زندگی کا حسین پیمانے میں گزر رہے تھے۔ ایسے میں کسی کی چاہت بھری آواز پر توجہ نہ دینا یقیناً خلاف فطرت بات تھی۔ وہ بھی اب بے تکلفی سے جام کے ساتھ چیٹ کر رہی تھی۔



”رودابہ..... بیٹا کچھ فائل کرو میں نے بھائی صاحب کو جواب دینا ہے۔“ رضوانہ رودابہ کے پاس آئیں اور جواب طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”وہ ای..... میں آپ سے کہہ چکی ہوں کہ میں واصف سے شادی نہیں کرنا چاہتی کبھی کسی صورت میں نہیں۔“ ناخن فائل کرتے ہوئے رودابہ قطعیت سے بولی۔

”مگر بیٹا..... کب تک ایسے چلے گا ہر رشتے سے انکار اب رباب تمہاری عمر کی ہے اس کی اسی ماہ شادی فیکس ہو گئی ہے۔“ رضوانہ جیسے بے بس ہو کر بولیں۔

”رباب کی شادی ہو رہی ہے تو رباب کے بعد کن کا نمبر ہوا؟“ بھنوس اچکاتے ہوئے اس نے معنی خیزی سے پوچھا۔ رضوانہ بیگم نے ایک لمبی سانس لی۔

”تمہاری خام خیالی ہے کہ بھابی صفیہ داور کے لیے تمہارا رشتہ مانگیں گی۔“

”کیوں نہیں مانگیں گی خود اصرار کرتے ہوئے آئیں گی۔“ ماں کی بات پر وہ تیزی سے بولی۔ ”جب ہم جام کے لیے سنبل کا رشتہ مانگنے جائیں گے تو اسی شرط پر کہ بدلے میں وہ دارو کا رشتہ یہاں کریں گی کراس میرج ڈیش اٹ۔“ رودابہ تو بہت آگے کا سوچے ہوئے تھی۔

”میں سنبل کو بہو بنانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی مجھے اپنی بہتیجی سرین اچھی لگتی ہے۔“

”جی پہلے بھی آپ کی ایک بہتیجی شادی کے بعد آپ کے بیٹے کو لے کر الگ ہو چکی ہے یاد ہے نا؟“ وہ خاصے طنز سے انہیں کچھ جتاتے ہوئے بولی۔ ا رسم شادی

کے بعد اپنی بیوی مول کو لے کر الگ ہو گیا تھا جس کا رضوانہ کو خاصا دکھ تھا۔

”دیکھیں ای..... سنبل غریب گھر کی سادہ مزاج لڑکی ہے یہاں اچھا کھانا کر خوش رہ لے گی جیسے رعب میں رکھیں گی ویسے ہی رہے گی۔ ساتھ میں میرے دل کی مراد بھی پوری ہو جائے گی مجھے داور مل جائے گا۔“ رودابہ کی پلاننگ اپنی طرف سے پرفیکٹ تھی۔

”سنبل تک تو ٹھیک ہے مگر داور کے لیے بھابی تمہیں کبھی نہیں مانگیں گی، تبھی تذکرہ تو نہیں کیا ہاں البتہ داور خود نام لے تمہارا تو پھر بات کچھ بنتی لگتی ہے۔“ رضوانہ نے حقیقت پسندی سے صورت حال کا تجزیہ کیا۔

”یہی تو مصیبت ہے کہ یہ داور کسی طرح میرے قابو میں نہیں آ رہا ورنہ مشکل کیا تھی وہ تو مشر ایک دم خشک مزاج ہے۔“ رودابہ مارے جھنجھلاہٹ کے اپنے ہاتھ پر بھکار کر رہ گئی تھی۔



صفیہ نے ڈھیر سارا سیوہ ڈال کر گاجر کا حلوہ تیار کیا تھا۔ ”وہ ای..... آج تو خاصی دعوت کا اہتمام کیے بیٹھی ہیں۔“ طوطے کے پنجرے میں دانے ڈالتے ہوئے داور نے ہنس کر کہا۔

”ارے بیٹا..... کیسا اہتمام؟ رباب کا دل چاہ رہا تھا کہ ای حلوہ بنا میں۔ ماں ہوں جب تک زندہ ہوں چاؤ پورے کرنی رہوں گی۔ میرے بعد تو تمہاری دہن اس گھر کی مالک ہوگی اب وہ چاہے تمہاری بہنوں کی عزت کرے یا نہ کرے۔“ پلٹشوں کو خشک کرتے ہوئے صفیہ بولیں۔

”ارے کیوں نہیں کرے گی میری بہنوں کی عزت کھینچ کے رکھوں گا حترمہ کو۔“ مسکراہٹ دباتے ہوئے اس نے جواب دیا۔

”آپ کو کھینچنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی انشال ماشاء اللہ پہلے ہی سے بہت اچھی لڑکی ہے۔ لوگ اور کیڑے۔“ واٹس بیسن پر اسکرپ رگڑتے ہوئے رباب بھی گفتگو میں شامل ہوئی۔

”انشال کا یہاں کیا ذکر تمہارا مطلب کیا ہے؟“ داور نے رباب کی طرف رخ کر کے خشکیوں نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں جب آپ کی دلہن کی بات ہو رہی ہے تو انشال کا ذکر ایسے کون سے اجنبی کی بات ہے۔ مجھے بھائی کے روپ میں بس وہی پسند ہے۔“ تو لیے سے منہ خشک کرتے ہوئے رباب چارپائی پر بیٹھ گئی اور داور کی پیشانی بہن کی بات پر سلوٹوں سے اٹ گئی تھی۔

”نیور..... اگر تمہاری یہ خواہش ہے تو اسے کسی دیوانے کا خواب ہی سمجھو کہ میں انشال سے شادی کروں گا۔“ اس کے لہجے میں چٹانوں کی ہی سختی تھی۔

”مگر کیوں داور..... انشال میں کس چیز کی کمی ہے؟“ فوزیہ ابھی اپنے چھوٹے بیٹے کو اندر سلا کر باہر آ رہی تھی تو داور کی بات اس کے کانوں میں پڑی۔

”کمی نہیں بلکہ زیادتی ہے دولت کی۔“ وہ زہر خند ہو کر بولا۔

”ارے تو ہمیں ان کی دولت سے کیا سروکار ہمیں تو بس انشال چاہیے۔ سیدھی شادی، معصوم بھولی صورت، کتنی عزت اور ادب سے پیش آتی ہے۔“

”جو بھی ہو انشال عظمیٰ بیگم کی بیٹی ہے اور عظمیٰ بیگم سے کوئی رشتہ تو درکنار میں بات تک کرنا گوارا نہ کروں۔“ دو ٹوک انداز میں بولتے ہوئے وہ اب طوطے کے کپ میں پانی ڈال رہا تھا۔

”میرے بھائی..... انشال بہت مختلف لڑکی ہے، مای عظمیٰ کی طرح غرور، تکبر نام کی کوئی چیز اس میں موجود نہیں۔ ہر شخص کو ایک ہی نظر سے نہیں دیکھا کرتے۔“ فوزیہ جیسا سے قائل کرنے کا تہیہ کیے بیٹھی تھی۔

”ہی..... آپ ماموں سے بات کریں مای عظمیٰ سے بات کرنے کی ضرورت نہیں۔ رباب کے بعد اب ہم داور کی شادی کرتے ہیں۔“ فوزیہ ماں کی طرف رخ کرتے فیصلہ کن انداز میں بولی۔

”بیٹا..... بات تو کر لوں مگر وقار کی بیوی کے آگے نہیں

چلتی۔ بھائی عظمیٰ انشال کو اپنے میکے میں دینے کا ارادہ رکھتی ہیں اپنے جیسے امیر اور صاحب حیثیت لوگوں میں۔“ صفیہ کا لہجہ پست تھا۔

”یہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ رشتے تاتے اپنے جیسوں کے ساتھ ہی اچھے لگتے ہیں۔ کبھی عظمیٰ بیگم ہمارے گھر آئیں ہمارے گھر کھانا کھایا یا آپ کو اپنے گھر میں عزت دی؟ بس جو خون کا رشتہ ہے وہی نبھا میں مزید آگے رشتے بنانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ داور کی بات میں سچائی تھی مگر وہ سب بھی کیا کرتیں کہ ہر بہن کی طرح انہیں بھی اپنے اکلوتے بھائی کے لیے چاند ہی بھائی چاہیے تھی اور ایسی معصوم اور سادہ مزاج لڑکی جو شادی کے بعد ان کے اور بھائی کے درمیان فاصلے کی دیوار کھڑی کرنے کی کوشش نہ کرے۔

”کر ڈروں میں کھینے والا میرا بھائی جس کی عقل کو ایک کم عمر اور خوب صورت بیوی نے اپنے قبضے میں لے رکھا ہے ورنہ تو وہ بھی ہم بہن بھائی ہیں اگر بھوک بڑ جائے تو ہمیشہ کے لیے بندھ جائیں گے۔ اس کا کوئی بیٹا نہیں وہ میری کسی بچی کو لے نہیں سکتا مگر میں تو جھولی پھیلا سکتی ہوں ناں اس کے سامنے میں ضرور جاؤں گی اس کے پاس۔“ صفیہ خاصے پختہ عزم سے بول رہی تھیں کہ وہ بھی تو بیٹی کو بہو بنانے کی آرزو مند تھیں کیا تھا کہ بھائی انہیں کبھی خاطر خواہ عزت نہیں دے پائی تھی مگر ان کی منظور نظر تو انشال تھی جو ان کے خوب رو اور سعادت مند بیٹے کی زندگی میں خوشیوں کے رنگ بکھیر سکتی تھی۔

”ہماری اماں مرحومہ کا جڑ کا حلوہ اکثر پکایا کرتی تھیں کہ وقار کو بہت پسند تھا۔ ہر ہفتے وہ سردیوں میں اماں سے حلوہ پکواتا تھا۔“ بیٹھے بیٹھے ہی اچانک ایک پرانی یاد صفیہ کے ذہن میں چمکی تھی۔

”داور..... بیٹا میں حلوہ نکالتی ہوں تم جا کر ماموں کے ہاں دے آؤ۔ میرا بھائی خوش ہو جائے گا۔“

”کیا وقار ماموں کے ہاں میں جاؤں نیور.....“ ماں کی بات سن کر اس نے سختی سے انکار کر دیا۔ ”عظمیٰ بیگم کے گھر

میں جاؤں گا یہ ناممکن ہے۔“ اس کی پیشانی کسی احساس سے گرم ہوتی گئی۔

”میرے بھائی..... وہ ہمارے ماموں کا گھر ہے نئی کا رویہ جو بھی ہو ہمیں اس سے غرض نہیں۔ ہمارے ماموں تو اچھے ہیں ہاں محبت کرنے والے خیال کرنے والے نیک سجاؤ۔“ فوزیہ دل سے وقار احمد کی تعریف کر رہی تھی کہ انہوں نے رباب کی شادی کے لیے فریج ایل ای ڈی اور دوسری کتنی ہی الیکٹرونکس کی چیزیں پہلے سے بچھ دی تھیں وہ سب دل سے وقار احمد کی دریا دلی اور خدا ترسی کے محترف تھے اور ایسے فرشتہ صفت ماموں سے ہرگز قطع تعلقی نہیں کرنا چاہتے تھے چاہے ان کی بیوی کا رویہ کتنا ہی غیر مناسب کیوں نہ ہو۔

”یہ لو بیٹا..... بس کھڑے کھڑے ہی وے آؤ میرا بھائی خوش ہو جائے گا کہ بہن نے اسے یاد کیا ہے۔“ صغیہ نے پلاسٹک کے ڈبے میں حلوہ پیک کر کے اس کی طرف بڑھایا۔

”آف ای..... کتنا مجبور کر دیتی ہیں آپ بھی اگر اتنا دل چاہ رہا تھا تو کال کر کے ماموں کو بلوائی تیس یہیں آ کے کھا لیتے۔“ وہ جھنجھلاتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا وہ جتنا اس راستے پر جانے سے گریز کرتا تھا صغیہ اتنا ہی اسے ساتھ لے جانے پر مصر ہوتی ہاں کو انکار کرنا بھی وہ خلاف ادب سمجھتا تھا سومانے بغیر چارہ نہ تھا۔

وقار احمد کے گھر کی ساری لائیں روشن تھیں باہر کسی ذی روح کا وجود نہ تھا۔ وہ خفیف سا احساس میں گھرا اندر لاؤنج میں داخل ہوا۔ اندر انشال ٹی وی پر اپنا فیورٹ ڈرامہ مگن انداز میں دیکھ رہی تھی اس پر نظر پڑی تو بے ساختہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”واور بھائی..... آپ پلیز آئیں ہاں بیٹھیں۔“ وہ بے خود سی ہو کر دو قدم آگے بڑھی جسے محسوس کرتے ہوئے واور نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا اس لڑکی کے چہرے پر بے یقینی کے رنگوں میں خوشی کا رنگ واضح نظر آ رہا تھا۔ جیسے اسے سامنے پا کر بے حد حیران

اور بے حد خوش ہو ساتھ صوفیے پر بیٹھی عظمیٰ بیگم کی نگاہیں ناگواری سے بیٹی کو دیکھ رہی تھیں جو یک ٹک سامنے کھڑے واور کو دیکھے جا رہی تھی۔

”السلام علیکم ایہ حلوہ ای نے ماموں کے لیے بھجوایا ہے۔“ بے حد سنجیدگی سے کہتے ہوئے اس نے ڈبے آگے بڑھایا جسے انشال نے تھام لیا۔

”ارے بیٹا..... خواجواہ تکلف کیا آپ کے ماموں بیٹھا اتنا شوق سے نہیں کھاتے ویسے بھی آپ نے اپنے لیے ہی رکھا ہوا تھا۔ گھر کے کافی سارے افراد واور پر سے پیٹرول کا خرچہ کر کے اتنا دور یہ ذرا سا حلوہ دینے آئے ہو خواجواہ اتنی زحمت کی۔“ عظمیٰ بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا سراسر تضحیک آمیز مسکراہٹ۔

مارے تو ہیں کے اس کا رواں رواں سلگ اٹھا تھا۔ یہ منگبر و خود پسند عورت آج بھی اتنی ہی بے رحم اور سنگدل تھی جتنی آج سے پندرہ سال پہلے تھی۔

”جی بہت بہتر۔“ اس نے ایک نظر انشال پر ڈالی جو چہرے پر ڈھپڑوں شکوے دم کیے ڈبڈبائی آنکھوں سے ماں کو دیکھ رہی تھی پھر جھٹکے سے مز کر لے ڈگ بھرتے ہوئے لاؤنج کا دروازہ پار کر گیا تھا۔

”امی..... آپ نے ان کی انسلٹ کیوں کی؟“ وہ رندھے ہوئے لہجے میں تقریباً چیختے ہوئے عظمیٰ بیگم سے پوچھا۔

”ارے میں نے کون سی انسلٹ کر دی اس کی اور اس کو دیکھو جیسے وقار احمد نے کبھی حلوہ نہ کھایا ہو۔ اتنی دور سے تردد کیا۔“ عظمیٰ خواجواہ مسکراتے ہوئے بولیں۔

”جو بھی تھا یہ ابو اور پھوپھو کا آپس کا معاملہ ہے وہ ابو کے لیے حلوہ دینے آئے تھے آپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا کہ ان سے ایسے بی ہو کریں۔“ آنسو پیتے ہوئے وہ دل گرفتگی سے بول رہی تھی اسے ماں کے رویے نے حقیقتاً بہت دکھ پہنچایا تھا۔

”زیادہ اموشن ہونے کی ضرورت نہیں ایسے لوگوں کو اپنی حد میں رکھنا چاہیے۔ زیادہ سر پر چڑھانے کی ضرورت

پوچھا۔ منیاب عشاء کی نماز کے بعد تسبیح پڑھ رہی تھیں اس کی بات پر تسبیح روک دی۔

”بیٹا..... وہ اپنے کمرے میں ہے۔“ داؤد اپنے کمرے میں موجود تھا البتہ واش روم سے پانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔ کمرے کا گھوم کر جائزہ لیتے ہوئے روادب ایک خوش کن احساس میں گھر گئی تھی۔ اس نے اپنا سیل فون نکالا اور دیوار پر لگی داؤد کی ان لارج تصویر کو اپنے کمرے میں محفوظ کر لیا پھر دھم سے بیڈ پر بیٹھ گئی۔

داؤد باتھ لے کر باہر نکلا تو روادب کو اپنے روم میں دیکھ کر نھٹکا۔ اس وقت وہ ڈھیلے ڈھالے ٹراؤزر میں ملبوس تھا اس کے کمرے میں بدن سے پانی کے قطرے ٹپک رہے تھے فوراً الماری کھول کر شرٹ نکالی اور پہن لی۔

”روادب خیریت اس وقت یہاں؟“

”ہاں خیریت ہی ہے میں ایک جا ب کے لیے اپنی کمرنا چاہتی تھی پلیز تم میرے ڈاکوٹیشنس آن لائن بھیج دو۔“ روادب نے کانڈون کا پلندہ اس کی طرف بڑھایا جسے اس نے تمام کرشمیل پر رکھ دیا۔

”او کے فری ہو کے کر دیتا ہوں۔“ اب آئینے میں وہ بال سنوار رہا تھا۔ روادب کتنی ہی دیر یونہی کھڑی اس کی چوڑی پشت کو دیکھتی رہی وہ خود بھی ہاف بازو والی ٹائٹ ڈیزائنر شرٹ اور پینٹس میں ملبوس تھی۔

آئینے کے سامنے اس کا عکس بھی صاف نظر آ رہا تھا اس کی آنکھیں بال سیٹ کرتے داؤد پر جمی تھیں جنہیں محسوس کرتے ہوئے وہ حیرانی سے مڑا تھا۔

”روادب..... کوئی اور کام نہیں؟“

”نہیں بس ایسے ہی تم سے گپ شب کا موڈ ہو رہا تھا چلی آئی۔“ روادب اب قدرے کسنجھل کے بولی۔

”روادب..... رات ہو گئی ہے تم گھر جاؤ۔“ وہ نرمی سے بولا نظروں میں واضح طور پر نا صحا ندنگ تھا۔

”داؤد..... میں آئی بھی اس لیے ہوں کہ رات ہو گئی ہے۔“ روادب کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”مطلب؟“ اس کی چوڑی پیشانی پر ناگوار سے

نہیں آج حلوہ تو کل کو بریانی لے کر آ جا میں گے صاحب زاوے..... مجھے یہ آنا جانا پسند نہیں۔“ عظمیٰ قطعیت سے کہتی اٹھ گئی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد وہ کھل کر رودی تھی داؤد کی آخری قہر برساتی نظر اس کے دل میں اپنی کی طرح چبھ گئی تھی۔ جیسے ماں کے اس نامناسب رویے کی وہ برابر کی ذمہ دار ہو۔

کتنا خوش ہوئی تھی وہ اسے یوں اچانک اپنے سامنے پا کر یقین ہی نہ آ رہا تھا کہ وہ اتنے قریب نہیں کھڑا بلکہ اس کی منزل اتنے قریب کھڑی ہے مگر کیا کیا جائے عظمیٰ بیگم کی رعونت زدہ فطرت کا جس کی وجہ سے وہ اسے اب ایسا ایک کرنوں کی مسافت پر نظر آ رہا تھا۔

”جب ابوکا بھانجا سمجھ کر امی اتنی تو اضع کرتی ہیں تو بیٹی کیونکر اس کے ہاتھ میں سوئپ سکتی ہیں۔ انشال ابھی بھی وقت ہے اپنے قدم روک لو۔ اپنے بے رنگ اوصوے خوابوں کو ایسا ہی رہنے دو۔“ ایک خیال نے بیٹھے بیٹھے اس کے دل کو گھسی میں لے لیا تھا۔

رات کو ڈنر کرتے ہوئے وہ یہی حلوہ گرم کر کے لے آئی اور وقار احمد کے سامنے پلیٹ رکھ دی۔

”ارے یہ حلوہ کہاں سے آیا؟“

”یہ پھوپھو نے آپ کے لیے بھیجا ہے۔“ بھاری آواز سے کہتی وہ کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی عظمیٰ نے ایک خاموش ہمتی نگاہ اس پر ڈالی۔

”آپا کے ہاتھ میں بالکل اماں جیسا مزہ ہے ایسا لگ رہا ہے جیسے اماں نے یہ حلوہ پکایا ہو۔“ کھانے کے بعد حلوہ لطف لے کر کھاتے ہوئے وقار احمد ہر جہجھے کے بعد اپنی مرحومہ ماں کی کوئی نہ کوئی بات بتا رہے تھے جبکہ عظمیٰ بیگم کی سوچتی اور کھوتی ہوئی نگاہیں انشال پر جمی ہوئی تھیں جس کا رویا رویا متورم چہرہ اور سرخ آنکھیں انہیں بہت کچھ سمجھا رہی تھیں۔



”چاچی جن..... داؤد کہاں ہے؟ مجھے ذرا اس سے کام ہے۔“ روادب نے ان کے کمرے میں جھانکتے ہوئے

سلوٹس سمٹائی تھیں۔ سنبل نے اس کی منتیں کرنے کی بجائے ڈائریکٹ وقار احمد کو کال ملائی تھی۔

”ماموں..... رباب کی شادی پر انشال ہمارے گھر نہ سکتی ہے نا؟ اصل میں میں اکیلی ہوں مجھ سے اتنے سارے کام نہیں نمٹ رہے۔ اس لیے مجھے انشال کی ہیلپ کی ضرورت ہے۔“ اور وقار احمد اتنے رحم دل اور نرم مزاج کہ بھانجی ان سے کسی کام کی استدعا کرے اور وہ انکار کر دیں فوراً انشال کو پھوپھو کے گھر جانے کا آرڈر دے دیا۔

”دیکھا بھائی..... ہمارے ماموں جب اتنے اچھے ہیں تو پھر ہم ہائی کو کسی خاطر میں کیوں لائیں۔“ واور جو اس کی سادی کارروائی پر کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا سنبل کو خوشی سے چہکتے ہوئے دیکھ کر جل کر بولا۔

”ہاں تو اپنی صاحب زادی کو بھیج کر کون سا احسان کر رہے ہیں اور ہیلپ کی خوب رہی وہ تازوں پٹی محترمہ کیا یہاں آ کر جھاڑو لگائے گی یا برتن دھوے گی؟“

”کچھ بھی نہ کرے بس ہر وقت میرے ساتھ تو رہے گی یہ بھی کافی ہے مجھے۔“ سنبل بے نیازی سے جواب دیتی آگے بڑھ گئی تھی۔

سنبل نے اس کے لیے اور اپنے لیے ایک جیسا گھیر دار اتار کھلی فراک اور پاجامہ ڈیزائن کروایا تھا صرف رنگ کا فرق تھا۔ وہ آف وائٹ گھیر دار فراک میں بلبوس بھی جس کے کناروں پر مختلف بنارس پنیاں لگی ہوئی تھیں۔ زرڈ سرخ، نیلی، پیلی ساتھ پر پل رنگ کا بنی بنارس کا تنگ چوڑی دار پاجامہ تھا۔ اسٹائلش سی پٹیا بنائے اس نے سائڈ پر کر رکھی تھی آنکھوں میں کاجل اور گلابی لپ گلوں اور بس ہاں ہاتھوں میں چوزیاں اور گجرے ضرور تھے۔

خود پر اٹھتی ہر سرائتی نظر اسے بخوبی یاد کر رہی تھی کہ وہ آج بہت خاص اور بہت منفرد لگ رہی تھی۔ صفیہ نے بھی باقاعدہ بلائیں لے کر اسے اچھے نصیب کی دعا دی تھی مگر جس کی نظروں میں وہ اپنے لیے تو صیف دیکھنا چاہتی تھی وہ تو نظر ہی نہ رہا تھا۔ اپنے لیے اس کی زبان سے کوئی تعریفی جملہ سننے کی تو وہ تو قہر بھی نہیں کر سکتی تھی کیونکہ اپنے بارے

”مطلب کہ جاسم کے لیے ای کا ارادہ سنبل کو لینے کا ہے مگر ساتھ میں وہ تمہیں بھی داماد بنانا چاہتی ہیں۔“ رودابہ نے اب کے کھل کے بات کی۔

”مطلب سنبل کی شادی کے ساتھ ساتھ میری بھی شادی؟“ اس نے سرد نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”بالکل ہم سب کی یہی خواہش ہے بلکہ میری تو خواہش سے بڑھ کر زندگی کی سب سے بڑی خوشی ہے کہ تم میرے لائف پارٹنر بنو۔“ رودابہ اب کے چہکتے ہوئے خاصی بے باکی سے بولی..... جس پر واور نے سخت ناپسندیدگی سے گھورا۔

”لیکن میری خواہش بالکل نہیں ہے کہ تم میری لائف پارٹنر بنو۔“

”مگر کیوں واور.....؟ کیا کی ہے مجھ میں تمہاری کزن ہوں ساری زندگی اکٹھے کھیلے بڑھے۔“ رودابہ بے قراری سے بولی۔

”پلیز تم انکار مت کرنا یہ میری زندگی کا سوال ہے۔“ اب کے وہ سچی ہوئی۔

”اور میری زندگی کا ہر فیصلہ میری ماں کرے گی اور بہتر ہوگا کہ تم اب جاؤ یہاں سے۔“ سخت لہجے میں کہتے ہوئے اس نے رودابہ کو دروازے کی سمت اشارہ کیا۔

”اوکے ٹھیک اگر چاہی مان جائیں تو پھر تو تمہیں کوئی انکار نہ ہوگا۔“ رودابہ خوشی سے سرشار کھلکھلاتے ہوئے چلی گئی۔

”ہونہہ..... رات کو میرے کمرے میں آ کر مجھے پر پوز کر رہی ہے اور خواہش مجھے ہم سفر جانے کی جیسے میں تو ایسی بولڈ لڑکی سے شادی کر لوں گا۔“ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس نے غصے سے خود کلائی کی۔

آج رباب کی مہندی تھی گھر میں کہا گئی کہ سماں تھا۔ سنبل کی خواہش تھی کہ انشال مہندی کی رات ان کے گھر قیام کرے مگر وہ عظیمی بیگم کے ڈر سے کچھ کہ نہ پائی تھی۔

میں وہ اس کے جذبات بخوبی جانتی تھی مگر کیا اس کے جذبولوں میں اتنی بھی زور آوری نہیں کہ اس کی ایک ستائشی نظر ہی حاصل کرے۔ ایک خواہش دل میں لیے وہ برآمدے کے پلے سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ داور کو سنبل سے ایک شرٹ پر لیس کروانا تھی وہ شرٹ ہاتھوں میں تھامے بیٹریاں اترتا نیچے آ رہا تھا کہ سامنے نظر پڑی تو وہ وہیں جم سا گیا۔ اتنا کامل ملکوٹی حسن وہ یک ٹک دیکھنے پر مجبور ہو گیا تھا وہ کسی مغلیہ شہزادی سے تشبیہ دینے کے لیے ذہن پر زور دے بیٹھا کبھی گھیر دار فراک بمشکل ایک پالشت ہی زمین سے اوپر تھی۔

اگر انشال جان لیتی کہ وہ اس وقت کسی کی پرستائش نظر دل کے حصار میں ہے تو خود پرنازاں کیسے بنا رہ نہ پاتی اگر اسے علم ہوتا کہ اس کے معصوم حسن نے کسی کے دل کو اپنے سیراپے کے فسوں میں باندھ دیا ہے تو وہ سجدہ شکر بجالاتی کیونکہ یہ بے خودی اور وارفتہ نگاہیں ہی تو اس کی زندگی کا حاصل ٹھہرتی۔

”داور..... ہوٹل سے کھانا وقت پر پہنچ تو جائے گا نا؟ دیکھو مہمان کافی تعداد میں ہیں کوئی چیز کم نہیں ہونی چاہیے۔“ پیچھے سے بیٹریاں اترتی ہوئی فوزیہ اس کے برابر آ کر بولی تھی۔ وہ خود بھی اس وقت نیل فراک میں ملبوس اپنی ساری گولڈ کی جیولری پہنے ہوئے تھی۔

”ہاں آپا..... سارے انتظامات مکمل ہیں آپ فکر نہ کریں۔“ وہ چونک کر حواسوں میں پلٹتے ہوئے بولا۔

”یہ سنبل کہاں رہ گئی..... سنبل..... یہ ذرا سیری شرٹ استری کرو۔“ انشال کو سراسر نظر انداز کرتے ہوئے وہ سنبل کو پکارتے ہوئے اندر چلا گیا تھا۔ انشال کے دل کو لہجہ بھر کو کچھ ہوا تھا اتنی بے عزتی اتنی بے اعتنائی اس کی آنکھیں گیلی ہوتی ہوتی رہ گئی تھیں۔

”سوری بھائی..... مجھے بہت کام ہیں آپ کسی اور کو دے دیں بلکہ ادھر دیں۔“ سنبل نے شرٹ اس کے ہاتھ سے لے لی۔

”انشال..... پلیز ذرا یہ شرٹ تو پر لیس کروو؟“ سنبل

نے اس سے ریکونسٹ کی۔

”انشال سے کیوں کہہ رہی ہو؟ بھلا اس نے خود کبھی کپڑے پر لیس کیے ہوں گے اس کے سارے کام تو میڈز کرتی ہیں۔“ داور کا لہجہ اتنا استہزائیہ نہیں تھا جتنا انشال کو محسوس ہوا تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں میں اپنے کپڑے خود پر لیس کرتی ہوں اتنا مشکل کام نہیں ہے کہ ذرا ذرا سے کاموں کے لیے میڈز کی محتاج رہوں۔“ حنکی بھرے انداز میں بولتے ہوئے اس نے سنبل سے شرٹ لے لی۔

”سمجھتے کیا ہیں خود کو کوئی طر م خان..... اس دن امی کی بات کا بدلہ لے رہے ہیں۔“ شرٹ پر استری پھیرتے ہوئے وہ سلگ رہی تھی۔

”کوئی اتنا روڈ اور بے حس ہوتا ہے جتنا یہ بندہ خود کو ظاہر کرتا ہے۔ کالج میں فرینڈز مجھے سارہ بانو کہتی ہیں اور یہ ایک نظر ڈالنا جیسے اپنی شان کے خلاف بکھتا ہے۔ ہونہہ صرف شکل ہی تو اچھی ہے۔“ اس کے دل سے دھواں سا اٹھا تھا مگر نہیں یہ دھواں اس کے دل سے ہی نہیں بلکہ داور کی شرٹ سے بھی اٹھ رہا تھا۔ استری کا ہنر بالکل آخری اسٹیپ پر تھا جسے وہ لوا اسٹیپ پر لانا بھول گئی تھی۔

”ہوئی سیری شرٹ استری؟“ وہ اپنی شرٹ لینے پہنچا مگر سامنے کی صورت حال دیکھ کر وہ بے ساختہ ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔

”مجھے پتا نہیں چلا کہ استری بہت گرم ہو گئی تھی دیری سوری۔“ بے حد شرمندہ تاثرات کے ساتھ اس نے وضاحت دینے کی کوشش کی۔

”میں نے کہا تھا نا کہ کام وہ کرنا چاہیے جس کو کرنا آپ کی روٹین میں شامل ہو۔“ وہ اس کے ہاتھ سے جلی ہوئی شرٹ لیتے ہوئے محمل انداز میں بولا۔ رباب کی سسرال والے مہندی لے کر آ چکے تھے ان کے آتے ہی ان کی خاطر تواضع کا اہتمام کیا گیا تھا داور بھی براؤن شلوار قمیص پہن کر باہران کے استقبال کو نکل آیا تھا۔ شلوار قمیص اور چیل میں بھی وہ بے حد شاندار اور نمایاں لگ رہا تھا۔

رودابہ بھی مہمانوں کی آمد کے وقت ہی پہنچی تھی۔ وہ کاملاً لاٹک شرت اور چوڑی دار پاجامے میں ملبوس تھی بہترین میک اپ و جیولری کے ساتھ وہ کافی خوب صورت اور کانفیڈنٹ لگ رہی تھی۔

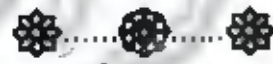
”ہائے داؤر..... کیسے ہو..... میں کیسی لگ رہی ہوں؟“ قریباً کرچکی تھی۔ مقصد داؤر کی نظروں میں خود کو لانا تھا۔

”قائن! ہاں اگر کوئی بے تکلیبات نہ کرو تو کافی اچھی لگ رہی ہو“ عام سے انداز میں کہتے ہوئے وہ ایک بزرگ رشتہ دار کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”آئی..... آپ سنا میں طبیعت کیسی ہے اب؟“ ساتھ رکھی کرسی پر بیٹھتے ہوئے وہ خوش مزاجی سے احوال دریافت کر رہا تھا رودابہ کا دل جل بھن کر رہ گیا۔

انشال نے دور سے اسے اور رودابہ کو بات کرتے دیکھ لیا تھا اور اب خاتون سے کہیں لگاتا ہوا دیکھ رہی تھی۔

”یہ بندہ ہر کسی سے انس کر بات کر سکتا ہے سوائے میرے“ رودابہ اور انشال دونوں کے جلے ہوئے دل نے سوچا تھا۔



”کیا بات ہے وقار! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ رات کو معمول کے مطابق چہرے پر کلیننگ کرنے کے بعد عظمیٰ بیڈ پر آ میں تو وقار احمد کو گہری سوچ میں گم دیکھ کر پوچھ بیٹھیں۔

”ہاں نہیں..... میری طبیعت کو کیا ہوتا ہے۔“ تھکے تھکے سے انداز میں بولتے ہوئے وقار احمد سیدھے لیٹ گئے اور نظریں چھت پر جماری تھیں۔

”میں دیکھ رہی ہوں آپ کافی دنوں سے پریشان لگ رہے ہیں مجھے آج کھانا بھی برائے نام کھایا آپ نے۔“ عظمیٰ بغور ان کے چہرے کو دیکھ رہی تھیں جس پر تغلرات کا جال بچھا ہوا تھا۔

”ایسے ہی بزنس کے کچھ مسائل ہیں فیکٹری خسارے میں جا رہی ہے۔ میں بینک سے لون لینے کا

سوچ رہا ہوں۔“

”اوہ مائی گاڈ! یہ نوبت یہاں تک کیسے پہنچی۔“ عظمیٰ بارے پریشانی کے اٹھ بیٹھیں خسارے کا سن کر تو ان کا دل بھی ڈوب گیا تھا۔ ”اب کیا ہوگا بزنس تو ڈاؤن نہیں جا رہا؟“

”پریشان نہ ہو ایک اچھا بزنس پارٹنر مل گیا ہے جو کمپیٹل (سرمایہ) انویسٹ کرنے پر تیار ہو گیا ہے۔“ وقار نے آنکھیں مسلتے ہوئے کہا تو عظمیٰ کے دل کو قدرے سہارا ملا۔

”عظمیٰ..... انشال اب گریجویٹیشن سے فارغ ہونے والی ہے اس کی شادی کے بارے میں کیا سوچا ہے تم نے؟“

”ہاں اب یہ فرض تو ادا کرنا ہے احمد بھائی اپنے بیٹے فائق کے لیے کہہ رہے ہیں۔ ماشاء اللہ میرا بھتیجا فائق کافی قابل اور سختی لڑکا ہے ایم بی اے کر چکا ہے۔ بینک میں اچھی پوسٹ پر کام کر رہا ہے۔“ عظمیٰ کے لہجے میں پیار ہی پیار تھا۔

”آپا بھی داؤر کے لیے کہہ رہی تھیں داؤر ماشاء اللہ بہت شریف اور ملتسار نوجوان ہے ہماری انشال کو خوش رکھے گا۔“ عظمیٰ تو جیسے شوہر کی بات پر بھڑک اٹھیں۔

”اسپائل..... میں اپنی اکلوتی بیٹی کسی صورت آپ کی بہن کے ہاں نہیں دوں گی اس سات مرلے کے گھر میں ہے کیا سوائے مسائل اور غربت کے اور کیا فوج ہے داؤر کا۔ ایک معمولی سی جاہ اور بس اکلوتی بیٹی کو جہنم میں نہیں جھونکتا آپ کی بہن نے کیسی زندگی گزار دی ہے بھول گئے آپ؟“

”خیر اتنا مبالغہ بھی تم نہ کرو اب۔“ وہ دھیمی آواز میں بولے۔

”اب آپا کے حالات کافی بدل چکے ہیں بھائی صاحب کی وفات کے بعد کافی مشکل وقت دیکھا تھا بچے اس وقت چھوٹے تھے مگر اب تو بیٹیوں کا فرض بھی پورا کر چکی ہیں اور داؤر کو گھر بار والا کرنا ہے۔ مجھے لگتا ہے انشال بھی آپا کے ہاں خوش رہے گی۔“ وہ کافی پر یقین انداز میں

نے ایک گہری سانس بھرتے ہوئے انشال کو ساتھ چلنے کا کہا تو وہ بخوشی تیار ہو گئی۔ صفیہ تو انہیں اپنے گھر پا کر بے حد نہال ہوئیں۔

”اگر میرا بھائی میری طبیعت پوچھنے میرے گھر آیا ہے تو میں ہر مہینے ایسے بیمار پڑ جاؤں۔“ وہ وقار احمد کے ماتھے کو محبت سے چومتے ہوئے بولیں۔

”آپا..... کیوں شرمندہ کرتی ہیں میری تو دعا ہے کہ آپ کا سایہ ہمیشہ میرے سر پر قائم رہے۔“ وقار احمد خوشگواریت سے بولتے ہوئے ان کی قریب ہی کارپٹ پر بیٹھ گئے تھے۔ سنبل ان کے لیے چائے لانے کچن میں چلی گئی تھی۔

”میں ذرا سنبل سے مل لوں۔“ وہ وقار احمد سے کہتی باہر نکل آئی مگر کچن میں جانے کی بجائے وہ چند منٹوں میں داور کے کمرے میں موجود تھی۔

”خیریت ان وقت؟“ وہ سنجیدگی سے اس کی اپنے کمرے میں موجودگی کی وجہ دریافت کر رہا تھا۔

”جی پھوپھو سے ملنے آئے تھے تو سوچا یہ گفت آپ کو دے دوں۔“ ذرا سا مسکراتے ہوئے دوستانہ انداز میں پیک شدہ گفت اس کی طرف بڑھایا مگر ہاتھ بڑھا کر لینے کی بجائے اس نے جھٹتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں..... اس کی کیا ضرورت پیش آ گئی؟“
”بس ایسے ہی اس دن آپ کی شرٹ مجھ سے چل گئی تھی ناں تو.....“

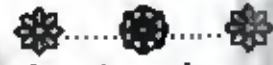
”تو تم نے سوچا کہ اس کے بدلے کوئی شرٹ دے آؤں۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بے حد ترش انداز میں بولا۔

”نہیں میں نے یہ تو نہیں کہا۔“ وہ ششدری سے دیکھنے لگی۔

”کیوں تم نے کیسے سوچ لیا کہ میرے پاس بس وہی ایک شرٹ تھی اگر وہ چل گئی تو میرے پاس پہننے کے لیے کچھ نہیں ہوگا۔ اس لیے شرٹ لے کر آ گئیں؟“ وہ بے حد کٹیلے انداز میں اس سے پوچھ رہا تھا۔

”انشال کا تو نام نہ لیں، ناہان بچی ہے اسے کیا پتا کہ بہترین معیار زندگی کیسا ہوتا ہے رشتوں سے محبت معاشی تنگی کی آگ بریھاپ بن کر اڑ جاتی ہے۔ میں اپنے بھتیجے کو ہی داماد بناؤں گی، آپ ذہن میں بٹھالیں۔“ حتمی انداز میں کہتے ہوئے عظمیٰ بیگم کروٹ بدل گئیں۔

”ہونہہ..... بچی سے محبت کی اصل وجہ جیسے میں جانتی نہیں، سارا ہماری پر اپنی پر قبضہ کرنے کا خواب ہے صفیہ آپا کا۔ اپنی غربت کو نالنے کا اچھا منصوبہ بنایا ہے دونوں ماں بیٹے نے میرے جیتے جی ایسا ممکن نہیں۔“ دل ہی دل میں وہ شہر سے سوچے جا رہی تھیں کہ اپنے خیالات کو لفظوں کی زبان دینے پر انہیں وقار بری طرح جھڑک بھی سکتے تھے۔



”چاچا جی..... گاڑی کو ذرا مارکیٹ کی طرف موڑ دیں مجھے کچھ خریدنا ہے۔“ اس دن کالج سے نکلتے ہوئے اس نے بے اختیار ڈرائیور کو بازار چلنے کا کہا۔

”جی بیٹا.....“ سیف اللہ نے مؤدب ہو کر کہتے ہوئے گاڑی کا رخ بازار کی طرف کر دیا۔
میتھے شاپنگ مال میں وہ سیدھا جینٹس والے حصے میں آ گئی تھی۔ دو تین بہترین اور قیمتی شرٹس کے ساتھ اس نے ایک مددروانہ پرفیوم بھی لیا تھا۔

”پتا نہیں وہ مجھ سے یہ چیزیں لیتا بھی ہے کہ نہیں۔ کہیں ناراض نہ ہو جائے مگر میں اسے یہ دوں گی کیسے؟“ کتنے ہی دنوں تک وہ الجھن میں گہری رہی تھی پھر اتفاق سے صفیہ پھوپھو کے گھر جانے کا موقع مل گیا تھا۔

صفیہ کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تھی ڈاکٹر نے ہائی بلڈ پریشر بتایا تھا وقار احمد روز ہی بہن کی طبیعت پوچھنے کا پروگرام بناتے مگر کاروباری مسائل نمٹاتے نمٹاتے کئی دن نکل گئے تھے۔ اس دن ذرا جلد آفس سے آئے تو عظمیٰ کو آپا کے گھر چلنے کا کہا۔

”سوری..... میں نہیں جاسکتی ویسے بھی ہائی بلڈ پریشر کوئی ایسا پرابلم نہیں جس پر مزاج پرسی کی جائے آج ہر بندہ اس کا شکار ہے۔“ وہ نخوت سے بولیں۔ وقار احمد

”میرا یہ مطلب تو نہیں تھا۔“ وہ بھیکے ہوئے لہجے میں اتنا ہی کہہ پائی تھی۔

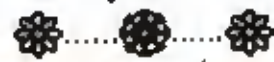
”تمہارا جو بھی مطلب تھا مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں لے جاؤ اپنے گفٹ اور آئندہ ایسی کوئی زحمت نہ کرنا۔“ کھنور پن سے کہتے ہوئے وہ اپنا موبائل چارجنگ پر لگانے لگا تھا۔

”نہیں میں اسے واپس نہیں لے جاؤں گی بے شک آپ اسے ڈسٹ بن میں پھینک دیں۔“ وہ اچانک سے صدی انداز میں بولی، نجانے کہاں سے اس کے اندر یہ کہنے کا حوصلہ آ گیا تھا۔

وہ اس کی بات سن کر حیرانی سے مڑا تھا سامنے کھڑی لڑکی کے چہرے پر رقم ناقابل فہم تاثرات اسے ٹھنکا گئے تھے۔

”مجھے معلوم ہے آپ کے پاس شئیں کی کمی نہیں آپ کے پاس کسی چیز کی کمی نہیں اگر کمی ہے تو صرف ایک حساس اور نرم دل کی جو کسی کی محبت، خلوص، بھری چاہت کو سمجھنے کی صلاحیت سے یکسر محروم ہے جسے کسی کے جذبوں کا پاس رکھنا نہیں آتا۔“ آنکھوں میں آنسو بھرے وہ بے خونی سے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بول رہی تھی۔

”آپ کیا سمجھتے ہیں خود کو کوئی توپ چیز؟ ماں بہنوں کی طرف سے ملنے والی غیر معمولی محبت اور اہمیت نے آپ کا دماغ ساتویں آسمان پر پہنچا دیا ہے نجانے کس گھمنڈ میں آ کر آپ میرے جذبوں کی تذکیل کر جاتے ہیں۔ اپنے دل پر کدورت اور بے گانگی کی ایسی چادر رکھی ہے کہ کسی کے نرم گرم جذبوں کی حدت تک نہیں پہنچ پائی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ داور حیات! آپ میرے گفٹ تو کیا میری محبت کے بھی قابل نہیں ہیں جو میں شعور سنبھالتے ہی آپ سے نو عمری میں کر بیٹھی تھی۔“ بے تحاشا بہتے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے وہ کھٹاک سے باہر نکل گئی تھی اور داور کتنی ہی دیر ساکت کھڑا ہلتے پردے کو دیکھتا رہ گیا تھا۔



چوبند اور اسماٹھ سے انسان تھے جن کا لیڈر کا ایک سپورٹ اسپورٹ کا بزنس گلف میں اچھی طرح جما ہوا تھا ایک بے حد خوب صورت اور طرح دار بیوی کے ساتھ دو بیٹوں اور ایک بیٹی پر مشتمل اس کی فیملی مستقل طور پر ہی دہلی میں مقیم تھی۔ نئی مارکیٹس دیکھنے کی خاطر اس کا پاکستان چکر لگا جس میں اس کی ملاقات وقار احمد سے ہوئی۔ وقار احمد جو حکومتی معاشی پالیسیوں کی بدولت ون بڈن اپنے بزنس کو خسارے میں جاتا دیکھ کر سر پکڑے بیٹھے تھے۔ حسان زبیری نے انہیں نفی پر سڈٹ کی بنیاد پر پارٹنرشپ کی آفر کر دی جو وقار احمد نے کافی غور و خوض کے بعد قبول کر لی کیونکہ حسان زبیری کے پاس سرمایہ تھا تو وقار احمد کے پاس اچھے درگزر اور بہترین اسٹاف کی کمی نہ تھی۔ حسان زبیری کے سرمائے سے بیرون ملک نئی مشینیں برآمد کروائی گئیں۔ کاروباری حیثیت کم ہی عرصے میں بحال تو ہو گئی تھی مگر وہ کاروبار جس کے وقار احمد تن تہانا لگ تھے اب حسان زبیری بھی اس کا حصہ دار بن چکا تھا۔



”احمد بھائی اور شیمابھائی کا اسی ویک منگنی کا فنکشن ارنج کرنے کا ارادہ ہے تم پارکر کا چکر لگا لو۔“ عظمیٰ اس کے قریب بیٹھ کر زری سے بولیں۔

”میں فائق سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ کشن گوڈ میں بھینچے وہ ساٹا انداز سے بولی۔

”اچھا فائق سے نہیں کرنا چاہتیں تو پھر کس سے کرنا چاہتی ہو اس داور سے؟“ عظمیٰ طنز سے پوچھتے ہوئے اسے دیکھنے لگیں۔ ماں کی بات پر اس کا حلق گیلیا ہوا تھا۔

”انشالہ..... شادی تمہاری فائق سے ہی ہوگی داور کا خیال تم دل سے نکال دو۔ اس لڑکے نے تمہیں اپنی باتوں میں پھانس لیا ہوگا اسی ڈر سے میں تمہیں آپا کی طرف زیادہ نہیں جانے دیتی تھی۔ ان نڈل کلاس لوگوں کو اتنا ہی کیا ہے سوائے چکنی چپڑی باتوں کے۔ سوچا ہوگا اکلوتی امیر ماں باپ کی بیٹی ہے جن کی ساری دولت اس کی ہے ان کے تو

حسان زبیری بیٹا لیس کے چہرے میں بے حد چاق و

”امی پلیز۔“ وہ احتجاجی آواز میں بولی۔

حصہ نیچے زمین پر آ رہا تھا۔ صفیہ سے بے حد غیر جذباتی انداز میں ملی اس کی آنکھوں میں بے حد اجنبیت اور سرد مہری تھی۔

”ایسا کچھ نہیں ہے جو آپ سمجھ رہی ہیں پلیز کسی کو اتنا انڈرا سٹیٹ نہیں کرتے۔ ہر کسی کو ایک ہی عینک سے نہیں دیکھا کرتے جتنا کم حیثیت کا آپ انہیں سمجھ رہی ہیں اتنے نہیں ہیں وہ اچھے خاصے خوش حال ہیں۔ ہاں بس ہماری طرح بڑا سا گھر اور پورچ میں تین تین گاڑیاں نہیں کٹری ہوتیں آپ نے رشتہ نہیں کرنا نہ کریں مگر پلیز پھوپکا ذکر ایسے اسلٹنگ انداز میں تو مت کریں۔“ آنسو پیتے ہوئے وہ سختی سے بولی۔۔۔۔۔ پھر کشن پھینک کر وہاں سے چلی گئی عظمیٰ تو اس کے تیور دیکھ کر دم خود بخود ٹھنسی کی بیٹھی رہ گئی تھیں۔

”اس داوڑے نے اس کا دامغ خراب کر رکھا ہے اس لڑکے کے تو میں ہوش اچھی طرح ٹھکانے لگاؤں گی۔“ دانت پیستے ہوئے وہ بولیں۔

”آج رضوانہ بھالی آئی تھیں جاسم کا سنبل کے لیے رشتہ لے کر۔“ صفیہ نے گرم گرم بھاپ اڑائی چائے کا کپ اس کے سامنے رکھا۔ پراٹھا وہ پہلے ہی اس کے سامنے پلیٹ میں رکھ چکی تھیں۔

”تو پھر آپ نے کیا سوچا؟ مجھے تو کوئی اعتراض نہیں جاسم اپنے بچا کا بیٹا ہے دیکھا بھالا ہے ہماری سنبل خوش رہے گی اس کے ساتھ۔“ کپ سے اٹھتی بھاپ کو دیکھتے ہوئے وہ دھیمی آواز میں بولا۔

”مگر ساتھ میں وہ تمہارا اور رودابہ کا رشتہ بھی چاہتی ہیں۔“

”نہیں امی۔۔۔۔۔ میں رودابہ سے شادی نہیں کر سکتا۔“ کپ لبوں سے لگاتے ہوئے وہ قطعیت سے بولا۔ ایک عجیب سی سختی اس کی آنکھوں میں اتری ہوئی تھی بڑھی ہوئی شیواور معمول انداز سے وہ بولی سے مناشتا کر رہا تھا۔

”بیٹا۔۔۔۔۔ مجھے تو دونوں طرف سے رشتہ ٹھیک لگتا ہے رودابہ گھر کی بچی ہے۔ دیکھی بھالی ہے گھر میں رچ بس جائے گی سنبل بھی ٹھیک رہے گی۔ میرا دل تو انشال کے لیے تھا مگر کیا کریں اس کا نصیب ہی کوئی اور تھا۔“ صفیہ نے ایک سانس بھری۔ اس کے تصور میں دو روتی ہوئی آنکھیں ابھرا آتی تھیں۔

”چھوڑیں اس ٹاپک کو میرا شادی کا فی الحال کوئی موڈ نہیں۔ سنبل کی بات بن جائے تو ٹھیک ورنہ یہ رودابہ والا چکر رہنے ہی دیں۔“ چائے کا آخری گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

عظمیٰ بے یقین سے وقار احمد کی رپورٹس کو پڑھ رہی تھیں جن کے مطابق وقار احمد کے دل کے تین والوز بند ہو چکے تھے جس کے لیے بائی پاس کی سخت ضرورت تھی۔

وقار احمد کو آفس میں بیٹھے بیٹھے بائیں طرف شدید درد محسوس ہوا تھا۔ وہ بے اختیار گراہ کر بائیں سائیڈ پر جھک گئے تھے۔ شمار احمد ان کا سیکرٹری جو ان سے فائلز پر سائن کروا رہا تھا ان کے چہرے کی زرد رنگت دیکھ کر پریشان ہوا تھا۔

”سر! آریو اے کے؟“ ان پر جھکا ان کو سنبھالنے کی کوشش کرتا سارے ساختہ گھبرا اٹھا تھا فوراً گاڑی منگوائی اور ہسپتال کا رخ کیا۔ وقار احمد کو ہارٹ ایک ہوا تھا۔

عظمیٰ کو خبر ملی تو وہ روٹی چلاتی ہسپتال پہنچ گئی تھیں انشال بھی اپنی جگہ کم صدم ہو گئی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب! ان کو ہارٹ پر اہل کم سے ہے؟“ عظمیٰ بے حد پریشانی سے ڈاکٹر سے پوچھا۔

”کچھ کہہ نہیں سکتے مکمل چیک اپ کے اور پورٹس آنے کے بعد ہی کچھ کہا جاسکتا ہے۔“ ڈاکٹر نے پروڈیوسٹل انداز میں کہا داوڑ بھی بائیک پر صفیہ کو ہسپتال لے آیا تھا۔ وہیں اسے انشال نظر آئی تھی کارڈیور میں بیچ پر تنہا بیٹھی بے حد ستے ہوئے چہرے اور اچھے بالوں کے ساتھ گرم شال ایک طرف سے کندھے پر پڑی ہوئی تھی۔ شال کا زیادہ

آپ دنيا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

انچل

(ایک ساتھ منگوانے پر)

ہم بروقت ہر ماہ آپ کو دلچسپ اور پر اثر کہانیاں پیش کرتے ہیں

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر گوشے میں 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

7000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم ڈیمانڈ وارنٹ منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

بٹلر ہر احمد ریشی 0300-8264242

نئے آف لائن گروپ آف پبلسیشنز

کسٹمر سروس ڈیپارٹمنٹ، سید اللہ پور روڈ، کراچی

فون سربراہ 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationnpp@gmail.com

”وقار..... یہ کیا ہو گیا آپ کو؟“ عظمیٰ پھپک پھپک کر رو پڑی تھیں۔

”ارے کچھ نہیں ہوا، ٹھیک ہو جاؤں گا۔ تم پریشان نہ ہو۔“ وہ پھیکے پن سے مسکراتے ہوئے انہیں دلا سونے لگے۔

”آپ کو کچھ ہوا تو میں مر جاؤں گی بخدا!“ وہ ابھی تک سسک رہی تھیں بے شک انہوں نے ہمیشہ وقار سے اپنی منوائی تھی ان کی جیب اور دل پر پورا ان کا تصرف تھا۔ وہ وقار کی ولداری ہوئی تھیں جن کی محبت کا انہوں نے محبت بھرا جواب دیا تھا۔ اب ایسے محبوب رفیق کو ایسی کمزور اور نحیف حالت میں دیکھ کر ان کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔

”عظمیٰ میں چاہتا ہوں انشال اپنے گھر کی ہو جائے۔“ اپنا کمزور ہاتھ دھیرے سے عظمیٰ کے ہاتھ پر پھیرتے ہوئے انہوں نے خواہش ظاہر کی۔

”جی..... میں احمد بھائی سے بات کرتی ہوں۔“ عظمیٰ نے آنسو پونچھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔



آج وہ کتنے دنوں بعد لان میں آئی تھی ورنہ تو کب سے وہ وقار احمد کے بازو سے لگ کر بیٹھی تھی۔ وقار احمد بائی پاس کروا چکے تھے اور اب ڈاکٹرز کی ہدایت کے مطابق مکمل طور پر گھر پر ریسٹ کر رہے تھے انشال ان کی پیٹی سے لگ کر بیٹھی ہوئی تھی خود اپنے ہاتھوں سے انہیں دوا اور جوس پلاتی۔ ڈھیر ساری باتیں کرنی اور نماز میں اپنے شفیق باپ کی صحت یابی کی خشوع و خضوع سے دعائیں مانگتی۔ گھر میں روز کوئی نہ کوئی عزیز یا دوست عبادت کو آجاتا تھا جن کی خاطر تو انہیں وہ بہت اہتمام سے کرتی تھی۔ رباب اور فوزیہ بھی اپنے شوہروں کے ساتھ آ کر ماموں کی طبیعت پوچھ گئی تھیں۔

وقار احمد میڈیسن لے کر سو رہے تھے تو وہ ہاتھ لینے چلی گئی۔ کئی دنوں کے اچھے بکھرے بال سنوارے اور یونہی انہیں خشک ہونے کے لیے کھلا چھوڑ کر لان میں آ گئی جہاں عبدالرحیم دادا اپنے کاموں میں لگا ہوا تھا۔ وہ وہیں بیٹھی

چیزز میں سے ایک چیز پر بیٹھ گئی اوائل فروری کی صوبہ میں اتنی حدت نہ تھی۔ اسی پل گارڈ نے گیٹ کھول کر ایک چمکتی سیاہ کار کو اندر آنے دیا تھا جس میں سے کوٹ جھٹکتا حسان زبیری نکلا تھا۔ جس نے سیاہ گلاسز آنکھوں سے اتار کر وقار احمد کے گھر کا طائرانہ جائزہ لیا تھا۔ اسی جائزے میں اس کی نظر لان میں بیٹھی لڑکی پر پڑی جو اس کی آمد سے بے خبر دھیمے سے مسکراتے ہوئے مصروف مالی سے باتیں کر رہی تھی۔

”کون ہو سکتی ہے یہ وقار احمد کی بیٹی؟“ آنکھیں سکیڑ کر اسے دیکھتے ہوئے حسان زبیری بڑبڑایا تھا۔ اس کا دل یہیں کھڑے کھڑے ہی ڈول گیا تھا بلاشبہ یہ لڑکی بے حد خوب صورت اور دلکش تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ اس نے پہلی بار کوئی حسین چیز دیکھا تھا خود اس کی بیوی خاصی خوب صورت تھی لائقہ اور لڑکیاں اس کے ارد گرد موجود رہتی تھیں۔ کچھ دوستی اور کچھ دوستی سے آگے کے دائرے میں مگر اس لڑکی کی معصومیت اور کم عمری نے اس کے ہیروں کو باندھ دیا تھا۔ دراز ریشمی زلفوں کی اوٹ سے نظر آتا چہرہ کسی ریشمی نقیس پردے کی اوٹ سے نکلے چاند کی مانند لگ رہا تھا۔ ایک گھاگ شکاری کی طرح وہ دھیمے سے مسکرایا اور اندر چل دیا۔ وقار احمد اب جاگ چکے تھے وہ حسان زبیری کو اپنے گھر میں پا کر بے حد ممنون تھے۔

”ارے وقار صاحب..... آپ کی عیادت کرنا تو میرا اخلاقی فرض ہے بلکہ مجھ پر تو واجب ہے کہ روز آ کر آپ کا حال پوچھوں کاروبار کی رپورٹ پیش کروں مگر کیا کروں یہ کاروبار کی مصروفیت کہیں کا نہیں رہنے دیتی۔“ حسان زبیری خوش اخلاق انداز سے بول رہا۔

”یہ تو بڑائی ہے آپ کی آپ اکیلے ہی سب بار اٹھائے ہیں میں کب سے بیڈ پر پڑا رہوں۔ کام کاروبار کی کچھ خبر نہیں۔“ وقار کا لہجنا جانتے ہوئے بھی شرمندہ ہو گیا تھا۔

”ارے کیسی باتیں کرتے ہیں آپ کی صحت سے بڑھ کر کچھ بھی اہم نہیں ہے میں ہوں ناں۔ سب سنبھالے ہوئے ہوں آپ فکر کیوں کرتے ہیں۔“ ان اگر آپ کو تسلی

نہیں ہوتی تو اپنے کسی بیٹے یا قریبی عزیز کو آفس بھیج دیا کریں میں اسے آپ کا کام سمجھا دوں گا۔“ کان کی لومستے ہوئے حسان انہیں بغور دیکھ رہا تھا۔

”جی نہیں میری کوئی زرینہ اولاد نہیں ہے بس ایک بیٹی ہے۔“

”تو اسے آفس ورک سے انٹرسٹ ہے تو میں اسے گائیڈ کر دوں گا۔ وہ آپ کی سیٹ سنبھال لے گی۔“ مطلب کی بات اس نے سلیقے سے شروع کی۔

”ارے کہاں حسان صاحب!“ وقار ذرا ہنس کر بولے۔

”میری بیٹی انیسویں سال میں ہے شی ازٹو بیگ اسے ان کاروباری اسرار و رموز کا کچھ علم نہیں۔ ابھی گریجویٹیشن مکمل ہوا ہے ڈیری انویسٹمنٹ۔“ وقار کے لہجے میں بیٹی کے لیے پیار تھا۔ حسان زبیری نے دل ہی دل میں معصومیت والی بات کی تائید کی تھی۔

”اوکے میں چلتا ہوں۔ آپ بے فکر ہو کر اپنا علاج کرائیں۔“ اس کی نظر سامنے لارچہ تصویر پر جمی تھی جس میں انشال انتہائی لاڈ سے وقار احمد کے پیچھے بازو متائل کیے ان کے کندھے پر چہرہ لگائے مسکرا رہی تھی۔



”انشو میری جان! واقعہ تمہیں آؤنگک پر لے جانا چاہتا ہے تم تیار ہو جاؤ اس کے ساتھ جاؤ گھومو پھر و مزے کرو۔ یہی پیرٹا نجوائے کرنے کا ہوتا ہے تمہارے ابواب ٹھیک ہو رہے ہیں تم ان کی فکر نہ کرو بس واقعہ کو ٹھیک سے ٹائم دیا کرو۔ وہ اکثر شکایت کرتا ہے کہ تم اس سے ٹھیک طرح سے بات نہیں کرتیں۔ اس کی کال ریسیو نہیں کرتیں باہر نہیں جاتیں میری جان..... ہر رشتہ توجہ اور اہمیت کا متقاضی ہوتا ہے۔“ عظیمی بڑے پیار سے اس کے بال سہلاتے ہوئے بول رہی تھیں۔

”ای..... واقعہ کو خود ہی میری کمپنی بور کرتی ہے اسے میری خاموشی سے ابھرن ہوتی ہے۔ وہ ہر وقت میرا موازنہ جانداران کی دوسری لڑکیوں سے کرتا رہتا ہے تو ایسے

میں اسے کیسے مطمئن کرووں؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھ رہی تھی، عظمیٰ جانتی تھیں کہ واثق بے حد زندہ دل، چلبلا اور رومانٹک مزاج ہے اور ان کی بیٹی سنجیدہ کم گو اور ریزروڈ رہتی ہے۔ ایسے میں جبکہ وقار بیمار ہوئے تھے وہ تو اور بھی کم صم ہو گئی تھی تو یقینی طور پر دونوں کو ایک دوسرے سے شکایات ہونی تھیں۔

”تو بیٹا..... اسے شکایت کا موقع ہی نہ دو! ثواب اچھے سے تیار ہو جاؤ۔ واثق بس آنے ہی والا ہوگا۔“ اسے بازو سے پکڑ کر کھڑا کر کے عظمیٰ نے خود ہی ایک اسٹالس ساسوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔

”چلو فنانٹ تیار ہو جاؤ ایک دم فریش لک ہونی چاہیے۔ تمہارے ابو تمہاری اداس صورت دیکھ کر مزید پریشان ہو جاتے ہیں ان کا خیال کیا کرو۔“ عظمیٰ نے اب کے جذباتی حرباً زمایا تھا جو کارگر رہا۔

نیلے شیفون کے ہلکے کام والے سوٹ سے اس کے دو دھیابازو جھٹک رہے تھے۔ سیدھی سی پٹیا بنا کر اس نے گلوں لیوں پر پھیرا تھا۔ واثق کی گاڑی کا ہارن سن کر پرس اٹھاتی باہر آ گئی۔

”اچھی لگ رہی ہو۔“ واثق نے ہمیشہ کی طرح اس کی تعریف کی تھی حالانکہ اس نے کوئی خاص تردد نہ کیا تھا۔ وہ جواب میں خاموش رہی تھی۔ گاڑی میں دھیسے سڑوں میں ”بروکن انجیل“ بج رہا تھا، واثق خود ہی زیادہ باتیں کر رہا تھا جن کے وہ کبھی جواب دیتی تو کبھی خاموش ہو جاتی۔ وہ اسے ایک ریستورنٹ میں لے آیا جہاں سر سبز لان میں ایک طرف ٹیبل کو اس نے منتخب کیا تھا۔

”ہا ہے پھو پونے ابو سے ہماری شادی کی بات کی ہے پتا نہیں کب وہ وقت آئے گا جب تم ولین بن کر میرے بیٹا دم میں.....“

”آپ کے گھر کی ری نویشن ہو گی تب ناں۔“ واثق کی بولڈی بات پر بے ساختہ اس کو ٹوک گئی تھی۔

”یہ لڑکی بھی ناں مجال ہے جو ذرا سارو مینس میں بنے دے۔“ واثق بد مزہ سا ہو کر آرزو کر رہے تھے وہ انگلیاں

پٹھاتی خواہواہ ادھر ادھر دیکھنے لگی تھی پھر ایک دم سے نظر ایک جگہ ٹھہر گئی تھی۔ سامنے داؤرا اپنے کسی دوست کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا، دوست کی بات پر ہنستے ہوئے اس نے سامنے دیکھا تو اس کی لمبی کو بریک لگ گئے وہ یک نکلے اسے دیکھے جا رہی تھی۔ اس بے درد کو دیکھتے ہی کئی درد پھر سے جاگ اٹھے تھے۔

”شادی کے بعد ہی مون کے لیے تم نے کون سی جگہ سلیکٹ کی ہے؟ مجھے تو ماریش ہی بیسٹ لگتا ہے۔“ واثق اس سے پوچھ رہا تھا وہ چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی، پھر خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے اس کی باتیں سن رہی تھی اور ادھر داؤرا نے بے ساختہ کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔

”کیا ہوا یار..... کھاؤ ناں رک کیوں گئے؟“ ضیاء حیرت سے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں بس تم کھاؤ پھر چلتے ہیں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی نظریں نیلے رنگ کے آسن پاس اس منظر میں بھٹکنے لگی تھیں۔



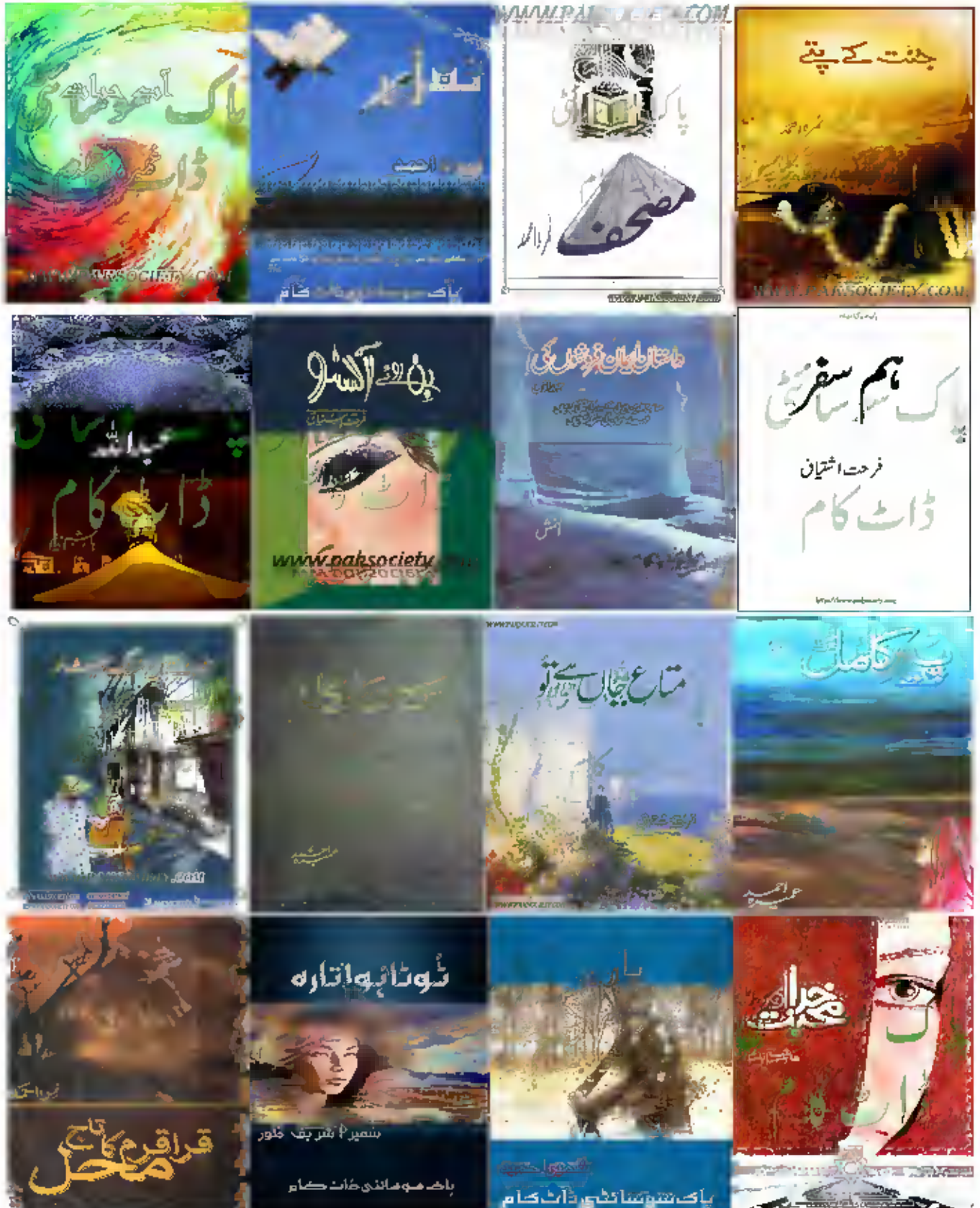
”حسان صاحب..... آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ وقار احمد کی آواز جیسے کسی کنویں سے برآمد ہوئی تھی۔

”جی وقار صاحب..... میں آپ سے بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں، ہمارا بزنس مسلسل خسارے میں جا رہا ہے۔ بیرون ملک تو دور کی بات اپنے ہی ملک میں ہماری پروڈکشن کی سرکولیشن رک گئی ہے۔ سرمائے اور آمدنی کو مینٹنس رکھنے کی خاطر میں نے دہلی کے بینک سے لاکھوں ڈالرنز کالون لیا ہے جس کو فنانس پر سنٹ آپ نے چکانا ہے۔“ حسان زبیری بے حد سکون سے ان کے حواسوں پر دم گرا تا جا رہا تھا۔

”گوروہ جی آپ مجھے ”سب اچھا ہے“ کی رپورٹ دیتے رہے، مطمئن رہیں ہمارا بزنس ٹاپ پر جا رہا ہے، مطمئن رہیں ہماری ساکھ بہتر ہو رہی ہے تو وہ سب کیا تھا۔“ وقار احمد نے تلخ لہجے میں پوچھا تو حسان زبیری مسکرا اٹھا۔

”وہ سب تو آپ کی محبت کے پیش نظر کہا تھا میں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



تھے عظمیٰ پتھرائی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔
 ”تم بتاؤ اس مصیبت کی گھڑی میں تم میرا ساتھ دو گی یا نہیں؟“ وہ اتنا کہہ کر خاموش نگاہوں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ عظمیٰ بیگم نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے ذرا سا زور دیا۔

”کیوں نہیں وقار..... میاں بیوی میں دکھ سکھ کی سانجھ ہوتی ہے اگر چھاؤں میں آپ کے ساتھ وقت بتایا تو دھوپ بھی آپ کے ساتھ ہی جھیلوں گی اور ہاں میری چہلری بھی آپ بھول گئے وہ بھی کافی کام آسکتی ہے۔“
 عظمیٰ ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مضبوط لہجے میں بول رہی تھیں۔ وقار احمد کی آنکھیں لہجہ بھر کو جھلملائی تھیں۔



”نہیں وقار صاحب..... خدا راتنا ظلم تو خود پر مت کیا ہوتا ایک اچھا خاصا لگژری گھر چھوڑ کر فلیٹ میں شفٹ ہو گئے۔ ہمیں آزمایا تو ہوتا یوں اکیلے اکیلے ہی اتنا بڑا فیصلہ کر لیا۔“ حسان زبیری تاسف سے بول رہا تھا سراسر مصنوعی تاسف۔

”آپ یہ بتائیں کہ اس سارے ماؤنٹ سے قرض چکاتا ہے یا نہیں؟“ وقار بے حد سنجیدگی سے بولے۔

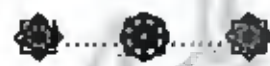
”سارا ریکارڈ آپ کے سامنے ہے خود ہی حساب لگالیں۔ پچھڑ پر آپ کے سائن ہیں ویسے مجھے نہیں لگتا کہ ڈیڑھ ارب کا قرض آپ اس معمولی جائیداد سے اتار لیں گے۔“ حسان زبیری خاصی مایوسی سے کہہ رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں، کوشش کر لیتے ہیں باقی اللہ مالک ہے۔“ وقار قائلز کھولتے ہوئے لا اعلقی سے بولے تھے ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ پائرنشپ کے بعد تو کاروبار تم گیا تھا، فیکٹری کا پیسہ مسلسل چالو رہا۔ مصنوعات بکتی رہیں کیونکہ آرڈر ریکارڈ یہی بتا رہا تھا۔ ملازمین کام کر کے تنخواہیں وصول کرتے رہے پھر ایسا کیا مسئلہ ہوا تھا کہ اتنا زیادہ لون لینا پڑ گیا تھا۔

”ویسے آپ نے قرض اتارنے میں کچھ جلدی نہیں کر دی، مجھ سے مشورہ کیا ہوتا۔ کاروباری دوست ہوں“

نے۔ ڈاکٹرز نے کہا تھا ماں کہ کسی بھی قسم کا کوئی دھچکا بڑی خبر آپ کی ہارٹ بیٹ کو ڈس آؤر (بے ترتیب) کر سکتی ہے۔ ڈاکٹروں نے تو آپ کے لیے ٹی وی دیکھنا بھی مضر صحت قرار دیا تھا۔ بریکنگ نیوز کی وحشت انگیز ڈھائیں ڈھائیں بھی آپ کی ری کوری پر اثر انداز ہو سکتی تھی۔ اب بتائیں ایسے کمزوروں والے انسان سے میں اپنے بزنس کا ڈاؤن فال کیسے ڈسکس کرتا؟“ حسان معصومیت سے بولتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

وقار احمد پورے دو ماہ گھر پر ریسٹ کر چکے تھے بہترین علاج، خوراک اور توجہ کی بدولت آفس آنے کے قابل ہوئے تو آتے ہی حسان زبیری نے یہ ہوش ربا خبر سنا دی۔
 ”آپ میرے ہارٹ اٹیک کے ڈر سے یہ خیر چھپاتے رہے تو اب کون سا یہ سن کر میں بے سکون ہوا ہوں۔“ دل گرفتگی سے بولتے ہوئے وقار احمد نے راکنگ چیئر کی بیک پر سر گرا لیا تھا۔



”وقار..... کیا کہہ رہے ہیں.....؟ یہ سب کیسے ہو گیا؟“ عظمیٰ کے لبوں سے ٹوٹے پھوٹے الفاظ نکل رہے تھے۔ پوری بات سن کر تو ان کے حواس بھی لہجہ بھر کو سلب ہو چکے تھے۔

”آپ تحقیق کروائیں یہ حسان زبیری مجھے فراڈ لگتا ہے۔ ہمارا بزنس ہتھیانا چاہتا ہے۔“ عظمیٰ تو ماہنے سے انکاری تھیں کہ ان کا بال بال قرض میں جکڑا جا چکا ہے۔

”عظمیٰ..... قوموں اور افراد پر مشکلات آتی رہتی ہیں بس اہمیت ہمت نہ ہارنے کی ہوتی ہے۔ یہ آ زمانس اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے اور وہی کوئی راہ نکالے گا۔“ وقار ٹھہرے ہوئے لہجے میں بول رہے تھے۔

”میں فیکٹری پر حسان زبیری کا قبضہ کسی صورت نہیں ہونے دوں گا یہ میری محنت کی کمائی ہے۔ ہاں البتہ اس شیطان کا قرض اتارنے کی پہلے کوشش کرتا ہوں یہ گمراہ بینک بیلنس پلانٹرز..... سب کچھ داؤ پر لگا کے اس قرض سے جان چھڑاتا ہوں۔“ اتنا کہتے ہی وہ ہانپ گئے

”یہ سب کیا ہے؟“ انہوں نے تھوک نکلتے ہوئے پوچھا۔

”یہ وہ پیپرز ہیں جن کے مطابق اگر آپ اس لون کو ایک مشت چکانے میں ناکام رہتے ہیں تو میں اس سارے لون کو چکا کر آپ کی بیٹی سے شادی کر سکتا ہوں نیچے بھاگی ہوش و ہوا اس آپ کے دستخط موجود ہیں۔“ وہ شیطانی مسکراہٹ لیوں پر سجائے ان کے جسم سے قطرہ قطرہ روح کو کھینچ رہا تھا۔

”یہ سائن میں نے کب کیے تھے؟“ وہ بے حد سفید چہرے کی ساتھ پھٹی پھٹی آنکھوں سے پیپرز کو دیکھ رہے تھے۔ واقعی وہاں ان کے اصلی دستخط موجود تھے تاریخ ان دنوں کی تھی جب وہ بے حد بیمار گھر پر ریسٹ کر رہے تھے۔ خود کرڈٹ لینے کے قابل بھی نہیں تھے ذہن ہر وقت ادویات کے زیر اثر غنودگی کا شکار رہتا تھا۔ اسی سوئی جاگی کیفیت میں حسان زبیری نے ان سے آفس فائلز ساتھ ساتھ اس پیپرز پر بھی سائن لے لیے تھے۔

”یو بلیڈی چیپ..... تمہیں تو میں جان سے مار ڈالوں گا۔“ وہ ایک دم غصے سے کھڑے ہو کر حسان کے جہزے پر گھونسا مارنا چاہتے تھے مگر اٹھتے ہی ان کے بائیں جانب دل میں شدید درد اٹھا تھا مارے درد کی اذیت کے وہ دہرے ہو کر دوبارہ کرسی پر گر گئے تھے۔



”عظمیٰ اتم احمد بھائی سے بات کر ڈوہ ابھی اور اسی وقت آئیں اور آ کر انشال کا نکاح بڑھا کر لے جائیں۔ میں اب کسی صورت مزید انتظار نہیں کر سکتا۔“ بروقت طبی امداد ملنے سے ان کی طبیعت سنبھل گئی تھی اور طبیعت سنبھلنے پر انہوں نے فیصلہ کن انداز میں عظمیٰ سے بات کی تھی۔

”میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ڈاکٹرز کہہ رہے ہیں کہ خود کو پریشانی سے بچائیں اور میری تو پوری زندگی ہی پریشانیوں کے گرداب میں گھنسن گئی ہے۔ اب انشال اپنے گھر کی ہو جائے کم از کم یہ سکون تو مل جائے گا۔“

دقار..... یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ ہماری یہ سکون زندگی

مشکل کی گھڑی میں کام نہ آسکوں تو فائدہ میری اتنی پراپرٹی کا۔“ حسان اب قدرے جھک کر میز پر بازو رکھتے ہوئے بولتا تھا۔ وقار احمد محض کچھ کہنے کی بجائے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگے تھے۔

”آپ کی بیٹی انشال مجھے بہت اچھی لگی ہے اگر آپ اس کی شادی مجھ سے کر دیں تو واللہ بخدا میں سارا قرض خود چکانے پر رضامند ہوں آپ چاہیں تو مجھ سے سائن لے لیں۔“ اس نے آرام سے ایک بم وقار کی سماعتوں پر پھوڑا تھا جو منہ کھولے اسے مسکراتا دیکھ رہے تھے۔

”شٹ اپ یو بلیک میبلر.....“ وقار احمد حلق کے بل دھاڑے تھے۔ ”ذرا اپنی اور میری بیٹی کی عمر دیکھو شرم نہیں آتی تمہیں ایسی آفر کرتے ہوئے۔ اس صورت میں جب کہ تم خود شادی شدہ اور تین بچوں کے باپ ہو۔“ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ سامنے بیٹھے شخص کی زبان کھینچ لیں جس سے وہ ان کی بیٹی کا نام لے رہا تھا۔

”تو کیا ہوا شادی شدہ ہوں تو..... میں انشال کو یہاں پاکستان میں رکھوں گا ایک سپر لکچری لائف دوں گا۔ میں اتنا ویل آف ہوں کہ دو ٹیمپلیز آسانی سے سپورٹ کر سکتا ہوں۔“ حسان بہت بے تکلفی سے بات کر رہا تھا جیسے اس ٹاپک پر اس کا ہوسہرک کھل ہو۔

”حسان زبیری..... اپنا حساب لے کر الگ ہو جاؤ“ میری بچی کا نام لیا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ دقار کافی دیر خونخوار نظروں سے گھورنے کے بعد اسے وارن کرتے ہوئے بولے۔ حسان زبیری ان کی بات پر یوں مسکرایا تھا جیسے کوئی بچکانہ بات سن لی ہو۔

”وقار صاحب..... کیوں خود کو ذلیل کرنے پر تلے ہوئے ہیں خود بھی خوار ہوں گے ساتھ میں اپنی فیملی کو بھی مشکلات میں ڈالیں گے۔ انشال میری ہے چاہے آپ لاکھ انکار کر دیں سر پنشن یا ایڑیاں رگڑیں کیونکہ ان پیپرز کی رو سے میں بلا خوف و خطر انشال سے شادی کر سکتا ہوں۔“ ڈرامائی انداز سے کہتے ہوئے حسان نے چند پیپرز وقار احمد کی طرف بڑھائے۔

کو کس کی نظر لگ گئی پہلے گھر جا سیداد گئے اور اب یہ حسان زبیری منحوس ہماری بچی پر نظرس گاڑ کر بیٹھ گیا ہے۔ کدھر جائیں ہم؟ ”عظمیٰ زور زور سے روتے ہوئے سسکنے لگیں۔

”عظمیٰ..... میں تم سے کیا کہہ رہا ہوں؟“ وقار اب کے قدرے ناراضی سے بولے ”عظمیٰ چپ ہو گئیں۔ ان کے فلیٹ میں منتقل ہونے کی خبر سارے خاندان کو ہی ہو گئی تھی سارے ہی گھر افسوس کرنے آئے تھے۔ کچھ نے فون پر یہی حال احوال پوچھ لیا تھا مگر ان کے کسی بھائی بہن نے نہ تو فون پر ان کا حال پوچھا کہ کسی چیز کی ضرورت تو نہیں اور نہ ہی فلیٹ میں آ کر جھانکا کہ کس حال میں گزر رہی ہے۔ وہ سخت الجھن کا شکار تھیں جس بھائی بھائی نے انسانی ہمدردی تو درکنار اخلاقاً بھی فون کر کے ان کی کایا پلٹ کا احوال سننا گوارا نہ کیا تھا ان سے کیسے وہ بیٹی کی شادی کی بات کریں۔ انشال سے انہوں نے کچھ سوچ کے بات کی۔

”بیٹا..... تمہارے پاس واثق کی کال آتی ہے؟“ اس بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے انہوں نے یہ سوال کیا۔

”نہیں امی..... واثق نے کئی دنوں سے کوئی کال نہیں کی نہ ہی کوئی پیج بھیجا۔“ انشال کا لہجہ ہموار اور سکون تھا۔

”میں خود بھائی کو کال کر کے دیکھتی ہوں۔“ دھڑکتے دل کے ساتھ انہوں نے کال ملائی مگر نمبر بند جا رہا تھا۔

”کمال ہے نمبر ہی بند کر دیا انہوں نے۔“ وہ حیرت سے بڑبڑائیں۔ ”خیر میں خود گھر جا کر ان سے بات کرتی ہوں اور بھائی سے شکایت تو کروں گی کہ مشکل کی گھڑی میں کم از کم بہن کے سر پر آ کر ہاتھ تو رکھ دیتے۔ ان سے اچھے تو وقار رہے جو ہر خوشی غمی کے لمحے میں اپنی بہن کو یاد کرنا نہ بھولتے تھے۔“ آنسوؤں کا ریلہ پھر سے ان کی آنکھوں سے بہہ نکلا تھا۔



”میرا بھائی..... بیٹھے بٹھائے کس مصیبت میں پڑ گیا؟“ صفیہ بھی کم پریشان نہ تھیں۔ ”یہ منحوس حسان زبیری ہے کون جس نے میرے بھائی کو قرضے کے پہاڑ تلے دھنسا دیا ہے؟ اللہ عازت کرے اس ناس پیسے کو۔“

اب باقاعدہ حسان زبیری کو کوٹنے لگی تھیں۔

”مجھے تو یہ آوی فراڈ لگتا ہے ماموں نے بہت جلد گھٹنے ٹیک دیئے۔ ذرا تحقیق کرو اتے کیا واقعی اس بینک نے اتنا بڑا لون ایٹو کیا تھا۔“ بایک چمکاتے ہوئے وار نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”مگر بھائی..... یہ بھی تو دیکھیں ہاں سارے پروسس کے پپرز پر ماموں کے اسنے سائن ہیں جو بخوشی انہوں نے کیے تھے۔“ سنبل بھی باہر محن میں آ بیٹھی۔

”ہاں کہتی تو تم ٹھیک ہو ماموں کے یہی سائن تو ان کے خلاف پروف میں جا رہے ہیں۔“

”چل بیٹا..... مجھے لے چل وقار کے ہاں میرا بھائی مصیبت کا شکار ہے اوپر سے دل کا مریض سارا ٹھٹھا گیا کم از کم اپنوں کو تو ساتھ رہنا چاہیے۔“ صفیہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں وہ تقریباً روز ہی بھائی کے گھر کا چکر لگاتی تھیں۔ داور انہیں بایک پر دروازے پر چھوڑ کر چلا جاتا تھا۔

”آج رات میں رکون گی کل صبح آ کر لے جانا مجھے۔“

”مگر امی..... سنبل اکیلی کیسے رہے گی میں اکثر لیٹ ہو جاتا ہوں۔“ بایک کی رفتار کم کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”تو آج جلدی آ جانا سنبل تب تک تمہارے چچا کے گھر بیٹھی رہے گی۔ آؤ تم بھی ماموں سے مل لو۔“ اسے واپسی کے لیے بایک موڑتا دیکھ کر وہ بولیں۔

”چلتا ہوں کل چکر لگالوں گا۔“ اسے نجانے اندر جانے میں کون سی چیز روک رہی تھی۔ پہلے تو وہ ”عظمیٰ بیگم“ کے کردار بھرے انداز سے خائف ہوتا تھا مگر اب تو حالات کی گردش نے انہیں یکسر بدل ڈالا تھا مگر پھر بھی وہ ”کسی“ کا سامنا کرنے سے کتراتے ہوئے بایک بھاگے لے گیا۔



”عظمیٰ..... دراصل بات یہ ہے کہ.....“ شیما نے ان کی پوری بات سننے کے بعد کھنکھار کر بات کا آغاز کیا۔

”واثق ایسے پیرکے کے کسی کورس کے لیے یو کے جا رہا

ہے اس کے تمام پیرز تقریباً کھیل ہو چکے ہیں۔ اسی ہفتے کی کسی تاریخ کو اس کی فلائٹ متوقع ہے۔

”تو بھائی! آپ صرف نکاح پڑھا کر انشال کو اپنے گھر لے آئیں، واقع بے شک یو کے چلا جائے۔ ہم بس اتنا چاہتے ہیں کہ انشال جلد از جلد اپنے گھر کی ہو جائے۔“ وہ بے حد سچی لہجے میں کہہ رہی تھیں۔

”کمال کرتی ہو عظمیٰ..... تمہیں بتا رہی ہوں کہ ہمارا سارا جمع جتنا واقع کے کام پر لگ چکا ہے۔ انڑی کی شادی تیار کھڑی ہے۔ اگلے مہینے اسے اپنے گھر کا کرنا ہے سو خرچے ہیں ہمارے ایسے کیسے ہم ایک اور شادی ارنج کر سکتے ہیں۔“ شیمانے اب کے خاصی ناگواری سے نزدیک دیکھا عظمیٰ نے سخت بے بس نظروں سے پہلے بھائی اور پھر بھائی کو دیکھا جو کب سے خاموش صرف ان کی باتیں سن رہے تھے۔

”شادی ارنج نہ کریں، بس سادگی سے نکاح کر کے لے جائیں۔ وقار کی طبیعت دن بدن خراب ہوتی جا رہی ہے وہ چاہتے ہیں کہ انشال ان کی آنکھوں کے سامنے اپنے گھر کی ہو جائے بس۔“ انہیں سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح صورت حال کی سنگینی کو ان کے آگے واضح کریں کیسا اپنی مجبوری اور بے بسی ظاہر کریں۔

”دیکھو عظمیٰ..... واقع ہمارا بڑا بیٹا ہے اس کا فوج ہمارے لیے بہت اہم ہے۔ اس کی شادی کے حوالے سے ہمارے سوارمان ہیں ایسے کیسے سادگی سے ہم فرض پورا کروں اور ویسے بھی مجھے تم لوگوں کی موجودہ کنڈیشن سے نہیں لگتا کہ تم لوگ بھی بیٹی کی شادی کرنے کے قابل ہو۔“ شیمانے خاصی نرمی سے بول رہی تھی۔

”پھر شادی۔“ عظمیٰ نے گہری سانس بھری۔
 ”واقع جائے گا کم از کم دس سال بعد واپس آئے گا پھر اس کی شادی کریں گے۔ پورے دھوم دام سے پورے شہر کی کریم کو بلائیں گے۔ کافی گریڈ فنکشنز ارنج کریں گے خوب پلہ گلہ ہوگا۔“ شیمانے ایک خواب کی سی کیفیت میں بولتی جا رہی تھیں اور احمد مسکراتے ہوئے بیوی کی باتیں

تائید کیے جا رہے تھے۔
 ”اوکے میں چلتی ہوں۔“ بھنبھاندا میں کہتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ زندگی..... تیرے رنگ ہزار۔

اس گھر سے انہیں ہمیشہ بے حد اہمیت اور محبت ملی تھی، سر آنکھوں پر بٹھایا جاتا تھا۔ ان کا آنا باعث تکریم ہوتا تھا یہاں کے مکینوں کے لیے مگر آج بس چائے کے کپ پر ہی ان کو بھگتا دیا گیا۔ کتنی امیدیں لے کر آئی تھیں وہ اپنے بھائی کے پاس گروائے حسرت واپسی پر ان کی جھولی میں نا امیدی اور یاس کے سکوں کے ہوا کچھ نہ تھا۔ سچ ہے سیاہ بختی میں کون کسی کا ساتھ دیتا ہے کہ سایہ بھی اندھیرے میں جدا انسان سے ہوتا ہے۔ آج سارا مال وصال رخصت ہوا تو خونیں رشتے جوان کی محبت کا دم بھرتے نہیں تھکتے تھے اب ایک دم سنا نکھیں ماتھے پر رکھ لی تھیں کیونکہ پہلے کی عظمیٰ بیگم جن کے تن پر قیمتی لباس و زیورات سجے ہوتے تھے جو ایک انڈسٹریلسٹ کی بیوی تھیں جو کلب کی ممبر ہونے کے ساتھ اپنے سرکل کی جانی مانی خوش لباس اور خوش اندام خاتون تھیں اور آج کی عظمیٰ بیگم انتہائی پڑھ لکھیہ حلیے کے ساتھ ان سے اپنی بیٹی کے مستقبل کی حفاظت کا سوال کرنے آئی تھیں تو احمد و شیمانے بھلا کیسے انہیں نا امید نہ لواتے کیونکہ انہوں نے جس انشال کو بیٹے کے لیے مانگا تھا وہ انشال ایک صاحب حیثیت باپ کی بیٹی تھی جس کا کافی بینک بیلنس تھا۔ جن کے نام پر کئی پلاسٹک ریسٹورنٹ تھے جو اپنے ماں باپ کی جائیداد کی انکروی تن تہا وارث تھی۔ ایسی ہی دست اور مفلس انشال کو وہ کیسے اپنے گھر بیاہ لے آتے جس کے پاس اب صرف اچھی صورت اور نیک سیرت کے سوا کچھ نہیں رہا تھا۔

وقار بیوی کے بچھے چہرے اور شرمندگی سے جھکی آنکھوں سے کافی کچھ سمجھ گئے تھے۔ وہ صاحب بصیرت انسان تھے رشتوں میں اچانک ورنے والی کا یا پلٹ سمجھ سکتے تھے اس لیے انہوں نے عظمیٰ سے کوئی سوال نہ کیا تھا۔
 ”وقار..... کیسی بیویوں جیسی صورت والی بیٹی ہے ہماری سیرت سے کرکل کی کتنی خواتین نے انشال کا پروپوزل مانگا تھا“

کتنے ہی گھرانے اس کے خواہش مند تھے اور آج وقت بدلنے پر ہمیں خود اس کی شادی کے لیے منت کرنی پڑ رہی ہے۔“ عظمیٰ کو انشال کے رشتے سے زیادہ اپنے خونی رشتوں کی سردہری نے تکلیف پہنچائی تھی۔

”وقار احمد..... پھر کب آؤں میں انشال کو لینے؟“
موبائل سے حسان زبیری کی آواز ابھری تھی۔

”دیکھو زبیری..... میری بیٹی کا نام اپنی گندی زبان سے مت لو ورنہ میں پولیس کو انقارم کروں گا۔“ خشک ہوتے حلق بوتر کرتے ہوئے وقار احمد غصے سے بولے۔ ان کا تنفس ایک دم سے تیز ہو گیا تھا اور چہرے کی رنگت سفید۔ صنفیہ جو صوفے پر سنبھ پڑھ رہی تھیں بھائی کے چہرے کی متغیر ہوتی حالت پر چونکی ہوئیں اٹھ کھڑی ہوئیں پھر ایک نظر عظمیٰ کو دیکھا جو ہنٹ کاٹھے ہوئے سخت بے بسی سے وقار کو دیکھ رہی تھیں۔

”تم نے مجھے پائی پائی کا تو محتاج کر دیا ہے مگر میری بیٹی تک دسترس حاصل کر لو گے تو یہ تمہاری بھول ہے۔ اس کے باپ میں اتنا دم تم ہے کہ وہ اپنی بیٹی کی حفاظت کر سکتا ہے۔“ وقار کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس شیطان کو شوٹ کر ڈالیں۔ دوسری طرف حسان نے ان کی بات پر قہقہہ لگایا تھا۔

”کیوں اپنی ناتواں جان پر ظلم کر رہے ہیں اپنی فیملی کو فلیٹ میں تو لے آئے ہیں۔ کیا سڑک پر لانا چاہتے ہیں میری ماں لیں سدا سکھی رہیں گے۔“ پھر ایک دم سے لہجہ بدلتے ہوئے بولا۔

”انشال..... قانوناً میری دسترس میں آچکی ہے اب وہ میری اپنی ”چیز“ ہے جسے میں جب بھی چاہوں دھڑلے سے لے جا سکتا ہوں۔ آپ کیا کوئی بھی مجھے روک نہیں سکتا اور کان کھول کر سن لیں کل قبیح کا سورج انشال میرے پاس آ کر دیکھے گی۔“ سخت لہجے میں دھمکاتے ہوئے فون بند کر دیا گیا۔ وقار احمد سر پکڑے بیٹھے تھے صنفیہ نے ایک الجھن بھری نظر بھائی اور بھائی پر ڈالی تھی۔

”وقار..... یہ کیا ماجرا ہے؟ بیٹی کی حفاظت اس کا روبرو دیکھیڑے میں انشال کا نام کیوں لیا جا رہا ہے؟“ الجھتی ہوئی وہ قریباً بیٹھیں۔

”آپا..... انشال کا ہی تو سارا بکھیڑا ہے وہ کمینہ زبیری میری بیٹی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اسی صورت میں مجھے قرضے سے گلو خلاصی مل سکتی ہے۔“ وقار تقریباً روتے ہوئے بولے۔

”ہائے میرے اللہ.....! یہ کیا ہو گیا؟“ صنفیہ تو دھک رہ گئی تھیں۔

”تم نے منہ توڑ دینا تھا اس خبیث کا جو ایسی فضول بات منہ سے نکال رہا تھا۔“ وہ کھولیں۔

”آپا..... آپ کا بھائی اب کمزور بیمار اور مجبور ہو گیا ہے۔ اس میں اتنی سکت نہیں کہ وہ ایسے فریبی لوگوں کا سامنا کر سکے۔ کاش میرا کوئی بیٹا ہوتا جو آج اپنی بہن کی حفاظت کرتا؟“ ایک بے حد یاسیت بھری سانس لی تھی انہوں نے۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو؟ میرا دار تمہارا بھی بیٹا ہے۔ تم ہمیں آواز دیتے اکیلے ہی پریشانوں سے لڑتے رہتے ٹھیک ہے مالی مسائل میں ہم کام نہیں آسکتے مگر اس بد معاش کو تو سیدھا کر سکتے ہیں ناں۔“ صنفیہ کے لہجے میں دکھ کی بجائے اب ناراضگی کا رنگ غالباً تاجا رہا تھا۔

”آپا..... آپ ایک احسان کریں مجھ پر میری انشال کو اپنی پناہ میں لے لیں۔ میں ساری زندگی آپ کا احسان مند رہوں گا۔“ وہ بے ساختہ ان کے ہاتھ تھام کر بیٹی انداز میں بولے۔ عظمیٰ ایک طرف بیٹھیں اپنے شوہر کو روتے گرا گزرتے دیکھ رہی تھیں۔

”وقار..... تم نے پل بھر میں ہمیں غیر کر دیا، ہمیں پرکھا تو ہوتا۔ داور کل بھی تمہارا بیٹا تھا اور ہمیشہ جینا رہے گا۔ میں ابھی اسے بلاتی ہوں۔“ صنفیہ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے داور کا نمبر طار ہی تھیں۔

دو پہر ڈھلتے ہی سائے دیواروں پر ریگتے ہوئے



چڑھنے لگے تھے۔ وہ موبائل ہاتھوں میں لیے صحن میں آگیا، کرسی بھسیٹ کر بیٹھتے ہی پاؤں سامنے والی کرسی پر رکھ دیئے۔ یونہی اکتاہٹ بھرے انداز میں میوزک فائلز کو چھوتے ہی اس نے ساگ اوکے کر دیا۔

تیری آنکھوں کے دریا کا اترا بھی ضروری تھا محبت بھی ضروری تھی، پچھڑنا بھی ضروری تھا ضروری تھا کہ ہم دونوں طوائف آرزو کرتے مگر پھر آرزوؤں کا بکھرنا بھی ضروری تھا کرسی کی پشت پر سر نکائے وہ آنکھیں موندے گانے کے بولوں کا لفظ لفظ اپنے دل میں اترا محسوس کر رہا تھا۔ ایک بروٹی آواز اس کے کانوں میں گونجی تھی۔

”آپ اس قابل ہی نہیں ہیں کہ آپ سے محبت کی جائے صرف ٹرنس ہی نہیں۔ آپ کے پاس تو بہت ساری چیزوں کی کمی ہے۔“ یہ آواز یہ الفاظ اسے کسی پہر چین نہ لیتے دیتے تھے، کبھی تنگ آ کر کانوں پر ہاتھ رکھتا تو ہر جگہ آنسو بہانی دھا آنکھوں کی تصویر ابھرتی تھی۔ ہر دیوار پہر منظر پہ لیپ ٹاپ اور موبائل کی اسکرین پر بس دعویٰ آنکھیں چھائی ہوتیں۔

”آف.....! یہ لڑکی مجھے پاگل کر کے ہی چھوڑے گی؟“ وہ بے ساختہ سر کو تھام کے سوچتا تھا۔ رباب کام نمٹنا کے اصرار گئی تھی ساتھ دلی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”مجھے ماموں نامی انشال سب کی زندگی کا یہ پہنچ بہت اداں کرنا ہے۔“ رباب کے لہجے میں گہری افسردگی تھی اس نے والیوم کم کر دیا۔

”یہ تو زندگی کے موسم ہیں، کبھی دھوپ تو کبھی چھاؤں انسان کی آزمائش کے لیے ایسا وقت آتا ہے۔“

”ہاں یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں میں کل امی کے ساتھ گئی تو دیکھا عظمیٰ مای آنا گوندھ رہی ہیں اور انشال ریسی بک دیکھ کر رات کا کھانا پکارتی تھی بے حد کمزور اور چپ چاپ رہنے لگی ہے۔ زیادہ بات نہیں کرتی، میرے لیے تو انشال کا یہ رویہ بہت ہی ڈپرینگ ہے۔“ رباب یاسیت سے کہہ رہی تھی۔

”وقت پریشانی ہے اس کے لیے شادی کے بعد اسے پہلے جیسا ماحول مل جائے گا وہی نوکر چاکر اس کا فیاضی کافی اچھی جاہ کرتا ہے۔“ دل سے اٹھتی اذیت کی لہر کو دبا تا وہ نارمل انداز میں بولا۔

”کہاں کا فیاضی مجھ انشال نے بتایا کہ وہ بات ختم ہوگئی ہے کیونکہ اس کے ماموں کا ارادہ اپنے بیٹے کی شادی کم از کم دس سال بعد کرنے کا ہے اور ماموں فی الفور اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

”کیا..... کیا کہہ رہی ہو تم، یو مین اس کی بھگنی ختم ہوگئی؟“ رباب کی بات پر وہ جھٹکے سے ٹانگیں کرسی سے نیچے کرتے ہوئے بولا۔

”ہاں ایسا ہی ہوا ہے وہ بتا رہی تھی کہ واثق کا اب اس کی زندگی میں کوئی عمل دخل نہیں ان کے ماموں ممانی نے ایک بار بھی ان کے گھر کا چکر نہیں لگایا تو ان کے بیٹے سے شادی کیسے ممکن؟“ رباب کی بات پر وہ جس پہلو سے بیٹھا تھا کافی دیر تک اسی پہلو پر بیٹھا رہا اسی دم کال ٹون نے اسے چونکا یا صفیہ کی کال تھی۔

”جی امی..... آپ کو لینے آتا ہے؟“ وہ شائستگی سے پوچھ رہا تھا۔

”داور..... تم انشال سے شادی کرنا چاہتے ہو ناں؟“

”جی.....؟“ وہ ان کی بات پر بھونچکا رہ گیا۔

”تو بس پھر ابھی اسی وقت اپنے ماموں کے ہاں چلے آؤ۔“ وہ اس کی جی کواپنے ہی معنوں میں لیتے ہوئے تیزی سے بولیں۔

”مگر امی.....! اچانک یہ سب کیسے؟“ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس وقت کیا کہے۔

”بس بیٹا..... جلدی سے آ جاؤ، تاخیر نہیں ہونی چاہیے۔“ صفیہ نے کال بند کر دی۔

تیرے دل کے نکالے ہم کہاں بھٹکے کہاں پہنچے مگر بھٹکنے سے یاد آیا، بھٹکنا بھی ضروری تھا جب کہ رباب صفیہ کی کال کے بارے میں پوچھتی رہی تھی۔

”اچھا وقار..... اب ہمیں اجازت دو رباب گھر میں اکیلی ہوگی۔“ صفیہ گلے لگ کر اسے مبارک باد دینے کے بعد اٹھ کھڑی ہوئیں۔ عظمیٰ بھگلی آنکھوں کے ساتھ داور کے ماتھے کو چوم کر کھڑی ہوئیں۔ اس شریف نیک طبیعت نوجوان کی ہمیشہ اپنے تکبر کے زعم میں بے عزتی کی تھی۔ اپنی اکلوتی مند کو کبھی نہ بھائی والا مان دیا نہ کبھی انہیں بڑی بہن سمجھ کر عزت دی تھی۔ کتنی کم عقل اور نادان تھیں یہ سچے اور کھرے درشتے جن کے دل خلوص اور محبت کی دولت سے بالا مال تھے آج انہیں خود سے کہیں برتر لگ رہے تھے جو کبھی انہیں اپنے ہم پلہ محسوس نہ ہوتے تھے۔ ان لوگوں نے وقت پر ان کی بیٹی کا ہاتھ تھام کر ہمیشہ کے لیے اپنا مقررہ کر لیا تھا بینک کا قرض تو آسانی سے چکا لیتے مگر اس احسان کا قرض ساری زندگی نہ اتار پاتے۔

اتنا سعادت مند اور نیک بیٹا جس نے پوری بات نہ سمجھتے ہوئے بھی اپنی ماں کی خواہش پر سر جھکاتے ہوئے انشال کو ہمیشہ کے لیے اپنی تحویل میں لے لیا تھا اور عظمیٰ کیا جانیں کہ اس وقت داور حیات اپنی زندگی پر رشک کر رہا تھا۔ اپنی خوش نصیبی پر اسے یقین نہ آ رہا تھا کہ وہ انشال جو کبھی دولت کے ڈھیر پر بیٹھی اسے ناقابل حصول اور ناقابل رسائی لگا کرتی تھی اور اب قسمت کے پھیر سے اس کے عقد میں آ چکی تھی۔

”مگر جائیں گے کیسے؟“ ایک دم سے ہلکے پھلکے ہوتے وقار احمد نے پوچھا ان کے شانوں کا بوجھ ایک دم سے اتر گیا تھا۔

”بانیک پر اور کیسے انشال کے پیچھے میں بیٹھ جاؤں گی۔“ صفیہ نے آرام سے بات نمشادی ان کے ہر انداز سے سرشاری جھلک رہی تھی وہ سادہ کپڑوں میں روتے ہوئے ماں باپ سے مل رہی تھی الوداعی ملاقات۔

”سدا خوش اور آبا د رہو۔“ عظمیٰ اور وقار اپنی نم آنکھیں پونچھتے ہوئے دروازے تک ”بارت“ کو رخصت کرنے آئے تھے۔

”کیا یہ شادی ہے..... ایسے ہوتی ہے شادی؟“ رباب پوری بات جان کر تھکی۔

”میری نادان بیٹی جا کوئی مٹھائی لے آ، کوئی پھول پرولا۔“ صفیہ انشال کو محبت سے دیکھتے ہوئے بول رہی تھیں۔

”ہاں گو بھی کا پھول پڑا ہے وہ پرولاؤں؟“ رباب جل کر بولی۔

”اکھوتے بھائی کی شادی اور بہن کو علم تک نہیں نہ کوئی ڈریس بنوایا نہ گانے نہ ڈانس۔“ گلے سے ہوئے فوزیہ اور رباب کو بھی فون کھڑکا دیا تھا۔

”ہائیں..... داور بیوی والا ہو گیا اور ہم بہنیں آنا روٹی میں مصروف ہیں۔“ رباب بے یقینی سے کہتے ہوئے داور کے گلے لگ گئی تھی فوزیہ کاری ایکشن بھی کم ”غیر فطری“ نہ تھا۔

”رباب کی بچی..... یہ کوئی اپریل کا فرسٹ دن تھا جو تم نے بھائی کی شادی کی مبارک باد والا فون کر ڈالا۔“ پھر انشال کو صفیہ کے کمرے میں سر جھکائے نچلا لب کھاتے ہوئے دیکھ کر تھکی۔

چہرے پر چھائی شرم اور سرا سیمگی اور جھکتی اٹھتی پلکیں تو واضح بتا رہی تھیں کہ ”کچھ“ ہوا تو ہے مگر ایسے تلخے حلیے والی دلہن! الجھی بکھری چنیا مر جھاتی اسکن اور روف ہاتھ۔ پلٹ کر داور کو دیکھا تو وہاں بھی کچھ ایسا روایتی پن نظر نہ آیا۔ بلو جینز کے اوپر سلوٹ زدہ براؤن شرٹ بیروں میں انگوٹھے والی چپل اور بڑھی ہوئی شیو۔

”ہائے اکلوتے بھائی کی شادی کے کیا کیا نہ ارمان تھے۔ وہ بھنگڑا وہ بھاری کا مدار کپڑے۔ ای آپ تو ہمارے کبھی جذبات سے واقف تھیں پھر یہ اچانک فیصلہ؟“ رباب ماں کے قریب ہو کے بسوری تھی۔

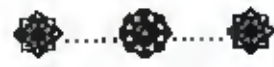
”ہاں تو کرو تاں شور مچا اپنے گھر میں وہاں تمہارے ماموں کی طبیعت خراب تھی۔ شور شرابہ ان کے لیے منع ہے جو ارباب ہیں۔ یہاں کھل کر نکال لو۔“ صفیہ

نے اپنی لاڈلیوں کو پچکارا جن کے چہرے بری طرح لٹکے ہوئے تھے۔

”چل داور..... بیکری سے مٹھائی، کیک کافی مقدار میں لے آ جو مہمان آئے گا اس کا منہ تو میٹھا کروانا ہوگا ناں۔“ صفیہ نے کہا تو اس نے فوراً باینک کو کک لگا دی۔

”گھبرو میں بھی تمہارے ساتھ بازار چلتی ہوں۔ انشال کا برائیدل ریڈی میڈ جوڑا لیتی آؤں گی۔“ اپنا پرس سنبھالتی فوزیہ باینک پر چڑھتی تھی۔

”اور پھولوں کے گجرے اور ہار بھی۔“ پیچھے سے رباب نے آواز لگائی۔



”داور حیات..... تو تم ہی میرا نصیب تھے تمہاری ملاکھ ناپسندیدگی اور غیر دلچسپی کے باوجود قسمت نے مجھے ہی تمہارا ہم سفر چنا ہے۔“ اپنے حنائی ہاتھوں کو غور سے دیکھتے ہوئے وہ دل ہی دل میں سوچ رہی تھی۔

فوزیہ اور رباب نے اسے ایک کھل لہن کے روپے میں سجایا، سنوارا تھا۔ ڈیپ ریڈ عروسی لہنگے کے اوپر گرین و ریڈ کا ہار لنگ شرٹ، صفیہ نے بیٹے کے لیے زیور لگ کر رکھے تھے۔ وہ بھی اس وقت اس کی صراحی دار گردن، مریں ہاتھوں اور صبح پیشانی پر سجا ہوا تھا۔ سنبل نے بھی مہندی کی خوب صورت تیل بوئے اس کے ہاتھوں اور پیروں پر بکھیر دیے تھے۔ رات کا کھانا کھلا کر وہ تینوں اسے داور کے کمرے میں چھوڑ آئیں۔

”یقیناً میرے مجبور کمزور اور بے بس ماں باپ پر کیے گئے اپنے اس احسان کو مجھ پر جتاؤ گے۔ ہمیشہ کی طرح مجھے لفظوں کی مار مارو گے لیکن اب میں اپنی محبت کو تمہارے ہاتھوں مزید ذلیل نہیں کروں گی۔ تمہارے مارے گئے سارے تیر میرے ترکش میں جمع ہیں اب وہی تیر تم پر آزماؤں گی۔“ تنفر سے سوچتے ہوئے وہ اب اپنی جیولری اتار رہی تھی اس کے بعد ہنسا سنبھالتی ڈریسنگ روم میں چلی آئی۔ سارا میک اپ دھو دھلا کے چہرہ خشک کر لی باہر نکل آئی۔ تو یہ ایک طرف صورت پر ڈالنے کے بعد بیڈ کے

ایک طرف کروش لے کر لیٹ گئی۔ اداوارو نے بھی کئی دنوں کے گلے اور روف حلے سے نجات حاصل کر لی تھی۔ خوب دل لگا کر شیو بنائی، نہایا دھویا اور وائٹ کاشن کا کڑکڑاتا گرنا شلوار زیب تن کر لیا خود کو ڈھیروں ڈھیر خوشبو سے مہکانے کے بعد تینوں بہنوں کو فرارخ دلی سے ننگ دیا۔

”جیتے رہو کبھی دکھ کا سایہ تم پر نہ آئے۔“ صفیہ نے گلے لگا کر منہ چومتے ہوئے دعا دی تھی۔

”رُوجہ محترمہ..... میرے اسی روم میں آ کر آپ نے اپنی محبت کا زور دوشور سے اعتراف کیا تھا۔ آج ہماری محبت کے عملی ثبوت دیکھیں گی آپ۔“ خوش کن خیالوں میں گھرا وہ اپنے ہیڈ روم میں آیا تھا کہ کمرے میں پھیلی زیرو یاورڈ نینگوں روشنی اور بیڈ کے ایک کونے پر چو خواب وجود کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔

”یہ اتنی جلد ہی سو گئی میرا انتظار بھی نہ کیا۔“ اس کے جذبوں پر اس پر گئی تھی۔

”اے ہیلو انشال.....؟“ اس نے ہیڈ پر نیم دراز ہو کر ہولے سے پکارا مگر دوسری طرف سر مو جنبش نہ ہوئی تھی۔

”اور سارا کچھ چیخ بھی کر لیا ایسی ہوتی ہے سہاگ رات؟“ وہ دل ہی دل میں جھنجھلایا کیونکہ اسے رباب کی بات یاد آ گئی تھی جو اس نے ننگ لیتے وقت کہی تھی۔

”یہ تو ننگ ہوا اور وہ جو آپ کی لہن کو تیار کیا ہے دیکھتے ہی آپ اپنا دل تھام لیں گے۔ حواس نساڑ جا میں تو نام بدل دیجیے گا میرا۔“ رباب دعوے سے کہہ رہی تھی۔

”کیوں اتنی ذرا ولی لگ رہی ہے کہ میرے حواس اڑ جائیں گے؟“ وہ شریر ہوا تھا۔

”جناب! بے حد حسین صورت کو دیکھ کر بھی ہوش گم ہو جاتے ہیں۔“

”سچ کہتی ہیں میری بہنیں کہ جہاں سے دکھری تھی میری شادی اور سب سے بڑھ کر دکھری لہن ملی ہے جو مزے سے سو رہی ہے شوہر جائے بھاڑ میں۔“ بے حد

روشنی ہوئے انداز میں اس کا سراپا دیکھا تھا۔

”انشال! تم جاگ رہی ہو اگر تمہارا موڈ بات کرنے کا نہیں تو ٹھیک ہے تم سو جاؤ۔“ وہ اس کے پیروں کے تنے ہوئے آنکھوں کو دیکھتے ہوئے پُر یقین لہجے میں بولا تھا کیونکہ سوتے وقت انسان کا جسم ڈھیلا ہو جاتا ہے جب کہ انشال ٹینشن والی حالت میں لیٹی ہوئی تھی۔

”میں تھکی ہوئی ہوں۔“ کافی دیر بعد اس کی اندھیرے میں آواز ابھری تھی۔

”ابھی میں نے تم سے تصکاوٹ والے کام کب لیے ہیں جو تم تھک گئی ہو؟“ وہ معنی خیزی سے بولتا ہوا لہجوں میں فاصلہ نطے کرتے ہوئے اس کے قریب آ گیا تھا۔ انشال کی جان تک کانپ گئی تھی۔ اس کی سانسوں کی گرمی اسے اپنے چہرے پر محسوس ہو رہی تھی۔

.....

”مگر میں اپنی اچھی بھلی جا ب کو کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔“ وقار احمد کی بات سن کر وہ تذبذب میں پڑ گیا۔

”کیوں نہیں بیٹا..... اب تم ہی میری سیٹ پر بیٹھو گے“ میں اب بہت بوڑھا ہو گیا ہوں۔ مجھ سے مغز ماری کا کام نہیں ہوتا بس کل سے تم آفس جاؤ گے۔“ وقار احمد اس کے تذبذب کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے ڈھونس بھرے انداز میں کہہ رہے تھے۔

”بیٹا..... وقار ٹھیک کہہ رہا ہے تمہیں اب اس کا حقیقی معنوں میں بازو بننا چاہیے ہم سب کو ہی ایک دوسرے کا سہارا بننا ہوگا۔“ صغیہ بھی اسے وقار کی بات ماننے کا کہہ رہی تھیں اور ہمیشہ کی طرح اس نے ماں کے حکم پر سر تسلیم خم کرتے ہوئے اپنی جا ب سے ریزائن کرنے کے بعد وقار احمد کا آفس سنبھال لیا۔ ایم بی اے کی ڈگری خوب وقت پر کام آ رہی تھی محنتی اور ذہین تو وہ تھا ہی دنوں میں سارے سیٹ اپ کو سمجھ گیا تھا۔

حسان زبیری والے معاملے کے پیچھے لگاؤ کئی حیران کن انکشافات سامنے آئے تھے۔ فیکٹری کے لیے تو کبھی لون لیا ہی نہیں گیا تھا اپنے فٹ فارمنگ والے بزنس کو سیٹ کرنے کی خاطر حسان زبیری نے لون لیا تھا جس کا

وقار احمد سے دور دور تک کوئی واسطہ نہ تھا۔ اس نے سادہ اور جعلی کاغذات پر ان سے دستخط لینے تھے اور وہ بیماری کی بدولت اتنے کمزور اور ذہنی طور پرست ہو چکے تھے کہ کبھی کاغذات کے نقلی، اصلی ہونے کی جانچ کا تردد تک نہ کیا تھا۔

دوسرا انشال سے شادی والے مطالبے نے تو راہی سہمی کسر پوری کر دی تھی یوں حسان زبیری کسی حد تک اپنے مذموم مقاصد کے لیے کامیاب رہا تھا۔ داور نے اپنے قریبی دوست ڈی ایس پی شیر زمان سے مدد کی درخواست کی تھی یوں وہی بینک کی انتظامیہ سے ملنے والے لٹریچروں کی بدولت حسان زبیری کم ہی عرصے میں ”مک مکا“ والی اسٹیج پر آ گیا۔ اس نے لون کے نام پر جتنا پیسہ وقار احمد سے ہنورا تھا وہ سارا تو نہیں البتہ اس کا نصف واپس کر دیا تھا۔ داور نے ان پیسوں سے پراپرٹی ڈیلر کی مدد سے ان کا گھر واپس لے لیا۔ وہ گھر جس میں عظمیٰ بیگم بڑے طمطراق سے رہا کرتی تھیں۔ پورے پانچ ماہ بعد وہ فلیٹ سے اپنے گھر میں شفٹ ہو گئے تھے اور ایسا سراسر داور کی کوششوں اور اللہ کی مہربانی سے ہوا تھا۔

.....

”ایک کپ چائے مل جائے گی؟“ لیپ ٹاپ بیگ ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس نے کہا۔

”ہاں بیٹا..... میں ابھی لاتی ہوں۔“ صغیہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

”امی..... آپ کیوں لا رہی ہیں بہو سے کہیں ناں وہ تیار کرے۔ لوگ بہو اس لیے لاتے ہیں کہ آرام سے بیٹھیں گے اور آپ بہو لا کر بھی خود کام کر رہی ہیں۔“ وہ انشال کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

”یا بہو ہی آپ کی ایسی ہے کہ کچھ آتا نہیں؟“ وہ سراسر فکر مندی سے بولا۔

”جی نہیں اپنے غلط اندازے اپنے پاس رکھیں الحمد للہ کوئی ایسی پھو ہڑ نہیں ہوں میں گھر کے سارے کام کر لیتی ہوں۔“ وہ تڑخ کر بولی داور کا طنز سیدھا دل پر لگا تھا۔ صغیہ ہنس کر بولیں۔

”واقعی..... میری بہو تو سیرت و صورت میں یکسا ہے۔“ صنیہ نے ہمیشہ کی طرح اس کی سائیڈ لی پھر وضو کرنے وائش روم میں چل دی تھیں۔

”جی ای..... آپ کی بہو کی صورت پر ہی تو ابھی تک گزارا کیے ہوئے ہیں۔ جانے سیرت کے جلوے کب دیکھنے کو ملیں گے۔“ وہ معنی خیزی سے ایک دل پذیر سا اشارہ اسے کرتے ہوئے اپنے روم میں آ گیا تھا۔

”بد تمیز نہ ہوتو۔“ وہ کھولتی ہوئی کچن میں آ گئی تھی۔ اس کے لاکھ کترانے بچپن کے باوجود وہ زبردستی اس سے اس کا ”پیار“ وصول کر چکا تھا۔ وہ پیار جو ازل سے اس کے دل میں اس کے لیے موجود تھا جس کے لیے اسے ترسانے کی خاطر اس نے دل میں ڈھیروں پلان بنا رکھے تھے کہ خوب اسے تڑپاؤں گی۔ بے اعتنائی دکھاؤں گی آسانی سے ہاتھ نہاؤں گی مگر ایسا کچھ نہ ہوا تھا۔ وہ اتنا دلیر ڈھیٹ اور بے دھڑک تھا کہ سب ہی کی محبتوں چاہتوں اور توجہ کے خزانے کا بلا غیرے شرکت مالک بننا جا رہا تھا۔

وقار احمد تو اسے دیکھ کر پھر سے جی اٹھے تھے اپنا سارا بزنس آرام سے اس کے حوالے کر کے مزے سے گھر میں نیوز دیکھنے اخبار پڑھنے اور گارڈننگ کرنے میں وقت گزار رہے تھے اور عکلمی جن کے تیور بھی اس پر گراں گزرتے تھے اب ڈھیروں ڈھنڈھری کیسے اس کی خنجر رہتی تھیں۔ بیٹی کا خیال ہی بعد میں آتا تھا بلکہ ہر چکر پر اسے نصیحت کرنا نہ بھولتیں۔

”دیکھو انشال..... داور کو تم سے کبھی شکایت نہیں ہونی چاہیے وہی اب ہمارا بیٹا اور دلدادہ ہے اسی کی محنت کے سبب ہمارا یہ گھر ہمیں ملا ہے اور اسی کی محنت کا ہم کھا رہے ہیں اس کا بھر پور خیال رکھا کرو۔“

”جی ای..... بچے ہی تو ہیں کہ جسے دیکھو خیال رکھو کی تاکید مجھے کر رہا ہے۔“ وہ دل میں جل جھن جاتی تھی۔ ”جاو گرنہ ہوتو۔“ اسے بھی تو سب کو گرویدہ کرنے کے گرتے تھے۔ وہ کیسے اس کی پیش قدمیوں کو روک پاتی کسے کہتی کہ اپنی چاہت کا دیر بار روکو ورنہ میں بہہ کر دور چل

جاؤں گی۔

”چاچی..... کہاں ہیں؟“ اس کی پشت پر آواز ابھری تھی وہ چونک کر مڑی اسے روک کر کھڑی تھی آنکھوں میں جارحانہ تیور لپے۔

”اچھا تو تم داور کی بیوی ہو؟“ آنکھیں سکیڑتے ہوئے اس کا سچا سنورا روپ دیکھا۔ ڈراک سی گرین کا مدار شفقون کے سوٹ اور ڈراک گلابی لپ اسٹک میں وہ خاصی پیاری لگ رہی تھی۔

”پھوپو..... نماز پڑھ رہی ہیں۔“ اس کی تیز و تند نظروں سے خائف ہوتے ہوئے وہ جلدی سے بولی۔ جو اب رونا بہ ایک پھنکارنا سانس خارج کرتی باہر نکل گئی۔

وہ اپنے ننھیال پشاور گئی ہوئی تھی اسے گھر آ کر دارو کی شادی کی اطلاع ملی تو اس نے چیخ چیخ کر گھر سر پر اٹھالیا تھا۔

”اس کی جرأت کیسے ہوئی میرے ہوتے ہوئے کسی اور کو دلہن بنانے کی۔ میں اس کا اور اس کی بیوی کا خون پی جاؤں گی۔“ مارے طیش کے وہ ادھر ادھر چکر کھاتی رہی تھی۔ ”بیٹا..... محل سے کام لؤ یہ سب نصیب کے کھیل ہیں۔“ رضوانہ بیٹی کو رحم بھری نظروں سے دیکھ رہی تھیں جو جذباتیت کی آخری حد پر کھڑی تھی انہیں تو اسے دیکھ دیکھ کر ہول اٹھ رہے تھے کہ نجانے یہ کیا کر گزرنے والی ہے پریشان تو جاسم نے بھی کر رکھا تھا۔

”ای..... آپ جائیں چاچی کے پاس سنبل کا قائل جواب لے لیں اور وہ بھی ہاں میں۔“ جاسم بے حد سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہے داور نے تمہاری بہن کو ٹھکرا کر اپنی ماموں زاد سے شادی کر لی اور تم اس کی بہن کو یہاں لانے کی تیاری کر رہے ہو۔“ وہ سر اٹھا کر جاسم پر غرائی۔

”داور اور تمہاری شادی سے مجھے کوئی سروکار نہیں۔ مجھے سنبل سے محبت ہے اور وہ بھی مجھے چاہتی ہے مجھے اس سے شادی کرنی ہے ڈیٹس اٹ۔“ رونا بہنے ہی محبت کا

کھیل دونوں طرف سے شروع کیا تھا جس میں جاسم بہت دور تک نکل گیا تھا۔ اب سنبل کو حاصل کرنا ہی اس کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد تھا۔ سنبل اور جاسم کی شادی ہی وہ مہرہ تھا جسے استعمال کرتے ہوئے وہ داور کو حاصل کرنے کا پلان بنائے ہوئے تھی، بہن کی محبت سے مجبور ہو کر داور خود اسے پرپوز کرنے پر مجبور ہو جائے گا مگر قسمت نے اسے خوب پچھاڑا تھا۔ بھائی بھی اپنی محبت کے حصول کے لیے جنونی ہو رہا تھا۔ رضوانہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بیٹی اور بیٹے میں سے وہ کس کی سینس اٹکوتی بیٹی کا دکھ بھی دل کو لگ رہا تھا اور بیٹے کی مانے بغیر بھی کوئی چارہ نہ تھا کہ پہلے ہی ایک بیٹا الگ دنیا بسائے بیٹھا تھا وہ سخت الجھن میں گرفتار تھیں۔

حائل تھی۔ اپنے جذبوں کی اسے بھی کبھی ہوا نہیں لگنے دی کیونکہ میں جانتا تھا اتنے بڑے معاشرتی تضاد کی وجہ سے اس کا ملنا ایک معجزے سے کم نہیں ہو سکتا خواہ مخواہ میرے خالص جذبوں کی ناقدری ہوئی۔ اس لیے تم ہوا انشال ہو یا میری کوئی اور کزن میں نے اسے حوالے سے کبھی کسی کو جذباتی طور پر استعمال نہیں کیا کیونکہ میری دو کنواری جوان بہنیں گھر میں موجود تھیں۔ ان کا سر پرست ہونے کی حیثیت سے مجھے یہ سب زیب نہیں دیتا تھا اب انشال ہی میری بیوی ہے جس کی محبت دل میں چھپائے نہ بھی تمہاری حوصلہ افزائی کر سکا نہ ہی انشال پر دل آشکار کیا کہ وقت اور حالات اجازت نہ دیتے تھے اب تم جاؤ ہو سکتے تو رافع منیر کا ہاتھ تھام لو بہت بڑے خلوص شخص ہے۔“ داور کی آواز میں نرمی تھی۔

”کون رافع منیر؟“ آنسو بہاتی رو دابہ نے چونک کر سزا اٹھایا۔

”وہی رافع منیر..... آج جس کے ساتھ تم گاڑی میں آئی تھیں۔“ داور کا انداز جتنا ہوا تھا۔

”وہ رافع تو میرا کولیگ ہے مجھے گھر ڈراپ کرنے آیا تھا۔ تم سمجھ رہے ہو میرا اس سے کوئی چکر ہے؟“ رو دابہ بری طرح بگڑی۔

”بخدا ہرگز نہیں۔ وہ میرا بھی سابقہ کولیگ رہ چکا ہے۔

مجھ پر اپنے سارے خیالات اور جذبات جو تمہارے حوالے سے اس کے دل میں ہیں کھل کر عیاں کر چکا ہے۔ اگلے ایک دو دن تک اس کی فیملی تمہارا پرپوزل لے کر آنے والی ہے انہیں انکار نہیں کرنا۔“ وہ ہلکے پھلکے انداز میں کہتے ہوئے بیڈ پر بیٹھ گیا اور جھک کے جوتے اتارنے لگا تھا۔

رو دابہ خاموشی سے باہر نکل گئی تھی مگر دروازے سے باہر انشال کو اپنی جگہ جمایا کر ٹھنک کر رک گئی تھی۔ رو دابہ کے چہرے پر آنسوؤں کی ٹیکرس واضح تھیں وہ پہلو سے نکلتی چلی گئی تھی۔ اس کے کمرے سے ایک رات وہ بھی ایسے ہی روتے ہوئے نکلی تھی جیسے ابھی رو دابہ نکلی تھی اسی کی طرح اپنی ساری محبت اندر کھڑے شخص پر ظاہر کر کے مگر اب

چائے کا کپ بھر کر وہ اپنے بیڈ روم میں چلی آئی تھی جہاں سے آتی رو دابہ کی آواز نے اسے باہر رکنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”داور..... تم نے شادی کر لی؟“ رو دابہ کی آواز میں بے یقینی سی بے یقینی تھی۔

”جوان بچہ ہوں اب شادی تو کرنی تھی۔“ داور مسکرا کر بولا۔

”اور میں..... میرا تمہیں خیال نہیں آیا کہ میں تمہارے بغیر کیسے رہوں گی؟“ رو دابہ جیسے رونے لگی۔

”دیکھو رو دابہ..... تمہاری میرے بارے میں جو فیئنگرز تھیں وہ سراسر ایک طرفہ تھیں۔ میں نے بھی تمہارے کسی خاص جذبے کی حوصلہ افزائی نہیں کی..... ہاں کزن سمجھ کر ہنس کر بات ضرور کر لیتا تھا جسے شاید تم نے اپنے ہی مطلب سے لے لیا تھا۔“ داور ٹھہر ٹھہر کر سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

”پلیز ایسا مت کہو۔“ رو دابہ سسکی۔

”میں نے شروع ہی سے انشال سے محبت کی ہے بے تحاشا اور بہت زیادہ اسے پانے کی دعا تو کرتا تھا مگر کوشش نہیں کیونکہ اس کے اور میرے بیچ دولت کی ایک لمبی دیوار

رودابہ کے سامنے داور کے انشال سے محبت کے اعتراف نے تو اسے گویا گم صم کر دیا تھا۔ یہ شخص کتنا گھٹنا اور گہرا ہے کبھی اپنے دل تک رسائی نہ ہونے دی۔

”یہ مجھے چاہتا ہے اس کے دل کی دیواروں پر صرف میرا نام لکھا ہے۔ میرے نام کی ہی مالا جیتا ہے اور اس کا دل.....“ یہ انکشاف اسے مدہوش سا کر گیا تھا بے حد خاموشی سے اندھا کر اس نے کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

”یہ چائے ہے تو کھانا یقیناً اگلے دن کی تاریخ میں ملا کرے گا۔“ وہ کھڑے ہوتے ہوئے سر جھٹک کر کپڑے درست کرتے ہوئے گفتگو سے بولا۔

”ابھی رودابہ آئی تھی نا۔“ اس نے ہولے سے پوچھا۔

”ہاں مجھ سے شادی کی ٹریٹ مانگنے آئی تھی۔ اسے گلہ ہے کہ میں نے اسے مدعو کیے بغیر شادی کر لی۔ اسی بات پر مجھ سے لڑکر گئی ہے۔“ ہاتھ بڑھا کر چائے کا کپ اٹھا کر لمبوں سے لگا لیا پھر اگلے ہی لمحے برا سامنہ بنا کر واپس رکھ دیا۔

”یہ چائے ہے؟ ایسی بد مزہ اور ٹھنڈی چائے اس لیے تو میں ای سے کہتا تھا کہ ایسے بڑے گھر کی بہو نہ لائیں جو ایک دم سے کوری ہو جو کپڑے جلا بیٹھے اور چائے کو ٹھنڈا کر کے پلائے مگر کیا کروں ماں بہنوں کی خواہش پر سر جھکانا پڑ گیا تھا۔“ وہ یقیناً اسے تپانے کو کہہ رہا تھا وہ ایک ننگے سیدھیے جا رہی تھی۔

”یہ شخص رشتوں کا بھرم کیسے خوب صورتی سے رکھنا جانتا ہے جیسا بھی رودابہ کا میرے سامنے بھرم رکھ لیا۔ ایسے ہی تو ای ابو اس کی راہ نہیں نکلتے۔“ شرٹ کے بٹن کھولنے کے بعد اس نے کھینچ کر چیلٹ بھی اتاری تھی۔ اس کا ارادہ چینیج کرنے کا تھا۔

”اتنی بری اور بد مزہ چائے پلانے پر تمہیں کوئی سزا تو ملنی چاہیے۔“ وہ اس کے کندھوں کو تھامے اب شوخی سے کہہ رہا تھا۔ جواب میں انشال نے استہجابیہ انداز میں پلکیں اوپر اٹھائی تھیں۔

”چلو مجھ سے محبت کا اقرار کرو جیسے اس دن رات کو یہاں میرے بیڈروم میں آ کر کیا تھا۔ ہاں بولو میں کسی کے قابل نہیں تھے کے محبت کے؟“ وہ مزے سے اس کی ناک دباتے ہوئے اس دن کا حوالہ دے رہا تھا۔

”ہاں میں کوئی مگر تھوڑی گئی ہوں مجھے آج بھی آپ سے محبت ہے جیسے کل تھی۔ آپ کی طرح تھوڑی ہوں کہ دل میں کچھ لفظوں میں کچھ۔“ وہ اعتراف محبت کرتے ہوئے اسے کچھ جتا گئی تھی۔

”جناب..... ہم کچھ کام وقت پر اٹھا رکھتے ہیں ایسے ہی تو نہیں ونیا ہماری فراست اور ذہانت کو مانجی۔“ کندھوں سے ہاتھ ہٹا کر وہ اب اس کی کمر کے گرد گھیرا بنا گیا تھا۔ انشال کی پلکیں اس درجہ قربت برقرار کرنے لگی تھیں۔ داور نے دلچسپی سے اس کا سرخ پڑتا چہرہ دیکھا۔

”ہاں انشال..... میں ہمیشہ سے زیادہ ایک سپر ہیرو نہیں رہا ہوں مگر یہ سچ ہے کہ مجھے تم سے اس وقت سے محبت ہے جب مجھے محبت کے صحیح مفہوم کا ادراک نہ تھا۔ صرف اتنا چاہتا تھا کہ اس حسین خزانے کا محافظ میں ہی ہوں۔ یہی چہرہ میری سٹائشی نظروں کی گرفت میں رہے۔“ وہ دھیمے سے بولتے ہوئے اس کے کانوں میں رس گھول رہا تھا۔

بیڈروم میں مہکی مہکی و دل فریب سی خوشبو ورائی تھی۔ یہ خوشبو اس محبت کی گھمی جس کا اعتراف یہ دونوں کر رہے تھے۔

انشال نے پُرسکون ہو کر داور کے کندھے پر سر رکھ کر آنکھیں موند لی تھیں۔ وہ اب اسے اتنا عرصہ خاموش رہنے کی وجوہات بتا رہا تھا وجوہات وہی تھیں جو اس نے کچھ دیر پہلے رودابہ سے کہی تھیں۔ انشال کو ٹوٹ کر اپنے شوہر کی محبت پر پیمانہ آیا تھا۔



دلبر سے پہلے

فرحین اظفر

ہو جاتی، مجھے پسینہ آرہا تھا۔“ اس نے کھسپا کر وضاحت دی، پھر کمرے میں آتی افزا کو دیکھ کر باہیں پھیلاویں۔ ہانیہ مسکراتی نظروں سے ان کی محبت کے مظاہرے دیکھتی رہی۔

”چلو جلدی سے نہا کر کپڑے بدلؤ پھر کھانا کھاتے ہیں۔“ اس نے افزا کو اس کی خالہ جانی سے الگ کرتے ہوئے کہا۔ وہ آپنی کی بات سن کر اٹھنے کے بجائے پیچھے یونہی بیڈ پر لیٹ گئی۔

”کیا پکا پکا ہے ای نے آف..... آج تو بہت تھک گئی۔“

اب کہیں جا کے ذرا سکون ملا ہے۔“

”میں نے ہی کہا کہ ابھی بہت گرمی ہے سادے چاولوں کے ساتھ راستہ بنا لیں۔“

ہانیہ آپنی کا خیال تھا وہ اپنے پسندیدہ کھانے کا سن کر خوش ہو جائے گی لیکن اس کے خیال کی رو جانے کہاں بٹکن گئی، جب تھوڑی دیر تک دیکھتے رہنے کے باوجود متوجہ نہیں ہوئی تو ہانیہ نے آواز دی۔

”کیا ہوا..... کہاں کھو گئیں؟“

”ہوں.....“ وہ چونکی، پھر گہری سانس لے کر اٹھ گئی۔

”نہیں کچھ نہیں، میں ذرا ای کو سلام کر لوں۔“



لمبی گرم دوپہر میں اور ٹھنڈے کمروں کے چکنے فرش، تھکے ہارے صبح کے جاگے اور خوش قسمتی سے دوپہر میں گھر لوٹ آنے والوں کو جس طرح لوری سناتے ہیں۔ ان کے سحر سے آنکھیں تو کیا دل، دماغ بھی نیند سے خود بخود بند ہونے لگتے ہیں۔ اس کا بھی کچھ یہی حال ہوا۔

اپنا ستر ہانیہ اور افزا کے لیے چھوڑ کر کھانا کھاتے ہی وہ فرش پر تکیہ پھینک کر خود بھی آڑھی تر چھی لیٹ گئی۔

ستمبر کا مہینہ اپنی پوری سنگمری کے ساتھ سر پر سوار تھا، تہا ہوا سورج، جلتی زمین اور پسینہ، کیوس کے شوز کے اندر اس کے تلوے اور انگلیاں بری طرح تپ رہے تھے۔ اس پر زمانے بھر کی کوفت اور پیزاری سوار تھی، اوپر سے کافی دیر بس کے انتظار میں خوار ہونے کے بعد اسے پیدل ہی گھر کی طرف مارچ کرنا پڑا۔ گھر کا مین گیٹ اندر سے لاکڈ تھا۔ اس کی ہمت جواب دے رہی تھی، جیسی زور سے دروازہ دھڑ دھڑا دیا۔

دروازہ کھولنے والی آپنی کی بیٹی افزا تھی۔ اس نے ہمیشہ کی طرح گود میں بھرنے کے بجائے اسے ہلکے سے جھڑک سادیا۔

”ادوہہ بھئی دور ہٹو، پسینے میں پیچک رہی ہوں میں۔“

بچی اس رویے کی عادی نہیں تھی، اس لیے ذرا سی خانف ہوئی، پھر بھاگ کر سامنے کھیلتے بھائی کے ساتھ شامل ہو گئی۔

اس نے کمرے میں آ کر چادر اتاری، بال کھول کر دوبارہ کس کر سیٹھے پھر لگایا اور فل اسپینڈ سے چلتے پٹھے کے آگے کھڑی ہو گئی۔

آپنی کو اس کی آمد کی خبر ہو گئی تھی، اس لیے وہ سلام کرتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئیں تو ان کے ہاتھ میں ٹھنڈا ٹھار شربت سے بھرا جگ تھا۔

”اوہ..... ٹھینک یو آپنی جزاک اللہ۔“ اس کی ساری کوفت اور پیزاری ہوا ہو گئی۔ جلدی سے دو گلاس بھر بھر کر پیے تو ذرا سکون ملا۔

”افزا کہہ رہی ہے خالہ جانی نے مجھے پیار نہیں کیا، بلکہ ڈانٹ دیا، کیوں بھئی؟“

”ڈانٹا نہیں تھا بس صاف ستھری بچی گندی

Downloaded From Paksociety.com

آتا دیکھتی اور جیسے ذرا ذرا سی باتوں پر اس کا چہرہ ہونق ہو جاتا۔ وانیہ کو لگتا کہ وہ شادی کر کے کسی مشکل میں گرفتار ہو گئی ہے۔

شادی سے پہلے تیاری کے مرحلے میں نئے کپڑے، جیولری، بیگ اور جوتوں کی خریداری کرتے وقت پھر کزنز کو جمع ہوتے گیت گاتے اور چھیڑ چھاڑ کرتے دیکھتے ہوئے شادی کے متعلق اس کے ذہن میں جو خیال پیدا ہوا تھا وہ اپنی موت آپ مر گیا۔

ہر بار جب وانیہ گھر آتی تو ساس نندوں کے الجھے اور نہ سمجھنے والے رویوں کا تذکرہ کرتی روہاسی ہو جاتی، ایسے میں اپنی بہن سے بے انتہا محبت کرنے والی وانیہ کے دل میں شادی کے نام پر رشتوں، الجھنوں اور نفرت بھرے رویوں کا ہی تصور ابھرتا تھا۔ اسے لگتا شادی کر کے وانیہ کسی ایسے وبال میں پھنس گئی ہے کہ اب زندگی بھر جس سے چھٹکارا پانا ممکن نہیں۔

وانیہ..... ہانیہ کی محبت میں گرفتار اپنی بڑی بہن کی پریشانیوں پر کتنی بار اکیلے میں منہ چھپا چھپا کر روتی، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اب وہ شادی کے نام سے ہی بدکنے لگی تھی۔ حالانکہ وقت گزرنے کے ساتھ ہانیہ نے اپنے حسن اخلاق اور خدمت سے ساس نندوں اور شوہر کے دل میں خوب مقام بنا لیا تھا۔ ہر بات میں اس سے مشورہ کیا جانے لگا تھا۔ اور اس کی رائے کو اہمیت بھی دی جاتی تھی، لیکن وانیہ کے تصور میں سسرال کا جو خا کہ بن چکا تھا اس کے نقوش دہند لے پڑنے میں کچھ وقت تو لگنا تھا۔

”لو تم تو سونے کی تیاری میں ہو۔ میں نے سوچا تھا خوب باتیں کریں گے۔“ اس کا غنودگی میں جاتا ذہن ایک لمحہ کے لیے ہوشیار ہوا۔

”اچھا ہاں کرو باتیں.....“ ہانیہ کو اس کی حالت پر ہنسی آ گئی۔ اسے اس کے حال پر چھوڑ کر اس نے ای کے کمرے کا رخ کیا۔

”کیا سوچا آپ نے ای کروں کیا میں اپنی ساس سے بات؟“ ای ابھی ظہر کی نماز پڑھ کر کمر سیدھی کرنے لیٹی تھیں، ہانیہ کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا کہ اس وقت انہیں ڈسٹرب کرنے کیونکہ وانیہ کے کالج سے آنے کے بعد کھانا کھا کر وہ دونوں ہی سو جاتی تھیں۔

”میں نے وانیہ سے تو بات کی نہیں ابھی۔“

”تو اس میں کیا مسئلہ ہے ادھر میں اپنی ساس سے بات کروں گی ادھر آپ دانی سے۔“

”ہوں.....“ ان کا اندازہ سوچ سا تھا۔

وانیہ سے اس کی شادی کی بات کرنا اتنا آسان نہیں تھا۔ وہ شادی کا نام سنتے ہی بری طرح بدک جاتی تھی۔ دراصل جب ہانیہ کی شادی ہوئی تو اس نے ابھی انٹری ہی پاس کیا تھا کہ عادل کا رشتہ آ گیا۔ عادل ہر لحاظ سے موزوں تھا، ہانیہ کو بیاہتے دیر نہیں لگی، لیکن ہانیہ چونکہ عمر میں بہت چھوٹی تھی اس لیے سسرال کی ذمہ داریوں کو سمجھنے میں اسے ذرا دیر لگی اور وہ جلدی گھبرا بھی جاتی تھی۔ ہانیہ سے دو سال چھوٹی وانیہ اس وقت میٹرک میں تھی۔ وہ جس طرح ہانی کو گھبرا گھبرا کر بار بار مشورے کے لیے ماں کے پاس

”کیا سوچتے لگیں امی۔“ ہانیہ ہاتھ میں تیل کی شیشی اٹھائے کھڑی تھی۔

”آئیں آپ کے سر میں تیل کی ماش کروں اس سے بہت سکون ملتا ہے میری ساس تو ہفتے میں ایک بار ضرور کرواتی ہیں۔“ کبھی جو ساس مندوں کے ذکر پر وہ ہانسی ہو جاتی تھی آج کس محبت سے ان کا تذکرہ کر رہی تھی۔



شام کے سائے سرمئی ہو رہے تھے جب اس کی آنکھ کھلی وہ بھی اس وقت جب ہانیہ نے آ کر دروازہ کھولا اور گیلری میں کھلنے والی کھڑکی کے پردے سمیٹے، ملکی روشنی نے بڑے بڑے انداز میں کمرے میں قدم رکھا تھا۔

”کب تک سوڈگی اٹھ بھی جاؤ اب افزا بور ہو رہی ہے اور میں افزا سے بھی زیادہ۔“

”دانیال کہاں ہے۔“ اس نے چھوٹے بھائی کا پوچھا اور آٹھ بجیں صاف کرنی ہوئی اٹھ بیٹھی۔

”وہ باہر کرکٹ کھیلنے یا شاید کوچنگ گیا ہے۔“

”اجھا۔“ اس پر ابھی تک سستی چھائی ہوئی تھی۔

”کتنی سست ہو گئی ہو تم وانی اتنی ویر سے سو رہی تھیں۔ ابھی بھی اٹھانے سے اٹھی ہو۔ کیا تمہاری روز کی یہی روٹین ہے۔“

”ہاں..... ہوں..... ہم..... م.....“ اس نے سر ہلا کر بڑھتے پن سے جھائی لی۔

”تو سارا کام امی اکیلے کرتی ہیں یہاں تک کہ شام کی چائے بھی۔“

”نہیں..... میں پکاتی ہوں ناں رات کی روٹی ابو کے آنے کے بعد۔“ اس نے پہلے ہونٹوں کی طرح ہانیہ کو دیکھا پھر جلدی سے صفائی چیش کی۔ ہانیہ نے اس کا انداز دیکھا پھر ہنس بڑی۔

”اتنا گھبرا کیوں تمہیں۔ میں تو اس لیے کہہ رہی تھی کہ کل کو جب شادی کر کے دوسرے گھر جاؤ گی تو وہاں.....“

”آپنی پلیز یار..... مجھ سے یہ شادی وادی کی باتیں مت کیا کریں۔“ وہ بات کاٹ کر بولی۔

”کیوں؟“ ہانیہ نے اسے گھبرا۔

”بس یار میرا دل نہیں کرتا شادی وادی پہ سب بکو اس ہے.....“ اس نے ہال سمیٹے کچر لگایا اور واش روم میں گھس گئی۔

”کس نے کہا تم سے کہ یہ سب بکو اس ہے۔“ واش روم سے منہ ہاتھ دھو کر نکلی تو ہانیہ ابھی تک نہ صرف موجود تھی۔ بلکہ وہی بات کر رہی تھی۔

”ادوہ یار تم کیا کم ہو یہ سب سمجھانے کے لیے تم اپنی شادی سے کتنی خوش ہو جو مجھے منار ہی ہو شادی کے لیے۔“ وہ لا پرواہی سے اپنے سلکی بالوں میں برش کرنے لگی۔

”تم سے کس نے کہا کہ میں اپنی شادی سے خوش نہیں۔“ ہانیہ نے ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں اسے یوں گھورا جیسے اس کا دماغ چل گیا ہو۔

”کسی کے کہنے کی کیا ضرورت وہ جو تم ہر روز آ کر اپنی ساس مندوں کی شکایات کرتی تھیں وہ کیا کم تھیں سمجھنے کے لیے۔“ اونچی پونی ٹیل باندھ کر اس نے برش وراز میں رکھا اور بڑے اطمینان سے مڑ کر ہانیہ کو دیکھا جو اپنی ہنسی ضبط کر رہی تھی اور ہلّا آ خر اس میں ناکام ہو کر زور سے ہنس پڑی۔

”کیوں اب کیا ہوا؟“

”تم بھی ناں دانی پاگل ہو بالکل ارے یہ ساس مندوں کے قصے تو زندگی کے ساتھ چلتے ہیں۔ ان سے ڈر کر کیا انسان شادی ہی نہ کرے۔“

”تو پھر.....“ وہ ہونٹ سی ہو گئی۔

”ارے بیوقوف میاں بیوی سے زیادہ خوب صورت رشتہ بھی ہوتا ہے کیا دنیا میں۔“ وہ اب باقاعدہ اس کا مذاق اڑا کر ہنس رہی تھی۔

”ای سے کہوں گی آپ کی بیٹی تو ابھی بالکل ہی بونگی ہے۔ آپ اس کی شادی کا سوچ رہی ہیں۔ اور پاگل لڑکی؟

جب شوہر محبت کرنے والا ہوتا ہے ناں تو..... ساری دنیا کے بیٹے رویے بھی مل کر اس کی محبت کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

ایک شخص کی محبت زندگی پر اتنی جاوی ہو جاتی ہے کہ اس

آپ کے لیے بھی خطے میں تقسیم ہوں

سے آفاق

جمہوریت ہر ماہ آپ کی دہلیز پر فراہم کرنے کے لیے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میڈیا ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم ڈیمانڈ آرڈر منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

بط: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آفاق گروپ آف پبلسیشنز

فس: 7، سید جمیل زینب، انارڈن روڈ، کراچی۔

فون نمبر: +922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationnyp@gmail.com

کے سوا کچھ دکھائی دیتا ہے نہ بھائی دیتا ہے۔ ہانیہ کی آواز
لہجہ سب خواب ناک ہو گیا تھا۔

عادل کی محبت اس کے چہرے سے دیکھنے لگی اس کی
آواز میں بولنے لگی آنکھوں میں چمکنے لگی اور انداز سے
دیکھنے لگی۔ ہانیہ اسے دیکھے گئی یہاں تک کہ ہانیہ کو اس کی
آنکھوں کے سامنے خشکی بجانی پڑی۔

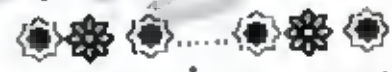
”کہاں کھو گئیں؟“

”کہیں نہیں۔“ وہ ایک دم چونک کر کہیں دور
سے پلٹی۔

”بس ای سے کہہ دینا میں کسی سانس مندوں والے گھر
میں شادی نہیں کروں گی کوئی ایسا بندہ ہونا چاہیے جو اکیلا
ہو جس کے ساتھ کوئی جھنجٹ نہ ہو۔“

”لو جی ایسا سسرال تو کسی بہت ہی قسمت والی کو ملتا
ہے۔“ افزا کو گود میں اٹھاتی ہانیہ نے اس کی بات کے
جواب میں کچھ نہیں کہا۔ بس افزا کو گد گدی کرنے لگی۔ اور
دل ہی دل میں خود سے بولی۔

”تمہاری بہن بھی ان ہی قسمت والیوں میں سے
ہوگی۔ تم فکر مت کرو۔“ تصور کے پردے پر کسی کی شبیہ
لہرائی اور وہ خود بھی افزا کی طرح کھٹکھٹانے لگی۔



کالج ٹائم آف ہوئے کافی وقت ہو چلا تھا۔ چھٹی
کے وقت جگمگٹے کی صورت میں نکلنے والی لڑکیاں جاچکی
تھیں۔ بس کے ذریعے پیدل دین میں اپنی کزنز اور
دوستوں کے ساتھ ذاتی گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ ابو
یا بھائی کی بائیک پر..... غرض یہ کہ سب ہی لڑکیاں ہر
طرح کے ذرائع آمد و رفت استعمال کرنے والیاں.....
اب اس مین روڈ پر کالج یونیفارم میں اگر کوئی لڑکی تنہا
رہ گئی تھی تو وہ خود ہی تھی۔

شدید گرمی بہتا پسینہ موٹا یونیفارم جو گرد اور پسینے
میں اپنی صبح والی چمک اور سفیدی کھوتا جا رہا تھا۔ اس کا
حال برا ہو گیا تھا۔ کوفت بڑھتے بڑھتے بیزار اور
جھنجلاہٹ کی سیڑھیاں بھاگتی اب غصے کی دہلیز پر قدم

”ارے آج تو لہجہ رہنے نہیں دیر بہت ہو گئی ہے پھر کسی دن سہی۔“

”کوئی بات نہیں کوئی بہانہ کرو دینا یا اب آگے ہیں تو لہجہ کر ہی لیں بہت زوروں کی بھوک لگ رہی ہے۔ جلدی آؤ۔“ وہ جانتا تھا کہ وہ یونہی اپنی دلی سے انکار کر رہی ہے۔ ورنہ ہونٹنگ کی تو وہ خود بڑی شوقین تھی اور یہ ملاقاتیں بھی کوئی روز روز ہوتی تھیں۔

اس نے گاڑی سے اتر کر یونیفارم میں ملبوس اس کالج گریل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ جسے اب لوگوں کی عجیب و غریب نگاہوں کی چنداں فکر نہیں ہو رہی تھی۔ جو اسے کالج یونیفارم میں دیکھ کر مستی خیزی سے اس کی طرف اٹھ رہی تھیں وہ اس پر نگاہیں بزنس مین کے ہاتھ میں ہاتھ دینے بڑے فخر سے مسکراتے ہوئے اطمینان سے اس کے قدم سے قدم ملاتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔

یہ وہی لڑکی تھی جو اپنی ماں اور بہن کے آگے شادی سے حد درجہ بیزار نظر آتی تھی۔ جس کو شادی جیسا ہم فریضہ بے حد فضول اور صرف سانس تندوں کا جھنجھٹ لگا کرتا تھا۔ وہ ایک امیر زاویے کے ساتھ گھر والوں کی لاعلمی میں کھانا کھانے آئی تھی کیونکہ وہ اس لڑکے کی محبت میں گرفتار ہو چکی تھی اور شاید اس لیے بھی کہ وہ اپنے ماں باپ کا نہ صرف اکلوتا تھا بلکہ والدین بھی دراقالی سے رخصت ہو چکے تھے۔ یعنی کہ اس لڑکی کو اپنا من پسند لڑکا بغیر سسرال اور سسرالیوں کے جھنجھٹ کے مل گیا تھا۔

گھر والوں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر ایک ماتم کے ساتھ ریسٹورنٹ کے نیم تارک ماحول میں پُر تکلف اور لطف کھانے کا حزرہ اڑائی وہ لڑکی کوئی اور نہیں وانیتھی..... وانیتھی صلاح الدین۔



”ہانیہ ایک رشتے کا بتا رہی تھی تمہارے لیے۔“ شام کی چائے پیتے ہوئے ای نے بات شروع کی۔ خلاف توقع وہ ایک دم ہاتھ ہونے کے بجائے سکون سے انہیں دیکھتی رہی۔

دھیر ہی تھی آس پاس سے گزرتے لوگ جن معنی خیز نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے وہ الگ اسے طیش دلا رہے تھے۔ کافی دیر انتظار کی تکلیف جمیل لینے کے بعد جب وہ اپنے پاس سے گزرتی اپنی روٹ کی ویگن کو ہاتھ دینے ہی والی تھی تب دور سے ایک سیاہ چمچاتی کار نقطے کی صورت میں نمودار ہوئی۔

وہ سوچ میں پڑ گئی اور بغور دھیرے دھیرے قریب آتی کار کو دیکھنے لگی۔ سیاہ نقطے کی مانند گاڑی اس تک پہنچنے پہنچنے ایک بے حد لگژری نیو ماڈل کی کرولا میں بدل گئی اور بے حد آہستگی سے عین اس کے سامنے آن رکی۔ آٹومیک لاک کھلے اس نے گہری سانس بھر کر کار چلانے والے پر ایک شکوہ کنناں نگاہ ڈالی پھر جھکے سے دھم کر کے اندر بیٹھ گئی۔

”کیا بات ہے عراج یار بڑے برہم نظر آتے ہیں۔“ کار کا ڈرائیور اس کے بیٹھے ہی گنتلایا۔ آٹومیک لاک بند ہو چکے تھے کار چل پڑی اندر اس کی ٹھنڈک تھی اور ایک بے حد مسحور کر دینے والی مہکتی مہکتی مہکتی۔

اس کے حواس بے طرح متاثر ہوئے ذرا دیر پہلے والی بیزار اور کوفت ہوا میں اڑن چھو ہو گئی۔ اس کے نازک سے گلابی لب جو پیاس سے سوکھ رہے تھے یک دم مسکرائے۔

”میں آپ سے ناراض ہوں۔“ لب ولہجہ مسکراتا ہوا تھا۔

”کیوں کیا ہوا؟“

”لو یہ کوئی ٹائم ہے اتنی دیر لگا دی سب لڑکیاں چلی گئیں۔ سب لوگ مجھے کتنی بری طرح دیکھ رہے تھے۔“

”ارے ہاں یار سوری یہ تو ہے۔ ایک کام میں ایسا پھنس گیا تھا کہ چاہنے کے باوجود نہیں نکل پایا۔“

”ایسا کون سا ضروری کام پڑ گیا تھا۔“

”بس یار ہیں کچھ بزنس کے جھگڑے۔“ بات کرتے ہوئے اس نے گاڑی ایک ریسٹورینٹ کے آگے روک دی۔

”دو بیٹے ہیں، تین بیٹیاں ہیں یہ سب سے چھوٹے
 والے کا پر پوزل لائی تھی۔ تینوں بہنیں شادی شدہ ہیں بڑا
 بھائی اپنے بیوی بچوں کے ساتھ الگ رہتا ہے لڑکے کے
 ساتھ بس اس کی ماں ہوتی ہے۔“

”مجھے معلوم تھا آپ آئی ہیں تو کوئی نہ کوئی شوشہ چھوڑ
 کر ہی جائیں گی۔“ جواب امی کی توقع کے بالکل برعکس
 تھا۔ انہیں ناگوار گزرا۔

”اس میں شوشا چھوڑنے والی کیا بات ہے شادی کی
 عمر ہے تمہاری رشتے تو بتائیں گے ہی لوگ اور ہمیں ان پر
 غور بھی کرنا ہوگا۔“ اس کے چہرے پر کوفت کے تاثرات
 ابھرنے لگے۔

”یہی عمر ہوتی ہے لڑکیوں کی جب رشتے آتے ہیں
 ایک بار عمر نکل گئی تو کوئی پوچھے گا بھی نہیں۔“ انہوں نے
 مشہور زمانہ ڈیٹا لگ بہت چمک کر ادا کیا۔

سچ تو یہ تھا کہ اس کی شادی کے معاملے سے مسلسل
 بیزار ہی نے انہیں زچ کرنے رکھ دیا تھا۔ ماں تھیں بڑی بیٹی
 کی طرح اس کے فرض سے بھی جلد از جلد سیکندوش ہونا
 چاہتی تھیں اور اس کی ایک عجیب ہی ڈیٹا لگ تھی نہ شکل
 صورت نہ دولت نہ تعلیم نہ شرافت اسے تو بس انوکھا چھڑا
 چھانٹ چاہے تھا۔

”نہ اس کی ماں ہونہ بہنیں۔“ وہ قطعیت سے کہہ کر
 چل دیتی۔ پیچھے امی رہ جاتیں بڑبڑانے کو۔ ہاں ہم تو جیسے
 اپنے بیٹے کی بیوی لائیں گے تو خود مٹی میں جاسوئیں گے
 کیا پاگل لڑکی خود بھی تو کسی کی ند بنے گی کہ نہیں۔“ اسے
 امی کے ارشادات کی پروا نہیں تھی ابو زیادہ کسی معاملے میں
 بولتے نہیں تھے اور اسے ان ہی کا آسرا تھا۔ جب امی زور
 زبردستی کرنے لگتیں وہ آنکھوں میں آنسو بھر کر ابو کے پاس
 چلی جاتی۔

”امی کو مجھے گھر سے نکالنے کا کتنا ارمان ہے یاد ہے
 ناں آپ کو ہانی آپنی کو عادل بھائی کی امی اور ان کی بہنیں کتنا
 ستانی تھیں ہر بات میں اعتراض کرتی تھیں یہاں بھی نہیں
 آنے دیتی تھیں۔ وہ کتنا سستی تھی ہم نے ملنے کے لیے

نو نہال

مجھے بچوں کی پانچ عادتیں بہت پسند ہیں۔
 ① وہ رورو کر مانتے ہیں اور اپنی منوا لیتے ہیں۔
 ② وہ مٹی سے کھیلتے ہیں۔ یعنی غرور و تکبر خاک میں
 ملا دیتے ہیں۔

③ جھگڑتے ہیں لڑتے ہیں پھر صلح کر لیتے ہیں
 یعنی دل میں حسد، بغض اور کینہ نہیں رکھتے۔

④ جوں جوں وہ کھاتے ہیں اور کھلاتے ہیں زیادہ
 جمع کرنے کی حرص نہیں کرتے۔

⑤ مٹی کے گھر بناتے ہیں کھیل کر گرا دیتے ہیں
 یعنی بتاتے ہیں کہ یہ دنیا مقام بھانہیں بلکہ مقام فنا ہے۔
 اسیلناز..... حیدرآباد

اب امی چاہتی ہیں کہ میں بھی ایسے ہی ترسوں آپ سے
 ملنے کے لیے۔“ اس کا شکایتی انداز ایسا ہوتا کہ اس کی بات
 سنتی امی نے بنا اختیار ہوں کر اپنے سینے پر ہاتھ رکھتی۔
 ”اللہ نہ کرے تمہارا تو دماغ خراب ہے۔ شروع دنوں
 میں سرال والوں کے اپنے چاؤ ہوتے ہیں بسا سوں کو
 ارمان ہوتا ہے بہو بچی سنوڑی گھر میں رہے ذرا رونق رہتی
 ہے اسی لیے وہ بھی منع کرتی تھیں اب تو ایسا کچھ بھی نہیں۔“
 امی جلدی جلدی اس کی تشفی کرانے کے چکر میں زیادہ ہی
 بولی جاتیں۔ اس بار بھی وہ کوئی ایسا ہی سین کرنے کے چکر
 میں تھی۔

”ابو سے کہہ دوں گی کہ مجھے نہیں کرنی اتنے لمبے
 چوڑے سرالیوں کی خدمتیں اور شادی شدہ نندیں تو
 دیسے بھی ہر وقت ماں کے بہانے بھائی کی دوڑیں لگوانی
 ہیں۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا پھر خیال آیا کہ اگر
 ابو نے اس مسلسل انکار کی وجہ پوچھ لی تو وہ کیا کہے گی
 کیونکہ جو وجہ وہ بتا رہی تھی وہ تو شخص ایک بہانہ ہی تھا ابو
 بھی کب تک اس کی سنتے، جس دن سیریس ہو جاتے
 اس دن اسے ابو کی سنتی تھی۔

”اور وہ دن آنے سے پہلے مجھے رو جیل سے بات

کرتی چاہیے۔“ دل ہی دل میں ارادہ کرتے ہوئے وہ خیالوں میں کہیں سے کہیں پہنچ گئی۔

دوپہر میں ہی تو روحیل اسے ایک زبردست قسم کے ریسٹورنٹ میں لانچ کے لیے لے کر گیا تھا۔

”دوسرے ریسٹورنٹ میں جاتے وقت تمہیں ڈر ہوتا تھا نا کہ کوئی دیکھ نہ لے اس لیے یہاں لایا ہوں نہ کوئی ڈر نہ ٹینشن۔“ اس نے دھیمے لہجے بولتے ہوئے ایک کیبن نما چھوٹے سے کمرے کا دروازہ کھولا یہ چھوٹے چھوٹے ڈبے نما کمرے پورے ہال کی آمنے سامنے کی دیواروں میں بنے ہوئے تھے ہال کی چھت سے ذرا نیچے قسم ہونی ہارڈ بورڈ نما کسی چیز کی دیواریں تھیں جن کی پشت سے جڑے ہوئے آمنے سامنے دو صوفے بنے ہوئے تھے اور بے حد تنگ سی جگہ میں درمیان میں ٹیبل لگی ہوئی تھی۔

پورے ہال میں ہلکی نیلی اور سبز خواب ناک روشنی اور بھینسی بھینسی سی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ ایک شلوار تیس میں نابوس بڑی عمر کا آدمی انہیں اس کیبن تک لایا تھا۔ روحیل بے تکلفی سے صوفے پر بیٹھا اور جب وہ سامنے والے صوفے پر بیٹھی تو اس نے بے تکلفی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ دانیہ کی جان نکل گئی کیونکہ وہ روحیل پر تقریباً گرتے گرتے پئی تھی۔ اس نے بزدلتی خود کو سنبھالا تھا لیکن روحیل کا انداز دیکھ کر وہ اسے رد کر کے وہاں سے اٹھ نہیں سکی تھی۔

اسے بے اختیار ایک عجیب سی جھجک نے آ گھیرا تھا۔ روحیل کے ساتھ اس کی گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھنا بالکل الگ تھا اور اس اتنے چھوٹے سے کیبن میں روحیل کے برابر میں بیٹھنا الگ بات تھی وہ بچتے بچاتے بھی روحیل سے بالکل جڑ ہی گئی تھی۔ اوپر سے روحیل کے رنگ ڈھنگ بھی آج کچھ نرالے تھے۔ وہ حد سے زیادہ بے تکلف ہوا جا رہا تھا۔ بیٹھے ہی کندھے پر بازو پھیلا کر اسے خود سے لگا لیا۔ وہ جھجکی سی بیٹھی ہوئی تھی اور روحیل اس پر یوں فدا ہوا جا رہا تھا جیسے وہ لوگ سات سمندر پار سے سالوں بعد ایک دوسرے سے ملنے آئے ہوں۔

دانیہ تو اس کا چہرہ تک دیکھنے سے اجتناب کر رہی تھی۔ ذرا سی نگاہیں اٹھائی تو وہ اس قدر قریب محسوس ہوتا کہ وہ اس کی قربت سے گھبرا سی جاتی۔ روحیل کی یہ بے باکی اور یہ روپ آج اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ اس طرح کی ڈھکی چھپی جگہ لے کے بھی پہلی بار ہی آیا تھا۔ دانیہ دل ہی دل میں عہد کرتی رہی کہ آئندہ اس کے ساتھ یہاں نہیں آئے گی لیکن وہ وہ تھا اس کے خوابوں کا شہزادہ بلکہ حقیقی معنوں میں شہزادہ خوش اخلاقی تو خیر تھی ہی مگر وہ بلاشبہ ایسی شخصیت اور شکل صورت کا مالک تھا کہ پہلی نظر میں صنف نازک کو اپنا دیوانہ بنا سکتا تھا۔ اس کے سرکل میں ٹین ایجر کی ایک بڑی قطار اس کی ایک نگاہ التفات کی منتظر رہتی تھی۔ اوپر سے دولت کی ریل پیل اور اپنی شخصیت کے سحر سے خود شناسی نے اس کی خوب صورتی کو اور اس کی شخصیت کی مقناطیسی کشش کو کوئی گناہ بڑھا دیا تھا۔ اور دانیہ بھی تو ایک لڑکی ہی تھی نازک سا دل..... اور یہی آنکھوں میں شیشے کے خواب سجا کر رکھنے والی۔ وہ کہاں تک خود کو بچا سکتی تھی۔

اس ماحول سے اس ماحول کے خواب ناک سرد سے روحیل کے وجود سے پھوٹی سحر کن مہک سے اس خمار سے جو اس دھیمے لہجے میں بول رہا تھا۔ ان سرگوشیوں سے جو روم روم میں ایک گدگدانا احساس پیدا کر کے فضا میں بکھر جاتی تھیں۔ کچھ ہی وقت میں وہ روحیل کی دار فکروں اور قربت کی عاوی ہو چکی تھی۔ گو کہ ایک شرم اور حیا آمیز جھجک ابھی بھی برقرار تھی لیکن پرہیز اور احتیاط کا وہ عالم بھی نہ تھا جس نے اس ریسٹورنٹ میں داخل ہوتے ہی اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ کافی دیر بعد جب کھانا سرو کیا گیا تب اسے ہوش آیا کہ کتنا نام نکل چکا ہے۔

اس نے دل نہ چاہنے کے باوجود جلدی جلدی کا شور مچا ڈالا ورنہ روحیل کے انداز سے لگتا نہیں تھا کہ وہ اگلے کئی گھنٹوں بعد بھی وہاں سے اٹھنے کا کوئی ارادہ رکھتا ہو۔ جب وہ لوگ اس ریسٹورنٹ سے نکلے تو دانیہ کے ہاتھ پیروں میں لرزش سی تھی پھر بھی اس کا دل جانتا تھا کہ آئندہ یہاں

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار جہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُم مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،

جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا پتا کرپاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

نہ آنے کا ارادہ کتنا کمزور پڑ چکا تھا۔ روحیل نے اپنی محسوس
 قربت کا جو حال اس پر پھینکا تھا اس سے صحیح سلامت بچ
 کر نکل آنا یقیناً خوش قسمتی ہوتی، لیکن صرف اس شکار کے
 لیے جو دام سے نکلنا چاہے۔

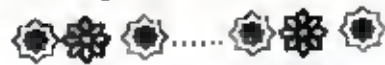


اس کے لاکھ پیر پختے، تاویلیں دینے اور صاف صاف
 انکار کر دینے کے باوجود اس بار ای اس کی کسی بات کو خاطر
 میں لانے والی نہیں تھیں۔ وہ ہر بار اس کا ہزار چہرہ دیکھتیں
 اور نہیں دیتیں، کبھی پیار سے اس کو گلے لگائیں، کبھی ایک
 گھوٹی دے کر رہ جاتیں۔ اب بھی کوئی بات سننے کو تیار نہ
 تھے سخت بے بسی کے عالم میں ایک دن اس نے ہانیہ کا
 فون اینڈ کیا جو مہمانوں کے آنے کا دن اور وقت کنفرم
 کرنے کے لیے ای سے بات کرنا چاہتی تھی، لیکن اس
 نے بجائے امی کو آواز دینے کے فون پر ہی ہانیہ سے لڑنا
 شروع کر دیا۔

”تمہیں میرا چین آرام اور سکون گوارا نہیں..... لے
 کے چھپے ہی پڑ گئی ہو میرے اب اگر تم خود اٹھارہ سال میں
 بیاہی گئیں تو کیا اس کا بدلہ مجھ سے لوگی۔“
 ”وانیہ..... کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“ ہانیہ تو اس بات کو سن
 کر دنگ رہ گئی۔

”اور نہیں تو کیا مجھے تو ایسا ہی لگ رہا ہے آپ کی.....“
 اس کی بات ادھوری رہ گئی امی نے ریسیور پھینک کر ہانیہ سے
 کہا کہ وہ بعد میں بات کریں گی اور ریسیور شیخ ویا۔ اس کے
 بعد وانیہ کے وہ لٹے لیے کہ اس کے چودہ طبق روشن
 ہو گئے۔ مرتا کیا نہ کرتا آخر مقررہ دن پر بالکل ہانیہ کی مرضی
 کے مطابق لیکن بے حد بچھے دل اور تے ہوئے چہرے
 کے ساتھ وہ تیار گئی۔

دل البتہ بری طرح رورہا تھا۔ اس کی بھر کن میں ایک
 ہی نام بھڑک رہا تھا۔ روحیل..... روحیل.....!



ہفتہ بھر گزر گیا وہ معمول کے مطابق کالج جا رہی تھی
 لیکن روحیل سے کوئی رابطہ نہیں ہو سکا تھا۔ صند شکر تھا کہ

غزل

دل آگ ہے اور لگائیں گے ہم
 کیا جانے کسے جلائیں گے ہم
 اب گریہ میں ڈوب جائیں گے ہم
 یوں آتش دل بجھائیں گے ہم
 خنجر تو نہ توڑ سخت جانی
 پھر کس کو گلے لگائیں گے ہم
 گر غیر سے ہے یہ رنگ صحبت
 تو اور ہی رنگ لائیں گے ہم
 اے پردہ نشین نہ چھپ کہ تجھ سے
 پھر دل بھی یوں ہی چھپائیں گے ہم
 مت لال کر آنکھ اشک خوں پر
 دیکھ اپنا لہو بہائیں گے ہم
 دم دیتے تو ہو پڑ یہ سمجھ لو
 دشمن کی قسم دلائیں گے ہم
 کیوں غش ہوئے دیکھ آئینہ کو
 کہتے تھے کہ تاب لائیں گے ہم
 گر ہے دل غیر نقشِ تنخیر
 تو تیرے لئے جلائیں گے ہم
 کہہ اور غزل بطرز و اسوخت
 مومن یہ اسے سنائیں گے ہم

مومن خان مومن

انتخاب: راؤ رفاقت علی

چونکہ اسے دیکھ کر گئے تھے ان کی طرف سے بھی خاموشی
 تھی۔ نہ انکار نہ اقرار انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا
 جس کا صاف مطلب تو یہ نکلتا تھا کہ وانیہ ان کے معیار پر
 پوری نہیں اتری تھی۔ البتہ اس کے دل کو ایک دھڑکا سا ابھی
 بھی لگا ہوا تھا کیونکہ روحیل کا موبائل مستقل بند تھا۔ جانے
 کیوں؟ اس نے جتنی بھی بار ثرائی کیا ہمیشہ یہی جواب ملا
 کہ آپ کا مطلوبہ نمبر بند ہے۔

جب تک روحیل سے بات کر کے اس کا جواب نہ سن

لیتی، وہ گھر میں امی سے یا ہانیہ سے اس بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتی تھی، اس کی جان عجیب مشکل میں پھنس چکی تھی کہ ایک دن ہانیہ کی آمد نے اس کے سر پر ہم پھوڑ دیا۔

”ان لوگوں کو ہانیہ بہت پسند آتی ہے اور وہ لوگ مگنی کے بجائے ڈائریکٹ شادی کا کہہ رہے ہیں۔“ ہانیہ اسی وقت کالج سے لوٹی تھی۔ شدید گرمی کے اس سخت موسم اس خبر نے اس کے دماغ تک کو کھولنا کر رکھ دیا۔ اس نے کمرے میں آ کر ہر چیز اٹھا اٹھا کر پیٹنگنی، چیخ و پکار مچا دی ہانیہ اور امی بری طرح پریشان ہو گئیں۔

”کیا تماشہ لگا رکھا ہے ہانیہ امی کی طبیعت خراب ہو جائے گی، کیا پاگل ہو گئی ہو؟“ ہانیہ نے ایک بار پہلے بھی اس سے بد تمیزی کی تھی آج اس کا ضبط جواب دے گیا۔

”پاگل میں ہوتی ہوں یا آپ لوگ زبردستی لٹھ لے کر پیچھے پڑ گئے ہیں میرے۔“ ڈھونگی کی طرح اس کا سانس چل رہا تھا۔ سرخ چہرہ پھولتے پھولتے تھے اسے بے طرح غصہ آیا ہوا تھا۔

”کیوں تمہیں کیا شادی نہیں کرنی، تم کیا دنیا سے انوکھی لڑکی ہو سب لڑکیاں اس عمر میں شادی کر کے گھر بساتی ہیں، تم کون سا چاند پر جا کے بیٹھی ہو، جس میں رکاوٹ ڈال دی ہے ہم نے۔“ ہانیہ اسے بالکل ای کے انداز میں ڈپٹ رہی تھی۔

”تو کیا چاند پر جاؤں گی، تب ہی یہ سلسلہ رکے گا۔“ وہ چلائی۔

”نہیں یہ سلسلہ تب بھی نہیں رکے گا۔“ ہانیہ کی قطعیت نے اسے اور غصہ دلایا۔

”میں تم سے کہہ رہی ہوں آپنی آخری بار سن لو میں شادی نہیں کروں گی، تو بس نہیں کروں گی۔ کہہ دیا میں نے۔“ اس نے خود پر بے حد ضبط کر کے انگلی اٹھا کر ہانیہ کو وارن کیا۔ ہانیہ چند لمحے غصے سے اسے گھورتی رہی پھر اس کے لب کھلے۔

”شادی نہیں کر دوں گی یا اس سے نہیں کر دوں گی۔“ اس کا لہجہ بہت گہرا تھا۔

وانیہ اپنی جگہ کھڑی رہ گئی۔ یہ تو اس نے سوچا ہی نہ تھا کہ ہانیہ اس کی سگی بہن ہمیشہ سے ساتھ کھیلی کودی اگر اس نے.....!

”بولو خاموش کیوں ہو گئی یہ کہو ناں کہ امی کی پسند سے شادی نہیں کروں گی۔“ امی جواب تک خاموش تھیں، ہونق ہو کر کبھی ہانیہ تو کبھی وانیہ کو تکتے لگیں۔

”ہاں۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس کی آواز نے فضا میں ارتعاش پیدا کیا۔

”امی کی پسند سے نہیں کروں گی۔“

بلا خرا اس نے بول دیا۔ اب خاموش رہنے کا وقت نہیں تھا اور ہانیہ کی نظریں اتنی گہری تھیں کہ وہ ان سے چھپ نہیں سکتی تھی۔ ہانیہ نے ایک جتاتی ہوئی نگاہ امی پر ڈالی، جن کا چہرہ حد درجہ پیلا پڑ گیا تھا۔

”کیا کہا تو نے وانیہ.....! تیرا دماغ تو نہیں چل گیا۔“

وانیہ نے جواب نہیں دیا وہ کمرے کے عین وسط میں کھڑی تھی دوسری جانب کونے میں دیکھنے لگی۔

”مطلب اپنی پسند سے کروں گی ہے ناں۔“ ہانیہ کی غصہ بھری آواز ابھی بھی دیکھی ہی تھی۔ وانیہ چپ رہی۔

”اور میں پوچھ سکتی ہوں کہ کون ہے وہ ذلیل انسان جس نے تمہیں یہ بیٹیاں پڑھائی ہیں۔“ ہانیہ نے اس کے مقابل آ کر اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔

ذرا دیر پہلے کا شور شرابا تھم چکا تھا۔ اب ایک گہرا سکوت طاری تھا، جس میں کبھی ہانیہ اور کبھی امی کی آوازیوں کو سختی جیسی کنویں سے نکلی ہو۔ ہانیہ سمجھ چکی تھی کہ اس وقت وہ مزید کچھ نہیں بتائے گی اسے امی کی طبیعت کی بھی فکر تھی، اس لیے امی کو سلی دیتی ہوئی اپنے ساتھ باہر لے گئی۔ وانیہ نے ان دونوں کے جانے کے بعد ایک گہرا سانس خارج کیا۔ جیسے کب سے دم گھٹ رہا تھا اور بیڈ پر گری گئی۔ اسی وقت موبائل جھنجھنایا اس نے اسکرین دیکھی۔

”قضہ کالنگ۔“ روہیل کا نمبر اس نے قضہ کے نام سے سبو کیا تھا۔ وہ تڑپ کر اٹھی اور روزانہ بند کر دیا۔ ویر سے

ہی سہی لیکن بلا آخر جو حیل نے اس سے رابطہ کر لیا تھا۔



تیسرے دن صبح ہی روحیل نے اسے کالج کے گیٹ سے پک کر لیا۔ شکر تھا کہ ہانیہ کے مشورے پر اس کی بات ابو کے کالوں تک نہیں پہنچی تھی ورنہ شاید آج وہ کالج نہ آتی۔ اسی سے اس نے ٹیسٹ کا بہانہ کر دیا۔ اسی بہت مشکل سے تین دن بعد اسے گھر سے نکلنے کی اجازت دے پائیں۔ اس نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا کہ دیر سے ہی سہی لیکن اسے روحیل سے ملنے کا موقع تو ملا۔

تین راتوں سے اس کا دل یہ سوچ سوچ کر سلگتا رہا تھا کہ اگر روحیل اس کی زندگی میں شامل نہ ہوا تو کیا وہ ڈھنگ سے جی بھی پائے گی یا نہیں۔ اسی سیدھی سوچوں نے تین دن اور تین راتوں تک اسے پریشان کر کے بندھال سا کر ڈالا تھا۔ نہ اس سے ڈھنگ سے کچھ کھایا گیا تھا نہ نیند پوری ہوتی تھی۔ اس کی ذہنی کیفیت چہرے سے ہی ظاہر تھی۔

روحیل سے مل کر وہ بری طرح سے روری۔ اور تین دن پہلے کی رو داد اس کے گوش گزار کر دی۔ روحیل کے مسکراتے لب سکر گئے اس کی آنکھوں میں سوچ کی گہری پرچھائیاں اور ماتھے کی سلوٹیں نمایاں ہو گئیں۔ وانیہ بہت امید بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ روحیل کی طرف سے فوری تسلی بخش جواب ملنے کے بجائے اس گہری خاموشی نے اسے امید و بیم کی کیفیت میں منعلق کر دیا۔

”کیا..... کیا روحیل کو ہماری شادی کے بارے میں اس قدر سوچ بچار کی ضرورت ہے؟“ ایک سوال شیشے کی لوک کی مانند اس کے دل میں پوسٹ ہوا۔

”کیا..... کیا سوچنے لگتا ہے؟“ جب کافی دیر وہ کچھ نہ بولا تو وانیہ نے ہی ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”کچھ خاص نہیں بس یہ کہ تمہارا پوزل لے جانے کے لیے مجھے اپنی ایک رشتے کی بھابی کو بلانا ہوگا۔ انہیں آنے میں تھوڑا ٹائم لگے گا۔“ وانیہ کے دل میں اندر تک اطمینان اترتا۔

بھاری بات

+ ہر انسان کسی ناں کسی فکر میں مبتلا ہے۔
+ کوئی کہتا ہے میری اولاد کا کیا بنے گا؟
+ کوئی کہتا ہے میرے مال کا کیا بنے گا؟
+ کوئی کہتا ہے میرے کاروبار کا کیا بنے گا؟
+ لیکن ایمان والوں کی یہ نشانی ہے کہ وہ ہر کام سے پہلے اس فکر میں ہوتے ہیں کہ میری آخرت کا کیا بنے گا؟

مہر و باء الطاف زندگی..... سندھیا شریف

”کتنا..... کتنا نا تم لگے گا نہیں؟“

”آؤٹ آف شی ہیں یاڑ میں نے تو انہیں تمہارے بارے میں کچھ بتایا بھی نہیں ہے اب بتاؤں گا بلاؤں گا وہ بھی کچھ تیاری سے ہی آئیں گی۔ تو..... نا تم تو لگے گا ناں۔“ اس کے لب و لہجے میں وانیہ کے برعکس کوئی پریشانی نہیں تھی۔ وہ ایسے مطمئن تھا جیسے وانیہ کا رشتہ آ جانا کوئی خاص بات ہی نہیں تھی۔

”آپ ان کو پوری بات بتا کر جلدی بلا لیں ناں۔“ روحیل نے ایک شوخ نگاہ اس پر ڈالی۔

”اوہو..... و..... بہت جلدی ہو رہی ہے۔“ اس کی شوخی اور مذاق وانیہ کی فکر مندی پر کوئی خوشگوار اثر نہ ڈال سکا۔ وہ ہنوز بے چینی سے اسے دیکھتی رہی۔ روحیل نے دوبارہ اسے دیکھا پھر اس کے نم ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”فکر کیوں کرتی ہو میں ہوں ناں“ چیخ دوں گا بھابی کو اگر آ کر ڈونڈ لگتا تو میں خود ہی اپنا پوزل لے کر آ جاتا۔“ وانیہ کو کچھ سکون ملا۔

”چلو آج اتنے دنوں کی پریشانی کے بعد تمہیں ذرا ریلیکس کرویں۔“

”میں اس ریسٹورنٹ میں نہیں جاؤں گی۔“ وہ جلدی سے بولی۔ روحیل نے اس پر ایک ترچھی نظر ڈالی۔

”تمہیں بھروسہ نہیں مجھ پر۔“ وہ یک دم بے حد سنجیدہ

یوں بھی محبت میں لڑکیاں کچھ ایسی ہی دیوانی ہو جاتی ہیں۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر رو پڑنا، دل ہار دینا ڈر جانا یا پھر گھٹنوں ہنستے رہنا۔

”نہیں..... نہیں! ایسی بات نہیں! بس مجھے وہ ماحول پسند نہیں۔“

”اوکے آج تو ٹائم ہے ناں تو ایسا کرتے ہیں گھر چلو گی میرے۔“ اس نے اچانک کہا وہ حیران رہ گئی۔

”اتنا حیران کیوں ہو رہی ہو وہ تو ویسے بھی تمہارا ہی گھر ہے وہیں تو آنا ہے تمہیں۔ تو پھر آج دیکھ لینے میں کوئی برائی تو نہیں۔“ وانیہ چپ رہ گئی۔

”مجھے یقین ہے تم نے تین دن سے کچھ کھایا پیانا نہیں ہوگا ٹھیک سے۔ مزیدار سناشتہ کریں گے میں تمہیں گھر دکھاؤں گا اور اپنا بیڈروم بھی۔“ گاڑی سے اترنے سے پہلے اس نے وانیہ کی طرف جھپک کر قدرے معنی خیزی سے کہا۔ وانیہ کی دھڑکنیں اٹھل پھل ہو گئیں۔



ناشتے کی ٹیبل طرح طرح کے لوازمات سے سجی تھی۔

روحیل خود ایک ایک چیز اٹھا کر اس کے سامنے رکھ رہا تھا۔ اس کا پیٹ فل ہو چکا تھا لیکن روحیل پھر بھی اس سے مزید کھانے کے لیے اصرار کر رہا تھا۔

”بس روحیل اب بالکل گنجائش نہیں۔“ اس نے ہنستے ہوئے سامنے رکھی پلیٹ پیچھے کر دی۔

”اوکے وہ سامنے واٹش روم ہے تم ہاتھ دھوؤ! میں تب تک ایک کام نہٹا آؤں۔“

”آپ کہاں جا رہے ہیں۔“ وہ سن کر گھبرا سی گئی۔

”اپنے کمرے میں یار..... کیا ہو گیا ہے؟“ وہ مسکراتا ہوا اٹھا۔

ہاتھ دھو کر اس نے واٹش بیسن کے سامنے لگے آئینے میں اپنا عکس دیکھا تین دن کی فکر پریشانی اور گریہ وزاری نے اس کا چہرہ کھلا گیا تھا۔ آنکھوں کے گرد حلقے تھے اور رخسار زرد.....!

وہ محو ہو کر خود کو دیکھنے میں مگن تھی کہ اچانک ایک آواز

نے اسے بری طرح چونکا دیا۔ یہ کسی چیز کے گرنے کی آواز تھی۔ چند لمحے وہ غور کرتی رہی پھر آہستگی سے واٹش روم کا دروازہ کھول کر باہر نکلی۔ بڑا سا ساڑھاٹنگ روم صبح لاؤنج خالی پڑا بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ اس نے اپنی حقیقی زندگی میں اتنے بڑے گھر دیکھے ہی کب تھے۔ اس وقت یہ خالی ہال نما کمرہ خالی کے بجائے ویران لگنے لگا۔ یوں لگا لمحے بھر کو جیسے سناٹا بل کھا گیا ہو جیسا کہ ایک آواز نے اس کی توجہ کھینچ لی یہ کسی عورت کے چلانے کی آوازیں تھیں۔

کوئی عورت حلق کا پورا زور لگا کر چیخ رہی تھی۔ مگر وہ کہہ کیا رہی تھی یہ سمجھ سے باہر تھا۔ وانیہ کو یک دم اس خالی گھر میں گونجتی آوازوں سے خوف آیا۔ جو انسانی ہونے کے باوجود غیر انسانی لگ رہی تھیں لیکن اب وہ آوازیں تنہا عورت کی نہیں تھیں ان میں روحیل کی آواز بھی شامل تھی۔ اس کے دل میں ہزار ہا خدشوں اور واہموں نے خود رو آبی پودوں کی طرح ایک ساتھ جنم لیا۔ اور وہ بے ارادہ واٹش روم کے برابر نظر آتے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔

یہ شاید گھر کی لا بھری تھی۔ ویو یاروں کے ساتھ لگے شیلفس پر کتابیں بھری ہوئی تھیں۔ سینئر ٹیبل کا کوچ لیمپ ہر چیز اپنی جگہ سلیقے سے رکھی ہوئی تھی لیکن ہر چیز پر مٹی دھول جمی تھی۔ یوں جیسے کئی دنوں سے یہاں کی صفائی نہیں ہوئی۔

آوازیں اب مزید صاف ہو گئی تھیں، جیسا کہ وانیہ کی نظریں زیادہ ویر چیزوں سے الجھ نہیں سکیں۔ روحیل اور اس انجان عورت یا لڑکی کے درمیان تکرار برابر والے کمرے میں ہی چل رہی تھی۔

”میں تمہیں تاکوں پختہ چوہا دوں گی روحیل تم نے اس بار غلط جگہ پنکا لیا ہے۔ اب تمہیں پتہ چلے گا یاد کرو گے تم کہ کس عورت سے پالا پڑا تھا۔ میں تمہارا جینا حرام کر دوں گی۔“ اس عورت کی آواز میں بھری شیرینی کی سی لگا تھی۔ وانیہ کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ وہ دو قدم چلتی اس دروازے تک پہنچی جو برابر والے کمرے اور لا بھری

کے درمیان تھا۔

مغرب کا وقت نکل چکا تھا۔ ابو نے گھر میں قدم رکھا تو امی نے ان کے لیے چائے کا پانی چڑھاتے ہوئے تیسری بار اسے آواز دی..... کمرے کا دروازہ اب بھی بند تھا آواز ندار.....!

اس بار امی کے انداز میں گہری تشویش تھی گو کہ پچھلے تین دنوں میں جس طرح اس نے پد تیزی کے ریکارڈ توڑے تھے ان کے دل کو ٹھیس پہنچانی تھی اور ان کی عزت کو نیلام کرنے کی کوشش کی تھی جس طرح اس کی خود سری اور ہٹ دھرمی اچانک نمودار ہوئی تھی اس سے ان کا دل اتنا دکھا تھا کہ انہوں نے سوچ لیا تھا کہ جب تک وہ اپنی ایک ایک بات کی معافی مانگ کر اس رشتے کے لیے ہائی نہیں بھرے گی وہ اس سے بات نہیں کریں گی لیکن.....!

اب جس طرح وہ دوپہر سے آ کر کمرے میں بند تھی۔ نہ کوئی بات نہ چیت ان کا دل مسلسل ہول رہا تھا پسند کی شادی کرنے کا جو پٹا خدہ اس نے چھوڑا تھا اس نے ان کی راتوں کی نیند حرام کر دی تھی۔ جوان اولاد اور وہ بھی لڑکی اگر اپنے منہ سے اپنی مرضی کی شادی کا اعلان کرے تو شریف والدین کا چین و خزار اڑ جایا کرتا ہے۔ ان کا حال بھی کچھ مختلف نہ تھا لیکن اب گھنٹوں سے سختی سے بند کمرے کے دروازے نے ان کے غصے کو مغلوب کر کے لنگر اور تشویش میں ڈال دیا تھا۔ امی نے تین بار دانیال کو کہا کہ جا کروانیہ کو اٹھاؤ وہ ہر بار تا کام ہی لوٹا۔

”چھوٹی آپی سو رہی ہیں۔“ ہر بار ایک ہی جواب۔ ابو کو چائے پکڑا کرو فوراً واپس لائیں اور آ کے زور سے اس کے کمرے کا دروازہ بجایا۔

”وانی..... اٹھو کب سے سوئے جا رہی ہو۔“ اس بار ان کی آواز میں واضح پریشانی تھی جسے لہجے سے بھی جھمکنے لگی اور آواز بھی بلند ہوئی۔

.....

گہرے گھپ اندھیرے میں دائرے سے بنتے اور معدوم ہو جاتے ان دائروں کی روشنی اندھیرے کو مٹانے

کا نچے ہاتھوں سے ناب گھماتے ہوئے اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ آگے کون سا منظر اس کا منتظر ہوگا۔ وہ تو دل میں اٹختے دوسروں اور جس کے درمیان ڈوبتی اس دروازے تک پہنچی تھی۔ کمرہ سیلف کے درمیان میں بنا تھا اس لیے باہر والے دروازے سے اندر آنے والے کو دیر سے دکھائی دیتا تھا۔ اس نے ناب گھما کر دروازے کو دھیرے سے حرکت دی دروازہ ڈیڑھ دو انچ کھلا۔ اب آوازیں بے حد صاف تھیں۔ وہی اگلا کمرہ تھا جہاں مسلسل ہوتی تھکرار نے اب جھگڑے کا روپ دھار لیا تھا۔

اس نے ڈرتے ڈرتے ذرا سی آنکھ دروازے کی اوٹ سے نکال کر جھانکا رو حیل اور وہ لڑکی تو دکھائی نہیں دی البتہ یہ اس بیڈروم کے ساتھ ملحق ڈریسنگ روم تھا جس میں صرف الماریوں کی جھلک دکھائی دے رہی تھی یا بیڈروم میں کھلتے دروازے سے بیڈروم کا ذرا سا حصہ۔

”تم کیا سمجھتی ہو ان گیدڑ بھکیوں سے ڈرا لوگی مجھے اتنی ہمت ہوگی تمہاری کہ میرے بیڈروم تک آ گئیں اور وہ بھی میری اجازت کے بغیر۔“

”ہاں تمہاری اجازت کے بغیر ہمت بھولو کہ یہ جرأت بھی تمہاری ہی بخشی ہوئی ہے اور کون سا میں یہاں آنے والی پہلی اور آخری لڑکی ہوں یہاں تو دن رات آنا جانا لگا ہی رہتا ہے۔ ہزار بار تمہارے ساتھ بھی تو آئی ہوں ایک بار بغیر اطلاع کے آ گئی تو اتنی ہوائیاں کیوں اڑ گئیں تمہاری..... یقیناً اس چیز کی لنگر ہو رہی ہوگی جو نادانی میں تمہارے جال میں پھنس چکی ہے اور اب باہر بیٹھی تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“ دروازے سے چپکی وانہی کے ہر ہر مسام سے پسینہ پھوٹ نکلا۔

یہ وہ کیا کہہ رہی تھی یقیناً اس کی قسمت یا قدرت اس کے سامنے کوئی بہت ہی تکلیف دہ اذیت ناک اور شرم ناک انکشاف کرنے والی تھی۔ اس نے بھگتے ہاتھوں سے پھسلتے ناب پر اپنی ہتھیلی جمائی۔ اور خود کو کسی بھیانک صورت حال کے لیے تیار کرنے لگی۔

نہیں سکا۔

جونہی اس نے ہلنے کی کوشش کی درو کی ایک اذیت ناک ٹیس اٹھ کر لہرینی اور اس کے پورے وجود میں سرائیت کر گئی۔ وہ آواز دے کر ای کو کہنا چاہتی تھی کہ میں دروازہ کھولتی ہوں، مگر لبوں سے محض ایک آہ ہی نکل سکی۔ پورا جسم دکھتا انگارہ سا بن چکا تھا۔ اس نے مزاحمت کی کوشش ترک کر دی۔

باہر سے چابی کھنکنے کی آواز آ رہی تھی۔ شاید ای نے ابو کو بلایا تھا اور اب وہ باہر سے لاک کھول رہے تھے۔ اس نے تھک کر بیٹھے پر سر گرادیا۔ چند لمحوں کے بعد دروازہ کھلا، امی ابو اور دانیال ملی چلی آوازیں جن میں سب سے نمایاں آواز اس کی ای کی ہی تھی۔

”ارے اس کو تو بخار ہے، اتنا تیز.....!“ اس کا سر کسی نرم گرم مہربان آغوش میں چلا گیا اور وہ خود دوبارہ سے غنودگی میں گھسی۔



چوبیس گھنٹے گزر چکے تھے بخار اترا تو جسم سینے میں بھیگ چکا تھا، لیکن ہلکا پھلکا تھا۔ اس نے آنکھیں کھول کر خود پر لپٹی جاوے کی طرف ہٹا دی، کمرے کی ذرا ذرا سی خشکی جسم کو بھلی لگ رہی تھی۔ اس نے امت کی داہنی طرف کروٹ بدلی، پھر ای کروٹ کے سہارے اٹھ بیٹھی۔ سر میں درد نہیں تھا، جسم کی تپش اور طبیعت کا بھاری پن بخار کے ساتھ ہی ختم ہو چکا تھا۔ وہ کسلندی سے کافی دیر یونہی پیر لٹکا کر بیٹھی رہی پھر چونک گئی۔

کمرے کے سناٹے میں موبائل کی واہریشن گونج رہی تھی۔ زوں زوں کی آواز کے ساتھ اسکرین پر ”فصد کالنگ“ کے الفاظ جگمگا رہے تھے۔

اس کی آنکھیں بھرنے لگیں۔ دل کر لانے لگا۔ اس نے جھپٹ کر موبائل اٹھایا، کال کافی اور سم نکال کر دو ٹکڑے کر دی۔ اب وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

وہ دو دن گزر جانے کے باوجود اس منظر کی گرفت سے

کے لیے ناکافی تھی اور ان دباؤوں سے پھوٹی روشنی کی لکیروں کا رنگ بھی انجانا سا تھا۔ اس نے اس سے پہلے کبھی اس رنگ کی روشنی نہیں دیکھی تھی بھی دو نا دیدہ ہاتھ اسے اپنی طرف کھینچنے لگے۔ اس کے وجود میں وحشت سی بھڑکی۔

کچھ نظر آتا تھا نہ دکھائی دیتا تھا نہ سنائی دیتا تھا۔ بس ایک مکروہ تیرگی تھی اس کا پسینا اس نا دیدہ قوت سے خبر آزا وجود جو اسے اس قدر طاقت سے گھسیٹ رہا تھا کہ وہ خود کو پوری جان صرف کر کے بھی روکنے کے بجائے اس کے ساتھ چلتی چلی جا رہی تھی۔ حلق میں کانٹے تھے آنکھوں میں سرچسپیں تھیں اور زبان تالو سے لگی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جان نکل رہی ہو۔ اس نے پورا زور لگا کر چیخنا چاہا۔

”امی..... امی.....“ لیکن اس کی آواز محض ایک سرگوشی بن کر لبوں پر آنے سے پہلے ہی دم توڑ گئی۔

قریب تھا کہ وہ مزاحمت ترک کر دیتا پھر وہ نا دیدہ قوت جہاں جی چاہے اسے گھسیٹتی روٹتی یا کہیں غرق کر دیتی جب اندھیرے میں سفید روشنی نمودار ہوئی اور کسی نے پکارا۔

”وانیہ.....!“ یہ جانی پہچانی آواز کہیں قریب سے ابھری تھی۔

”وانیہ..... دروازہ کھولو اٹھو۔“ اس کی ماں کی آواز تھی۔ وہ کہیں قریب سے ہی اسے پکار رہی تھیں۔

”وانیہ!“ آواز پھر گونجی اس نے بے قراری سے سر ہٹکے پر پٹھا۔ اور ایک جھٹکے سے آنکھیں کھل گئیں۔ اس کا مضطرب وجود ساکت ہو گیا۔

بند کمرے میں اندھیرا اور روشنی مدغم تھے فل اسپید سے چلتے چکھے کی موجودگی میں بھی جس بھرا تھا۔ اس کا گلاسز کان چہرہ سینے میں تر بتر تھے۔

”وانیہ بیٹا.....“ امی دستک دے رہی تھیں جانے کب سے ان کی آواز سے لگ رہا تھا وہ پریشان ہیں۔ اس نے چاہا کہ حواسوں میں لوٹے ہی تیزی سے اٹھ کر دروازہ کھولے تاکہ اس کی مضطرب ماں کو قرا ل جائے مگر ایسا ہو

کھیل

ماہنامہ

کھڑکی

ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرائیں۔

مجموعہ ناولٹوں کا شمار

چاہت، محبت کے موضوع پر لکھی ایسی دلکش تحریر
جو آپ کی دل کی دیوایں بل تھلن کر دے

داستان سیرت

معاشرے کے ترقی یافتہ طبقوں کی سماجی مسائل کا ناول
جو آپ کو بہت سی باتیں آشکار کر دے گا

تاریخی ناول

خاندانی اختلافات، عکسوں کے پس پس میں لکھا اور آئینہ
بہترین ناول جو آپ کی سوچ کو ایک نیا رخ عطا کر دے

باہر نہیں نکل پائی تھی۔ جب اس نے روہیل کے گھر میں
چھپ کر ان کی باتیں سنتے ہوئے دروازے کو ذرا سا دھکیلا
تھا اور بہت ساری تلخ کڑوی حقیقتیں اس کے سامنے
برہنہ ہو گئی تھیں۔ اس کی محبت منہ کے بل اس کے اپنے
قدموں میں آن گری تھی۔ سارا بھروسہ اور اعتبار جو وہ
روہیل پر کرتی تھی چکنا چور ہو گیا تھا۔

وہ لڑکی جو کوئی بھی تھی روہیل سے یقیناً کبھی محبت کرتی
تھی اور اب یقیناً روہیل اپنا مطلب نکل جانے کے بعد
اس سے جان چھڑانے کے چکروں میں تھا۔ جب اس
نے دیکھا کہ بحث بڑھتی جا رہی ہے تو اس لڑکی کو پھیلے
دروازے سے باہر نکل جانے کو کہا۔ جس پر وہ لڑکی اور بھی
پھڑکی۔ وہ چاہتی تھی کہ وانیہ کے سامنے جا کر روہیل کی
اصلیت ظاہر کرے۔ مگر اسے پتہ نہ تھا کہ جس کمرے
میں کھڑی وہ روہیل سے سوال جواب کر رہی تھی اسی
کمرے کے ڈریسنگ روم سے سر نکا کر سکتا ہے جان
مورنی کی مانند وانیہ لگی کھڑی ہے۔

اس لڑکی نے روہیل کو راستے سے ہٹانا چاہا جو اب میں
روہیل نے اسے پھیلے لان کی طرف کھلنے والے گلاس ڈور
کی طرف دھکا دیا وہ لڑکھڑاتی ہوئی گلاس ڈور تک پہنچی تب
وانیہ نے اس کی ہلکی سی جھلک دیکھی وہ ایک وہیلی پلی اسی
کی عمر کی لڑکی تھی وانیہ کو بے اختیار اس کے اور خود اپنے حال
پر رحم آیا۔ روہیل نے اسی پر بس نہیں کیا وہ اس کے قریب
گیا اس کے گال پر ایک زور وار طمانچہ رسید کیا وانیہ کا دل
اچھل کر حلق میں آ گیا۔ اس نے تو کبھی خواب میں بھی
نہیں سوچا تھا کہ روہیل اس حیوانیت پر بھی اتر سکتا ہے۔

وہ لڑکی کو بے دردی سے ٹھیسٹا ہوا داہنی طرف والے
لان میں لے آیا۔ لائبریری کے بالکل سامنے والی دیوار
میں ایک قد آدمی چوڑی گلاس ونڈو تھی جس سے باہر کا
سارا منظر صاف نظر آتا تھا۔ روہیل اس لڑکی کو بالوں سے
پکڑ کر کھینچتا ہوا لان کی باؤنڈری وال میں نظر آتے چھوٹے
سے گیٹ کی طرف لے جا رہا تھا۔ وانیہ دروازہ چھوڑ کر پلٹی
اور برابر میں رکھے جھیلنے سے چپک کر گلاس ونڈو سے نظر

منٹ پہلے روہیل نے کنڈی لگا کر بند کیا تھا۔ لوہے کا سیاہ رنگ آلود دروازہ دسے ہی بند تھا۔ اس نے جھٹ سے کنڈی کھولی اور باہر نکل کر بنا پیچھے مڑ کر دیکھے آگے ہی آگے بڑھتی چلی گئی۔



دروازہ کھلا ای ہاتھ میں سوپ کا پیالہ پکڑے اندر داخل ہوئیں۔

”صد شکر کہ میں اس دن صرف اپنی ٹوٹ جگ لے کر نکلی تھی۔“ ای کو دیکھ کر آخری بات جو اس کے ذہن میں آئی وہ یہ بھی پھر اس نے اپنا ہاتھ کا ماندہ وجود ای کی گود میں رکھ دیا۔

”کیا ہوا میری بیٹی کی طبیعت ٹھیک ہے ناں اب؟“ ای نے محبت سے اس کی پیشانی چومی بال سمیٹے ان کے لہجے میں کہیں اس بد تمیزی کے آثار نہیں تھے جو اس نے ای اور ہانیہ سے کی تھی۔ نہ وہاں ناراضگی تھی نہ خفگی وہاں صرف اور صرف محبت تھی اور محبت تھی۔

اس کی آنکھیں بھگنے لگیں۔ ای اس سے سوپ پینے کے لیے اٹھنے کو کہہ رہی تھیں اور اس کے حلق میں آنسوؤں کا گولہ چھننے لگا تھا۔

”مگر اس دن میں یوں بحفاظت اس گھر سے نکل نہ آتی تو شاید آج کے ندامت کے آنسو سمندر بہا کر بھی اس نقصان کی تلافی نہیں کر پاتی جو میں خود اپنی خوشی سے اپنا مقدر بنانے چلی تھی۔“ ایک اور ندامت بھری سوچ ابھری اس کے آنسو اور ملڈ کرائے۔

”ای مجھے معاف کر دیں۔“ بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ اس کا سر سہلاتے ہاتھ رک گئے وہ جانتی تھیں کہ وہ کس چیز کی معافی مانگ رہی ہے لیکن یہ نہیں جانتی تھیں کہ معافی کی نوبت کیوں آ گئی۔

”میں نے آپ کا بہت دل دکھایا ہے امی پلیز مجھے معاف کر دیں۔“

”معافی کس بات کی بیٹی میں تم سے ناراض تھی ہی نہیں۔“

آتے روہیل کو دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے پر اس قدر سفاکت تھی کہ اسے اپنے پیروں سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ وہ لڑکی مزاحمت کرتے ہوئے کبھی روہیل پر کئے برسائی کبھی اس کا منہ نوچنے کی کوشش کرتی لیکن اس کے لمبے چوڑے وجود کے آگے اس نازک سی لڑکی کی ہر کوشش بیکار گئی۔

روہیل نے اسے دروازہ کھول کر باہر دھکیل دیا اور خود سامنے والے لان کی طرف ہاتھ جھاڑتا ہوا بڑھ گیا۔ اسے سامنے والے لان کی طرف بڑھتے دیکھ کر وانیہ کے ساکت وجود میں جیسے جان سی پڑ گئی۔ روہیل اسے یہاں کیوں لایا تھا۔ اس کا مقصد یقیناً واضح ہو چکا تھا۔ اب مزید یہاں ٹھہرنا یقیناً اپنی عزت و عصمت کی چادر کو خود تار تار کر دینے کے برابر تھا۔

اس کی آنکھوں سے روہیل کی نام نہاد محبت کی پٹی اتر چکی تھی۔ مہکتے لیکن جھوٹے الفاظ کی طمع کاری اتری تو ایک کریمہ صورت اس کی زندگی کھسوٹنے کے لیے تیار بیٹھی تھی۔ دفعتاً اس کے دماغ نے اسے بیدار بچھائی۔

اس لائبریری سے واپس لاؤنج میں نکلنا تو یقیناً اپنی موت کو دعوت دینے کے مترادف ہوتا اس نے وہی دروازہ کھولا جس سے چپکلی کھڑی تھی اور اپنے منہ سے کھسکتی ہوئی ڈریسنگ میں اور ڈریسنگ روم سے اس دھوکے باز کے بیڈ روم میں داخل ہوئی جہاں چند لمحے پہلے زندگی نے اس کی آنکھوں پر پڑے پڑے ہٹائے تھے۔

بھی اسے بہت آرزو رہی تھی کہ وہ اس کمرے کو ٹھہر کر رک کر فرصت سے دیکھے یہاں آئے رہے اور بے لیکن اس وقت یہ کمرہ کسی مقل گاہ سے کم نہ تھا۔ جہاں اس کی عزت کا جنازہ لگانے کے لیے کوئی درندہ صفت عفریت اس کے پیچھے آ رہا تھا۔ اس خیال نے اس کے قدموں میں بجلی کی سی رفتار بھردی اس نے سامنے موجود وہی دروازہ کھولا جس سے روہیل نے اس لڑکی کو باہر دھکیلا تھا۔

اس نے دروازہ کھول کر باہر قدم رکھا اور پھر آؤ دیکھنا تاؤ سیدھی دوڑ لگا دی۔ اور اس دروازے تک آئی جسے چند

آ کر یونہی کہہ دی تھی تو وہ کتنی دیر گم خمی رہی۔ اس کا یوں لمحوں میں بھر کر سرکشی پر اتر آنا اور دونوں کے اندر اندر سب بات بھلا کر امی سے معاف مانگ لینا۔ یہ معاملہ اتنا بھی سیدھا نہیں تھا جتنا بظاہر لگتا تھا۔ کئی بار اس نے سوچا کہ وہ وانیہ سے بات کرے گی لیکن جب اس سے مل کر اسے پہلے کی طرح ہنستے کھلکھلاتے دیکھا تو اپنے خیال کا خود ہی چچھا چھوڑ دیا۔

”اللہ کرے جو میری بہن نے کہا وہی حقیقت ہو اس نے غصے میں ہی ایسی بات کر دی ہو۔“ اس نے وانیہ کا مسکراتا چہرہ دیکھ کر دل میں دعا دی۔ اور وانیہ اس کی سوچوں سے بے خبر یہ سوچ رہی تھی کہ یقیناً میری نان کی دعا میں تمہیں جنہوں نے مجھے ذلت اور رسوائی کے گڑھے میں گرنے سے بچالیا۔ یا اللہ ہر وہ لڑکی جو اپنے مخلص اور پیارے رشتوں کو چھوڑ کر یوں سراب کے پیچھے بھاگے تو ان پر اپنی رحمتوں کا سایہ رکھنا اور اس کے کردار پر داغ اور عزت پر دھبہ لگنے سے پہلے اپنی پناہ میں لے لینا آمین۔“

”کیا سوچنے لگیں پھر میں کیا کہوں امی سے؟“ ہانیہ نے اسے گم دیکھ کر شوخی سے چھینڑا وہ چونکی پھر مسکرا دی۔

”امی سے کہنا وہ جو مناسب سمجھیں وہ کریں مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ ہانیہ نے محبت سے اس کا ماتھا چوم کر گلے سے لگا لیا۔

ایک خوشیوں بھری طمانیت دونوں کے دلوں میں اترتی انہیں سرشار کرتی جا رہی تھی۔



”پھر بھی امی پھر بھی میں نے جو بد تمیزی کی جو بھی بکواس کی وہ سب جھوٹ تھا امی۔ میں کسی کو پسند نہیں کرتی میں کسی سے اپنی مرضی سے شادی بھی نہیں کرنا چاہتی میں نے جو بھی کہا غصے میں کہا۔“ وہ اب بھی زار و قطار رو رہی تھی۔

”میں آپ سے بھی معافی مانگ لوں گی۔“ امی اس کے یوں رونے پر بوکھلا سی گئیں۔

جہاں ایک طرف اس کے اطراف نے ان کے دل میں روز بروز بڑھتے خدشوں کو مٹا ڈالا تھا وہیں دوسری طرف اس کا یوں رونا انہیں پریشان کر رہا تھا۔

”اچھا اب بس بھی کرو۔ کوئی ناراض نہیں ہے تم سے چپ ہو جاؤ اور جاؤ جا کر ہاتھ منہ دھو کر آؤ۔“ امی نے اس کا چہرہ صاف کر کے کھڑے بال سمیٹے وہ اب بھی ہچکچکیاں لے رہی تھی۔

”کہانا اب بس کرو نکل جاتی ہیں غصے میں اپنی سیدھی باتیں منہ سے۔ اسی لیے تو اسے حرام کہا گیا ہے۔ جاؤ شاپاش۔“ وہ تابعداری سے اٹھ کر ہاتھ منہ دھو آئی۔ امی نے سوپ کا پیالہ اس کی طرف بڑھلایا۔ وہ چمچ سے گھونٹ گھونٹ پینے لگی۔

امی کے چہرے پر متا بھری مسکراہٹ تھی۔ اور اس کی آنکھیں ابھی بھی شرم سے نم تھیں۔



”خیر تو ہے یہ کیا پلٹ کیسے؟“ ہانیہ امی سے اس کی ہابت سنتے ہی خوشی خوشی ملنے چلی آئی۔

سچ تو یہ تھا کہ اپنی مرضی اور پسند سے شادی کروں گی نے اس کے بھی چھکے چھڑا دیئے تھے۔ اسے یقین کرنے میں شدید دشواری پیش آ رہی تھی کہ وانیہ گھر والوں سے چوری چھپے کسی کو پسند کر کے بیٹھی ہے اور اب اس سے شادی کرنا چاہتی ہے وہ بہت جہاں دیدہ نہیں تھی لیکن وانیہ کے تیروں نے اسے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ جو وہ کہہ رہی تھی اس میں کتنی صداقت تھی۔

اب جو امی نے بتایا کہ وانیہ نے وہ بات کھنکھن غصے میں

منڈا صدقے تیرے تے

سحرش فاطمہ

”منڈا صدقے میرے تے۔“

”چٹا لکڑ بنے رے تے کاسی ڈو پٹے والیے منڈا صدقے تیرے تے.....“

”اچھا..... اچھا اب بس کرو تم دونوں، اور جاؤ ناں باہر جا کر بیٹھو، گھر والوں کے کام میں مدد کرو آئی سمجھ؟“

”ف اب میں کیا کروں؟“ موبائل ہاتھ میں ہی تھا اور مستقل اظہر کو کو سے جارہی تھی اور ساتھ ہی فون کر رہی تھی۔

اظہر نے کروٹ لی تو کچھ لمحے کے لیے آنکھ کھلی تو محسوس ہوا کہ فون بج رہا ہے، جھٹکے سے اٹھا اور فون اٹھایا۔

”اوہ..... میرے خدایا..... شمرین فون کر رہی تھی مارے گئے۔“ اپنی چہل پہن کر اظہر اٹھا اور فریش ہونے چلا گیا۔

”دل تو کر رہا ہے تمہیں مار ڈالوں اظہر اعیاز۔“ ہنکارا بھرتے ہوئے مسیح نائپ کیا اور اظہر کو بھیج دیا۔

اظہر برش کر رہا تھا کہ مسیح ٹون کی آواز آئی اظہر نے فوراً کھلی کی اور موبائل اٹھایا، مسیح پڑھتے ہی اظہر کا قبضہ بلند ہوا۔

”بندہ حاضر ہے۔ کہیں کب آئیں جو آپ ہمیں جان سے مار ڈالیں؟ بس حکم کریں جناب۔“ اظہر نے ٹھیکے ہاتھوں کو تولیہ سے پونچھ کر مسکراتے ہوئے مسیح نائپ کیا اور بھیج دیا۔

”مجھ سے بات کرنے کی ضرورت نہیں..... سوئے رہو تم تو۔ سارا وقت بس یہی کام ہے تمہارا۔“ شمرین نے بھی اپنا موبائل سائڈ ٹیبل پر رکھا اور لیت گئی۔

”کرتے رہو مسیح کالز تجھے بھی اب پروا نہیں۔“

”شمرین..... کھانا لگ گیا ہے آجاؤ باہر۔“ فرح اُسے بلانے آئی تھی۔

”میرا صوف نہیں۔“

گھر میں ٹے چل رہے تھے اور موصوف اظہر چادر تانے لیسے گدھے گھوڑے بیچ کے سو رہے تھے کہ کوئی فکر نہیں تھی۔ گوکہ ابھی شادی کی تاریخ نہیں رکھی گئی تھی چونکہ خاندان کی بات تھی اس لیے بڑوں کے درمیان مہینہ طے ہو گیا تھا۔ گھر کی عورتوں کو جب موقع ملتا بیٹھ جاتیں اور گانے گانا شروع ہو جاتیں۔ اظہر کا موبائل بجے جا رہا تھا لیکن اُسے ہوش ہی کہاں تھا۔ اُس دگر کے کاموں سے جان بچتی تو وہ یوں بے خبر سو جاتا تھا۔

”یہ اظہر کا بیچہ بھی ناں، کبھی بھی صحیح وقت پر فون نہیں اٹھاتا۔“ شمرین جو اظہر کو کالز پہ کالز کر رہی تھی اُسے کوفت ہونے لگی۔

”کیا یار یہ ہی بندہ ملا تھا تمہیں؟ ایک ہمارے منگیتر ہیں جن کا بس چلے پھول ہی نچھاور کرتے رہیں ہماری راہوں میں اور ایک آپ کے منگیتر ہیں جو اس وقت مزے سے خرانے لے رہے ہوں گے۔“ شمرین کی دوست علیہ نے ساتھ بیٹھی فرح کو تالی مار کر کہا۔

”اور نہیں تو کیا، ہم بات نہ کریں تو اُن کا تو کھانا بھی ہضم نہیں ہوتا۔“ فرح نے بھی شمرین کو چھیڑا۔

”چپ کرو تم دونوں، اگر وہ سو بھی رہا ہے تو کیا ہوا، جیسے ہی اٹھے گا اور میری اتنی ساری مسڈ کالز دیکھے گا ناں سارے کام چھوڑ چھاڑ کر یہاں آ جائے گا۔“ موبائل ہاتھ میں پکڑے منہ بسور شمرین نے کہا۔

”ہاں..... ہاں وہ تو اُس نے آنا ہی ہے ورنہ تم نے جو اُس کا جینا حرام کرو بنا ہے۔“ فرح ہنسی دی۔

Downloaded From Paksociety.com

”کیوں کیا ہوا؟ کیا بات نہیں ہوئی اظہر بھائی سے؟“ فرح اُس کے پاس آ کر بیٹھی۔ ثمرین نے نشی میں سر ہلایا۔

”یاروہ مصروف ہوگانا..... شادی ہونے والی ہے تم دونوں کی، سو کام ہوتے ہیں، ہم بھی تو یہاں آئی کی مدد کے لیے ہی آئے ہیں نا۔ تھک جاتا ہوگا اُس کو بھی بھوننا۔“

”وہ بات نہیں نا، مجھے اس بات کی ٹینشن ہے کہ میری ڈیٹ فلنگ میں کون سی تاریخ رکھی جائے گی۔“ ثمرین اٹھ بیٹھی اور اپنی بات سامنے رکھی۔

”ہیں.....! کیا..... کیا مطلب؟ تم سے پوچھ کر ہی تاریخ رکھیں گے، میرا مطلب جو وہ تاریخیں سوچیں گے تمہیں بتایا جائے گا نا۔“ فرح اُس کی بات شاید سمجھی نہیں تھی۔

”اوہو..... میرا مطلب تھا کہ بس میں چاہ رہی کہ میری سال گرہ والے دن تاریخ نہ رکھی جائے۔“

”اوہ تو یہ بات ہے..... لیکن کیوں؟ کیا اچھا نہیں ہے کہ سال گرہ والے دن شادی ہو؟“ فرح کی بات پر ثمرین کا مزید موڈ آف ہو گیا۔

”نہیں نا..... مجھے نہیں اچھا لگتا کہ جس دن شادی کی سال گرہ مناؤں تو اپنی سال گرہ بھی ہو۔“

”ارے کیا پتا بچے کی سال گرہ بھی ہو جائے اُس دن۔“ فرح نے ذومعنی انداز میں ثمرین کو دیکھا اور کہا۔

”نالائق کہیں کی یہ شوق آپ اپنی شادی کے وقت

پورا کرنا آئی سمجھ۔“ ثمرین کی بات پر فرح ہنسی۔

”یار پلیز..... امی کو بھی سمجھانا میں کب سے کوشش کر رہی ہوئی ہوں پر اظہر سے میری بات نہیں ہورہی۔ اُسے بھی یہی سمجھانا ہے نا میں نے۔“ ہاتھ ملتے ہوئے ثمرین نے بہت فکر مندی سے کہا۔

”تم پاگل ہو واقعی ثمرین۔“ فرح نے تاسف سے سر ہلایا۔

”اچھا ناں جاؤ مجھے کھانا نہیں کھانا مجھے سوچنا ہے اکیلے میں۔“ ثمرین نے فرح کو باہر جانے کا صاف اشارہ کیا۔

”ٹھیک ہے بیٹھی رہو۔“ فرح چلی گئی۔

پیر جھلاتی، نیم دراز حالت میں بیٹھی بالوں کو انگلیوں میں لپیٹتے ہوئے ثمرین کسی سوچ میں گم تھی کہ فون بجا۔ ہڑ بڑا کر اُس نے فون اٹھایا غصے سے دیکھا اور واپس رکھ دیا۔

”اوہو اب یہ فون نہیں اٹھائے گی۔“ اظہر بڑبڑایا اور میسج کیا۔

”پلیز فون اٹھاؤ۔ کب سے میسج کر رہا ہوں، کوئی جواب تو دو۔ اب مجھے پریشان کرتے ہوئے تمہیں مزہ آرہا ہے؟“ کھسڑ کھسڑ کر چلتے ہوئے اظہر نے میسج ٹائپ کیا۔

”بھائی..... تجھے کہا بھی ہے کہ پیر اوپر کر کے چلا کر یہ کیا زمین کو رگڑتے ہوئے چل رہا ہے۔“ اظہر کے بڑبڑہائی نے چائے پیتے ہوئے کہا۔

جانکتا؟“

”کیوں کہ پیارے..... جہاں جاؤ گے وہاں بھی پوچھا جائے گا کہ اس وقت کیوں آئے ہو۔“

”میرا سسرال اس معاملے میں بہت اچھا ہے، پسند کی شادی ہو تو کیا منع کرنا ملنے جلنے سے ہے کہ نہیں؟“

”ہاں بھئی مزے ہیں تمہارے، اپنی قسمت میں تو پسند کی ہو کر بھی ایسی پابندیاں عائد کی گئی تھیں کہ بس۔“ مظہر نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”رہنے دو..... پھر بھی کام تو چلاتے رہے آپ دونوں ہیں نا۔“

”اچھا چل جا..... بڑا آیا نکل۔“ اظہر ہنسا اور فون ملاتے ہوئے باہر نکل گیا۔

”یار ایک بار تو فون اٹھا لو پلیز۔“ اظہر کا میج پڑھتے ہی ثمرین نے کال کی۔

”شکر ہے تم نے خود کال کر لی۔“

”کیوں تمہارے پاس کیا بیلنس ختم ہونے لگا تھا؟“

”کیا بات ہے۔ نہ سلام نہ دعائیں کاٹ کھانے لگ جاتی ہو۔“

”تم نے کون سا سلام کر لیا فون اٹھاتے ہی بات شروع کر دی۔“

”اف اوہ..... اچھا جی السلام علیکم میم صاحب، کیا حال ہیں آپ کے..... سنا ہے بہت غصے میں ہیں آپ؟“

”کیوں کہ بندہ ناچیز نے آپ کا فون ریسیو نہیں کیا..... جس کے بدلے میں آپ نے بھی یہی کاروائی کی۔“ اظہر نے ایک ہی سانس میں پورا جملہ ادا کیا۔

”ظاہر ہے جب بھی مجھے کام ہوتا ہے تم سے ضروری بات کرنی ہوتی ہے تم سوئے ہوتے ہو، پتا نہیں کیا ملا کر کھاتے پیتے ہو کہ بس نیند ہی غالب رہتی ہے۔“

”اچھا ناں چل اب چھوڑ بتا دے کیا اہم بات تھی جو اتنی کالتزکیں تم نے؟“

”اچھا کتنی کالتزکیں ذرا بتانا؟“

”تقریباً یہی کوئی بیسن کالتز ہوں گی۔“

”ہاں..... کیا؟ اچھا ناں سوری۔“ اظہر نے سرسری سا جواب دیا اور واپس موبائل متوجہ ہو گیا۔

”تم دونوں کی شادی ہونے والی ہے کچھ دن تو بات چیت بند کرو۔“

”بھائی..... یہ پابندی ناں آپ کے وقت پر بھی لگی تھی تب بھی چھپ چھپ کر بات تو چھوڑ ملتے بھی تھے ناں تو مجھے کیوں منع کر رہے ہیں؟“

”اوائے آرام ناں..... کوئی سن نہ لے۔“ مظہر نے گھبراتے ہوئے کہا۔

”اب کیا ڈر اب تو شادی کیا بچے بھی ہو گئے اب کیوں ڈر رہے ہو؟“ اظہر اپنے بڑے بھائی کی حالت زار دیکھ کر ہنس دیا۔

”تو ہنسے جا..... ارے گھر میں کسی کو پتا چل گیا ناں تو پوری زندگی کا طعنہ سن جانا ہے میرے لیے۔“

”آپ کے لیے کیوں؟ یہ تو عورتوں پر طعنے کے جاتے ہیں۔ ہم مرد تو بڑی الذمہ ہوتے ہیں۔“ اظہر نے اکر کر جواب دیا۔

”اونہیں..... بیوی کو تو پلیس کے طعنے تو کیا میں بچ جاؤں گا؟ پھنسون گا تو میں ہی ناں بعد میں سمجھا کر..... شادی ہونے والی ہے ابھی سے سب سیکھ لے مجھ سے۔“

”شرارتی انداز میں مظہر نے دھیمی آواز میں سمجھایا۔

”اب میں آپ سے سیکھوں گا یہ سب؟ بس یہی رہ گیا تھا میری قسمت میں؟“ اظہر نے سر پہ ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”اوائے جھیلے..... ایسا نہ کہہ، بڑا ہوں، سب سمجھا سکتا ہوں۔“ آنکھ دبا کر مظہر نے کہا اور چائے کی چٹسکی لی۔

”بھائی جی..... رحم کرو مجھ پہ خیر میں چلا کچھ کام ہے۔“

”ابے اس وقت کہاں جا رہا ہے؟“ اظہر نے گھڑی دیکھ کر کہا۔

”جب آپ اس وقت یہاں براجمان چائے کی چٹسکیاں بھر سکتے ہیں تو میں اس وقت باہر کیوں نہیں

74

WWW.PAKSOCIETY.COM

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی قلمی کمال ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیکھیں جس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

10300-8264242

حجاب 75 اگست ۲۰۱۶ء

”جی بالکل! اس سے بھی زیادہ ہوں گی تم ایسے بے
ہوش ہو کر سوتے ہو کہ کال کا بھی پتا نہیں چلتا؟“

”اچھا ناں..... اب بس کرو پلینز۔“

”او کے فائن۔“ دانت پیستے ہوئے شمرین نے کہا۔

”پھر سے غصہ..... اچھا اب اصل بات بتانا پسند

کرو گی؟“

”میرے لیے ابھی کہ ابھی برگر لے کر آؤ.....“ تحکم

انداز میں شمرین نے کہا۔

”کیا.....! برگر کے لیے فون کر رہی تھیں مجھے؟“

”ہاں تو تمہیں کیا لگا اور کیا بات ہو سکتی ہے۔“ انظہر کو

اب غصہ آنے لگا جب کہ شمرین نے تنگ کرنے کے لیے

کہا تھا۔

”حد سے شمرین! میں تو..... اچھا خیر بس برگر چاہیے

تھا تو آرڈر کر لیتیں۔“ انظہر کو شدید غصہ آ رہا تھا۔

”لو میں کیوں کرتی وہاں فون مجھے تو تم سے ہی منگوانا

تھا۔ اب تم جاگ گئے ہونا تو پلینز میرے لیے لے آؤ،

دیکھو مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے ناں۔“

”اچھا..... ٹھیک ہے لے آتا ہوں بس اور کچھ؟“

”ہاں اور ساتھ میں جوس بھی لے آنا۔“

”او کے میڈم اور کچھ؟“ سعادت مندانہ انداز میں

انظہر نے پوچھا۔

”نہیں اور بس تم آ جاؤ بہت ساری باتیں کرنی ہیں۔“

اب شمرین کی آواز میں بھی نرمابٹ آ گئی تھی۔

”بجائے رکھو بہت ساری باتیں۔ بعد میں کام آئیں

گی۔“ انظہر نے شوخ ہوتے ہوئے کہا۔ شمرین نے گہری

سائس لی اور فون پکانے لگا لیے۔

”سنو ہم لوگ جا رہے ہیں۔ کھانا کھا لینا یاد سے؟“

فرح اور علیہ کمرے میں آ کر بولیں۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ کچھ دیر میں انظہر آ جائے گا تو اسی

کے ساتھ کھا لوں گی۔“

”اوہ تو میڈم شمرین کی بات ہو ہی گئی اپنے ہونے

والے بھاری خدا ہے؟“ علیہ اب شمرین کے پاس آ کر

بیٹھ گئی۔ اور سنا ڈیر خوردار، یہ کیا لائے ہو؟“ سر کے سامنے

ٹیبیل پر رکھے شاپر کو اظہر نے دیکھا اور گلا صاف کرتے ہوئے بولا۔

”وہ اصل میں ثمرین نے کہا تھا کہ اُسے باہر کا کچھ کھانا ہے تو.....“

”اچھا..... اچھا تو وہ خود منگوا لیتی، تمہیں خواجواہ تکلیف دی۔“ شبیر صاحب نے کن اکھیوں سے اظہر کو دیکھا۔

”بالکل انکل۔ میں نے بھی یہی کہا تھا۔ یہ دیکھیں آگئی آپ کی صاحب زادی۔“ اظہر نے ثمرین کو آتے دیکھا تو ایک دم چوڑا ہو کر بیٹھا۔

”کیا ہوا ابو؟“ ثمرین نے دونوں کو دیکھ کر پوچھا اور اُن کے ساتھ بیٹھ گئی۔ ثمرین نے ابرو اچکا کر اشارہ کر کے اظہر سے پوچھا۔

”بھئی تم نے اظہر بچے کو کیوں اتنی تکلیف میں ڈالا کہ وہ لے آئے یہ سب؟ تم خود فون کر کے منگوا لیتیں.....“ اظہر نے فوراً مسکین سی شکل بنالی۔

”کیا ابو..... پہلے فون کرتی پھر وہ آرڈر لیتے اور گھنٹہ ویٹ کرواتے، مزہ نہیں آتا مجھ ایسے۔ اظہر کو ویسے ہی آتا تھا تو میں نے کہہ دیا کہ آتے ہوئے لے آئے۔“ شبیر صاحب نے اظہر کو دیکھا تو وہ شپٹا گیا۔

”نہیں..... نہیں انکل۔ ثمرین نے خود بلوایا ہے مجھے۔“ اظہر نے ثمرین کو غصے میں گھورا۔ ثمرین نے زبان چڑائی۔

”اچھا بھئی ہو سکتا ہے کوئی واقعی کام ہوگا تم لوگوں کو چلو میں تو چلا کرے میں تم لوگ یہیں لاؤنچ میں کھا دو پو اور باتیں کرو..... میں ثمرین کی ماں کو بھیجتا ہوں۔“

”جی جی انکل ضرور۔“

”تمہیں انکل سے ذرا بھی ڈر نہیں لگتا؟“

”میں کیوں اپنے ابو سے ڈرنے لگی؟ اپنی حالت دیکھو ہا ہا ہا.....“ ثمرین کی ہلسی ہی نہیں رک رہی تھی۔

”اچھا..... اچھا ایک تو تمہارے چکر میں..... میں

”ہاں اور کیا بیانات کہے کیا ہم رہ سکتے ہیں۔“ اپنے دوپٹے کا پلو انگلی پر لٹپٹے لگی۔

”یہ بات تو تم رہنے ہی دو، بات کم لڑائی زیادہ ہوتی ہے تم دونوں کی۔“ فرح نے وہیں کھڑے کھڑے کہا۔

”یار تو لڑائی جب تک نہ ہو تب تک مزہ ہی نہیں آتا۔“ ہنوز مسکراتے ہوئے ثمرین نے کہا۔

”تم اور تمہاری یہی باتیں۔ پاگل ہو، یہ منگیتر لوگوں کو اتنا فری نہیں کرنا چاہئے بعد میں سر پر چڑھ جاتے ہیں۔“ فرح اب آ کر بیٹھ گئی۔

”اب تم لوگوں کو دیر نہیں ہو رہی؟ گھر نہیں جانا۔“ ابرو اچکاتے ہوئے ثمرین نے کہا۔

”ارے ہم تو تمہیں بتا رہے ہیں ایک تو سمجھاؤ ادھر سے محترمہ کے مزاج ہی نہیں ملتے۔“ فرح تھملائی۔

”اچھا ناں سمجھا دیا ناں، ٹھیک ہے میں بھی سمجھ گئی بس؟“

”اچھا بہن..... جیسے آپ کی مرضی ہم تو چلے اب۔“ علیہ نے ہاتھ جوڑ کر کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ ایک دوسرے کو الوداعی کلمات ادا کئے اور چلی گئیں۔

ثمرین نے بھی سکھ کا سانس لیا اور کھڑکی کھول کر کھڑی ہوئی۔

پورے چاند کی رات تھی۔ جس وجہ سے چاند کی چاندنی ہر سو پھیلی ہوئی تھی، وہ کھڑکی کے سامنے کھڑی اظہر کو یاد کر کے مسکرا رہی تھی۔ اُسی کی یاد میں کھولی تھی کہ فون بجنے لگا۔

”ہاں جی..... آگئے؟“

”ہاں آ تو گیا ہوں لیکن اب نیچے بیٹھا ہوا ہوں انکل کے ساتھ۔“

”اوہ دوسرے کے ساتھ ہو، چلو میں آتی ہوں نیچے۔“

”مر واؤ تم تو.....“

”کچھ نہیں ہوتا..... بس میں آرہی ہوں نیچے۔“ اظہر اس سے پہلے کچھ اور کہتا ثمرین نے فون ہی کاٹ دیا۔

نے بھی کچھ نہیں کھایا اب پیٹ میں زبردست قسم کی ریس شروع ہونے والی ہے۔ پہلے کچھ کھالیں پھر باقی بات کرتے ہیں۔“ اظہر نے شار کھول کر شمرین سے کہا۔
 ”کم از کم بندہ مجھے تو دیکھ کر بات کرنے، اتنی ہی بھوک لگی ہوئی تھی تو کھا کر آتے ناں۔“ اظہر سے شار پرتے ہوئے شمرین نے کہا۔
 ”تم نے بھی تو نہیں کھایا تھا ناں کچھ تو میں کیسے کھا لیتا؟“

”اوہ..... بڑی فکر ہو رہی تھی میری؟“
 ”ایک تو تم سے پیار سے بات کرنا بھی فضول ہے، یہاں تمہارے لیے کچھ بھی کرنوں ناں تمہیں تو ڈرامہ ہی لگتا۔“ اظہر نے منہ بسورا۔
 ”اچھا ناں..... چلو اب کھا لیتے ہیں۔ مجھے بھی بہت بھوک لگ رہی۔“

”کیسے ہوا اظہر؟“
 ”السلام علیکم آئی، میں ٹھیک آپ کیسی ہیں؟“
 ”میں بھی ٹھیک ہوں بیٹھے رہو، چائے وغیرہ کچھ چاہئے؟“ شمرین کی ای ناہید نے ساتھ بیٹھتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں..... نہیں کسی چیز کی ضرورت نہیں، میں ویسے بھی لے کر آیا ہوں باہر سے تو بس یہی کھالوں گا۔“
 ”اوہ اچھا ضرور یہ سب شمرین نے منگوایا ہوگا تم سے؟“ اظہر جھینپ گیا۔

”سج جا رہے ہو، تمہارے انکل کہتے ہیں کہ ابھی سے ہی ہماری بیٹی کا اتنا خیال رکھ رہا ہے تو شادی کے بعد بھی ہمیں کوئی فکر نہیں ہوگی۔“
 ”جی آئی بس۔“

”کوئی نہیں ای..... اسے کہاں کچھ یاد رہتا ہے، یہ تو میں ہوں جو کہتی رہتی، یاد دلاتی رہتی ہوں، ورنہ اسے سونے سے ہی فرصت نہیں ملتی۔“

”تم تو بس چپ ہی کرو، یہ نہیں کہہ بیچے کے لیے کچھ پکا کر بیٹھتیں ان اسی سے منگوائی ہو۔“

غلاف خانہ کعبہ

❖ یہ ہر سال ذی الحج کے مہینے میں تبدیل کیا جاتا ہے۔

❖ اس کی قیمت دو کروڑ ریال ہے۔

❖ اس کا وزن 670 کلوگرام ہے۔

❖ یہ خالص ریشم کے کپڑے کا بنتا ہے۔

❖ اس کی تیاری میں 150 کلوگرام خالص سونا

چاندی لگتا ہے۔

❖ اس کا سائز 658 مربع میٹر ہے۔

❖ یہ 47 حصوں پر مشتمل ہے۔

❖ ہر حصہ 14 میٹر لمبا اور 95 سینٹی میٹر چوڑا ہے۔

❖ اس کو تبدیل کرنے میں 4 کھٹے لگتے ہیں سبحان

اللہ

عائشہ جمیل..... میر پور

”ای..... بسی اپنی بیٹی کی بھی سائیڈ لے لیا کریں آپ..... اظہر ہی جیسے پیارا ہے آپ لوگوں کو۔“ شمرین کو اظہر نے منہ چڑایا۔

”ہاں تو اتنا پیارا بچہ ہے، سب کا خیال رکھتا ہے۔

تمہیں ہی قدر نہیں۔“ شمرین بھونچکی رہ گئی۔

”اچھا اب بس..... مجھے کھانا تو کھانے دیں، لیکچر

بعد میں دیتے گا۔“

”پتا نہیں کب بڑی ہوگی تم۔ چلو تم لوگ کھاؤ، باتیں

کرو۔ میں اُن کے پاس جا رہی ہوں۔“ ناہید اٹھ کھڑی

ہوئیں۔

”کن کے پاس جا رہی ہیں امی؟“ شمرین نے شوخی

کے انداز میں پوچھا۔

”اُن کے پاس اور کن کے پاس؟“

”ہاں تو یہ اُن کا تو بتائیں یہ اُن کا ہے کون؟“ شمرین

کے ہونٹوں پہ شریہ مسکراہٹ تھی۔

”پتا تو ہے تمہیں، تمہارے ابو کے پاس اور کون

ہوگا۔“ اظہر کی بٹن جھونٹ گئی۔

”تک کرتی ہوا اپنی ای کو۔“ ناہید نے مصنوعی نظکی سے کہا۔

”ارے میری پیاری سی ای..... آپ کو تک نہیں کروں گی تو اور کس کو کروں گی؟ ساس کو تو کرنے سے رہی۔“ ثمرین اٹھی اور ماں کو گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”اچھا اب بس کچھ دنوں میں یہاں سے چلی جاؤ گی ویسے..... بھلے ستالو۔“

”ای..... یہ بات آپ چوبیس گھنٹوں میں سے چھبیس گھنٹے کہتی رہتی ہیں۔“ ثمرین نے افسردہ کھڑی ناہید سے کہا۔

”اچھا..... چلو میں چلتی ہوں اظہر کو وقت دو۔“

”اب تم کیوں اواس کھڑی ہو؟ آکر کھا لو۔“

”ہم..... ہاں آتی ہوں۔“ ثمرین آکر بیٹھی اور دونوں نے برگر کھانا شروع کیا۔

”ویسے تمہیں کچھ ضروری بات بھی تو کرنی تھی ناں۔“

”اچھا..... اظہر نے جوں پیتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں لیکن پہلے کھانی لو پھر آرام سے بات کرتے ہیں۔“

”اچھا۔“

”ہاں ناں کھاتے ہوئے بد مزگی سے اچھا ہے پہلے آرام سے بندہ کھانی لے۔“ ثمرین کی بات پر اظہر ہنسا۔

”بڑی چالاک ہو۔“

”ہاں تو تم پہ گئی ہوں اور کیا۔“ دونوں نے ایک دوسرے کو شرارتی انداز میں دیکھا اور مسکرائے۔

”کھانے کے بعد اظہر نے کافی کی فرمائش کر دی۔“

”ابھی تو جوں پیا ہے اور اب کافی؟“

”ہاں تو جب شوہر بیوی سے کام کروا سکتے ہیں تو بیوی کیوں نہیں؟“ ثمرین کی بات سے اظہر لاجواب ہو گیا تھا۔

”اچھا ناں..... ابھی تو جا کر کافی تیار کرو بعد کی بعد میں دیکھیں گے۔“

”ہونہہ جاتی ہوں۔“ ثمرین کچن میں گئی تو وہ بھی اُس کے پیچھے پیچھا گیا۔

”کیا ہے؟ باہر ہی بیٹھے رہتے ناں، اب یہاں آئے ہو اور جو ای ابو میں سے کوئی آگیا تو پھر؟“

”اچھا جی گھر تک آگیا ہوں تمہارے ساتھ بیٹھا ہوا ہوں وہ کوئی نہیں کچن میں آگیا تو کوئی آجائے گا؟“ وہ بی دبی مسکراہٹ کے ساتھ اظہر بولا۔

”جاؤ ناں باہر میں بس ابھی کافی تیار کر کے لاتی ہوں۔“ ثمرین نے اُسے پیچھے دھکیلا۔

”اچھا..... اچھا جاتا ہوں، تم بھی جلدی آؤ۔“ اظہر باہر جا کر بیٹھ گیا اور ثمرین کافی تیار کرنے لگی۔ کافی بنا کر ثمرین باہر آئی جہاں اظہر بیوی آن کیے بیٹھا تھا۔

”لو کافی۔“ کافی کا گنگ ثمرین نے اظہر کو دیا۔

”کبھی تو یہ کہہ دیا کرو بس کافی۔“ اظہر نے اُس کے ہاتھ سے گنگ لیتے ہوئے کہا۔

”شادی کے بعد اس طرح بات کروں گی ابھی یہ سب مجھ سے نہیں ہونے والا۔“ ثمرین کے مزاج سے اظہر خوب واقف تھا۔

”ہم صحیح اب اصل بات کی طرف آئیں؟“

”ہاں بالکل۔“

”تو کیا بات ہے، مجھے بتائیں میں ہمہ تن گوش ہوں۔“

”کیا کہا؟ خر گوش ہوں؟“ ثمرین نے اظہر کی بات کا مذاق اڑایا۔

”ارے..... اچھا بولو ناں جو کہنا ہے۔“ اظہر اب چڑ گیا تھا۔

”ہاں وہ مجھے یہ کہنا تھا کہ.....“ ثمرین بولتے بولتے

رک گئی۔ کافی مگ پہ ہاتھ پھیرے شمرین کو اظہر نے بغور دیکھا اور پوچھا۔

”کیا بات ہے؟ بولو بھی۔“

”تمہارے گھر والے جب آئیں گے ماں شادی کی تاریخ رکھنے.....“

”ہاں تو.....؟“ اظہر نے کندھے اچکائے۔

”تو انہیں کہہ دینا کہ آنتیس تاریخ نہ رکھیں رخصتی کی۔“

شمرین نے بہت سنجیدگی سے کہا۔

”کیا..... کیا مطلب؟“

”اُس دن تمہیں نہیں پتا کیا ہے؟“ شمرین جھنجھلائی۔

”کیا ہے اُس دن؟ اور تاریخ تو کوئی بھی ہو سکتی ہے

پھر وہ آنتیس ہو یا تیس لیکن مجھے تو آنتیس کو ہی کرنی ہے شادی اب بولو۔“ اظہر کے صاف صاف کہنے پر شمرین نے اظہر کو گھور کر دیکھا۔

”یہ کیا بات ہوئی؟ مجھے اُس دن رخصت نہیں ہونا بس۔“

”کیوں؟ ایسا کیا ہے؟ بلکہ مجھے تو اچھا لگے گا جب

تمہاری سال گرہ.....“

”پر مجھے نہیں ناں پسند.....“ شمرین نے بات کافی۔

”عجیب بات کر رہی ہو تم..... اور خاص یہ بات کہنے

کے لیے مجھے بلایا تھا؟“ اظہر نے مگ نیل پہ رکھا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”اٹھ کیوں گئے؟“

”تم بھی ناں حد کرتی ہو شمرین۔“ شمرین بھی اٹھی اور

مگ نیل پہ رکھ دیا۔

”میں نے ایسا کیا کرو یا؟ صرف ایک بات کی ہے،

مجھے نہیں اچھا لگے گا کہ سال گرہ والے دن میری شادی ہو، بھئی دونوں خاص دن ہیں اور الگ الگ منانا اچھا لگے گا ناں کہ یہ کیا شادی کے اگلے سال میں اپنی سال گرہ بھی منا رہی ہوں گی۔“ شمرین کا انداز احتجاجی تھا۔

”یا گل مت بنو مجھے تو اچھا لگے گا اسی دن۔“

”تم میری بات کو سمجھ ہی نہیں رہے ہو۔“

ذرا غور کیجیے

● ہم اندھیرے سے ڈرنے والے بچے کو باآسانی درگزر کر سکتے ہیں لیکن زندگی کا حقیقی المیہ یہ ہے کہ لوگ روشنی سے ڈرتے ہیں (ایمیل کر سکتی)۔

● اپنی خوشی کے لیے دوسروں کی مسرت کو خاک میں نہ ملاؤ (برٹریڈرسل)

● مجھے بتاؤ کہ تمہارے دوست کون ہیں میں تمہیں بتاؤں گا تم کون ہو (سردانش)

● انسان آنسوؤں اور مسکراہٹوں کے درمیان لٹکا ہوا پنڈولم ہے (ہارن)

نشاء چوہدری..... کونٹہ

”تم میری بات پوری ہونے سے پہلے کیوں کاٹ دیتی ہو؟“ اظہر تھوڑا تیزی سے بولا دونوں میں پھر ٹکرار شروع ہو گئی تھی۔

”اظہر؟“ شمرین نے فوراً خود کو کنٹرول کیا۔

”ہمم.....“

”ہم آرام سے بھی تو بات کر سکتے ہیں شاید۔“

”یہ تم کہہ رہی ہو آرام سے میری بات پوری سن نہیں رہی، بس اپنی ہی چلا رہی ہو تو آرام سے بات کیا ہو سکتی ہے یار؟“

”اچھا ٹھیک ہے۔ مجھے جو بات کہنی تھی میں نے

کہہ دی۔ اب تمہاری مرضی۔“ شمرین نے زردھے پن سے کہا۔

”یعنی میں اب چلا جاؤں؟“

”میں نے اب ایسا بھی نہیں کہا۔“ شمرین منمنائی۔

”تو پھر؟“ وہ اُس کے پاس آیا اور دھیرے سے کہا۔

”اظہر..... میں بس.....“

”شششش اب اور اس پہ بات نہیں۔“ اظہر

نے اُس کے ہونٹوں پہ انگلی رکھ کر چپ کر دیا اور گہری

سانس لی۔

”اب تم فضول سوچو نہیں۔ بس رنگیں رہا کرو، اس

کے گھر والوں نے یہی تاریخ دی اور ثمرین کے والدین نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔ پھر سب ایک دوسرے کو مبارک باد دینے لگے اور اظہر کی ماں عذرا ثمرین سے ملنے اُس کے کمرے میں آئیں۔

”بہت بہت مبارک ہو میرا بچہ اب تم بہت جلد میرے گھر میں بہو بن کر آنے والی ہو۔“ ثمرین کو گلے لگاتے ہوئے عذرا نے مبارک باد دی پھر ماتھے پہ پیار کیا۔

”تم خوش تو ہونا اس تاریخ سے۔“
”جی، لیکن وہ.....“

”لیکن وہ کیا۔“ ابھی ثمرین کچھ کہنے ہی لگی تھی کہ علیہ بول پڑی۔

”اُسے آنٹی یہ بہت خوش ہے، یہ بتائیں اظہر بھائی کیوں نہیں آئے؟“

”اُسے کچھ کام تھے وہ مصروف تھا اس لیے نہ آسکا۔“
”کام..... ہونہہ پتا ہے، مجھے تنگ کر رہا ہے جان بوجھ کے اسی لیے نہیں آیا۔“ ثمرین نے دل میں سوچا۔
”اب تم کوئی کام نہیں کرنا گھر کے سمجھیں۔“
”آنٹی دیسے بھی کون سا کرتی ہے یہ کام۔“ فرح کی بات پہ علیہ نے اُسے کہنی ماری۔

”آہ..... کیا ہے۔“ فرح نے آنکھیں دکھائیں۔
”جب کرو۔“ علیہ نے دانت پیستے ہوئے کہا۔
”چلو میں اب چلتی ہوں۔“ ثمرین اٹھی اور عذرا سے گلے ملی۔

”دیکھا..... دیکھا سب بہانے ہیں اظہر کے وہ..... وہ جان بوجھ کے نہیں آیا۔“ ثمرین اداس چہرہ لیے بیٹھی تھی۔
”تو یار تم ہی اُس سے بات کر لو، کیا پتا وہ تمہارے انتظار میں بیٹھا ہو۔“

”کیوں..... میں کیوں کروں وہ خود بھی تو رابطہ کر سکتا ہے نا؟“ فرح کی بات پہ ثمرین نے تاک بھوں چڑھا کر کہا۔

بات کو لے کر خواہو ہی لڑائی ہو جانی ہے آگے۔“
”تم اپنی چلا رہے ہونا؟“ ثمرین نے اُس کی انگلی ہٹائی۔

”یار میں نے گھر والوں کے آگے یہ تاریخ رکھ دی ہے وہ آکر یہاں بات کریں گے۔ تم نے بھی ہاں ہی کرنی ہے۔ بس میں نے اور کچھ نہیں سننا مزید۔“
”یہ کیا ہٹ دھرمی ہے اظہر؟“ ثمرین اپنے پرانے انداز میں واپس آگئی تھی۔

”ہاں تو کیا؟ چلے گی مرضی تو میری اور میرے گھر والوں کی ہی ناں۔“ اظہر نے فرضی کالر جھاڑا۔

”ہونہہ..... جاؤ اب یہاں سے۔ اب بات نہ کرنا مجھ سے نہ ملنے آنا۔ آئی سمجھ؟“ ثمرین نے ابرو اچکاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے..... اب تو شادی کے دن ہی بات ہوگی ہماری۔“ اظہر نے بھی دھولس جھاتے ہوئے کہا۔
”او کے فائن..... اب تم جا سکتے ہو۔“

”واہ..... کیا انداز ہے سمجھی؟ او کے جی میڈم۔“
اللہ حافظ۔“ اظہر وہاں سے ہٹا ٹیبل یہ رکھی چابی اٹھائی اور بنا اُسے دیکھے چلا گیا۔ ثمرین پیر پختی اپنے کمرے میں چلی آئی۔

گھر آکر اظہر تو دوبارہ سو گیا لیکن ثمرین، وہ بار بار موبائل دیکھتی کہ اب آئے گا میسج لیکن اظہر تو پورا اصرار صلیب میسج کر سونگیا تھا۔ اظہر کے میسج یا کال کا انتظار کرتے کرتے خود ثمرین بھی سو گئی تھی۔

اگلے دن پتا چلا کہ دو دن بعد اظہر کے گھر والے تاریخ پکی کرنے آئیں گے۔ کارڈز کی سلیکشن کا بھی کام ہو چکا تھا اب بس تاریخ لکھوانی تھی اور پرنٹ کے لیے دینا تھا۔ دونوں طرف سے خاموشی تھی کوئی کسی کو میسج نہیں کر رہا تھا۔ اظہر کے گھر والے تاریخ طے کرنے آئے تھے۔ ثمرین کا موڈ نہایت خراب تھا۔ فرح اور علیہ بھی موجود تھیں، تاہم امید نے بھی سمجھانا چاہا ساتھ میں علیہ اور فرح نے بھی لیکن ثمرین کی وہی ضد کہ ان تیس کو شادی نہیں رہنی۔ لیکن اظہر

غزل

بہت درد چھپا ہے ہر رات میں
یاد آئی اس کی ہر برسات میں
اب تنہا چلتے چلتے ٹھوکر سی لگی
پہلے چلتی تھی اس کے ساتھ میں
میں اس سے گلہ کروں بھی تو کیسے؟
جاتی ہوں وہ پھنسا ہے حالات میں
دل کرتا ہے اسے پانے کی ضد
اے دل تو رہ اپنی اوقات میں
یہ سوچ کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے عاشری نے
بڑی طاقت ہے خدا کی کرامات میں

شاعرہ: عائشہ رحمن ہنسی

انتخاب: آمنہ رحمن مانی..... سریالی مری

”ای مت کریں ناں ایسا“

”مجھے تو یقین نہیں ہو رہا میری بیٹی اتنی بڑی ہو گئی کہ
اُس کا نکاح ہو گیا آج ماشاء اللہ سے اور اب رات
وہ.....“
”ای.....“ شمرین کی بھی آنکھیں نم ہو گئیں۔
”تم دونوں ماں بیٹی کے چکر میں مجھے بھی رونا آ جاتا
ہے۔ چپ کر جاؤ ناہید۔“ شبیر صاحب نے خود پہ قابو
پاتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... ہاں ٹھیک ہے..... اچھا شمرین تم کچھ دیر
آرام کر لو پھر تمہیں پارلر بھی تو جانا ہے۔“ شمرین نے
اثبات میں سر ہلایا۔
وہ کمرے میں گئی جیسے ہی لیٹی اُس کی آنکھوں سے
آنسو جاری ہو گئے۔ اُسے اظہر شدت سے یاد آنے لگا۔
ابھی سو بائبل اٹھا کر سوچ ہی رہی تھی کہ اظہر کو میسج کرے کہ
میسج کی ٹون بجی۔

”نکاح مبارک ہو مسز اظہر۔“ میسج پڑھتے ہی شمرین
کو مزید رونا آ گیا۔

بہت بُرے روز تھے۔ شکوہ بھرا میسج ٹائپ

”ایک تو تم بھی ناں خود اُس کو کہا تھا تم نے کہ اب
بات نہ کرنا تو اب کیوں؟“ علیینہ نے بھی اسے ٹوکا۔
”تو اس کا مطلب یہ تھوڑی نہ ہوتا ہے کہ بندہ بات
ہی نہ کرے..... میں نے غصے میں کہا تھا۔ اُسے تو پتا ہے
ناں کہ میں ایسی ہی ہوں۔“ شمرین نے نخریلے انداز میں
انگلی سے ٹاک سکیڑی۔
”بچی ہی رہنا تم کبھی بڑی نہیں ہونا۔“ علیینہ
نے ڈپٹا۔

”کیا ہے؟ اُسے خود کو خیال ہونا چاہیے ناں۔“
”نہیں بات تمہاری طرف سے خراب ہوئی تھی تم ہی
شروعات کرو۔“ علیینہ کی بات پر فرح نے تائید کی۔
”نہیں..... وہ کرے گا بات خود ہی تو ہی کروں گی
در نہ نہیں۔“ شمرین نے بھی کئی انداز میں کہا۔
”دفع ہو جو جی میں آئے کرو، ضدی کہیں کی۔“
”یار..... اب تم لوگ بھی مجھے ایسے کہو گے؟“ شمرین
نے منہ بسورا۔

”تم پاگل ہو سچی، فضول سی بات کے لیے۔“
”یہ فضول سی بات نہیں تھی علیینہ..... میں نے شادی
سے تو منع نہیں کیا ناں..... بس ایک تاریخ کی بات تھی
اگر آگے پیچھے ہو جاتی تو کیا حرج تھا؟“ شمرین ابھی تک
اپنی بات پہ بضد تھی۔
”اف تمہارا کچھ نہیں ہو سکا لڑکی۔“ علیینہ نے تاسف
سے سر ہلایا۔

دن گزرنے لگے۔ کارڈز چھپ کر آچکے تھے،
تیاریاں زور دشور سے چل رہی تھیں۔ شادی کے دن
قریب آ رہے تھے۔ اظہر اور شمرین کا ایک دوسرے سے
بات تو دور ملنا بھی نہیں ہو رہا تھا۔ لڑکی والوں نے سادگی
سے نکاح کا سوچا تھا اس لیے بس نکاح رکھا اور پھر
رخصتی۔ نکاح دوپہر میں تھا۔ سادہ سا تیار ہوئے بیٹھی
شمرین کے پاس قاضی اور ابو آئے تو نکاح نامہ میں دستخط
کر دیئے۔ اُس کے بعد مبارک بادیں شروع ہو گئی تھیں
جب کہناہید شمرین سے گلے لگ گئیں تھیں۔

ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہونی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے abbasnadeem283@gmail.com

کر کے بھیجا۔ جب بارات آئی تو اظہر کو بھی وہیں لے آئے۔

”السلام علیکم مسز اظہر۔“ جھکی نظروں سے دھیمی آواز میں ثمرین نے سلام کا جواب دیا۔ اظہر اُس کے پاس آیا اور اُس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”ابھی لگ رہی ہو۔“ پھر ان دونوں کو باہر لایا گیا ایک ساتھ اسٹج پہ جانے کے لیے۔

لائس آف کروی گئی تھیں۔ اسپاٹ لائٹ دونوں کے چہرے پہ آئی تو وہ میوزک کی آواز سے قدم سے قدم ملاتے اسٹج کی جانب بڑھنے لگے بالکل کسی ماڈل کی طرح۔ دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا۔ دھیمے دھیمے چلتے ہوئے دونوں بہت خوب صورت لگ رہے تھے جیسے ہی وہ اسٹج کی جانب آئی سب سے پہلے اظہر اوپر چڑھا اور پھر ہاتھ آگے کیا تاکہ ثمرین اُس کا ہاتھ تھام کر اوپر آئے۔ دونوں اسٹج پہ آئے اور ایک دم پھولوں کی بارش ہوئی۔ وہ دونوں صوفہ پہ آ کر بیٹھے۔ ہنسی خوشی سب سے ملے۔ رخصتی کا وقت آن پہنچا تھا۔ ثمرین ایک ایک کر کے علیینہ، فرح، ناہیدہ، شبیر اور دیگر لوگوں سے ملنے لگی۔ گاڑی میں بٹھا کر ثمرین کو رخصت کر دیا گیا تھا۔

اپنے سسرال آ کر اُس کا استقبال بہت ہی گرم جوش سے کیا گیا۔ وہاں بھی لوگوں کا میلہ لگا ہوا تھا۔ جب سب چلے گئے تو ان دونوں کو بھی کمرے میں بھیج دیا۔ کمرے میں آ کر اظہر نے ثمرین کو بٹھایا اور دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا؟“ ثمرین نے اظہر سے پوچھا۔
”نہیں کچھ نہیں۔ تم جاؤ جا کر چیخ کر لو، تھک گئی ہوگی۔“ اظہر نے سرد لہجے میں کہا۔
”ہمم..... ہاں تھک تو گئی ہوں۔“ ثمرین کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہنا۔

”ٹھیک ہے تو جاؤ۔“ اظہر نے جس طرح کہا ثمرین نے اپنے آنسو آنکھوں میں ہی روکے اور اٹھ گئی۔ جیسے ہی داش روم گئی چیخ کیا اور منہ دھویا۔ اُس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ رو دے۔ چیخے چلائے۔ اظہر سے سرد مہری کا پوچھے۔ کچھ دیر بعد وہ باہر نکلی تو دیکھا اظہر کمرے میں نہیں

”ہاں جانتا ہوں۔ اب کیا مجھے مبارک باد نہیں دوگی؟“ سامنے سے اظہر نے بھی شکوے کے انداز میں میسج کیا۔

”کیا میری یاد ایک بار بھی نہیں آئی؟“ آنسو پونچھتی ثمرین نے میسج بھیجا۔

”رات میں بتاؤں گا۔ اچھے سے تیار ہونا تم..... بائے۔“ اظہر کے میسج سے جہاں ثمرین کو خوش ہونا چاہئے تھا وہیں وہ اور رونا شروع ہو گئی۔ اُسے لگا کہ اظہر اُسے سال گرہ کی مبارک باد بھی دے گا۔ آخر اُس نے ہی یوں رکھا تھا شادی کے لیے۔

کچھ دیر آرام کرنے کے بعد علیینہ اور فرح آ گئیں۔ اُس کا سامان اٹھایا اور پارلر لے آئیں۔ تیار ہونے کے بعد علیینہ اور فرح اُس کے پاس آئیں۔

”ماشاء اللہ ثمرین..... تم کتنی پیاری لگ رہی ہو۔“ فرح نے دیکھتے ہی بجا اختیار کہا۔

”سچی ثمرین..... ہم تو اتنا اچھا تیار بھی نہیں ہوئے۔“ علیینہ نے اب موبائل نکالا اور ثمرین اور فرح کے ساتھ سیلفی لی۔

”پہلے ہم گھر جائیں گے یا ہال؟“ فرح نے علیینہ سے پوچھا۔

”ان دونوں کو ساتھ آنا ہے اسٹج پہ تو میرے خیال سے ہم ہال ہی چلتے ہیں۔“

”پاکل ہو، ابھی سے ہال میں جا کر کیا کرے گی ثمرین؟ پہلے گھر چلتے ہیں پھر ہال۔“ فرح کی بات سن کر علیینہ نے قدم باہر جانے کے لیے بڑھائے اس کی آنکھیں گھروالوں سے جدائی پر نم تھیں۔ گھر پہنچ کر ناہیدہ اور شبیر سے ڈھیر ساری دعائیں لیں۔ رشتے دار بھی وہیں موجود تھے۔ کچھ دیر میں ہال کے لیے لکنا تھا۔ اظہر نے اُس کے بعد کوئی میسج نہیں کیا تھا۔ ایک طرف قسمت پر رشک بھی تھا کہ جیسے چاہا وہ بغیر کسی رکاوٹ کے مل گیا تھا۔ ہال میں پہنچ کر ثمرین کو برائینڈل روم میں لے جایا گیا۔

تھا۔ دروازہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔
 وہ اظہر کو دیکھنے باہر آئی تو لاؤنج اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ یک دم ہلکی مدھم سی روشنی ہوئی اور ثمرین روشنی کے پاس آ کر رک گئی کہ اچانک لائسنس آن ہو گئیں۔ سامنے اظہر کھڑا ہوا مسکرا رہا تھا۔ لاؤنج کے صوفوں پر غبارے ہی غبارے پھیلے ہوئے تھے۔
 ”یہ سب.....!“

”مفتشش.....“ اظہر نے ثمرین کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”ابھی بھی آدھا گھنٹہ باقی ہے۔ جنم دن بہت بہت مبارک ہو سزا اظہر۔“ اظہر نے اپنا ہاتھ ہٹایا اور مسکرا کر اُسے دیکھا۔

”سارا دن مجھے وٹس نہیں کیا..... اور اب یہ؟“
 ”تمہیں سرپرائز جو دینا چاہتا تھا۔“ اظہر نے گہری سانس لی۔

”بہت برے ہیں آپ۔“ ثمرین نے مصنوعی نظلی سے کہا۔

”جیسا بھی ہوں اب آپ کا ہی ہوں سزا اظہر۔“
 ثمرین شرمیلی نظروں سے دیکھنے لگی۔

”اور یہ کیا..... کیا کہا آپ؟“ یعنی تبدیلی آگئی۔ اُس کی بات پر ثمرین جھینپ گئی۔

”اچھا چلو اب میں کیک لے کر آتا ہوں۔“ وہیں لاؤنج میں موجود فرنیچ سے کیک نکالا۔ ثمرین کو یہ سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اُس کے چہرے پہ خوشی جھلک رہی تھی۔

کیک پر پھٹی برتھ ڈے اینڈ ویڈنگ لکھا دیکھ کر ثمرین کو اظہر پہ ڈھیر سارا پیار آیا۔

”آؤ دونوں ساتھ میں کیک کاٹیں گے۔“ دونوں نے کیک کاٹا ایک دوسرے کو کھلایا اور ڈھیر ساری تصاویر لیں۔ پھر دونوں کمرے میں آ گئے۔

”تو جناب کیسا لگا شادی والے دن ہی سال گرہ مناتا۔“ اظہر اب اُس کے پاس آ کر بیٹھا۔

”سچ کہوں بہت اچھا لگا۔ میں نے یہ سب ایک سیپکٹ نہیں کیا تھا۔“ ثمرین بہت خوش تھی۔ اظہر نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”تم خواہ مخواہ ہی ضد کر رہی تھیں۔ میں تو خوش تھا کہ تمہاری سال گرہ والے دن ہی شادی ہو رہی ہے تو بہت اچھے سے مناؤں گا لیکن چلو اسی بہانے سرپرائز ہو گیا۔“ ثمرین نے اظہر کے کندھے پہ سر رکھا۔

”ٹھنک یو سوچ اظہر..... میری زندگی کا آج یادگار ترین دن ہے۔ صرف تمہاری وجہ سے۔ مجھے اتنا پیار کرنے کے لیے میرے لیے میری سال گرہ الگ سے اور خاص منانے کے لیے شکر یہ۔“ اُس کی خوشی سے چمکتی آنکھیں اسے شاد کر گئی تھی وہ ہمیشہ ان آنکھوں میں محبت، خواہش اور اعتبار کے جگنو دیکھنا چاہتا تھا ایک قدم آگے بڑھتے ہوئے اس نے ان کا سچ سی آنکھوں پہ محبت رقم کی تھی۔

”تمہیں دیکھ کر مجھے یہ کہنا چاہیے۔“ اظہر نے ثمرین کو دیکھ کر کہا۔

”کیا؟“
 ”چٹا ککڑ بنے رہے تے منڈا صدقے تیرے تے۔“ ثمرین اظہر کے شوخ انداز پہ جھینپ گئی۔

”منڈا صدقے میرے تے۔“ ثمرین نے شرماتے ہوئے جواب دیا۔

اُس دن کے بعد سے ثمرین روز اللہ کا شکر ادا کرتی کہ اظہر اُس کی زندگی میں آیا اور سال گرہ جیسے خاص موقع کو مزید خاص بنا دیا تھا۔



محبت ہوگی شاید

نزہت حسین ضیاء

”پاگل ہوگئی ہو کیا..... میں نے کون سا ان کو دیکھا ہے؟“ تزکیہ نے پوچھا۔
 ”میں وہاں پھوپھو کے لیے گئی تھی سمجھیں تم۔“ تزکیہ نے لہجے کو سخت بنانے کی ناکام کوشش کی۔
 ”گنیں تمہیں پھوپھو کی خدمت کرنے اور جاوہ چلا دیا پیچاری سلمیٰ آئی اور ان کے اکلوتے فرزند پر۔“ تقدیس بدستور شرارتی لہجے میں بولی۔

”چپ کرو تقدیس پھپر لگا دوں گی میں۔“ تزکیہ مصنوعی غصے سے چلائی۔ دل تھا کہ خوش گو اور احساسات کی زد میں تھا۔ ابریز گڈ لولکنگ تھا۔ پیسے والا اور اکلوتا جب کہ تزکیہ خود کو عام سی لڑکی سمجھتی تھی۔ چھوٹے سے گھر اور سفید پوشی کے بھرم کو برقرار رکھنے والی فیملی سے تعلق رکھنے والی لڑکی تھی۔ جس کے لیے ان کے جیسا کوئی لڑکا درکار تھا یوں اچانک ابریز کے رشتے کا سن کر وہ حیرت کے ساتھ ساتھ خوش بھی تھی..... سلمیٰ آئی نے پسند کیا ہوگا؟ لیکن..... آج کل کے لڑکے بھلا ایسے کیسے شادی کر سکتے ہیں؟ یقیناً ابریز نے بھی دیکھا ہوگا۔ اس نے ہی سلمیٰ آئی کی پسند کو رضامندی بھی اسی صورت میں دی ہوگی وہ عجیب سے خوشگوار احساسات کی زد میں تھی۔ پھر تو رات تک سیرت اور تقدیس نے تزکیہ کو خوب چھیڑا۔ ابصار آیا تو وہ بھی شامل ہو گیا۔ تزکیہ مسکراتی رہی۔ الیاس احمد آئے ناظمہ بیگم سیرت اور ابصار نے مل کر یہ طے کیا کہ اگلے سنڈے وہ لوگ جا کر سلمیٰ بیگم کا گھر بار دیکھائیں گے اور ابریز سے بھی ملاقات کر لیں گے اور ضروری باتوں کے بعد رشتہ طے کرویا جائے گا۔

سیرت بھی اپنے سسرال میں خوش تھی۔ پھر شبانہ بیگم کو بلوا کر ان لوگوں نے میٹنگ کی اور شبانہ بیگم اور خالد صاحب اور گھر کے افراد سلمیٰ کے گھر گئے۔ امارت کے لحاظ

”کیا نیوز ہے..... کیا سیرت آپا ماں بننے جا رہی ہیں.....؟“ تزکیہ نے پوچھا۔

”نہیں جناب..... لگتا ہے کہ آپ کو سیرت آپا کی جگہ کچھ دنوں بعد ہی نیوز بتانی ہوگی۔“ تقدیس کی بے باک شرارت پر تزکیہ کا دماغ گھوم گیا۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا.....؟ گری کا اثر ہو گیا ہے دماغ پر..... جو دل میں آئے بولے چلی جا رہی ہو..... کچھ شرم لحاظ ہے کہ نہیں.....؟“

”اوکے..... اوکے غصہ نہ کرو میری پیاری آپا..... شاید میں زیادہ بول گئی دراصل ایکسٹنٹ ہی ایسی ہے سلمیٰ خالہ اپنے اکلوتے بیٹے کا رشتہ تمہارے لیے لے کر آئیں تمہیں۔ وہ تمہیں پسند کرتی ہیں اور تم کو نبی بہو بنانا چاہتی ہیں۔“

”ہائیں.....“ تقدیس کی بات پر تزکیہ نے حیرانی سے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا۔

”ہاں جی اور ذرا یہ تو بتاؤ کہ موصوف کیسے ہیں؟ تم نے انہیں دیکھا ہے نا؟“ تقدیس نے شرارتی انداز میں قریب آ کر جس بھرے لہجے میں سوال کیا۔ تزکیہ کی نگاہوں میں ابریز کا سراپا گھوم گیا۔ شاندار پرسنالٹی اونچا لمبا سانولا اسمارٹ سا ابریز بلیک پینٹ اور بلیک اینڈ وائٹ لائٹنگ والی شرٹ میں خاصا اچھا لگ رہا تھا۔ سنجیدہ سویر اور نیچی نگاہیں کیے وہ سلمیٰ آئی کے سامنے رکھی چیئر پر بیٹھا تھا۔

”او ہیلو محترمہ..... کہاں کھو گئیں..... کیا ابریز میاں کے ساتھ ان کے گھر پہنچ گئیں ابھی سے؟“ تقدیس نے آنکھوں کے سامنے چٹکی بجا کر شرارتی لہجے میں کہا تو وہ چونکی اور جھینپ گئی۔

Downloaded From Paksociety.com

رکھا ہے۔ بس بیٹیاں اپنے اپنے گھروں میں شادا آباد رہیں۔ ماں باپ کو اس سے بڑھ کر اور کیا چاہئے؟“ ناظمہ بیگم کی آنکھیں بیٹیوں کے ذکر پر بھرا آئیں۔ رات کو بستر پر لیٹیں تو الیاس احمد سے کہا۔

”ہاں ناظمہ۔“ الیاس احمد نے لمبی سانس لے کر کہا۔ ”بیٹیاں اپنے گھر میں آباد رہیں انہیں کوئی دکھ کوئی ملال نہ ہو سسرال میں رہ کر ہمارا نام روشن کریں۔ ان کی تعریف ہو تو ہماری تربیت کا حق ادا ہو جائے گا۔ اللہ پاک ان کو خوش رکھے آمین۔“ الیاس احمد کا لہجہ بھی بھگنے لگا۔ بیٹیوں میں تو ان کی جان انکی ہوئی تھی۔

”آمین..... تم آمین۔“ ناظمہ بیگم جلدی سے بولیں۔ سلمیٰ بیگم پر خلوص اور ہمدردی خاتون تھیں۔ انہوں نے سختی سے اس بات کی تاکید کی تھی کہ ہمیں جہیز کے نام پر کوئی تنکا بھی نہیں چاہئے۔ ہمارے پاس ضرورت کی ہر چیز موجود ہے۔ اولاد سے قیمتی اور کیا شے ہوگی؟ اولاد ہی ماں باپ کا سرمایہ ان کی دولت آنکھوں کی شہدک اور دل کا

سے وہ لوگ خاصے مستحکم تھے ابری نہ صرف خوب صورت و ہینڈسم تھا بلکہ لاکھوں کی جائیداد کا مالک اور اچھی پوسٹ پر تھا۔ بظاہر کوئی نیکلیو پوائنٹ نظر نہ آتا تھا۔ سلمیٰ بیگم کیونکہ بیمار تھیں اس لیے وہ چاہتی تھی کہ شادی جلد ہو جائے۔ ضروری فارملیٹیز کے بعد رشتہ طے کر دیا گیا۔

ستارہ بیگم اور عبد الجبار صاحب بھی آئے تھے ستارہ بیگم کا منہ تو حیرت سے کھلا ہی رہ گیا کہ الیاس احمد کی بیٹی اتنے بڑے گھر کی اکلوتی بہو بننے جا رہی ہے۔ شبانہ بیگم نے دل سے دعا میں دیں۔

”الیاس احمد..... اللہ پاک ہم پر کتنا مہربان ہے گو کہ سیرت کی شادی کے لیے ہم کافی پریشان رہے۔ رشتہ دیر میں طے ہوا مگر..... مگر الحمد للہ آج سیرت اپنے گھر میں کتنی خوش اور مطمئن ہے اور اب۔ اب تزکیہ کے لیے اتنا اچھا رشتہ اتنے اچھے اور سادہ لوگ ہیں سلمیٰ بہن..... میں نے تو شکرانے کے دو نفل بھی ادا کیے ہیں کہ اللہ پاک نے ہم کو بیٹیاں ضروری ہیں مگر ان کے لیے اچھا اور بہتر راستہ بھی

سکون ہوتے ہیں۔ بچوں کے سکھ دکھ ہلکی زور نافرمانیوں کرنا لاڈ کرنا یہ سب ماں باپ کے جینے کا سہارا ہوتے ہیں۔ جس کو دیکھ دیکھ کر ماں باپ جیتے ہیں۔ اور جب لڑکی کی شادی کرنے کا وقت آتا ہے تو تازوں کی مٹی دل کی ٹھنڈک آنکھوں کی روشنی جیسی اپنی عزیز شے اٹھا کر دوسروں کے حوالے کر دیتے ہیں۔ لیوں پر ڈھیروں دعا میں اور بے شمار انجانے خدشات دلوں میں جنم لیتے ہیں اور اچھی مائیں ہمیشہ بیٹی کو رخصتی کے وقت بے شمار نصیحتیں کر کے ہی ڈوٹی میں بیٹھا کر رخصت کرتی ہیں۔ اور سلمیٰ بیگم جانتی تھیں کہ تزکیہ ناظمہ بیگم جیسی خاتون کی بیٹی ہے وہ اپنے ساتھ پلو میں باندھ کر اعلیٰ اوصاف سکھڑا پانسی اور محبتیں ہی لائے گی وہ گھر کو سینٹا جانتی ہے۔ رشتوں کے تقدس کا پاس رکھنا آتا ہے۔ ایسی لڑکیاں ہی اچھی عورتیں ثابت ہوتی ہیں اور اپنے حسن و عمل سے اپنی تربیت کا اعلیٰ نمونہ پیش کرتی ہیں۔ رویہ پیسہ لاکھوں کا جہیز یہ سب مادی اشیاء ہیں آج ہیں تو کل ختم..... لیکن تربیت اور عمل وہ چیز ہے جو ہمیشہ ہمیشہ ساتھ رہتی ہے اور اچھے معاشرے کے جنم دینے میں معاون و مددگار بھی ثابت ہوتی ہے۔

شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ تزکیہ بھی خوش تھی لیکن کبھی کبھی وہ انجانے خدشات سے ٹھوڑا سا کھبرا جاتی کہ پتہ نہیں ابریز کی نیچر کیسی ہوگی؟ اتنے امیر ہیں تو شاید پراڈی بھی ہوں؟

”ارے آپ تم تو پاگل ہو..... اگر ابریز بھائی نے تم کو نہ دیکھا ہوتا تو بھلا کیسے رضا مندی دیتے..... نہ تو وہ کوئی لڑکی ہیں اور نہ ہی آج کل ایسا زمانہ ہے کہ کوئی بھی بنا اپنی مرضی اور رضا مندی کے رشتے کے لیے راضی ہو جائے اور ابریز بھائی جیسا سوشل اعلیٰ تعلیم یافتہ اور پوسٹ فیملی سے تعلق رکھنے والا خود مختار بندہ بھلا کیسے اماں کے فیصلے کے آگے سر جھکا سکتا ہے..... بس بات اتنی سی ہے کہ ابریز بھائی سوہر اور ڈینٹ بندے ہیں۔ آج کل کے لڑکوں کی طرح چھچھورے اور بے صبرے نہیں کہ ہر وقت موبائل پر بات کرتے رہیں۔ دوسری بات یہ کہ وہ جانتے ہیں کہ ہم لوگ

متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والے شریف اور سفید پوش لوگ ہیں اس لیے انہوں نے یہ سب کچھ کرنا مناسب نہیں سمجھا ہوگا۔ یہ تو ان کی اعلیٰ نظرئی اور اچھے کردار کی نشانی ہے ناں کہ وہ لڑکے ہو کر بھی ایسی کوئی حرکت نہیں کر رہے اور پھر چند ماہ کی تو بات ہے پھر تو ان کی اماں کا انتخاب ان کی پسند یعنی تم ان کے پاس ہوگی۔ ان کے ساتھ اور ہر دم ان کی آنکھوں کے سامنے رہوگی۔ تب وہ دل بھر کر تمہیں دیکھیں گے بھی اور باتیں بھی کریں گے.....“ سمجھاتے سمجھاتے آخر میں تقدیس نے جھک کر اس کی آنکھوں میں دیکھ کر شرارت سے آنکھیں گھمائیں۔

آ جاوے سا جن آ جاوے جن
ڈھونڈ رہی تھے تزکیہ کی نظر
ساتھی سکھی سب راہ تکتے ہیں
نین بچھائے تیرے راہوں پر
ڈھونڈ رہی تھے تزکیہ کی نظر

تقدیس شرارتی لہجے میں زور زور سے گاتی ہوئی کمرے سے بھاگ گئی۔ اور تزکیہ زریب مسکرا کر ابریز کے خیالوں میں گم ہو گئی۔

شادی کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں سلمیٰ بیگم کے لاکھ منع کرنے کے باوجود ناظمہ بیگم نے ان سے کہہ دیا تھا کہ.....

”ہن ہم نے جو کچھ بھی تزکیہ کی امانت سمجھ کر رکھا ہے اور جو کچھ ہم نے سوچا ہے وہ ہم اس کا حق سمجھ کر اسے دیں گے۔ بے شک اس کی ذات سے آپ کو کبھی کوئی شکایت نہ ہوگی۔ مجھے اپنی تربیت پر اتنا بھروسہ ہے کہ ان شاء اللہ وہ کبھی بھی آپ کے لیے تکلیف کا باعث نہیں بنے گی مگر..... کچھ ہماری بھی خواہشات ہیں۔ جو ہم نے اپنی بیٹیوں کے لیے سوچ رکھی ہیں۔ کچھ خواب ہیں جو ہم نے برسوں سے اپنی آنکھوں میں سجا کر رکھے ہیں۔ ہمیں ان خوابوں کو اور خواہشوں کو پورا کرنے سے نہ روکیں۔“ سلمیٰ بیگم نے مسکرا کر ناظمہ بیگم کے ہاتھ تھام لیے۔

”ہنیں آپ اپنی خوشیاں ضرور پوری کریں یہ آپ کا

حق ہے مجھے صرف اپنی بچی سے غرض ہے۔ ناظمہ بیگم مسکرا کر چپ ہو گئیں۔

شادی سے دس دن پہلے سیرت آگئی تھی۔ جب کہ شبانہ بیگم ہفتہ پہلے آگئی تھیں۔ خلاف توقع نویدہ بھی بڑھ چڑھ کر شادی کی تیاریوں میں حصہ لے رہی تھی۔ عبدالجبار کی فیملی بھی شادی کی تیاریوں میں شامل تھی۔ سلمیٰ بیگم نے مایوں اور مہندی کی رسومات سے پرہیز کرنے کو کہا تھا اس لیے شادی اور ولیمہ بس دو تقاریب کی تیاریاں کرنی تھیں۔ شادی والے دن تڑکیہ جب پارلر سے تیار ہو کر آئی تو بے حد حسین نظر آ رہی تھی۔ ریڈ اور گرین سلور میچنگ کے بھاری کام والے شرارے پر ریڈ اور گرین پرل اور گلیٹنوں کی جیولری ماتھے پر سجاویں اور گرین آویزوں والا ٹیکا جس کی چمک سے اس کی کشادہ پیشانی روشن ہو رہی تھی۔ خوب صورت ہیئر اسٹائل اور نفاست سے سیٹ کیے گئے بھاری دوپٹے کے پیچھے سے اس کا حسین چہرہ غضب ڈھا رہا تھا۔ ناظمہ بیگم نے اس کی نظر اتاری اور صدقہ دیا تو شبانہ بیگم نے اس پر آیت الکرسی کا دم کیا۔

بارت آئی..... ابریز بھی کچھ کم خوب صورت نہیں لگ رہا تھا بلیک شیروانی جس پر کارڈ بکے اور گلیٹنوں کا نازک سا کام تھا کارپا جامہ کارپا اور بلیک گھسہ اور اس پر بلیک اور کارپا سلک کی پٹری میں اپنے وراز قد کے ساتھ مردانہ وجاہت کا مکمل نمونہ دکھائی دے رہا تھا۔ ہر نظر و دونوں کو دیکھ کر رشک کر رہی تھی۔ ہرزبان پر ماشاء اللہ تھا۔ تمام ضروری رسومات سے فارغ ہوئے آخر کار رخصتی کا وقت آ گیا۔ ایسا وقت جہاں گھر والے مغموم اور اداس ہوتے ہیں وہاں دلہن کو دکھ ادا سی میکہ چھوٹے کاٹم الگ ستاتا ہے۔ ایک لڑکی کے لیے وہ لمحہ تکلیف دہ ہوتا ہے کہ جہاں اس نے عمر کے کئی سال گزارے ہوتے ہیں اس کے دل میں کیا کیا سوچیں کیا کیا خیالات ہوتے ہیں بہن بھائیوں کے ساتھ مل کر شرارتیں لڑائی جھگڑے، پیار ماں کی گود میں سر رکھ کر سو جانا بابا کے کاندھے پر چڑھ کر کھیلنا..... بھائیوں سے ضدیں منوانا بہنوں سے جھگڑے کرنا جہاں سہیلوں کے ساتھ مل

کر لڑکیوں کی شادیاں رچائی جاتی ہیں اور ایک دن وہی ننھی منی لڑیا تھی بڑی ہو جاتی ہے کہ اس کو سب کچھ یہیں چھوڑ کر نیا گھر سامنے ہی جگہ جانا پڑ جاتا ہے۔ یادیں دکھ دکھ ہنسا رونا اور اس کے ساتھ ساتھ شادی کے وقت لڑکی کو اپنا بچپن بھی میکے میں چھوڑ کر جانا ہوتا ہے۔ کیونکہ وہاں جا کر نئے گھر کی بنیاد رکھنی ہوتی ہے احساس ذمہ داری خلوص محبت اور رشتوں کا بھرم رکھنا ہوتا ہے۔

وہیں خوب صورت اور حسین خواب بھی آنکھوں میں اتر آتے ہیں۔ نیا گھر نیا ماحول اور نیا ہمسفر خود کو ایدہ جست کرنے کی منصوبہ بندی مستقبل کے حسین خواب کچھ اندیشے کچھ وابہ گھبراہٹ شرم و حیا بہت سے نپٹنے والی سیدھی اور خوش گوار سوچیں..... دھڑکتے دل کے ساتھ لڑکی باپ کی شفقت بھری بانہوں کو چھوڑ کر محبت بھری بانہوں کے حصار میں آ جاتی ہے۔

تڑکیہ بھی دل میں حسین جذبے خوش گوار سوچیں اور کچھ خدشات لے کر میکے کی ولینز پارک کے سسرال آگئی تڑکیہ خوش تھی۔ ایک بہترین پڑا سائش زندگی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ جاذب نظر اور خوب صورت ہمسفر اس کے ساتھ تھا جس کے ساتھ ساتھ اب اس کو زندگی کا طویل سفر طے کرنا تھا۔ محبتوں کے ساتھ خلوص اور چاہتوں کے ساتھ۔ جہاں سلمیٰ بیگم جیسی شفیق ہستی کا بے تحاشہ پیار ملنے جا رہا تھا۔ سلمیٰ بیگم اپنے بیٹے بہو پر واری صدقے ہو رہی تھیں انہوں نے گھر میں داخل ہونے سے پہلے بکروں کا صدقہ بھی دیا تھا۔ آج وہ بہت خوش تھیں کہ تڑکیہ جیسی لڑکی ان کی بہو بن کر آگئی تھی جس کو ان کی جہان پیدہ نگاہوں نے چند دنوں میں پرکھ لیا تھا کہ گھر سامنے والی بنانے والی اور رشتوں کا تقدس رکھنے والی لڑکی تھی۔ جس کی تربیت میں کوئی جھول نہ تھا۔

تڑکیہ کو بچے سجائے بیڈروم میں پہنچا دیا گیا تھا۔ تڑکیہ نے بچکے سے ٹیک لگا کر کمر کو سیدھا کیا اور لمبی سانس لے کر کمرے کا سرسری سا جائزہ لیا۔ کافی بڑا بیڈروم تھا جس میں بیڈروم سینت تو اس کے جہیز کا تھا اس کے علاوہ ایک

طرف چھوٹا سا مگر خوب صورت سا صوفہ سیٹ رکھا تھا۔
 سائڈ پر دیوار پر بنے نازک شیشے کے شیلف پر خوب
 صورت اور قیمتی شوپیز رکھے تھے بیڈ سے تھوڑے فاصلے پر
 ایزی چیئر رکھی تھی ایک طرف چھوٹا سا نفیس بک شیلف بنا
 ہوا تھا جس میں سلیقے سے بکس لگی ہوئی تھیں۔ کمرے میں
 گلاب اور موہے کی مہک اس ماحول کو مزید دلنریب بنا رہی
 تھی۔ تزکیہ کا دل دھڑکنے لگا تھا۔ خوب صورت خواب
 ناک ماحول خوب صورت سائھی کی سنگت وہی سب کچھ
 جس کا ایک لڑکی خواب دیکھتی ہے۔ وہی سب کچھ اسے مل
 گیا تھا وہ خود کو بہت خوش قسمت تصور کر رہی تھی۔ تب ہی
 آہستہ سے دستک ہوئی..... ابریز کمرے میں داخل ہوا
 تو..... تزکیہ کا سر خود بخود جھک گیا۔ وہ آہستہ آہستہ قریب
 آ رہا تھا۔ ادھر تزکیہ کے دل کی دھڑکنیں بڑھتی جا رہی تھیں
 تزکیہ کی سماعتیں اس کے لبوں سے خوب صورت اور دل
 نشین جملے سننے کی منتظر تھیں شرم و حیا اور گھبراہٹ نے
 تزکیہ کے حسن نے مزید لکشی پیدا کر دی تھی۔

”محترمہ تزکیہ صاحبہ“ ابریز کی سخت اور کھردری آواز
 پر وہ چونکی۔ یہ کیسا انداز مخاطب تھا؟ تزکیہ نے سر اٹھا کر
 اسے دیکھا۔

”اگر آج تم یہاں پر اس جگہ میرے بیڈ روم تک آ پہنچی
 ہو تو یہ صرف اور صرف میری ماما کی پسند اور خواہش کی وجہ
 سے..... تمہیں یہاں تک لانے میں ایک فیصد بھی میری
 مرضی شامل نہیں..... نہ تم سے وابستگی ہے اور نہ ہی قلبی لگاؤ
 کیونکہ میں..... میں اپنی دوست کشمالہ سے محبت کرتا
 ہوں اور صرف اس کو ہی اپنی بیوی بنانا چاہتا ہوں.....“
 ایک ایک لفظ پر تزکیہ کی آنکھیں پھیلتی گئیں..... الفاظ کے
 نشتر دل میں اترتے چلے گئے۔

”یہ..... یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ وہ بمشکل
 کہہ پائی۔

”وہی کہہ رہا ہوں جو تم نے سنا..... نہ جانے تم نے
 میری ماما پر کیا جاو کر دیا تھا کہ ان کو سوائے تمہارے کچھ نظر
 ہی نہیں آ رہا تھا اور میرے نہ چاہتے ہوئے بھی انہوں نے

تمہاری صورت میں میرے بیرون میں زنجیر ڈال دی.....
 اور تم..... تم میرے لیے ناقابل برداشت ہو۔“ اف.....
 اس قدر تذلیل۔

”تو آپ نہ کرتے شادی..... انکار کیوں نہیں
 کر دیا..... کیوں سزا دی خود کو..... اور مجھے بھی؟ ایسی کون
 سی مجبوری تھی کہ آپ نے یہ قدم اٹھایا اور آج..... آج
 یہاں پر اس مقام پر آ کر آپ یہ سب کہہ رہے ہیں۔ ایسا
 تھا تو پہلے سے انکار کر دیتے تاں۔ اتنا سب کچھ کرنے کی
 کیا ضرورت تھی؟“ وہ بے ساختہ رو پڑی۔

”نہی مجبوری کیونکہ ماما کو جگر کا کینسر اور ہارٹ پر اہل
 ہے..... ڈاکٹر کے مطابق ماما چند ماہ کی مہمان ہیں۔ میں
 اس وقت ماما کے خلاف جا کر ان کو دکھ نہیں دینا چاہتا تھا۔ تم
 ماما کی پسند تھیں اور میرا ماما کے علاوہ کوئی نہیں۔ تم یہاں پر
 صرف ماما کی وجہ سے ہو۔ کچھویہ ہمارے درمیان چند ماہ کا
 کنٹریکٹ ہے اللہ تعالیٰ میری ماں کو سلامت رکھے لیکن تم
 کان کھول کر بن لو..... تم صرف ماما کی زندگی تک میرے
 ساتھ رہو گی۔ اس کے بعد میں تم کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے
 آزاد کروں گا اور کشمالہ کو اپنا لوں گا۔“ اف تزکیہ نے سختی
 سے اپنے ہونٹ بھینچ لیے..... یہ کیا کہہ رہا تھا وہ.....

”ہاں یہ بات اچھی طرح سے دماغ میں بیٹھا لو کہ
 تمہیں ماما کا دھیان رکھنا ہے..... میرا تمہارا کوئی رشتہ کوئی
 واسطہ نہیں رہے گا تم میرے کمرے میں بظاہر میری بیوی
 کی حیثیت سے رہو گی مگر میرا تم سے ایسا کوئی تعلق نہیں
 رہے گا۔ تم نے میرے اور کشمالہ کے درمیان آ کر ہمیں
 ایک دوسرے سے دور کر دیا ہے۔ اس لیے مجھے تمہارے
 وجود سے نفرت ہے سخت نفرت۔ اس گھر کی ہر چیز پر تمہارا
 حق ہوگا سوائے میرے۔ میرے دل میرے
 جذبات..... کیونکہ میری محبت میری وابستگیاں میرے
 جذبات صرف اور صرف کشمالہ کے لیے ہیں۔“

”اف اللہ“ تزکیہ نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چکراتا
 سر تھام لیا۔

”اور ہاں ایک بات اچھی طرح سے کان کھول کر

یافتہ بھی۔ "ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے زہر خندو لہجے میں کہہ کر وہ بیڈ پر لیٹ گیا۔ تزکیہ بے بسی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ وہ منہ دوسری طرف کر کے اپنے موبائل میں مصروف ہو گیا۔

تزکیہ نے ٹھنڈی سانس لے کر سامنے لگے قدم آگے میں اپنا سجا سونورا روپ دیکھا۔۔۔۔۔ یہ ساری تیاریاں یہ سجا ہوا روپ یہ سب تو اسی دشمن جاں کے لیے تھا جس کے نام سے منسوب ہو کر وہ یہاں آئی تھی۔ اس نے تو نظر ڈالی بھی تو نفرت کی۔ سارے سینے ساری خواہشات سب کچھ ایک لمحے میں مٹی میں ملا کر رکھ دیئے۔ بے عزتی اور ندامت کے احساس سے وہ سلگ اٹھی۔ ایسی تو ہیں لگتا تھا سوچنے سمجھنے کی سازی صلاحیتیں ختم ہو چکی تھیں۔ بے آواز سسکیاں اپنے اندر اتارتے اتارتے آنسوؤں کا پھندہ حلق میں اٹک گیا۔

"سنو۔۔۔۔۔ یہ سوگ منانا بند کرو اب۔۔۔۔۔ اٹھ کر ڈھنگ کے کپڑے پہنو۔۔۔۔۔ مجھے وحشت ہو رہی ہے تمہارے اس حلیے سے۔ زہر سے بھی بڑی لگ رہی ہو تم۔۔۔۔۔ میری آنکھیں تو صرف اور صرف کشمالہ کو اس روپ میں دیکھنے کی متمنی ہیں۔ میرے کان اس کی خوب صورت سرگوشیاں سننا چاہتے ہیں یہ میری بد نصیبی ہے کہ تم یہاں اس حال میں اپنا محسوس وجود لے کر بیٹھی ہو۔"

"بد نصیبی۔۔۔۔۔ بد نصیبی تو میری ہے ابریز۔۔۔۔۔ کہ نہیں تمہارا مقدر ٹھہری۔" دل میں اٹھتی آواز کو وہ باتے ہوئے وہ اٹھ کر الماری سے ساہ سوٹ نکالنے لگی۔

"یا اللہ! کس طرح رہ پاؤں گی یہاں؟" واش روم میں آ کر وہ دوبارہ سے سسک پڑی۔ اسے یہ بات بھی سخت تکلیف دے رہی تھی کہ سلمی بیگم کو موذی مرض ہے اور وہ کچھ دنوں کی مہمان ہیں۔ ماما آپ میں اور مجھ میں کوئی فرق نہیں۔ آپ کو اللہ کی طرف سے بیماری ملی آپ جانے والی ہیں اور میں بھی کچھ دنوں کی مہمان ہوں۔ آپ کو جسمانی مرض ہے اور میرے روح کے اندر کینسر سرایت کر گیا ہے۔ میرے روم روم میں ذلت اور تحقیر کا

سن لو۔۔۔۔۔ یہ سارے ڈرامے بازیاں اس کمرے کی حد تک رکھنا اگر میری ماما کو ذرا سی بھی بھنگ پڑی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا کیونکہ جب تک ماما ہیں تب تک تمہارے لیے اس گھر میں جگہ ہے۔ ماما کے بعد تمہارا رابطہ تمہارا واسطہ اس گھر سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گا۔ سمجھیں تم؟"

"یہ لو۔" سرخ چٹلی ڈبیا اس کی جانب اچھالی۔

"یہ پہن کر رکھنا ماما کے سامنے۔" نازک جزاؤ پیش قیمت اور خوب صورت کنگن جس پر نظرس ٹھہر نہیں رہی تھیں وہ زہر لیے نشتر جیسے لفظوں سے اس کے وجود کو چھلنی چھلنی کر کے واش روم کی طرف بڑھ گیا۔ تزکیہ اپنے لہو لہو وجود کو سینے کی ناکام کوشش کرنے لگی اس کی آنکھیں بہنے لگیں تھیں۔

"یا اللہ یہ سب کیا ہو گیا؟" اتنی جھک اتنی بے اعتنائی ایسا کٹھور اور ظالمانہ انداز یہ سب کیا ہو رہا تھا اس کے ساتھ۔ کیا نئی نویلی وہن کا کوئی ایسا استقبال بھی کرتا ہوگا۔۔۔۔۔ اتنی تذلیل اتنی تحقیر اس کا سارا وجود ریزہ ریزہ ہو رہا تھا۔ آنکھوں سے آنسو مسلسل رواں تھے۔ دل تڑپ رہا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ کتنی سرور و خوش تھی اپنی قسمت پر رشک کر رہی تھی دل میں ہزاروں خواہش سمیٹے جذبات چھپائے اس کی آنکھیں ابریز کی وید کی منتظر تھیں۔ اس کی سامعین خوب صورت اور بے باک جملوں کی گنگناہٹ کی طالب تھیں۔ سب کچھ الٹ ہو چکا تھا سارے سینے خواہشات انتظار طلب آرزو میں سب کچھ مٹی میں ملا کر تزکیہ کے نازک وجود پر الفاظ کے زہر لیے کوڑے برساکر وہ اپنا فیصلہ سنا کر احکامات سنا کر پابندیاں لگا کر وہ ابن آدم حوا کی بیٹی کو روٹا سسکتا چھوڑ کر مطمئن تھا۔

"سنو۔" وہ دوبارہ سر پر آیا۔ "اگر تم چاہو تو واپس اپنے گھر جا سکتی ہو۔"

"نہیں۔" بے ساختہ تڑپ کر نگاہ اٹھائی۔

"ہا ہا ہا۔" ابریز نے خوفناک قہقہہ لگایا۔ "ہاں مجھے امید تھی کیونکہ تم شریف والدین کی بیٹی ہو اور بہترین تربیت

ناسور پھیل گیا ہے۔ زہریلے الفاظ کے زہریلے نشتر
 لا علاج کینسر کی شکل میں میری رگ رگ میں اتار دیئے
 گئے ہیں۔ میرا مرض تو لا علاج ہے نہ کوئی طبیب ہے نہ
 کوئی حکیم۔ جو میری بے وقاحتی کو میری پل پل چلتی انا کو
 میرے روح کے شکنوں کو شفا دے سکے۔ کہاں سے
 لاؤں گی اتنی ہمت۔ کیسے برداشت کروں گی یہ سب؟
 یا اللہ مجھے ہمت دے۔ مجھے حوصلہ اور برداشت دے
 میرے مالک کہ ایک مرتی ہوئی ماں کے سامنے اس کے
 بیٹے کا بھرم رکھ سکوں۔ مجھے ان حالات میں رہ کر جینے کا
 حوصلہ دے میرے مالک آمین۔“

”ابریز حسن..... تم بھی دیکھنا کہ میں کس طرح جی کر
 دکھاتی ہوں..... ایک مرتی ہوئی ماں کے لیے کس طرح
 ڈبل نہیں زندگی گزارتی ہوں؟ میں آپ کو ثابت قدم رہ کر
 دکھاؤں گی۔ میں یہ ثابت کروں گی کہ میں واقعی نیک اور
 شریف ماں باپ کی اولاد ہوں۔ میں آپ کو سچ سچ یہ
 دکھا دوں گی کہ میری تربیت میں کہیں بھی کوئی کمی نہیں۔“
 بے تحاشہ بہنے والے آنسوؤں کو پانی کے ساتھ بہاتے
 بہاتے تڑکیہ نے ہمت اور حوصلے کا فیصلہ کیا اور بڑے عزم
 کے ساتھ خود کو کٹانے والے حالات کے لیے تیار کر لیا۔

تڑکیہ دہشت گردوں سے باہر آئی تو ابریز منہ تک چادر تان
 کر سویا تھا یا نہیں کچھ اندازہ نہ ہوا۔ تڑکیہ نے سارا زور اٹھا
 کر الماری میں رکھا۔ ابریز کا دیا ہوا کنکسن دائیں ہاتھ میں
 ڈالا۔ نیند تو آنکھوں سے کوسوں دور تھی وہ تکیا اٹھا کر صوفے
 پر بیٹھی۔

”آپا یا ابریز بھائی کے دوست بھی ان کی طرح بڑے
 ڈشنگ ہیں ان سے کہہ کر کہیں میرا بھی معاملہ حل کروا
 دیجئے۔“ یہ سرگوشی تقدیس کی تھی۔ اس کے لبوں پر زخمی
 مسکراہٹ آگئی۔

”تقدیس میری جان..... تیری بہناتھی یہاں ان فٹ
 ہے۔ بھلا تجھے کہاں فٹ کروائے گی.....“ تب ہی ابریز کا
 میل فون بجنے لگا تڑکیہ خیالات سے چونکی رات کے
 ساڑھے تین بج رہے تھے۔ کس کی کال ہوگی؟ ابریز نے

لپک کر سیل اٹھایا۔

”جی جانو..... بولو۔“ تڑکیہ سمجھ گئی کہ بات کے اس پہر
 کون ہو سکتا ہے۔

”تم پاگل تو نہیں ہو گئیں؟ ایسا کیسے ہو سکتا ہے میں مر
 کر بھی تمہاری جگہ کسی کو نہیں دے سکتا..... تمہیں تو سب
 کچھ پتہ ہے ناں یا راو کے..... چلو تمہاری تسلی کے لیے ہم
 باتیں کر لیتے ہیں۔ آئی لو پو..... آئی لو پو سوچ.....“ کتنی
 ڈھٹائی سے وہ کسی غیر لڑکی سے عشقیہ باتیں کر رہا تھا۔
 اسے اپنی چاہتوں کا یقین دلایا تھا۔ وعدے کیے جا رہے
 تھے عامیانہ اور چھوری باتیں۔ صرف اور صرف کشمالہ کو

اس بات کا ثبوت دے رہا تھا کہ آج کی اتنی اہم اور خوب
 صورت رات کو وہ تڑکیہ کو انور کر کے کشمالہ کے ساتھ
 ہے۔ فجر کے وقت ابریز نے کال بند کی۔ تڑکیہ کے تن
 بدن میں سنساہٹ سی اتر گئی۔ ساری رات تڑکیہ نے بھی
 جاگ کر کانٹوں پر گزاری تھی۔ شادی کی پہلی رات تڑکیہ
 نے اپنے شوہر کی وہ عاشقانہ گفتگو سنی جو اس نے اپنی محبوبہ
 سے کی۔ فجر کی اذانوں کے ساتھ ابریز نے کروٹ بدلی اور
 گہری نیند سو گیا۔ ساری رات ایک ایک پل تڑکیہ نے
 اذیت میں گزاری تھی۔ ابریز کا ایک ایک لفظ کشمالہ سے

بیٹھے انداز میں کی جانے والی باتیں اس کے قہقہے اس کی
 حرکتیں کتنی اذیت ناک تھیں۔ کتنی تکلیف دہ تھی اس لڑکی
 کے لیے جو دل میں بے شمار خوب صورت جذبات
 و خیالات لے کر آئی تھی۔ جس کے دل میں اس رات کو
 لے کر بیٹھے جذبے تھے۔ ارمان تھے خواہشات تھیں سب

کچھ ختم ہو گیا تھا۔ گزشتہ رات تڑکیہ کے لیے گویا قیامت کی
 رات تھی اور شاید آج کے بعد زندگی میں آنے والی ہر رات
 میں یہی عذاب یہی کرب اور یہی اذیت اس کے نصیب
 میں لکھی دی گئی تھی۔ گویا کہ ہر رات اس کے لیے قیامت
 سے کم نہ ہوگی۔ ابریز گہری نیند میں تھا۔ تڑکیہ نے اٹھ کر
 شاور لیا۔ سی گرین لائٹ کام والا سوٹ پہن کر بالوں کو
 سلجھایا لمبے بالوں کو کھلا چھوڑ کر الماری سے نماز کا دوپٹہ اور
 جائے نماز نکالی۔ جائے نماز بچھاتے ہوئے بے دھیانی

اور نہیں دیں۔ ناشتے سے فارغ ہوئے تو سیرت اور تقدیس تزکیہ کو لینے آگئے۔
 ”کیسی ہو تزکیہ؟ گھر اور ابریز کو دیکھ کر اس سے مل کر کیسا لگا؟“ موقع دیکھ کر سیرت نے تزکیہ کو کوکریا۔
 ”بہت اچھا..... بہت اچھے ہیں ابریز۔“ تزکیہ نے دھیرے سے جواب دیا۔

”شکر الحمد للہ! تم خواجہ ابریز کو لے کر ٹینشن کا شکار تھیں آپا.....“ تقدیس نے بھی مطمئن انداز میں کہا۔
 ”ہاں..... بہت کیرنگ ہیں، بہت سوٹ پیجر ہے ابریز کی سویر اور سینس اپیل۔“ اپنے جھوٹ کو جاری رکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے مزید کامیاب ایکٹنگ کی وہ خود بھی حیران تھی اتنی صفائی سے جھوٹ بولنا اس کی تربیت میں شامل تو نہ تھا۔ مگر حالات کچھ ایسے پیدا ہو گئے تھے کہ جہاں قدم قدم پر اسے اپنی انا کو مار کر اپنے مزاج اور تربیت کے خلاف جھوٹ بولنا تھا ڈرامے کرنے تھے۔ قول و فعل میں تضاد کے ساتھ زندگی گزارنی تھی تزکیہ کچھ گھنٹوں کے لیے میسج آگئی۔ آج دعوت دیکھ گئی اور اسے جلدی واہس سسرال جانا تھا۔

دعوت دیکھنے کا اہتمام شاندار ہال میں کیا گیا تھا۔ جب وہ ابریز کے ساتھ لائٹوں کی تیز روشنی میں ہال میں داخل ہوئی ابریز نے ہدایت کے مطابق اس کا نرم و نازک ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں تھاما تو اس کا ہاتھ کانپ گیا۔ ابریز کے ہاتھوں کا لمس اس کے وجود سے اٹھتی ہوئی Havoc کی دل فریب اور مسحور کن خوشبو سے تزکیہ کا نازک سادل بری طرح دھڑکنے لگا۔

”کاش یہ لمحے یونہی امر ہو جائیں اسی طرح ابریز اس کا ہاتھ تھامے ساری زندگی چلتا رہے..... کبھی نہ ختم ہونے والا یہ سفر یونہی جاری رہے۔“
 ”بھائی پلیز اسمائیل۔“ فوٹو گرافر کی آواز پر تزکیہ خیالات سے چونکی اور گڑبڑا کر سامنے دیکھنے لگی۔

”یار بھائی پر تم نے تو جا دو کر دیا تم سے نظر ہی نہیں ہٹ رہی ان کی۔“ کسی دوست کی آواز پر ابریز نے زور

میں سوتے ہوئے ابریز کی جانب نگاہ اٹھائی کتنا پر سکون مطمئن تھا وہ ٹھنڈی سائٹس لے کر جائے نماز بچھائی اور فجر کی نماز کے لیے کھڑی ہو گئی۔ نماز کے بعد دعا کے لیے ہاتھ بلند کیے تو ڈھیر سارے آنسو آنکھوں میں چلائے۔
 ”یا اللہ پاک مجھے ہمت دے حوصلہ دے۔ میں ثابت قدمی سے اس امتحان میں پوری اتر سکوں۔ میں صرف ایک مرتی ہوئی عورت کی ضرورت ہوں۔ مجھے اتنا حوصلہ دے کہ میں ماما کے معیار پر پوری اتر سکوں۔ میری ذات سے ان کو کوئی دکھ کوئی تکلیف نہ ہو۔ آنسو متو اتر آنکھوں سے بہتے رہے اور وہ دعائیں مانگتی رہی۔ نماز سے فارغ ہو کر بالوں کو سمیٹ کر کچر میں جکڑا۔ رات بھر جاگنے اور مسلسل رونے کی وجہ سے آنکھیں سرخ اور متورم ہو رہی تھیں۔ نیند کا شمار بھی چھایا ہوا تھا۔ جائے نماز تہہ کر کے ہیلف پر رکھی اور صوفے پر آ کر لیٹی تو تھوڑی دیر میں نیند کی دیوی مہربان ہو گئی۔

دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ سامنے ابریز کھڑا بالوں میں برش کر رہا تھا۔ ابھی ابھی ہاتھ لے کر آیا تھا۔ لائٹ گروے کرتے اور وائٹ شلوار میں نکھر نکھر بہت فریش لگ رہا تھا۔

”محترمہ اگر نیند پوری ہو گئی تو اٹھ جائیں۔ ماما نے بلوایا ہوگا۔“ ظہیر لہجے میں کہا تو تزکیہ جھینپ گئی۔
 ناشتے پر سلٹی بیگم ڈھیروں لوازمات سجائے منتظر بیٹھی تھیں۔

”السلام علیکم ماما۔“ تزکیہ نے قریب جا کر جھک کر انہیں سلام کیا۔

”جیتی رہو جیتی رہو..... شادا باور ہو اللہ پاک تمہیں بہت ساری خوشیاں نصیب کرے سدا سہاگن رہو۔“ سینے سے لگا کر محبت بھرے لہجے میں ڈھیروں دعائیں دیں ان کی محبت پر تزکیہ کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”ارے ماما..... ایسی بھی کیا بے رخی بہو کو دیکھ کر بیٹے کو بھول گئیں ہمیں بھی کچھ دعائیں ملیں گی یا نہیں؟“ ابریز نے شرارتی لہجے میں کہا تو سلٹی بیگم نے اس جھکے سر کو چوما

بید پر نہ تھیں بظاہر اتنی بیمار بھی نہ لگتیں مگر کبھی اچانک سے طبیعت بگڑ جاتی ان کے لیے پرہیزی کھانا پکنا جو سیکڑہ پکاتی تھی۔

وہ اس روز ناشتے سے فارغ ہو کر اپنے کمرے میں گئیں دو الے کر لیشیں تو ان کی بھی آنکھ لگ گئی۔ تزکیہ نے ان کے کمرے کی تھوڑی بہت صفائی کی چیزوں کو ترتیب دے کر کچن میں آگئی۔ گھر مکمل طور پر نوکر دوں کے حوالے تھا۔ ظاہر ہے وہ سب کچھ تو نہیں ہوتا جو ایک خاتون خانہ اپنی مرضی اور پسند کے مطابق کرتی ہے تزکیہ کو کچن میں کوئی خاص صفائی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ برتنوں کی اناری بھی بے ترتیب تھی۔ مصالحوں کے ڈبے گندے ہو رہے تھے مائیکرو ویواندر سے گندا ہو رہا تھا۔ تزکیہ نے سیکڑہ کو بلوا کر پہلے کچن کی صفائی کرنے کے لیے کہا اور خود بھی ساتھ لگ گئی۔

”ارے بی بی آپ بس حکم کریں بڑی بی بی کو پتہ چل گیا تو غصہ کریں گی۔“ سیکڑہ نے ڈرتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں ماما کو خبر بھی نہیں ہوگی اور ہاں آج سما کے لیے سوپ اور دلیہ بھی میں ہی بناؤں گی۔“ تزکیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا بی بی آپ کی مرضی۔“ سیکڑہ کو تزکیہ بہت اچھی لگتی تھی اتنی نرم اور سوفا انداز میں بات کرتی کہ بات دل میں اتر جاتی تھی۔ بات مکمل کر کے تزکیہ جیسے ہی ہلٹی پیچھے سلمی بیگم کھڑی تھیں۔

”ارے ماما آپ؟“ تزکیہ نے گڑبڑا کر کہا اور خواخواہ ہی شرمندہ ہونے لگی۔ سلمی بیگم مسکرائیں۔

”میرے کمرے میں آؤ تزکیہ۔“ کہہ کر وہ واپس مڑ گئیں۔

”کہیں ماما کو غصہ تو نہیں آ گیا؟“ وہ دل میں خدشہ لیے دوسرے لمحے ہی ان کے کمرے میں موجود تھی۔

”بٹھو یہاں۔“ سلمی بیگم نے سید کی طرف اشارہ کر کے کہا تو وہ پاس آ بیٹھی۔

”جی ماما؟“ تزکیہ نے سوالیہ نظروں سے سلمی بیگم کی

دارقہبہ لگایا۔

”ارے نہیں یار..... میں نے کہاں جا دو تو انہوں نے ہم پر کر دیا ہے۔ ہم پر تو کیا..... ہماری ماما پر بھی۔“ آخری جملہ سرگوشی کے انداز میں کانوں میں کہا۔

”اوائے بس کر دے یار..... اور یہاں دھیان دے۔“

مووی میکر جو کہ دوست بھی تھا شوخ آواز میں بولا تو سب کا تہتہ ہلکا ہلکا ہوا۔ تزکیہ بری طرح جھینپ گئی ابریز مسکرا دیا۔

رات کو ایک بار پھر وہ اسی گھنٹے ہوئے کو فنت زدہ ماحول میں اسی اذیت ناک مرحلوں سے گزرنے کے لیے اسی دشمن جاں کے ساتھ خواب گاہ میں تھی۔ اس ماحول میں سانس لینا بھی مشکل لگتا۔ ایک ایک لمحہ صدیوں کی صورت میں گزرتا۔

ایک دو تین دن گزرے حالات معمول پر آئے تو تزکیہ نے گھر کا جائزہ لیا۔ بڑے سے رقبے پر بنا ہوا جدید طرز کا یہ گھر جس کے پڑے آہنی گیٹ سے داخل ہونے پر درمیان میں راہ داری تھی سرخ فرش والی چوڑی راہ داری کے دونوں سمت لان تھے ایک جانب چیلوں کے ساتھ پتھر بنے تھے دوسری جانب پلاسٹک کی کرسیوں اور میز کو گارڈن میں سیٹ کیا ہوا تھا۔ دیوار کے ساتھ ساتھ کھاروں میں عشق بیچاں موتیا اور رات کی رانی کی بلیں تھیں جن سے دیواریں بھی چھپ گئی تھیں۔ راہ داری سے گزر کر گھر کے اندرونی حصے میں داخل ہونے کے لیے خوب صورت لکڑی کے کام سے مزین بڑا سا دروازہ تھا جو لاؤنج میں کھلتا تھا۔ لاؤنج میں داخل ہوتے ہی سیدھی جانب بڑا سا ڈرائنگ روم جس کی نفاست اور متنی شوپوش کو دیکھ کر تزکیہ کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ آگے دونوں جانب بیدر مز بنے تھے۔ ایک سلمی بیگم کا ایک ابریز کا۔ اور دو ایکسٹرا تھے۔ جب کہ نوکر دوں کے لیے مزید آگے چل کر گھر کے پچھلے حصے میں کمرے بنوائے گئے تھے۔ بڑا سا کچن جس میں ضرورت کے علاوہ غیر ضروری اشیاء بھی موجود تھیں۔ بوڑھی ملازمہ حاجرہ کے علاوہ چھوٹے موٹے کاموں کے لیے بھی نوکر موجود تھے گو کہ سلمی بیگم

قرآن پڑھنا آسان سمجھنا سب کے لیے آسان

معروف قلم کار مشتاق احمد قریشی کی عام فہم قرآنی تفسیر پر مبنی کتابیں



0423-7116257-7116257 اسلامی کتب خانہ محمد مارکیٹ غزنوی روڈ اردو بازار لاہور۔ منگوانہ

0213-5620771/2 نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز، 7 فریڈ جیمز روڈ عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

جانب دیکھا۔
جس کی آنکھوں میں صرف اور صرف نفرت ہوتی۔ جس کے چہرے پر قافرا ہوتا۔ اکھڑیں اور حاکمیت ہوتی۔ جس کی باتوں میں طنز اور بدتمیزی ہوتی ایک ایک لفظ میں زہر ہوتا اور تزکیہ چپ چاپ اس کا ہر ظلم ہر زیادتی برداشت کرتی۔ اپنا نصیب سمجھ کر سر جھکا کر صرف اور صرف اپنے رب کے آگے جی بھر کے اپنے دکھ بیان کرتی اس سے ہی ہمت اور برداشت کی بھبھک مانتی۔

تزکیہ خود کو مصروف رکھنے کی کوشش کرتی جیسے تیسے اسی ماحول میں اور ان حالات میں جینا تو تھا۔ وہ سلمیٰ بیگم کو جس پلار ہی تھی کہ ابریز آفس سے آ گیا۔
”السلام علیکم ماما! کیسی ہیں آپ؟“ حسب معمول سیدھا سلمیٰ بیگم کے کمرے میں ہی آیا۔

”الحمد للہ بیٹا..... تزکیہ کے آجانے سے میرے اندر جیسے توانائی اتر آئی ہے۔ میرے گھر میں اجالا کر دیا ہے اس نے تو ہر وقت میرے پاس میرے ساتھ رہتی ہے۔ مجھے ایک لمحے کے لیے بھی تنہائی کا احساس نہیں ہونے دیتی۔ ہم بہت خوش نصیب ہیں بیٹا کہ ہمارے گھر تزکیہ جیسی بچی آئی ہے۔ اللہ پاک تمہاری جوڑی سلامت رکھے شادا باد رہو آمین۔“ سلمیٰ بیگم نے سچے دل سے تعریف کر کے دعائیں بھی دے ڈالیں۔

”اجالا کیسا اجالا..... مجھ سے پوچھو کہ تمہارے آنے سے میری زندگی میں تو تار کی پھیل گئی ہے۔ ہر ہر پل اذیت ناک ہے میرے لیے۔ اور خدا نہ کرے کہ میری جوڑی تمہارے ساتھ بنی رہے کیونکہ میرے لیے تو صرف اور صرف کسمالہ ہی میری زندگی ہے۔ چاہے ماما کو چٹنی پٹیاں پڑھا دو۔ ان پر اپنی فرماں برداری اور خدمتوں کے جاوہ چلاؤ۔ تم صرف ان کو ہی بے وقوف بنا سکتی ہو۔ میرے دل میں تمہارے لیے کبھی بھی محبت یا پیار نہ ہے اور نہ ہی ہو سکتا ہے۔“

تزکیہ چائے لے کر کمرے میں آئی تو آتے ہی ابریز نے زہر خندہ جملے اس کی جانب اچھالے اور ہاتھ سے چائے کی پیالی لے کر زور سے نیبل پر رکھی۔ تزکیہ ان سنی

”بیٹی..... میں تمہیں گھر کے کاموں کے لیے نہیں بلکہ اپنی بیٹی بنا کر یہاں لائی ہوں اس گھر پر راج کرنے کے لیے لے کر آئی ہوں اور تم نے چند دن بعد ہی گھریلو کام کاج میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ یہ تو کس لیے ہیں؟“ سلمیٰ بیگم نے اس کو دیکھتے ہوئے شفیق لہجے میں کہا۔

”جی ماما..... میں جانتی ہوں لیکن میں کیا کروں مجھے تو عادت ہے ناں گھر کے کام کرنے کی۔ اگر کام نہ کروں تو بے چینی ہونے لگتی ہے۔ ایک ہفتے میں میں خود کو سست محسوس کرنے لگی ہوں۔ مجھے اچھا لگے گا ماما کہ گھر کے چھوٹے موٹے کام میں خود کروں آپ کے چھوٹے چھوٹے کام کر کے مجھے خوش محسوس ہوگی ماما۔ جیسے میں اہل ایام کے کام کرتی تھی۔“ تزکیہ نے معصوم لہجے میں کہا اور سلمیٰ بیگم کا دل بھرا آیا۔

”چلو بھئی جیسے تمہاری مرضی۔ جو تم کو اچھا لگے اب یہ گھر بھی تمہارا ہے اور گھر والے بھی۔“ سلمیٰ بیگم نے اس کی پیشانی چوم کر محبت بھرے لہجے میں کہا تو تزکیہ کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”گھر والے..... گھر والے کہاں ماما۔ صرف آپ ہیں۔ میری اور وہ بھی چند دن کی مہمان۔ اور میں بھی..... میں بھی آپ کی زندگی تک ہوں۔ پھر نہ یہ گھر میرا ہے گا اور نہ گھر والے۔“ اس کا دل بھرا آیا تھا۔

”جی ماما اللہ پاک آپ کا سایہ ہمارے سروں پر سلامت رکھے آپ ہیں تو سب کچھ ہے۔“ تزکیہ نے لہجے کو نارمل بناتے ہوئے مسکرا کر کہا تو سلمیٰ بیگم بھی زیر لب مسکرا دیں۔ پھینکی اور بے جان مسکراہٹ۔

ابریز نے اسے حق زوجیت دیا بھی نہیں بظاہر وہ ابریز کی بیوی تھی جس کو دنیا کے سامنے وہ تفریح بھی کرواتا۔ محبت بھری باتیں بھی کرتا۔ خیال بھی رکھتا اس کے ساتھ چھیٹر چھاڑ بھی کرتا اور جب اپنے کمرے میں ہوتا تو بالکل مختلف اکھڑ بدتمیز بد مزاج اور سنگ دل ابریز بن جاتا۔

تھا۔ تزکیہ چپ تھی۔

”نہ بھئی نہ یہ تو بہت پیاری بچی ہے۔ بس کل شام کو تم آفس سے آ کر اسے پہلے آؤنگ پر لے جانا پھر شاپنگ اور آخر میں ڈنر کے گھر آنا۔“ سلمی بیگم نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”اوکے پاس۔“ ابریز سینے پر ہاتھ رکھ کر تھوڑا سا جھکا اور شگفتہ انداز میں کہا تو تزکیہ نے مسکراتے اور شرماتے کی کامیاب ایکٹنگ کی۔

☆☆☆.....☆☆☆

تزکیہ نے خود کو ماحول میں ڈھال لیا تھا۔ دن بھر سلمی بیگم کے آمنے سامنے رہتی۔ صبح نماز کے وقت وہ جاگتی۔ بظاہر اس کے پاس اس کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی آج تک درمیان میں صدیوں کا فاصلہ تھا۔ بند دروازے کے پیچھے اسے جس اذیت سے رات بھر گزارنا پڑتا وہ تزکیہ ہی جانتی تھی۔ ابریز تو لپٹتے ہی کسمالہ سے کال پر محو گفتگو ہوتا۔ کبھی کبھی جب تزکیہ کی برواشت دم توڑنے لگتی تو وہ صوفے سے اٹھ کر ماتحتہ کمرے میں آ جاتی۔ بے شمار آنسو اس کے گالوں کو بھگونے لگتے۔ ایک بیوی کے لیے اس سے زیادہ اذیت کیا ہوگی کہ اس کا شوہر اسے غلطی نظر انداز کر کے رات بھر اپنی محبوبہ سے عشقیہ باتیں کرے فحش اور بے باک جملوں کا تبادلہ ہو۔ وہ صبح پہلی اذان کے ساتھ ہی اٹھ جاتی۔ نماز پڑھ کر قرآن پاک کی تلاوت کرتی سات بجے کے بعد روم سے باہر آ جاتی۔ ٹھیک آٹھ بجے سلمی بیگم کی دوا کا ٹائم ہوتا۔ سات بجے وہ سیکنہ کے ساتھ مل کر ماما کے لیے ہلکا سا ناشتہ تیار کرتی ان کو ناشتہ کروا کر دوا کھلاتی۔ دودھ کا گلاس دیتی تب تک ابریز بھی اٹھ کر تیار ہو کر باہر آ جاتا۔ سلمی بیگم کی موجودگی میں زبردستی دل نہ چاہتے ہوئے بھی وہ ابریز کے ساتھ تھوڑا سا ناشتہ کرتی۔ ابریز ناشتہ کر کے آفس چلا جاتا اور تزکیہ چھوٹے موٹے کاموں میں سیکنہ اور ہاجرہ کا ساتھ دے لگتی۔

”بی بی جی آپ بہت اچھی ہو ہمارا کتنا خیال رکھتی ہو۔“ کبھی کبھی سیکنہ اسے دیکھ کر کہتی۔ ”ورنہ تو لوگ نوکروں

کر کے پلٹ کر الماری سے کچھ نکالنے لگی۔ وہ الماری بند کر کے واپس پلٹی تب تک ابریز گرم گرم چائے حلق سے اتار چکا تھا۔ تزکیہ نے ہاتھ آگے بڑھایا چھتیتی ہوئی نظر تزکیہ پر ڈالی اس کے ہاتھ سے کپڑے لیے اور واش روم کی طرف بڑھ گیا۔

”تزکیہ بیٹی..... کافی دن ہوئے تم اپنی اماں کی طرف نہیں گئیں دو تین دن کے لیے چلی جاؤ۔“ رات کے کھانے پر سلمی بیگم نے پلینٹ میں سالن نکالتی تزکیہ کو مخاطب کیا۔

”نہیں ماما اس کی کیا ضرورت ہے اور بات تو ہو جاتی ہے میری۔“ پلینٹ سلمی بیگم کے سامنے رکھتے ہوئے تزکیہ نے ساٹ لہجے میں کہا۔

”بیٹی سارا دن گھر میں رہتی ہو کاموں میں ابھی رہتی ہو ذرا باہر بھی جایا کرو۔ تم تو کہیں بھی نہیں جاتیں لڑکیاں تو شاپنگ کی دیوانی ہوتی ہیں۔ تم کیسی لڑکی ہو؟“ سلمی بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی ماما چھ لیس اپنی بہو سے کب سے کہہ رہا ہوں کہ شام کو کہیں آؤنگ پر چلتے ہیں۔ مووی دیکھیں گے شاپنگ کریں گے مگر..... مگر آپ کی لاڈلی صاف انکار کر دیتی ہے۔“ ابریز کے سفید جھوٹ پر تزکیہ نے آنکھیں پھاڑ کر اس کی جانب دیکھا۔

”دیکھیں ماما..... اب مجھے گھور کر بھی دیکھ رہی ہے کہ میں نے آپ سے شکایت کر دی۔ میری بات نہیں مانے گی تو آپ سے ہی بولوں گا ناں۔“ انتہائی معصومیت سے سلمی بیگم کی طرف دیکھ کر ہنسا۔ تزکیہ اس کی ایکٹنگ پر ششدر رہ گئی۔

”چپ کرو ابریز..... جھگ مت کرو میری بچی کو۔ ذرا سی بات پر پریشان ہو جاتی ہے یہ۔“ سلمی بیگم نے اس کو دیکھ کر ابریز کی سرزنش کی۔

”ماما..... آپ کو تو ہمیشہ اس کا ہی خیال رہتا ہے۔ بڑی جاو گرنی ہے یہ لڑکی اس نے آ کر سچ سچ آپ پر جاو کر دیا ہے۔“ بظاہر ہنستے ہوئے بہت گہری بات کہہ گیا۔

کو بہت حقیر سمجھتے ہیں۔“

ہیں۔“ نیکینکی آواز پر وہ چونکی۔

”ہاں تم چلو میں آتی ہوں۔“ دوپٹہ شانوں پر پھیلاتے ہوئے تزکیہ نے جواب دیا۔

”السلام علیکم۔“ تزکیہ پُر اعتماد انداز میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ کشمالہ انتہائی بے تکلفی سے کشن گود میں رکھے صوفے پر تقریباً نیم دراز تھی ابریز اس کے بالکل قریب ہی بیٹھا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“ کشمالہ نے معنی خیز انداز میں اوپر سے نیچے تک دیکھتے ہوئے کہا۔ ابریز نے نگاہ غلط اس پر ڈالی۔

”کشمالہ یہ ہیں میری ماما کی بہو تزکیہ۔“ ابریز نے خاصے مستحکم خیز انداز میں اس کا بے لگاتعارف کر دیا۔

”ہاں جی میں ماما کی بہو ہوں مسز تزکیہ ابریز حسین۔“ تزکیہ نے ابریز کی جانب دیکھتے ہوئے نہایت پُر اعتماد انداز میں ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے ابریز کی بات کو آگے بڑھایا اور کشمالہ کی جانب مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”اوہ.....“ کشمالہ ہلکے سے طنزیہ انداز میں ہنسی جب کہ ابریز کے چہرے کے بدلے رنگ سے اس کی اندرونی کیفیت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا تھا تزکیہ کا یوں اپنے رشتے کی وضاحت کرنا اسے سلگا گیا تھا۔

”آپ لوگ باتیں کریں میں ڈنر لگواتی ہوں۔“ اپنے جملے کاری ایکشن ابریز کے چہرے پر دیکھ کر تزکیہ نے وہاں رکتا مناسب نہ سمجھا اور کھانے کا کہہ کر باہر آ گئی۔

”واو یار..... مسز تزکیہ ابریز حسین کیا بھرم وے کر گئی ہیں تمہاری مسز۔“ کشمالہ نے منہ کو نیڑھا کر کے مسز پر خاصا زور دیتے ہوئے تکیے لہجے میں کہتے ہوئے ابریز کو گھور کر دیکھا۔

”یار پلیز مینڈ مت کرو۔ مسز تب بنے گی جب میں اسے وہ درجہ حیثیت اور مقام دوں گا..... میرے لیے وہ صرف اور صرف میری ماما کی پسند اور ان کی بہو ہے۔ آئی سمجھو؟“ ابریز نے کشمالہ کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے

”یہ کیا بات ہوئی؟“ تزکیہ ہلکے سے مسکرا دیتی۔ ”کیا نوکر انسان نہیں ہوتے۔ اس بات کی بھی پوچھ ہے سیکنہ کہ ہم اپنے ماتحت کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں..... اچھا چلو تم جلدی سے چکن نکالو میں سوپ بنا دوں ماما کے لیے۔“ اس روز دن میں ابریز کی کال آ گئی کہ ڈنر پر کشمالہ آئے گی اہتمام کروالینا۔

”کیا ہوا جی آج کچن میں کافی مصروف لگ رہی ہو؟“ سلمی بیگم نے غیر معمولی تیاری دیکھ کر پوچھا۔

”جی ماما..... ابریز نے کہا ہے کہ ان کی کولیک آج ڈنر پر آئے گی۔ شاید کشمالہ نام بتایا ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”اچھا..... اچھا ہاں کشمالہ ہوگی بہت تیز مزاج اور ماڈرن لڑکی ہے یونیورسٹی سے ساتھ ہے وہ۔“ سلمی بیگم نے سر ہلا کر کہا۔

کھانا پکا کر وہ مغرب کی نماز سے فارغ ہوئی تھی کہ ابریز آ گیا۔ ہنستا مسکراتا اور انتہائی فریش موڈ کے ساتھ۔ اتنے عرصے میں آج پہلی بار ابریز اتنا مطمئن اور فریش لگ رہا تھا۔ کھڑکی سے تزکیہ نے دیکھا تھا۔ کھنی موچھوں تلے خوب صورت مسکراہٹ۔ پہلی بار اسے یوں ہنستا دیکھا۔ کتنا اچھا لگ رہا تھا ابریز اور اس کے ساتھ وہ کشمالہ تھی۔ انتہائی ڈیپ گلے کی لوز شرٹ۔ دوپٹے سے بے نیاز جدید اسٹائل کے بالوں میں کاندھے پر شو لڈریک لٹکائے وہ کافی ماڈرن لگ رہی تھی۔ عام سی شکل و صورت والی۔ معمولی نقوش والی کشمالہ میں کوئی ایسی بات نہ تھی کہ ابریز جیسا انسان اس کے لیے اتنا پاگل ہو رہا تھا۔ تزکیہ نے پلٹ کر خود کو آئینے میں دیکھا لائٹ پر پل ہلکے سے کام والا جدید انداز میں سلا ہوا سوٹ اسی لکر کا جار جٹ کا دوپٹہ ہلکا میک اپ ہاتھوں میں میچنگ نازک سا برسلیٹ لمبے سیاہ بالوں کو میچنگ کچر میں جکڑے وہ خود بہت پیاری لگ رہی تھی۔ کشمالہ سے لاکھور جے بہتر۔

”چھوٹی بی بی صاحب آگئے ہیں آپ کو بلا رہے

ساتھ گھومتا پھرتا اور ٹائم گزارتا تھا۔ مزے کی بات تھی کہ سلمی بیگم کو بھی اندازہ نہ ہوتا تھا۔ عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر وہ جائے نماز تہہ کر رہی تھی کہ ابریز وندنا تاتا ہوا آ گیا۔

”تم میں کوئی ایسی کیٹس کوئی طریقہ کوئی میٹرز ہیں کہ نہیں..... ہمارے ساتھ کھانا نہ کھا کر تم نے اپنی چھوٹی سوچ اور ذہنیت کا ثبوت دے دیا ہے اور بڑا شوق ہے تمہیں مسز ابریز بننے کا..... سن لو کان کھول کر تمہاری یہ حسرت حسرت ہی رہے گی کبھی بھی تمہاری حسرت پوری نہیں ہوگی اور نہ ہی میں تمہیں یہ بکواس کرنے کا حق دوں گا آئی سمجھو۔“

”آپ کون ہوتے ہیں مجھے حق نہ دینے والے مسٹر ابریز حسین۔ یہ حق مجھے اللہ پاک نے دیا ہے۔ رشتہ بنانے والا تو وہ ہے جس سے انکار کرنے کی ہمت بھی نہیں کر سکتے آپ۔“ پہلی بار تزکیہ نے ہمت کر کے کہہ دیا تھا۔

”بند کرو بکواس..... دعائیں دو ماما کو انہوں نے عذاب مسلسل کی طرح میرے سر پر لا دیا ہے تمہیں۔“

”یوں کفر نہ بولیں ابریز۔“ اس بار تزکیہ کا لہجہ کانپ گیا تھا۔

”میرے لیے تم بے کار غیر ضروری غیر اہم اور فالتو شے ہو جسے زبردستی میری زندگی میں شامل کیا گیا۔“

”اگر اتنی نفرت تھی تو منع کر دیتے تاں ماما کو۔ کیوں میری زندگی کو جہنم بنا رکھا ہے۔ مجھے کس بات کی سزا دے رہے ہیں آپ؟“

”مجبور تھا میں..... ماما کی زندگی میرے لیے زیادہ اہم تھی ماما کی خواہش پر سر جھکا یا میں نے میں ماما کو وقت سے پہلے نہیں مارنا چاہتا تھا۔ کاش تم..... تم اپنی معصوم شکل لے کر ان کے سامنے نہ آتیں تو آج..... آج میں بھی اپنی پسند کی زندگی اپنی مرضی سے خوشی سے گزار رہا ہوتا اور تم بھی کہیں کسی کے ساتھ ہوتیں۔ نہ جانے کون سی گھڑی تھی کہ ماما کی نظر تم پر پڑی اور زندگی میری جہنم بن گئی۔“ وہ بڑبڑاتا بلکا جھکتا داس روم میں گھس گیا تزکیہ اپنی تذلیل پر چپ چاپ کڑھتی رہی۔

وضاحت دی۔

”تم نہیں کھاؤ گی؟“ کشمالہ نے اسے واپس پلٹتے دیکھ کر سوال کیا۔

”جی نہیں..... مجھے بھوک نہیں ہے آپ لوگ کھائیں آرام سے اور کسی چیز کی ضرورت ہو تو سیکنہ کھڑی ہے سامنے میں ماما کے پاس ہوں ان کی دوا کا ٹائم ہو گیا ہے۔“ وہ اعتماد لہجے میں کہتی ہوئی ایک اچھتی سی نگاہ ابریز پر ڈال کر آگے بڑھ گئی۔

”ارے تزکیہ..... تم نے کھانا نہیں کھانا؟“ سلمی بیگم نے اس کو دیکھ کر حیرانی سے پوچھا۔

”نہیں ماما بھوک نہیں ہے شام کو چائے کے ساتھ سموسہ کھا لیا تھا۔ طبیعت پر گرانی سی محسوس ہو رہی ہے۔“

”ارے بھئی..... پہلے کیوں نہیں بتایا..... سارا دن کچن میں گھسی کام جو کرتی رہی ہو۔ پہلے ہی کہا تھا کہ تم مت کرو اتنا کام۔ ابریز سے کہو کہ تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے جائے۔“

”ارے ماما.....“ آپ تو ایسے ہی پریشان ہو جاتی ہیں کام سے کچھ نہیں ہوتا مجھے اتنا کام کرنی بھی اپنے گھر میں یہاں تو کچھ کام ہی نہیں ہے۔ بس شاید گرگی کی وجہ سے ایسا ہو گیا۔ ابھی تھیک ہو جاؤں گی۔ آپ کے پاس پیٹھ کر میں فریش ہو جاتی ہوں۔“ سلمی بیگم کے پاس بیٹھتے ہوئے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”اور خواہو ابریز کو تنگ کیوں کروں ماما۔ ایسی طبیعت تھوڑا خراب ہے۔ آرام سے باتیں کرنے دیں ان کو۔“

تزکیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں کانی پرانی دوستی ہے دونوں کی۔“ سلمی بیگم نے کہا۔

کچھ دیر میں ابریز کشمالہ کو چھوڑنے کے لیے چلا گیا۔ تزکیہ کاموں سے فارغ ہو کر سلمی بیگم کو دوائیں اور دودھ دے کر اپنے کمرے میں آگئی۔ دل بہت برا ہو رہا تھا۔ کشمالہ عام ہی شکل و صورت کی لڑکی تھی جس کو ابریز اس پر فوقیت دیتا تھا۔ کتنی آرام سے اور ڈھٹالی سے اس کے

کیسا بندھن ہے؟ کیسا رشتہ ہے جس میں میں بندھ گئی ہوں۔ نہ چھٹکارا مل سکتا ہے ناں اپنی حیثیت منوا سکتی ہوں۔“ درد حد سے بڑھنے لگا تھا اگر خدا نا خواستہ کل کو ماما کو کچھ ہو جاتا ہے تو..... ط..... طلاق کا تحفہ لے کر کس منہ سے واپس جاؤں گی؟ اباجی اماں کسے برواشت کر پائیں گے..... تقدیس کی شادی کسے ہوگی؟ طلاق کا جواز کیا بتاؤں گی؟ ایک سمجھوتہ ایک مرتی عورت کی خوشی ایک بیٹے کا اپنی ماں کے لیے کیا گیا سودا..... بے شمار سوالات ذہن میں کھلبلائے لگے۔ دماغ ماؤف ہونے لگا۔

”یا اللہ تجھ سے ہی سکون ہمت اور حوصلے کی بھیک مانگتی ہوں پروردگار مجھے ہمت عطا کر۔“ درد جب حد سے بڑھ جاتا ہے سارے راستے بند اور حالات مخالف نظر آتے ہیں۔ امید کے سارے در بند ہو جاتے ہیں۔ تب خالق کائنات کی ذات ہی یاد آتی ہے اس سے ہی ہمت حوصلے اور صبر کی بھیک مانگی جاتی ہے۔ اسی در سے دعائیں شرف قبولیت پائی ہیں حوصلوں میں یقین پیدا ہوتا ہے اور ہمتیں لوٹ آتی ہیں تب انسان آگے کی راہ پر چلنے کے قابل ہوتا ہے۔ تزکیہ کا درد بھی جب حد سے سوا ہو جاتا وہ بھی صرف اور صرف اپنے رب سے کرم کی بھیک مانگتی۔

سلمیٰ بیگم کی طبیعت اب اکثر خراب رہنے لگی۔ جب ان کو دو مٹ ہوتی تو وہ اتنی تکلیف میں ہوتیں کہ تزکیہ ان کی تکلیف پر تڑپ جاتی۔ اس کی آنکھیں بھٹکنے لگتیں۔ اس لمحے ڈاکٹر گوگھر پر ہی بلوایا جاتا۔ تزکیہ مستقل ان کے ساتھ ہی رہتی۔ ذرا سی بھی کراہیت یا گھن محسوس نہ کرتی۔ ان کی صفائی کا بے حد خیال رکھتی۔ اس روز بھی سلمیٰ بیگم کی طبیعت کافی خراب تھی۔ آج ابریز بھی گھر پر تھا تزکیہ نے سلمیٰ بیگم کا منہ دھلوایا ان کے کپڑے چینیج کر دیا کر بالوں میں سگکھا کیا۔

”تزکیہ بیٹی میرا ایک کام کرو گی؟“ تزکیہ سلمیٰ بیگم کے لیے پورج بنا کر لائی تو انہوں نے آہستگی سے پوچھا۔

”جی ماما ضرور آپ بولیں۔“ تزکیہ نے جلدی سے کہا اور ان کو پورج کھلانے لگی۔

سلمیٰ بیگم کی طبیعت نرم گرم چلتی رہی۔ مگر جب سے شادی ہوئی تھی اتنی شدید طبیعت خراب نہ ہوئی تھی اس شام سلمیٰ بیگم کی طبیعت کچھ ناساز تھی ابریز اور تزکیہ دونوں ہی ان کے روم میں ان کے پاس بیٹھے تھے۔ ابریز سلمیٰ بیگم کے پیر دبا رہا تھا۔ جب کہ تزکیہ ان کے دھلے ہوئے کپڑے تہہ کر رہی تھی۔

”ابریز بیٹا..... کاروبار کیسا چل رہا ہے؟“ سلمیٰ بیگم نے پوچھا۔

”الحمد للہ ماما سب بالکل ٹھیک ہے۔“ ابریز نے جواب دیا۔

”بس اب ایک ہی خواہش ہے میری۔“ سلمیٰ بیگم نے دھیرے سے کہا۔

”جی ماما“ ابریز ہمتن گوش ہوا۔

”بس پوتا یا پوتنی کو اپنی گود میں دیکھ لوں تو مجھے سکون مل جائے گا۔“ تزکیہ کی نظریں بے ساختہ ابریز کی جانب اٹھ گئیں۔

”ان شاء اللہ ماما بس آپ جلدی سے اچھی ہو جائیں آپ یوں لیٹی ہوتی ہیں تو میرا دل کسی کام میں نہیں لگتا۔“ ابریز نے سنبھل کر جلدی سے بات کا رخ بدلنے کی کوشش کی۔ تزکیہ اپنے کمرے میں آگئی۔ دل بہت اداس اور بوجھل ہو رہا تھا۔ شادی کو چار ماہ ہو چکے تھے ماما بے چاری منتظر تھی کہ ان کے آگن میں بھی منھی منھی قلقاریاں گونجیں ان کی گود میں بھی ننھا منسا مہمان آجائے۔ تزکیہ کے لبوں سے ہلکی سی سسکاری ابھری۔

”ماما اللہ پاک آپ کو لمبی زندگی دے لیکن میں تو خود یہاں مہمان ہوں۔ آپ کی زندگی تک میرا رابطہ میرا واسطہ اس گھر سے اور اس گھر کے مینوں سے ہے۔ آپ کے بیٹے نے کون سا مجھے اپنی بیوی سمجھا ہے۔ کون سا شرعی حق دیا ہے مجھے۔ صرف دو بول ہی تو مجھے اس کی زندگی میں لے آئے۔ میں اس کے لیے غیر ضروری اور ناپسندیدہ ترین ہوں میری کوئی وقعت ہے نا ضرورت۔ میں تو صرف اور صرف آپ کے لیے آپ کی وجہ سے یہاں ہوں۔ یہ

”بیٹی..... میرے پاس بیٹھ کر قرآن پاک کی تلاوت کروینا۔ جب تم صبح صبح اپنے کمرے میں پڑھتی ہو تو تمہارے کمرے کے پاس سے آتے جاتے میں نے سنی ہے مجھے تمہاری آواز لہجہ اور انداز بہت اچھا لگتا ہے دل میں اتر جاتی ہے تمہاری آواز۔“

”جی ماما آپ پہلے یہ کھالیں پھر میں پڑھتی ہوں۔“

ترکیہ نے کہا۔
”ترکیہ ایک بات تو بتاؤ؟“ انہوں نے بغور ترکیہ کو دیکھتے ہوئے ایک گہری نظر اس پر ڈالی۔

”تم خوش تو ہونا بیٹی؟“ ترکیہ ان کے سوال پر بری طرح چونکی۔ بے ساختہ نظر ابریز کی جانب اٹھ گئی ابریز بھی تھوڑا سا گڑبڑا گیا۔

”ارے ماما یہ سوال کیوں کیا آپ نے؟“ وہ بے ساختہ ہنس دی۔ وہ ایک لمحے میں خود کو سنبھال چکی تھی گزشتہ چار ماہ کے عرصے میں وہ خود پر کنٹرول کرنا اپنی فیٹنگ کو اپنے اندر ہی دبا کر رکھنا۔ اپنا اندر ظاہر نہ کر کے بظاہر نارمل رہنا اچھی طرح سیکھ لیا تھا۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ تمہیں کوئی شکایت کوئی کمی کوئی محسوس تو نہیں ہوتی؟“ ایک لمحے کے لیے رک کر سلمی بیگم نے گہری نظریں پہلے ابریز پھر ترکیہ پر ڈالیں۔

”ارے نہیں ماما..... ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ آپ ایسے

سوال کیوں کر رہی ہیں۔ میں..... میں تو بہت خوش ہوں

ماما کتا آپ میرے ساتھ ہیں اور پھر ابریز میرا اتنا خیال

رکھتے ہیں اور آپ۔ آپ تو کتنی پیاری ہیں۔ محبت سے

گندھی ہوئی نرم مزاج دھیما لہجہ اور شفیق میں اللہ پاک کا

بھنا شکر ادا کروں کم ہے ماما اور پتہ ہے میرا بس چلے تو میں

بیسٹ ساس آف دی سٹجری کا الوارڈ آپ کو دے دوں۔

آئی لو یو سوچ ماما آپ کے بنا میں کچھ نہیں۔“ آخری جملہ

کہتے اس کی آواز بھرا گئی۔

ابریز خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ سلمی بیگم

نے اس کو سینے سے لگا کر ماتھا چوم کر ڈھیروں دعائیں

دے ڈالیں۔ عصر کی نماز سے فارغ ہو کر ترکیہ قرآن پاک

لے آئی سلمی بیگم کے بیڈ کے پاس کرسی پر بیٹھ کر تلاوت کرنے لگی۔ ترکیہ کی خوب صورت اور خوش الحان آواز صبح تلفظ کے ساتھ الفاظ کی ادائیگی کا خوب صورت انداز ماحول میں پُر نور سا سرور طاری ہو گیا۔ سلمی بیگم آنکھیں بند کئے مکمل انہماک کے ساتھ سورہ۔ یسین کی تلاوت سن رہی تھیں جب کہ ابریز بھی خاموشی کے ساتھ اس کی جانب متوجہ تھا۔ ترکیہ دنیا سے بے خبر مکمل طور پر سورہ۔ یسین کے ایک ایک لفظ کی گہرائی میں گم تھی۔ اس نے تلاوت ختم کی تو سلمی بیگم نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

”ترکیہ بیٹی مجھ سے ایک وعدہ کرو۔“ قرآن پاک جزدان میں رکھتے ہوئے وہ سلمی بیگم کی آواز پر ان کی جانب دیکھنے لگی۔

”جی ماما..... آپ حکم کریں؟“ ترکیہ جلدی سے بولی۔

”ترکیہ مجھ سے وعدہ کرو کہ مجھے کچھ بھی ہو جانے کے

بعد تم روزانہ یہاں پر اسی جگہ بیٹھ کر قرآن پاک کی تلاوت

کرو گی۔ میرے بعد میرے کمرے کو دریاں مت کرنا۔“

”ماما پلیز..... آپ یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟ اللہ

پاک آپ کا سایہ ہمارے سروں پر قائم رکھے میں..... میں

آپ کو ہر روز سناؤں گی۔ آپ کے سامنے بیٹھ کر اور آپ

سنیں گی۔ مگر پلیز ایسی باتیں مت کریں۔“ ترکیہ باقاعدہ

رونے لگی۔ سلمی بیگم کی آنکھیں بھی بھرا آئیں ان کو اپنی

طبیعت کا اندازہ تھا۔ ابریز بھی ان کے پاس آ گیا اور ان

کے ہاتھ تھام کر بولا۔

”ماما ایسا مت کہیں ترکیہ یونہی آپ کو قرآن پاک

سنایا کرے گی ویسے بھی وہ آپ کے ساتھ آپ کے پاس

ہی تو رہتی ہے ناں۔ ترکیہ چلو اچھی سی چائے بنا کر لاؤ ہم

یہیں بیٹھ کر چائے پیئیں گے ماما کے ساتھ۔“ ماحول یک دم

سے اداس ہو گیا تو ابریز نے ماحول کو بدلنے کے لیے لہجے

کو بٹاش بناتے ہوئے ترکیہ کو مخاطب کیا۔

”جی ابھی لاتی ہوں۔“ ترکیہ آنکھیں پونچھتی ہوئی روم

سے باہر چلی گئی۔

”ابریز صبح کہوں تو مجھے کبھی کبھی دکھ ہوتا ہے کہ بیٹی کو

بیگم نے چائے کا خالی کپ میز پر رکھتے ہوئے کہا۔
 ”جی ماما بولے۔“ ابریز نے چائے کاپ لے کر ان کو
 غور سے دیکھا۔

”میں..... میں سوچ رہی تھی کہ تزکیہ کو ڈاکٹر روحانہ
 کے کلینک لے کر چلی جاؤں۔“

”مگر کیوں ماما کیا ہوا سے تمہیں تزکیہ؟“ ابریز نے
 حیرت سے پہلے سلمیٰ بیگم کو پھر تزکیہ کو دیکھا۔

تزکیہ بھی حیرانی سے سلمیٰ بیگم کو دیکھ رہی تھی وہ سمجھ نہ پائی
 تھی کہ سلمیٰ بیگم کو یہ کیا ہوا ہے اور انہوں نے ایسا کیوں کہا۔

”دراصل بیٹا..... تمہاری شادی کو آٹھ ماہ ہو چکے
 ہیں اور میں منتظر ہوں کہ کب دادی بننے کی نوید سنوں تو
 اس لیے۔“

”ارے ماما.....!“ ابریز شپٹا گیا، تزکیہ کے
 چہرے کا رنگ بھی اڑنے لگا اس نے بے ساختہ ابریز
 کی جانب دیکھا۔

”یہ اللہ پاک کی مرضی ہے ماما آپ فکر کیوں کرتی
 ہیں۔“ ابریز گڑا بڑا کر جلدی سے بولا۔

”انہو.....“ یہ ماما کو کیا سوچھی وہ یک دم پریشان ہو گیا۔
 تزکیہ سے وہاں بیٹھا نہ گیا مبادا سلمیٰ بیگم اس کے چہرے
 سے کوئی اندازہ لگا لیں ابریز کے لیے سلمیٰ بیگم کی بات کافی
 پریشان کن تھی۔

اس روز سلمیٰ بیگم کو ضرورت کی کچھ چیزیں منگوانی تھیں
 تزکیہ خود ہی بازار کے لیے نکل گئی۔ سلمیٰ بیگم نے کہا تھا کہ
 ابریز کو کال کر کے بول دو وہ آفس سے آتے ہوئے لے
 آئے گا مگر ابریز نے کال اینڈ نہیں کی فون مسلسل بزی
 جا رہا تھا۔ اس لیے تزکیہ خود ہی نکل آئی۔ سپر اسٹور سے
 مطلوبہ چیزیں لے کر تزکیہ جیسے ہی پلٹی میڑھیاں اترتے
 اترتے دفعتاً تزکیہ کی نظر سامنے اٹھی۔

جیولری شاپ پر ابریز تھا اور ساتھ میں کشمال۔ تزکیہ
 کے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی کشمالہ ایئرنگ پہن کر بڑی ادا
 تھا ابریز کو دکھا رہی تھی اور ابریز کتنی دائرگی سے اسے دیکھ رہا
 تھا۔ ہاتھ سے ایئرنگ کو ٹھیک بھی کیا تھا یہ اندازہ شوق یہ

ہم وہ نہیں دے سکے جو دینا چاہئے تھا۔ جو اس کا حق
 تھا۔“ سلمیٰ بیگم کی آواز پر ابریز نے گھبرا کر آنکھیں پھیلا
 کر انہیں دیکھا۔

”دیکھو تم لوگ نہ کہیں گھومنے پھرنے جاتے ہونہ ہنی
 مون پر جا سکے۔ جب سے آئی ہے بس میرے ساتھ ہی
 مصروف ہو کر رہ گئی ہے۔ نہ کوئی فرمائش نہ کلمہ نہ ہی کبھی اس
 کے چہرے پر تھکن یا بیزاری نظر آتی ہے۔ میری وجہ سے وہ
 تو مجھے بھی نہیں جانی۔ ابریز تم..... تم بہت خوش نصیب ہو
 کہ تمہیں تزکیہ جیسی بیوی ملی اور میں بہت لگی ہوں کہ مجھے
 تزکیہ جیسی بیوی ملی۔ آج کے دور میں ایسی بچیاں کہاں ملتی
 ہیں؟ بیٹا ہمیشہ اس ہیرے کی قدر کرنا، کوشش کرنا کہ اسے
 کوئی دکھ نہ دواس کے ساتھ۔“

”بس ماما..... آپ کا سانس پھولنے لگا ہے۔“ ابریز
 نے ان کو جذب کے عالم میں دیکھا تو جلدی سے ان کو
 ٹوک دیا۔

”بہت خوش ہے ماما اور اگر آپ کی خدمت کرتی
 ہے تو بقول آپ کے اس کی نیچر میں ہے اور اللہ پاک
 اس کو اس کی جزا دے گا۔ آپ بس دعا دیتی رہیے گا اور
 زیادہ سوچا مت کریں اس نے آپ سے کہا ہے ناں کہ
 وہ خوش ہے۔“ ابریز حسن کا آخری جملہ باہر سے آتی
 ہوئی تزکیہ نے بھی سن لیا۔

”ہاں ابریز حسن بہت خوش ہوں میں۔“ وہ دل ہی دل
 میں سوچنے لگی۔

کچھ دن اور آگے گزرے اس دن سلمیٰ بیگم کی طبیعت
 قدرے بہتر تھی تزکیہ ان کو لے کر لان میں آگئی تھی۔ وہ
 چائے پی رہے تھے کہ ابریز بھی آ گیا۔

”السلام علیکم ماما۔ ماشاء اللہ آج تو کافی فریش لگ رہی
 ہیں آپ؟“ وہ سلمیٰ بیگم کو دیکھ کر خوشگوار لہجے میں کہتا ہوا
 کرسی پر بیٹھ گیا۔ تزکیہ اس کے لیے بھی چائے نکالنے لگی۔
 ”وعلیکم السلام۔ الحمد للہ صبح سے کافی فریش محسوس
 کر رہی ہوں۔“ سلمیٰ بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”ابریز تم سے ایک بات کہنے کا سوچ رہی تھی، سلمیٰ

خوشخبری

شاعری انٹرنیشنل انتخاب بہت
جلد منظر عام پر آ رہا ہے

وستان دل ڈائجسٹ کی ٹیم شاعری انٹرنیشنل انتخاب شائع کر رہی ہے جس میں سب
شاعر شامل ہو سکتے ہیں اور جو شاعر نہیں وہ کسی بھی شاعر کی دو فرمائیں انتخاب کر سکتے
ہیں انشاء اللہ یہ کتاب بہت جلد مارکیٹ میں آ رہی ہے شامل ہونے کے لیے آج ہی ہم
سے رابطہ کریں

اہم نوٹ: اگر آپ کے لیے خوشخبری، شکر یا شکریہ کے لیے کسی بھی چیز کے لیے ہمیں ہونی چاہیے، تو ہمیں ہونی چاہیے، تو ہمیں ہونی چاہیے، تو ہمیں ہونی چاہیے

03225494228

abbasnadeem283@gmail.com

مزید معلومات کے لیے رابطہ

اپنی خوشخبری، شکر یا شکریہ کے لیے کسی بھی چیز کے لیے ہمیں ہونی چاہیے، تو ہمیں ہونی چاہیے، تو ہمیں ہونی چاہیے، تو ہمیں ہونی چاہیے

مسلّمہ انچارج

اس انتخاب میں شامل لازمی ہوں انشاء اللہ یہ کتاب پاکستان کے علاوہ امریکہ، دوئی، سعودی
عرب کے علاوہ دیگر ممالک میں پڑھی جائے گی انشاء اللہ۔ اس میں ہر ممالک سے شامل ہو سکتے
ہیں۔ اور شامل ہونا بھی آسان ہے آپ اپنی پسند کی دو فرمائیں دے سکتے ہیں اور جو پسندیں
ملیں ان کی کتابیں مل جائیں گے اپنا پانس بار بار نہیں ملے گا اس لیے سب سے پہلے ہے کہ
آپ سب شامل ہوں مزید معلومات کے لیے واٹس اپ 03225494228 یا فیس بک
03377017753 پر رابطہ کریں شکریہ
مخائب: داستانِ دل ڈائجسٹ ٹیم

تھے اور تزکیہ باہر بیٹھ کر دتے ہوئے ان کی زندگی کی بھیک مانگ رہی تھی۔ ابریز بھی بے چین ادھر سے ادھر ہل رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔

الیاس احمد ناظمہ بیگم اور سیرت اور ابصار بھی آگئے تھے۔ پریشانی کے ان لمحات میں ابریز خود کو اکیلا محسوس کر رہا تھا الیاس احمد اور ابصار کے آجانے سے اس کو بھی مورل سپورٹ مل گئی۔ ہاجرہ بیگم اور سکینہ بھی گھر پر دعائیں کر رہے تھے وظائف پڑھ رہے تھے۔ لمحہ بہ لمحہ سلمیٰ بیگم کی طبیعت بگڑتی جا رہی تھی الٹیاں بند نہیں ہو رہی تھی اسی حالت میں دوون گزر گئے سلمیٰ بیگم کو کچھ ہوش نہ تھا۔ تزکیہ کا رور کر برا حال تھا ایک لمحے کے لیے بھی وہ سلمیٰ بیگم کے پاس سے نہیں ہلی مستقل سورہ سین پڑھ رہی تھی۔ ان پر دم گر رہی تھی ان کی تکلیف ختم ہونے کی دعائیں مانگ رہی تھی ابریز چپ چاپ تزکیہ کو دیکھتا رہتا۔ ایک بار کہا بھی کہ تم گھر جا کر کچھ دیا آرام کرو مگر تزکیہ نے منع کر دیا۔

”ابریز پلیز..... مجھے ماما کے پاس رہنے دس میں ان کو اس حالت میں چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔“ ناظمہ بیگم کھانا پکا لاتیں مگر تزکیہ یا ابریز سے بالکل نہیں کھلایا جاتا۔

دوسرے دن رات کے وقت کشمال آئی وہ جیسے ہی روم میں داخل ہوئی اسی وقت سلمیٰ بیگم کو دو مٹ ہوئی ان کی چادر کپڑے سب خراب ہو گئے تزکیہ نے دوڑ کر انہیں سنبھالا ان کی چادر ہٹائی کپڑے صاف کیے ان کا منہ دھلوا دیا۔ ابریز بھی فریب آ گیا تھا۔

”آف تو بہ.....“ کشمال نے ابریکائی لی اور ٹشوناک پر رکھ لیا۔ ”ابریز یاریہ جرمز پھیلا رہی ہیں پلیز کم از کم تم تو اپنی ناک بر ماسک لگاؤ۔“ کشمال نے منہ بنا کر تحارت سے سلمیٰ بیگم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”سوری میں تو یہاں نہیں ٹھہر سکتی یہ سب کچھ برداشت نہیں کر سکتی اور تم..... اپنا بھی خیال رکھو ابریز۔“ کشمال سرد مہری سے ابریز سے کہتی ہوئی اٹنے پاؤں واپس پلٹ گئی۔

”ماما..... ماما.....“ تزکیہ کی چیخ پر ابریز چونکا۔

”ابریز دیکھیں ماما کو کیا ہو گیا؟“ تزکیہ سلمیٰ بیگم کی بگڑتی

وارفتگی جیسے میاں بیوی میں ہونی چاہئے۔ کتنا خوش مسرور اور فریش لگ رہا تھا ابریز۔ اس کا دل چاہا کہ اچانک سامنے جا کر ان دونوں کو پشاکڈ کر دے مگر وہ جانتی تھی کہ بے عزتی تو اس کی ہی ہونی تھی ابریز کشمال کو لے کر اس قدر باؤلا ہے کہ وہ اس کے سامنے تزکیہ کو ہی جھاڑ دیتا۔ جلدی سے وہ گاڑی میں آ بیٹھی۔ تزکیہ کی نگاہوں میں ابریز کا ہنستا ہوا چہرہ اس کی محبت بھری نگاہیں جو صرف اور صرف کشمال کے لیے تھیں گھومتی رہیں۔ کتنی بے حیائی اور ڈھٹائی سے کشمال ابریز کو دونوں ہاتھوں سے لوٹ رہی تھی۔ اور ابریز عقل کے ساتھ ساتھ آنکھوں سے بھی اندھا ہو کر اس کی اوادوں پر سب کچھ قربان کرنے کو تیار تھا۔ نہ جانے ایسا کیا ہے کشمال میں کہ وہ اس قدر پاگل ہو گیا تھا اور اچھائی برائی کی تمیز بھی یکسر بھول گیا تھا۔

شام کو ابریز آبادی اکھڑ مزاجی اور کڑنگی چہرے پر تھی۔ تزکیہ اس کو دیکھنے لگی کچھ گھنٹوں پہلے کشمال کے ساتھ وہ کتنا خوش اور فریش لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر خوشیاں اور جینے کی امنگ تھی اس کی آنکھوں میں والہانہ پن اور چاہت تھی مگر۔ تزکیہ کو دیکھ کر ابریز کے ماتھے پر ہل پڑ جاتے۔ چہرے پر بیزاری نمایاں ہو جاتی۔ اگر کوئی بات کرتا تو سوائے طنز اور تذلیل کے کچھ نہ کرتا۔ قدم قدم پر تزکیہ کو یہ احساس دلاتا کہ تزکیہ اس کے لیے بوجھ اور ناقابل برداشت چیز ہے جسے صرف سلمیٰ بیگم کی وجہ سے برداشت کر رہا ہے۔

صبح وہ دوا دینے ماما کے کمرے میں آئی تو ان کو بہت بے چین دیکھا۔ آج کافی ون بعد ان کو تکلیف پھر سے ہو رہی تھی اور دو مینٹگ بھی ہوئی۔ ابریز آفس جا چکا تھا۔ اتنا سارا بلڈ ویکھ کر وہ گھبرا گئی آج پہلی بار وومٹ میں اتنا بلڈ آیا تھا۔ ہاجرہ اور سکینہ نے سلمیٰ بیگم کو سنبھالا تزکیہ نے روتے ہوئے ابریز کو کال کی کہ میں ماما کو لے کر اسپتال جا رہی ہوں آپ فوراً پہنچ جائیں۔ تزکیہ نے جلدی سے گاڑی نکلائی بمشکل ماما کو گاڑی میں ڈالا اور اسپتال پہنچی سامنے ہی ابریز اسٹریچر لیے کھڑا تھا۔ ماما کو اندر لے جائے

حالت دیکھ کر چلائی۔ ابریز کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔

”ڈاکٹر..... ڈاکٹر۔“ ابریز پوری قوت سے چیخا۔ سلٹی بیگم نے آخری بار پوری آنکھیں کھول کر پہلے ابریز کو اور پھر تزکیہ کو دیکھا۔ اور دوسرے لمحے ان کی آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہو گئیں۔ تزکیہ نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے سلٹی بیگم کے بے جان مگر سکون چہرے کو دیکھا اور ابریز کی بانہوں میں جھول گئی۔

ابریز سکتے کی کیفیت میں تھا۔ الیاس احمد نے آگے بڑھ کر ابریز کو گلے سے لگالیا۔ ناظمہ بیگم نے تزکیہ کو سنبھالا۔ تزکیہ کو ہوش آیا تو سامنے سلٹی بیگم کو سفید کفن میں دیکھا۔ دیوانہ وار ان کی طرف بھاگی۔

”مما..... ممما آپ کہاں گئیں..... کیوں چلی گئیں ممما..... میں کیسے وہ پاؤں کی آپ کے بنا میرا خیال کون رکھے گا..... میں کس کا خیال رکھوں گی؟ ممما پلیز آنکھیں کھولیں..... دیکھیں تو آپ کی دوا کا نام ہو گیا ہے۔ آپ کو دوا لے کر پھر کھانا بھی کھانا ہے نا۔ ممما پلیز.....“ میرت نقدیس اور ناظمہ بیگم اسے سنبھال رہے تھے مگر وہ بری طرح بکھر رہی تھی۔ تڑپ رہی تھی بلکہ رہی تھی۔

”ابریز..... ابریز ممما کو بلو او.....“ ابریز کا کانڈھا پکڑ کر جھنجھوڑ رہی تھی۔

”تزکیہ ہوش میں آؤ یہ کیا ہو گیا ہے تمہیں ممما کو تکلیف ہوگی تمہارے رونے سے کچھ ہوش کرو تم۔“ ابریز نے روتے ہوئے کہا تو وہ ایک بار پھر ابریز کی بانہوں میں بے ہوش ہو گئی۔

سلٹی بیگم اب دی سفر پر روانہ ہو گئیں اور اپنے پیچھے بے شمار یادیں چھوڑ گئیں۔ کشمالہ بھی آئی تھی بس دس منٹ بیٹھ کر چلی گئی۔ تزکیہ کو رو رہ کر سلٹی بیگم کی ایک ایک بات یاد آتی تھی محبت سے شفقت اور بیمار سے دھیمے انداز میں گفتگو کرتیں۔ ان کی باتوں میں کبھی بھی اپنی حیثیت یا امارت کی کوئی جھلک نہ ہوئی۔ ہمیشہ عاجزی سے بات کرتیں۔ وہ تو تزکیہ کے لیے ٹھنڈی چھادوں جیسی تھیں بالکل اماں کی طرح جن کے سائے میں آ کر تزکیہ کو دلی

سکون حاصل ہوتا۔

جن سے بات کر کے وہ اپنا دکھ جھول جایا کرتی تھی تزکیہ کچھ سنبھلی تو قرآن پاک لے کر سلٹی بیگم کے کمرے میں آ گئی اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے ماما کا کمرہ ویسا ہی تھا صاف ستھرا بیڈ شیشے کی چھوٹی سی ٹیبل جس پر ماما کی دوایاں ان کا چشمہ اور پانی کا جگ اور گلاس اسی طرح موجود تھا۔ بیڈ کے ایک طرف ماما کی ابریز چیئر جس پر بیٹھ کر وہ اخبار پڑھا کرتی تھیں بیک شیلف جس میں دینی کتب کی اچھی خاصی تعداد موجود تھی ہر چیز ویسی ہی تھی مگر ماما نہیں تھیں۔ کتنی ادا سی اور دیرانی چھائی ہوئی تھی۔ ہر چیز ادا سی اور سو گوار محسوس ہو رہی تھی ہر شے ماں کے بچا ادا سی تھی تزکیہ کی سماعتوں میں ایک آواز گونجتی رہتی۔

سکینہ اور ہاجرہ بھی بہت ادا سی تھے سلٹی بیگم نے ان لوگوں کو گھر کے فرد کی طرح اہمیت اور عزت دے رکھی تھی تزکیہ کو ابریز کا کہا ہوا ایک ایک جملہ بھی یاد آ رہا تھا۔

”تم ماما کی زندگی تک اس گھر میں ہو اس کے بعد ہمیشہ ہمیشہ کے لیے آزاد کروں گا۔ ماما کی وجہ سے تم یہاں ہو مجھے تم سے نفرت ہے۔ شدید نفرت تم میرے لیے ناقابل برداشت چیز ہو۔“ تزکیہ کی سماعتوں میں ابریز کے الفاظ گونزے کی طرح برسنے لگے تھے۔

”تم ماما کی زندگی تک یہاں ہو۔ تم صرف ماما کی زندگی تک یہاں ہو۔“

”مما.....“ اس کی لبوں سے سسکی ابھری۔ ”مجھے خود یہاں نہیں رہنا ابریز حسن ماما کے بغیر یہ گھر میرے لیے دیران ہے۔“ دل ہی دل میں سوچتے ہوئے آنکھوں کو صاف کرنے لگی۔ ابریز کال پر یقیناً کشمالہ سے بات کر رہا تھا۔

”کشمالہ تم کہاں ہو؟ چارون ہو گئے ہیں تم دوبارہ نہیں آئیں۔“ ابریز نے شکوہ کیا۔

”آئی ایم سوری ابریز بٹ مجھے تمہارے گھر سے خوف آنے لگا ہے وہاں آتے ہوئے عجیب سی فیلنگ ہو جاتی ہے میری۔“ کشمالہ کی بات پر ابریز چونکا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تمہیں اپنے گھر میں واٹھ وائٹ وائٹ کروانا چاہئے لاسٹ میں تمہاری ماما کی جو کنڈیشن تھی تمہیں اندازہ ہے کہ کتنے جراثیم ہوں گے تمہارے گھر میں تمہیں پہلے اپنے گھر کی ٹھیک سے صفائی کروانی چاہئے۔“

”واٹ..... کشمالہ تم یہ کیا فضول بات کر رہی ہو؟“ ابریز نے جھنجھلا کر کہا۔

”کم آن ابریز..... اس میں غصہ کرنے کی کوئی بات نہیں اللہ پاک تمہاری ماما کو جو رحمت میں جبکہ دے مگر کم از کم تمہیں تو احتیاط کرنی چاہئے۔ ماما کہ وہ تمہاری ماں تھیں مگر تمہیں تو ایک موذی مرض کا شکار تم کو تو ابھی بہت زندگی چینی ہے میرے لیے اور میں نہیں چاہتی کہ خدا نا خواستہ کل کو ہمارے ساتھ کچھ غلط ہو مجھے تمہاری فکر ہے تم سے پیار کرتی ہوں تمہارا احساس ہے مجھے تب ہی تمہاری بہتری کے لیے سوچتی ہوں تم غصہ کرنے کی بجائے شہدے دل سے میری بات پر غور کرو۔“ ابریز چپ ہو گیا شاید وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی کشمالہ اس سے محبت بھی تو بہت کرتی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

ماما کی ڈیوٹی گزر گیا تھا۔ ابریز اس روز آفس بھی گیا تھا۔ آج موسم بھی بہت اچھا ہو رہا تھا۔ تزکیہ اپنا زیادہ تر وقت اب بھی سلمی بیگم کے کمرے میں ہی گزارتی تھی۔ ان کے کمرے کی صفائی کرتی ان کے بستر پر بیٹھ جاتی۔ وہیں آ کر قرآن پاک با آواز بلند پڑھتی اسے اس وقت یوں محسوس ہوتا کہ جیسے سلمی بیگم تکھیں بند کئے چپ چاپ کھل انہماک کے ساتھ اس کی تلاوت سن رہی ہوں۔ ایسا کرتے وقت تزکیہ کو بھی سکون ملتا۔ تزکیہ نے سوچ لیا تھا کہ ابریز کے کہنے سے پہلے اپنا بوریا بستر سمیٹ لے گی وہ خود کو آنے والے وقت کے لیے تیار کرنے لگی جو سلمی بیگم کی موت سے بھی زیادہ اذیت ناک تھا۔

شام کو تزکیہ نہا کر نکلی تو دل بہت ادا اس ہو گیا ایسے ابر آلود اور خوب صورت موسم میں سلمی بیگم کوئی نہ کوئی چیز ضرور

پکوانی تھیں تزکیہ اور سلمی بیگم لان میں بیٹھ کر چائے اور کھٹی پکوڑے سمو سے اور پکوریوں سے لطف اندوز بھی ہوتے موسم کے ساتھ ساتھ چائے کے مزے بھی لیتے اور ساتھ آپس میں ذہیروں با میں بھی کرتے۔ آج ٹوٹ کر ماما کی یاد آ رہی تھی دل بھر آیا۔ دل کا درد آنسوؤں کی صورت آنکھوں سے بہہ نکلا وہ وہیں بیٹھیوں پر بیٹھ گئی اور دیوار سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند گئیں۔

ماما کی باتیں ان کی ہنسی ان کی شہیہ بند آنکھوں کے پیچھے اتر آئی۔ بلیک اور کاپر کلر کے سوٹ میں لمبے بالوں کو پشت پر پھیلائے آنکھیں موندے وہ دنیا و ماں بھیا سے بے خبر تھی۔ آج پہلی بار ماما کی یاد اتنی شدتوں سے آئی تھی کیونکہ اس نے اب اپنا وقت سفر باندھنے کا بھی ارادہ کر لیا تھا۔ تب ہی ابریز آ گیا۔ وہ اسی طرح چپ چاپ آنکھیں موندے عے حس و حرکت بیٹھی رہی۔ آج پہلی بار ابریز نے اس کے سوگوار کھل حسن کو دیکھا تھا وہ اتنی خوب صورت تھی وہ یک ٹک اسے دیکھے گیا۔ تب ہی تزکیہ نے آنکھیں کھولیں ابریز کو بلکہ قابل دیکھ کر پہلے تو چونکی پھر گڑبڑا کر جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

”السلام علیکم۔“ بتے ہوئے آنسوؤں کو ہتھیلی کی پشت سے صاف کرتے ہوئے وہ سلام کر کے اندر کی طرف چلی گئی۔ ابریز چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔ آج پہلی بار تزکیہ کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں غصہ نہ تھا اس کے دل میں نفرت نہیں ابھری تھی۔ قبل اس کے کہ وہ کچھ اور سوچتا کشمالہ کی کال آ گئی اور ابریز کی ساری توجہ کشمالہ کی جانب مبذول ہو گئی۔

کافی دن بعد کشمالہ بھی آ گئی۔ سیکنڈ اسے یہیں لے آئی کہ صاحب بڑی بیگم صاحبہ کے کمرے میں ہیں۔

”افوہ..... ابریز فار گاڈ سیک میری بات پر بھی کچھ دھیان دے دو۔ تمہیں بار بار سمجھا رہی ہوں پھر بھی تم یہاں اس بیڈ پر بیٹھے ہو؟“ ابریز کو سلمی بیگم کے بیڈ پر بیٹھا دیکھ کر وہ سچ پا ہو گئی نہ سلام نہ دعا آتے ہی شروع ہو گئی۔ ابریز کے ساتھ ساتھ تزکیہ نے بھی پلٹ کر جیرانی سہا بہا دیکھا۔

”اٹھو یہاں سے۔“ ابریز کے پاس آتے ہی اتنی بدتمیزی اور حاکمانہ لہجے میں کہا کہ تزکیہ کو کبھی غصا گیا۔
 ”کیا ہو گیا ہے کشمالہ؟“ ابریز نے تھوڑے سے تیز لہجے میں کہا۔

”کیا ہو گیا ہے؟ یہ مجھ سے پوچھ رہے ہو ابریز..... تمہیں نہیں پتا کہ کیا ہوا ہے؟ تمہیں اندازہ بھی ہے تمہاری ماسک بیماری میں مبتلا تھیں۔ بجائے یہ کہ تم ان کی یوز کی ہوئی چیزوں کو اٹھا کر پھینک دو۔ تم خود ان کے کمرے میں..... ان کی چیز یوز کر رہے ہو۔ بی کیئر فل۔“ ابریز کو ماما کا سر ہانے کا تکیہ گود میں رکھا دیکھ کر وہ غصے سے بونی۔ اس کی بات پر تزکیہ کا وماغ گھوم گیا۔ کیسی فضول اور جاہلانہ بات کر رہی تھی وہ۔

”تم آن یار ایسا کچھ نہیں ہوتا تم خواخواہ پریشان ہو رہی ہو۔“ ابریز نے مصالحتانہ انداز میں کہا۔

”اف..... کیسے سمجھاؤں ابریز تم کو..... تم کیوں اس بات کو اتنا ہلکا لے رہے ہو۔ ابھی ابھی اٹھا کر پھینکو یہ سب کمرہ خانی کروا کے صفائی کروا دو اور.....“

”پلیز.....“ تزکیہ جو ابھی تک برداشت کیے سب کچھ سن اور دیکھ رہی تھی اس نے کشمالہ کی بات کافی اور ہاتھ اٹھا کر اس کو مزید کچھ بولنے سے روکا۔

”یہ کیا بولے جا رہی ہیں آپ؟ ہزاروں گھروں میں لوگ کسی نہ کسی بیماری کا شکار ہو کر مرتے ہیں جو ان پر اللہ کی طرف سے آتی ہے۔ تو کیا ہر کوئی سامان اٹھا کر پھینک دیتا ہے؟ ان کمروں کو بند کر دیتا ہے جس میں مریض رہتا ہو؟ ہر شخص اپنے نصیب کی بیماری اور موت کا وقت لے کر آتا ہے۔ ایسے کسی کی بیماری نہیں لگ جاتی کسی کو بھی۔“

”تم چپ رہو تزکیہ میں نے تم سے بات نہیں کی۔“ کشمالہ نے جاہلانہ انداز دکھایا۔

”آپ تو پڑھی لکھی ہیں..... آپ ایسی باتیں کر رہی ہیں۔ ماما ابریز کی ماں تھیں۔ اگر کل کو خدا ناخواستہ آپ کے گھر میں یہ بیماری کسی کو ہو جاتی ہے تو کیا آپ اس سے کنارہ کش ہو جائیں گی؟ یا اسے گھر سے نکال دیں گی؟ اللہ

کے لیے ایسی باتیں نہ کریں پناہ مانگیں اللہ سے۔“
 ”ابریز دیکھ رہے ہو تم یہ کیا کیا بکے جا رہی ہے..... تم سن رہے ہو۔“ کشمالہ تلملا کر ابریز کی جانب پلٹی۔

”تزکیہ بند کرو بکواس۔“ ابریز کو جوش آ گیا تھا۔ تزکیہ نے پلٹ کر آنسو بھری آنکھوں سے ابریز کو دیکھا اور اٹھ کر کمرے سے نکل گئی۔ کشمالہ تن فن کرتی ابریز کے منع کرنے کے باوجود بھی غصے سے واپس لوٹ گئی اور ابریز یقیناً اس کو منانے اس کے پیچھے ہی گھر سے باہر نکل گیا مگر جانے سے پہلے کمرے میں آ کر تزکیہ کو صلواتیں سنانا نہ بھولا تھا۔

”تزکیہ تم حد سے بڑھنے لگی ہو۔ کیا ضرورت تھی یہ بکواس کرنے کی وہ مجھ سے مخاطب تھی تمہیں تو نہیں بولا تھا کچھ۔ ماما میری ماں تھیں اور مجھ سے زیادہ تم کو پیاری نہیں ہو سکتیں۔ جیسی فیلنگ میری ہے تمہاری نہیں ہوگی ان کے لیے۔ جو درد میں محسوس کرتا ہوں اس درد سے تم نا آشنا ہوگی۔ پھر تم کو یہ سب بکواس کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ تم صرف اپنے کام سے کام رکھو۔ جب تک یہاں ہو سمجھیں؟“ جب تک یہاں ہو۔ اس جملے پر خاصا زور دیا گیا تھا۔ تزکیہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”ابریز حسن مجھے معلوم ہے کہ وہ تمہاری ماں تھیں تمہیں بہت دکھ بہت تکلیف ہے ان کے چلے جانے سے۔ مگر میں نے بھی ماما سے پیار کیا ہے۔ مجھے اندازہ ہے کہ یہاں پر میں ماما کی وجہ سے آئی اور ابھی تک ان کی وجہ اور ان کی خواہش پر اس گھر میں ہوں۔ مجھے بھی ان سے انسیت لگاؤ اور محبت ہو گئی تھی۔ میں نے دن رات ان کے ساتھ گزارے ہیں۔ آپ کو یہ بات جتانے کی ہرگز ضرورت نہیں کہ میں کچھ دن کے لیے یہاں ہوں۔ مجھے کوئی شوق نہیں ہے کہ یہاں آپ کے ساتھ رہوں۔ ماما کے بعد یہ گھر میرے لیے سرائے جیسا ہے۔ میں تو خود جانا چاہتی ہوں۔ جلد از جلد اس اذیت سے اس بے نام اور غیر ضروری رشتے کو ختم کر دینا چاہتی ہوں۔ مگر کیا کروں؟ ماما نے آخری وقت میں مجھ سے وعدہ لے کر مجھے باہر کیا تھا

کہ ان کے کمرے کو کچھ دن آباد رکھوں۔ قرآن پاک کی تلاوت کروں بس مری ہوئی عورت سے کیا گیا وعدہ نبھا رہی ہوں۔ دو چار دن اور ان کی خواہش پوری کر دوں۔ پھر آپ کو آپ کا گھر مبارک ہو۔ آپ کے خیال میں میں آپ سے رحم کی ہمدردی کی اور بے نام رشتے کا واسطہ دے کر آپ سے بھیک مانگوں گی۔ نہیں ابریز حسن ایسا ہرگز نہیں کروں گی کیونکہ آپ ایک بے رحم سفاک انسان ہیں آپ..... آپ انسان نہیں پتھر ہیں اور مجھے کوئی شوق نہیں کہ پتھر سے سر پھوڑوں۔“

آج پہلی بار تزکیہ کی برداشت ختم ہوئی تھی اور اس نے غصے سے کانپتے ہوئے ابریز کو باتیں سنائیں اور کمرے سے نکل گئی۔ ابریز حیرت سے منہ کھولے آنکھیں پھاڑے اسے دیکھا رہ گیا۔ تزکیہ نے اپنا مختصر سامان پیک کیا وہ جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہتی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

اس روز ابریز بہت اداس ہو رہا تھا شمالہ نے بھی آفس چھوڑ دیا تھا۔ ابریز نے سوچا شمالہ کے ساتھ کہیں گھومنے چلا جائے۔ آفس میں بھی دل نہیں لگ رہا تھا۔ اس نے آفس سے شمالہ کو کال کی بگڑتی بار کال کرنے پر بھی شمالہ نے کال اینڈ نہیں کی۔ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ وہ کال یا سچ کا فوری رہ پلائی نہ دے ابریز وقت سے پہلے ہی گھر آ گیا۔ تزکیہ حسب معمول ماما کے کمرے میں بھی ہاجرہ سو رہی تھی اور سیکینہ اپنے رشتے داروں سے ملنے گئی ہوئی تھی۔ ابریز آہستہ آہستہ چلتا ہوا ماما کے کمرے کی طرف آ گیا۔ برسوں پرانی عادت تھی کہ وہ آفس سے سیدھا ماما کے کمرے میں ہی آتا ان سے مل کر کچھ دیر بیٹھ کر اپنے کمرے میں جاتا تھا۔ آج تزکیہ بری طرح رو رہی تھی ماما کے پیڈ پر بیٹھی دونوں ہاتھ ان کے لیٹنے کی جگہ پر رکھے ہوئے تھی۔

”ماما..... ماما آپ کیوں چلی گئیں..... کہاں چلی گئیں؟ ماما مجھے معاف کر دیجئے گا۔ میں نے شاید آپ سے پہلا جھوٹ بولا۔ مگر..... مگر ماما میں کیا کرتی آپ کی

خواہش آپ کی آنکھوں میں میں نے ایک حسرت دیکھی تھی تب ہی آپ سے اتنا بڑا جھوٹ بولا۔ ماما وہ جھوٹ بول کر میں نے آپ کی نیم مردہ آنکھوں میں ایک چمک دیکھی تھی۔ زندگی کی چمک۔ امید اور آس کے دیئے جلتے دیکھے آپ کی بے چینیوں آپ کی بے قراری میں قرار نظر آیا۔ ماما میں نے کتنے دن بعد آپ کے چہرے پر سکون دیکھا تھا اور تب مجھے احساس ہوا کہ میں نے آپ سے جھوٹ بول کر کوئی غلطی نہیں کی اور شاید آپ اس بات کی اس خوشی کی منتظر تھیں ماما جو کہ میرے نصیب میں نہیں۔ یہ بھی قدرت کی طرف سے ہوا کہ اس نے میرے جھوٹ کا بھرم رکھ لیا اور آپ کو اپنے پاس بلا لیا۔ میرا یہ جھوٹ پردے میں رہا کہ میں ماں بننے والی ہوں۔“

ابریز جو چپ چاپ دروازے کے پاس کھڑا اس کی باتیں سن رہا تھا اس نے اپنا سر تھام لیا اور چپ چاپ اپنے کمرے کی جانب لوٹ گیا۔ ابریز کے چہرے پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے۔ دل عجیب سا ہونے لگا۔ تزکیہ نے ہر طرح سے ماما کو سنبھالا۔ جھوٹ تک بولا۔ شاید میں نے ماما کے ساتھ..... تزکیہ کے ساتھ غلط کیا۔ تزکیہ کی باتوں سے وہ وقتی طور پر الجھن کا شکار ہو گیا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آیا۔ ویسے ہی وہ آج بے چین اور الجھا ہوا تھا اور پر سے تزکیہ کی باتوں سے مزید الجھ گیا۔

شمالہ سے بات کرنا چاہی مگر پھر اس نے کال نہیں اٹھائی۔ وہ شاور لے کر گاڑی کی چابی اٹھا کر گھر سے باہر نکل آیا تاکہ شمالہ کے گھر جا کر دیکھے کہ آخراں کے ساتھ کوئی مسئلہ تو نہیں ہو گیا۔ اس کے گھر کا گیٹ کھلا ہوا تھا وہ سیدھا اندر آ گیا سامنے ہی شمالہ کا کمرہ تھا دروازہ آدھا کھلا ہوا تھا۔ یوں تو ان دونوں میں اتنے بے تکلفی تھی کہ آزادانہ آنا جانا رہتا مگر ابریز ناک کرنے کے لیے جیسے ہی آگے بڑھا اندر سے آتی مردانہ اور شمالہ کی آواز پر ایک لمحے کو رکا۔ اپنا نام سن کر وہ ٹھٹھک گیا۔ یہ کون تھا جس کے ساتھ شمالہ بیڈروم میں بیٹھ کر باتیں کر رہی تھی؟ ساتھ

میں اونچے تھوچے بھی لگانے جا رہے تھے۔

”اپنا غصہ اور اپنا ایسی ٹیوڈ اپنے پاس رکھو کیونکہ اب یہ تمہاری محبوبہ نہیں میری ہونے والی بیوی ہے۔“ ابریز نے نفرت بھری نگاہ کشمالہ پر ڈالی اور پلٹ کر دروازے کو ٹھوکر مارتا ہوا باہر نکل گیا۔

دماغ بری طرح سلگ رہا تھا کشمالہ کتنی گھٹیا اور بیچ نکلی۔ وہ صرف اور صرف دولت کی پھارن تھی مجھ سے زیادہ پیسے والے شخص کو پا کر سب کچھ بھول گئی۔ میں نے تو سچے دل سے اسے چاہا اسے پیار کیا اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنانے کو تیار تھا۔ میں نے اس کی محبت اس کی اداؤں میں آ کر تزکیہ جیسی شریف نیک اور خاندانی لڑکی سے حد درجہ زیادتی کر ڈالی۔ اس کے جذبات کو اس کی فینلنگ کو چل ڈالا۔ اسے ذلت اور حقارت کے سوا دیا ہی کیا ہے؟ قدم قدم پر اس کی تذلیل کی۔ اس کو اس کے حقوق سے محروم رکھا اور وہ اس نے ہر قدم پر گھر کی بھلائی چاہی۔ محبت خلوص اور ہمدردی کے ساتھ گزارا ایک ایک بل اس نے صرف اور صرف تڑپ تڑپ کر گزارا۔ اذیت اور کرب کے ساتھ گزشتہ آٹھ نو ماہ میں ایک بار بھی کوئی گلہ کوئی شکوہ نہ کیا۔ میری ہر زیادتی ہر ظلم کو برداشت کرتی رہی جب کہ وہ جانتی تھی کہ اس کا یہ عارضی ٹھکانہ ہے۔ اس کو یہاں سے ذلت کا داغ لے کر لوٹ جانا ہے اس کے باوجود بھی اس نے کبھی کوئی بد تمیزی ہٹ دھری یا ضد نہیں کی۔ چپ چاپ رپوٹ کی طرح میرے اشاروں پر ناچتی رہی۔ اپنا اندر اور باہر چھپا کر لوگوں کے سامنے جینا آسان نہیں ہوتا مگر..... مگر اس نے ایسا کیا۔ اللہ پاک میں..... میں نے کتنا بڑا ظلم کر دیا ایک معصوم لڑکی کو نا کردہ گناہ کی اتنی بڑی اور اذیت تاک سزا دے دی۔ گزشتہ آٹھ نو ماہ سے ہر رات..... ہر رات اس کو رلایا۔ یا اللہ میں اس قابل بھی نہیں کہ جا کر اس سے معافی مانگ سکوں۔ وہ..... وہ کل چلی جائے گی۔ مجھے چھوڑ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے میری زندگی سے نکل جائے گی۔ اتنی بے وقعت ہو کر آخر کب تک۔ کب تک وہ یہاں رہ سکتی ہے اور پھر میں نے ہی تو اس کی

”آخاتم پاگل ہو گئے ہو کیا؟ تمہارے آگے بھلا ابریز کی کیا حیثیت؟ ہاں یہ الگ بات ہے کہ تمہارے آنے سے پہلے میں نے اسے دل بھر کر الو ہنایا اور خوب عیش کیے حتیٰ کہ شادی ہونے کے باوجود وہ صرف اور صرف میرا ہی رہا۔ اس کی ہر رات میرے ساتھ باتیں کرتے گزری ہے۔ اب جب کہ مجھے تم جیسا دولت مند اور کنورا لڑکا مل گیا ہے تو میں پاگل ہوں کہ اس شادی شدہ آدی سے رابطہ رکھوں۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ شادی شدہ ہو کر بھی.....؟“ قبل اس کے کہ وہ تہتہ لگا کر اپنا جملہ کھل کر تی ابریز دھاڑ سے دروازے پر لات مار کر کمرے میں داخل ہو گیا۔

”تم..... کشمالہ اس کو دیکھ کر بری طرح شپٹا کر کھڑی ہو گئی۔“

”یہ کیا حرکت ہے کوئی میزز آتے ہیں تمہیں اور دروازہ تاک کے بغیر کیسے اندر کس آئے؟“ گھبراہٹ اور بوکھلانے کے باوجود کشمالہ نے بد تمیزی سے کہا۔

”میزز..... تم مجھے میزز سمجھاؤ گی مکار چالاک لڑکی۔“ ابریز غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔ اس کی کنپٹیاں سلگ رہی تھیں۔ بے عرنی کے احساس سے آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔

”چلو تم نے خود ہی سن لیا۔ تو اب یہاں کیوں کھڑے ہو۔“ کشمالہ بے غیرتی اور ڈھٹائی کی ساری حدیں پار کرتے ہوئے نخوت سے بولی۔

”تم کتنی چالاک بیچ اور جھوٹی سوچ کی مالک ہو کشمالہ..... اور میں..... میں کتنا پاگل اور بے وقوف کہ تمہاری باتوں میں آ کر معصوم پاک باز اور شریف لڑکی کے ساتھ زیادتیوں کی حد کر ڈالی۔ تم ایک گری ہوئی عورت ہو۔ دل چاہتا ہے کہ تم جیسی ناگن کا گلاباؤں تاکہ تم آگے کسی اور کو اپنے زہر سے منڈس پاؤ۔“ ابریز غصے سے چلاتا ہوا اس کی جانب بڑھا۔

”اے مسٹر.....“ اچانک سامنے وہ ادھیڑ عمر کا عام سی شکل کا آدی آ گیا جواب تک چپ چاپ بیٹھا تماشا دیکھ رہا تھا۔

آئینہ

ماہنامہ

کوچی

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور صرف آئینہ۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔



چاہت و محبت کے مومنوں پر لکھی ایسی دلکش تحریر جو آپ کی دل کی دنیا میں نیا نیا تخیل کر دے



سماشرے کے تخیل حقائق کی عکاسی کرنا اور ناول کا ناول جو آپ پر بہت ہی حقیقتیں آشکار کر دے گا



خانہ دانی اختلافات و جھگڑوں کے پس منظر میں لکھا اتر آسیر کا بہترین ناول جو آپ کی سوچ کو ایک نیا رخ عطا کر دے

اس کا ذہن ماؤف ہو رہا تھا۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سب ہو چکی تھی۔ وہ تھکے تھکے قدموں سے گھر میں داخل ہوا تو تزکیہ اپنے کمرے میں تھی اور الماری سے کچھ نکال رہی تھی۔ وہ بڑھ حال سا کرسی پر ڈھے گیا۔

”مسٹر ابریز حسن..... آپ اس سوٹ کیس کی تلاشی لے سکتے ہیں میں یہاں سے کچھ لے کر نہیں جا رہی۔ ہاں وہ قرآن پاک جس کو ماننا کرتی تھی اور وہ نماز کا دوپٹہ جو منانے مجھے دیا تھا یہ وہ چیزیں ہیں جنہیں میں اپنے ساتھ اپنے پاس رکھنا چاہوں گی۔“ تزکیہ نے لہجے کو سخت بنا کر کہا مگر اس کی آواز میں لرزش تھی۔ ابریز نے آنکھیں اٹھا کر تزکیہ پر گہری نظر ڈالی سرخ انگارہ آنکھیں جن میں نمی جھلک رہی تھی۔ تزکیہ نے جلدی سے نگاہ ہٹائی۔

”مجھے ایک گلاس پانی پلا دو۔“ نہ لہجے میں حاکمیت تھی اور نہ ہی سختی..... تزکیہ نے اس بار غور سے ابریز کی جانب دیکھا اس کے ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ بدن بھی کپکپا ہٹ تھی۔ آنکھوں میں بھاری پن اور بوجھل پن نمایاں تھا۔ چہرے پر بھی سرنخی تھی۔

”کیا ہوا؟“ وہ قریب آئی پانی دیا تو جیسے ساختہ ہاتھ ابریز کے ہاتھ سے بچ ہو گیا۔

”آپ کو تو بہت تیز بخار ہے۔“ تزکیہ اس کی حالت دیکھ کر ایک دم گھبرا گئی۔ ابریز نے گلاس تھا مانا چاہا مگر اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا اس پر غنودگی ہی طاری ہونے لگی۔

”ہاجرہ جلدی سے ڈاکٹر کو فون کریں ابریز کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ تزکیہ نے گھبرا کر پہلے ابریز کو سنبھالنے کی کوشش کی اور پھر چیخ کر ہاجرہ کو آواز لگائی۔

بخار کافی تیز تھا ڈاکٹر نے انجکشن لگایا اور ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھنے کا کہا۔ ابریز غنودگی کی کیفیت میں ہی تھا تزکیہ سب کچھ بھول بھال کر اس کے پاس بیٹھ کر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھنے لگی۔ مسلسل پٹیاں رکھنے سے بخار کی حدت میں کمی آئی تو ابریز نے آنکھیں کھولیں۔ سیکند چائے اور سلاٹس لپٹائی کیونکہ کچھ کھلا کر دیکھی وہی تھی۔

شام سے رات ہوگئی۔ تزکیہ وقفے وقفے سے ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق بخار چیک کرتی رہی۔ ساری رات ایک پل کے لیے بھی نہیں سوئی وہ جیسا تھا جو بھی تھا اس کا شوہر تھا سب سے بڑی بات کہ اکیلا تھا۔ اس کو اس وقت تزکیہ کی ضرورت تھی۔ صبح ابریز کی حالت کچھ بہتر ہوئی۔ تزکیہ نے اس کے لیے سوپ تیار کیا اور تھوڑی دیر بعد کمرے میں آئی تو ابریز نیچے کے سہارے میٹھا تھا۔ ایک رات میں وہ کتنا کمزور اور تحمل لگ رہا تھا۔ تزکیہ نے ایک اچھتی نگاہ اس پر ڈالی۔

”میں نے ہاجرہ کو ضروری ہدایات دے دی ہیں۔ آپ بھی بہتر ہیں۔ یہ میری فطرت کا حصہ اور میری تربیت میں شامل تھا کہ جس کی وجہ سے میں رات کو یہاں آپ کے پاس رکی۔ اب آپ کو میری ضرورت نہیں ہے اس لیے اب میں آپ کے گھر اور آپ کی دنیا سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جا رہی ہوں۔ میں آپ کے ساتھ گزارے اذیت ناک وقت کو نہیں دفن کر کے صرف وہ اچھی یادیں لے کر جا رہی ہوں جو ماما کے ساتھ گزاری ہیں۔“ پر اعتماد لہجے میں کہتے ہوئے سر پر دوپٹہ کو پھیلاتے ہوئے واپس چلی۔ ابریز جو چپ اس کی باتیں سن رہا تھا ایک لمحے میں بیڈ سے اتر کر اس کے پاس آ گیا۔

”تم..... تم بھی مجھے چھوڑ کر چلی جاؤ گی؟“

”جی ابریز حسن کیونکہ بقول آپ کے میں یہاں ماما کی وجہ سے ان کے لیے آئی ہوں اور ان کی زندگی تک یہاں پر ہوں اور اب..... اب ماما کو گزرے ہوئے بھی دس بارہ دن ہو گئے۔ اب کیا جواز بنتا ہے میرے یہاں رہنے کا۔“ نہ جانے کہاں سے اتنا اعتماد آ گیا تھا۔

”مگر تم تو..... تم اچھی لڑکی ہو۔ سب کا خیال رکھنے والی۔ سب کی مدد کرنے والی۔ پھر ایک بیمار اور اکیلے شخص کو چھوڑ کر کس طرح جا سکتی ہو؟“ زندگی میں پہلی بار ابریز نے اس لہجے میں یوں بے چارگی سے سوال کیا تھا۔ تزکیہ نے نگاہ اٹھا کر غور سے اسے دیکھا۔ بلیک لائینگ کے ٹراؤزر وائٹ ملنگی سی ٹی شرٹ پہننے والی ہوئی تھی اور

بخار کے اثر سے کمزور چہرہ وہ بہت ٹوٹا ہوا بہت بکھرا ہوا لگ رہا تھا ایک لمحے کو تزکیہ گڑبڑائی مگر پھر فوراً ہی سنبھل گئی۔

”جی تمھی تزکیہ کبھی ایسی مگر وہ تزکیہ مر چکی ہے اب تزکیہ کو صرف اپنے لیے جینا ہے کیونکہ جس کے لیے وہ یہاں آئی تھی وہ تو ہے نہیں۔ آپ میرا راستہ چھوڑ دیں آپ تو بہت خوش ہوں گے کہ آپ جو چاہتے ہیں وہ آسانی سے پورا کر سکتے ہیں۔ آپ اپنی پسند اپنی محبت کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے گھر لاسکتے ہیں۔ کوئی تکلیف کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی آپ کو۔ آپ اپنی مرضی کی زندگی گزار سکتے ہیں۔“

”پلیز تزکیہ..... میں مانتا ہوں میں نے بہت غلط کیا۔ جو کچھ تمہارے ساتھ کیا وہ ناقابل برداشت ہے اور میں نے جس گھٹیا لڑکی کے لیے تم جیسی لڑکی کی قدر نہیں کی وہ ذلیل اور نچنگی اسے مجھ سے زیادہ دولت مند آدمی مل گیا۔ اس نے مجھے دھوکا دیا مجھے ہرٹ کیا..... میں اپنے تمام تر گناہوں کی معافی مانگتا ہوں۔ بہت شرمندہ ہوں تم سے نظریں ملانے کے بھی قابل نہیں ہوں۔“

”اوہو.....“ تزکیہ نے ہونٹوں کو سکینا..... ”یہ تو اللہ کی طرف سے ہوا ہے ابریز حسن۔ اس سے معافی مانگیں میں نے کبھی کوئی بد دعا نہیں دی۔“ وہ منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔

”پلیز تزکیہ میں ہاتھ جوڑ کر تم سے معافی مانگتا ہوں۔“

اپنی زیادتیوں کی اپنی غلطیوں کی معافی مانگتا ہوں۔ بہت شرمندہ ہوں تم سے۔ تمہارے خیال میں میں وہاں سے ٹھکرائے جانے کے بعد تمہارے پاس آیا ہوں..... تو بس اتنا ہی کہوں گا۔ صرف اور صرف تم سے معافی کا طالب ہوں آگے تمہاری مرضی ہے تزکیہ کہ تم مجھے معاف اور مجھ پر اور احسان کر کے میرے ساتھ رہو یا نہ رہو۔ کیونکہ میں واقعی خود کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ تم جیسی ہیرا لڑکی مجھ جیسے مطلب پرست آدمی کے ساتھ رہے۔ سچ میں تم کی طرف اور چھوٹا انسان ہوں لیکن وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کوئی کوتاہی کوئی غلطی نہیں کروں گا۔“ وہ ہاتھ جوڑے

طرح بکھر چکی تھی۔ زندگی نئے موڑ پر آگئی تھی۔
 ”تزکیہ تم بہت عظیم لڑکی ہو اور میں ایک حقیر اور چھوٹا
 انسان جو انجانے میں اندھیروں میں منزل تلاش کرنے
 جا رہا تھا اور بے وقوف کو یہ خبر بھی نہیں تھی کہ روشنی اور
 منزل تو اس کے پاس تھی۔ اس کے ساتھ تھی اور میں
 ناقدری میں ذلالت کی حدیں پار کر رہا تھا۔ تم نے مجھے
 معاف کر دیا ناں؟“

”جی ابریز۔“ روتے روتے معصومیت سے سر ہلا کر
 بولی تو ابریز کو اس پر ٹوٹ کر پیمانہ گیا۔
 ”بہت برے ہیں آپ۔“ ابریز کو والہانہ انداز میں
 دیکھتا ہوا کر تکیہ بنے و حیرے سے کہا۔

”ہاں مگر اب یہ برا انسان تمہیں اچھا بن کر دکھائے گا
 اور..... اور.....“ ابریز نے جھک کر اس کے کان میں آہستہ
 سے کہا۔

”ابھی تو تمہارے اس جھوٹ کو بھی سچ ثابت کرنا ہے
 جو تم نے ماما سے کہا تھا۔“
 ”کیا؟“ تکیہ نے حیران ہو کر آنکھیں پھاڑ کر
 اسے دیکھا۔

”ہاں وہی جو تم نے ماما سے کہا تھا اور میں نے سن لیا
 تھا۔ آئی لو یو مائی ڈیئر۔“ ابریز نے تکیہ کو سینے سے لگا کر
 اس کے ماتھے پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔ تکیہ نے بے خود
 ہو کر اس کی بانہوں میں خود کو سمولیا۔



”تزکیہ میرے گھر کو جہاں کے گھر کو تمہاری ضرورت ہے
 پلیز تمہارے بتایہ گھر ماما کا گھر ویران ہو جائے گا۔ تکیہ
 یہ میرا نہیں ہمارا گھر ہے۔ اس گھر کو تم جیسی لڑکی کی ضرورت
 ہے تکیہ۔ جسے ماما نے پسند کیا تھا یہ ماما کی خواہش بھی تھی
 ہم دونوں کو مل کر بابا کے ماما کے گھر کو آباد رکھنا ہے تکیہ۔
 میں ٹوٹ گیا ہوں۔ تکیہ ماما کا گھر بکھرنے لگا ہے۔ کیا تم
 اسے سمیٹو گی نہیں..... کیا ہم مل کر اس کو بکھرنے سے بچا
 نہیں سکتے؟“ وہ سر تا پا سوال عاجزی کی علامت تھا۔

”نہیں۔“ تکیہ کا لہجہ اٹل اور فیصلہ کن تھا۔
 ”ٹھیک ہے تکیہ۔“ وہ ساتے سے ہٹ گیا تکیہ نے
 قدم بڑھائے۔

”تزکیہ جانے سے پہلے ایک بات سن لو کہ تمہارے بنا
 میرا گھر میرا کمرہ اور میرا دل قبرستان کی طرح ہوگا اور
 قبرستان میں زندہ لوگ نہیں رہتے اور میں بھی اب
 تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ پاؤں گا۔ کیا کروں گا زندہ رہ کر
 اور کس کے لیے زندہ رہوں نہ ماما ہیں اور اب تم بھی.....
 میں تمہارے بنا مر جاؤں گا تکیہ سچ۔“ تکیہ تڑپ کر پٹی
 کس قدر بے بسی بے چارگی اور اسی ابریز کے چہرے پر
 نمایاں تھی۔

اس کی خوب صورت آنکھوں میں شرمندگی اور
 عداوت کے آنسو تھے۔ کتنا ٹوٹا ہوا..... کس قدر بکھرا ہوا
 لگ رہا تھا وہ۔ تکیہ کا دل تڑپا۔ ابریز حسن اس کی زندگی
 میں آنے والا پہلا مرد تھا جس کو تکیہ نے ٹوٹ کر چاہا تھا۔
 بے اعتنائیوں اور کج ادائیگیوں کے باوجود بھی وہ دل کے
 کونے کونے میں دھرباؤے کر بیٹھا تھا۔ وہ کتنا بے بس اور
 شرمندہ تھا تکیہ بے ساختہ اس کے پاس چلی آئی۔ اس
 کے چوڑے سینے میں منہ چھپا کر سسک پڑی۔

”اللہ نہ کرے ابریز کا آپ کو کچھ ہو۔ آپ کو کچھ ہوا تو
 میں بھی زندہ نہ رہ پاؤں گی۔“ بظاہر سخت بننے والی اندر سے
 کتنی کمزور اور نرم تھی۔ ابریز نے پوری قوت سے اسے بھینچ
 لیا آنسو بے تحاشہ اس کی آنکھوں سے نکل کر گالوں پر بہنے
 لگے خود کو برداشت کی آخری حدوں پر لاکر وہ خود بھی بڑی

نہ ہی کسی قسم کی تشویش کا اظہار کیا تھا اسے یقین تھا کہ وہ ایک مہمل شخصیت کی مالک ہے اور پھر اس میں کوئی عیب بھی نہیں ہے کہ اسے رشتہ نہ مل سکے۔ والدین بھی مطمئن تھے کہ انہوں نے ایک اچھا فیصلہ کیا ہے اور ایک سچی اپنے گھر میں آباد ہوئی۔ اب فرح کے بعد فرحان اور چھوٹی عابدہ ہی رہ گئے تھے۔ فرح ماسٹرز کر رہی تھی جبکہ عابدہ حال ہی میں گریجویشن سے فارغ ہوئی تھی دوبارہ گھر میں رشتوں کی فضا کا ماحول سامن گیا تھا ہر نئے دن کوئی نہ کوئی نیا رشتہ آ رہا تھا۔ مگر فرح کے رشتے کی بات ہی نہ بن رہی تھی۔ انہی دنوں ساحر کا رشتہ آ گیا۔

حسب سابق پہلے رشتوں کی طرح انہوں نے بھی فرح کو دیکھ کر خاص گرم جوشی کا مظاہرہ نہ کیا تھا دو خواتین تھیں ایک معمری خاتون اور ساتھ ان کی بہو تھی۔ ایک بیٹا تھا جو ابھی چھوٹا ہی تھا۔ اچانک بچے کے کپڑوں پر جوس گر گیا۔ بہو کو ساس نے کہا کہ بچے کے کپڑے صاف کروالائے جب وہ لڑکی رمشاواش روم گئی تو وہاں اس کا سامنا عابدہ سے ہوا فرح کی نسبت عابدہ ٹیکھے اور دلکش نقوش کی مالک لڑکی تھی اسے وہ بے حد پسند آئی اور اس نے عابدہ کا رشتہ مانگ لیا۔ راشدہ اور رضوان صاحب شش و پنج کا شکار تھے فی الحال تو نہ جواب ہاں میں دیا اور نہ ہی ناں میں دیا گیا تھا بات کوئی الوقت سوچ پر ڈال کر ٹال دیا گیا تھا۔ گھر میں سناٹوں کا راج تھا فضا ایک دم ہی بوجھل سی ہوئی تھی۔ عابدہ کو اپنا آپ مجرم سا لگنے لگا تھا۔ حالانکہ اس ساری صورت حال میں عابدہ کا قطعاً کوئی قصور نہ تھا نہ ہی وہ ذمہ دار تھی مگر اس کو پسند کر لینے کے بعد وہ خود کو ہی مجرم گرداننے لگی تھی۔ فرح ساری صورت حال دیکھ بھی رہی تھی اور سمجھ بھی رہی تھی والدین کی پریشانی کو بخوبی سمجھتی تھی وہ چاہتی تو

راشدہ بیگم آج کل بے حد پریشان تھیں فرح کا رشتہ جتنی جلدی وہ کرنے کی مٹھی تھیں اس رشتے میں اتنی ہی رکاوٹیں نظر آ رہی تھیں۔ فرح سے بڑی ردا اور صبا تھیں اور فرح سے چھوٹی منزی اور عابدہ تھیں۔ اب سب اپنے گھر کی ہو چکی تھیں صرف ایک فرح تھی جو ابھی تک رشتے کی آس میں ماں کی دلہیز پر بیٹھی تھی۔ کتنے ہی ماہ و سال تھے جو پر لگا کر اڑ گئے تھے اب تو منزی اور عابدہ بھی ایک دو بچوں کی ماں بن چکی تھیں۔ ان کے آنکھن میں اب بچوں کی تلقاریاں گونجتی تھیں۔ مگر فرح تھی کہ ابھی تک شادی کی خوشی بھی نہ دیکھ سکی تھی راشدہ بیگم اور رضوان صاحب کا اکلوتا بیٹا فرحان اور پانچ بیٹیاں تھیں۔ راشدہ بیگم نے معاملہ بھی سے نہ صرف بچوں کو تعلیم کے زیور سے آراستہ کروایا بلکہ انہیں کسی نہ کسی ہنر میں بھی مہارت حاصل کروائی تاکہ اگلے گھر جا کر وہ اپنی سلیقہ مندی سے اسے نکھار اور سنوار سکیں۔ ردا اور صبا کے بعد اصولاً تو فرح کا نمبر تھا مگر فرح سے چھوٹی منزی کا پڑھائی میں بالکل دل نہ لگتا تھا اگرچہ وہ گھر گھر ہستی کے کاموں میں بے حد طاق تھی اور بے حد سلیقہ شعار بھی تھی۔ آنے والے رشتوں میں ایک رشتہ عابدہ کا بھی تھا۔ جنہیں منزی بے حد بھائی تھی اصرار تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ اچلی نکھری سی بنی سنوری رہنے والی منزی کو دیکھ کر وہ لوگ بری طرح فریفتہ ہو گئے تھے۔ فرح ابھی پڑھ رہی تھی والدین نے یہی مناسب سمجھا کہ منزی کی شادی کر دی جائے یوں بھی وہ فارغ ہی تھی اور مزید تعلیم کے حصول کا اس کا قطعاً کوئی ارادہ نہ تھا۔ یوں منزی والدین کی دعاؤں کے حصار میں رخصت ہو کر اپنے پیا گھر سدھار گئی تھی۔

فرح نے اس بات کا کوئی خاص نوٹس بھی نہ لیا تھا اور

Downloaded From Paksociety.com

گردانا جاتا ہے۔ خواہ وہ قصور وار نہ ہو پھر ہر نیا آنے والا رشتہ اس لڑکی میں کم اور اس معاملے میں زیادہ دلچسپی کا مظاہرہ کرتا ہے کہ اس سے قبل چھوٹی کا رشتہ کیوں ہو گیا ضرور اس لڑکی میں کوئی عیب یا کھوٹ ہوگا۔ وہ لڑکی توڑ پھوڑ کا شکار ہو جاتی ہے ایک سوالیہ نشان اس کے گرد لگا کر اسے معاشرے میں رسوا کر دیا جاتا ہے ہم یہ سب تمہارے ساتھ ہرگز نہیں ہونے دیں گے۔“ راشدہ بیگم نے متانت سے کہا۔

مگر فرح کا اصرار بڑھتا ہی گیا۔ دوسری طرف عابدہ کے لیے ساحر کی والدہ کے روز چکر لگنے لگے۔ بالآخر ایک دن راشدہ بیگم کو ہاں کرنی ہی پڑی۔ قبل اس کے کہ عابدہ بھی فرح کی لائن میں کھڑی ہو جاتی یہ کٹھن فیصلہ انہیں کرنا ہی پڑا۔ یوں عابدہ کے جانے کے بعد اب فرح ہی ان کی آخری ذمہ داری تھی مگر قبل اس کے کہ فرح اپنے گھریار کی ہوتی فرحان نے اپنے لیے لڑکی پسند بھی کر لی اور اس نے ضد کی کہ اس کا رشتہ جلد از جلد وہاں طے کر دیا جائے راشدہ بیگم نے اسے بارہا سمجھانے کی سعی کی کہ ابھی وہ ایک بیٹی کے فرض سے سبکدوش نہیں ہو سکیں ہیں مگر فرحان نے خود غرضی اور بے حسی کی انتہا کر دی۔

”ای آپ کیا چاہتی ہیں کہ اگر فرح آپنی کا ساری عمر رشتہ نہ ہوگا تو میں بھی اپنی آرزو کا گلا گھونٹ دوں نرگس اپنے گھر والوں کی اکلونی اولاد ہے نرگس نے نامعلوم کیسے اپنے والدین کو راضی کیا ہے اب اگر میں رشتہ نہ

جاہل لڑکیوں کی مانند رونا دھونا ڈال دیتی مگر اس نے اس بات کو ٹال کر ماں باپ کی پریشانی کو اہم جانا اس نے ایک اہم فیصلہ کر ڈالا اور فی الفور اس پر عمل بھی کر لیا تھا۔ راشدہ بیگم رات کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھیں جب فرح نے اچانک آ کر پیچھے سے ان کے کندھے کو تھاما۔

”ای میں جانتی ہوں آپ میری وجہ سے از حد پریشان ہیں مگر میں آپ کو بتا دوں گی یہ سب مقدر کے کھیل ہیں جس کا نصیب جہاں لکھا ہوتا ہے وہیں اس کو منزل مل جاتی ہے۔ ساحر میرا نہیں عابدہ کا ہی نصیب ہیں۔ اس لیے ساحر کا رشتہ عابدہ کے لیے آ گیا۔ میں عابدہ کی خوشیوں کی دیوار بننا نہیں چاہتی۔ میں دل سے خواہش مند ہوں کہ میری چھوٹی بہن کو وہ ساری خوشیاں ملیں جس کی وہ متنی ہے ای میری فکر نہ کریں جس رب نے مجھے پیدا کیا ہے وہ ہی میری ساری راہیں بھی کھول دے گا جب اس کی رضا ہوئی سب معاملات حل ہو جائیں گے از خود راستے کھل جائیں گے۔“ راشدہ بیگم بے حد آبدیدہ سی ہو گئی تھیں۔

”مگر بیٹا یہ معاشرہ ایسی باتوں کو قبول نہیں کرتا..... ہم نے منزلی کی شادی کر کے بہت غلطی کی ہے اب ہم مزید غلطی نہیں کر سکتے۔ عابدہ سے پہلے تمہارا رشتہ طے ہونا اور تمہارا اس گھر سے رخصت ہونا از حد ضروری ہے۔ یہ ہمارے معاشرے کا المیہ ہے کہ اگر چھوٹی بہن کا رشتہ پہلے طے ہو جائے تو قصور وار سراسر بڑی بہن کو ہی

بھجواؤں گا تو میں اور میری محبت چھوٹی بڑ جائے گی۔“

فرحان اپنی جگہ صبح تھا غلط نہ تھا مگر اس نے ایک مرتبہ بھی اپنی بہن کی خوشیوں کا احساس تک نہ کیا اور اتنا واویلا مچایا اور جہاں سے فرح کا گزر ہوتا طنزیہ جملے اور تضحیک آمیز روئے سے اسے باور کرواتا کہ وہ ایک بوجھ کی مانند ہے جو تمام گھر والوں کے لیے ایک عذاب بن چکی ہے فرح اس شخص زوہ ماحول میں رہ کر تھک چکی تھی مگر یہ فضا مزید بوجھل ہو جاتی سانس مزید تنگ ہو جاتا جب اپنے ہی سروت اور لحاظ کا ہر ناطہ بھلا کر بے حسی اور سنگ ولی کا مظاہرہ کرتے تھے۔ فرحان کی باتیں فرح کے لیے ایک سنگلاخ چٹان کی مانند تھیں جو سینے پر دھر دی گئی تھیں بلا آخر اس مرتبہ بھی فرح نے ضبط کی انتہا کر دی اور نجانے کس طرح والدہ کو رام کیا کہ وہ جا کر زگس کے گھر فرحان کی خوشیوں کو مانگ لائیں۔ راشدہ بیگم دل پر پتھر رکھ کر رشتے کے لیے گئی تھیں۔

دوسری جانب زگس کے والدین نے تو جیسے ہتھیلی پر سرسوں جھاڑ لی تھی اس طرح بات کی کہ راشدہ بیگم کو اپنے اکلوتے بیٹے کی ضد کے آگے پارمانی ہی پڑی اور یوں زگس فرحان کی زندگی میں آ گئی۔ زگس بالکل روایتی بھائی ثابت ہوئی تھی اس کا سلوک فرح کے ساتھ بہت تضحیک آمیز ہوا کرتا تھا اگرچہ فرح کی عادت تھی کہ وہ اپنے کام سے کام رکھنے کی مگر زگس کو فرح کھٹکتی رہتی تھی اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ زگس اس فرح کے آسیب کو اپنے سر سے اتار پھینکے۔ بظاہر فرح میں کوئی عیب کوئی کمی نہ تھی بہت گورانہ ہی گندی سارنگ تھا مناسب نقوش تھے اور اس کا سادگی کا عنصر جو اس کی شخصیت کا خاصہ بن چکا تھا مگر اب اس کی ڈھلتی ہوئی عمر اس کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ تھی پھر جو کوئی سنتا تھا کہ فرح ہی رہ گئی اور ساری بہنیں اپنے گھر کی ہو چکی ہیں تب فرح کی مشکلات میں اضافہ ہو جاتا تھا تب تو فرح کی زندگی میں مزید دکھ دستک دیے بنا چلے آئے جب رضوان صاحب دل کا دورہ پڑنے سے

جاں بحق ہو گئے۔

اب فرح بالکل لاوارث سی ہو گئی تھی فرحان اور زگس تو یوں بھی فرح کے وجود کو برداشت نہ کر پارہے تھے اب اس کا اضافی خرچ بھی برداشت کرنا پڑتا تھا ایسے حالات میں فرح نے فیصلہ کیا کہ وہ جا ب کرے گی اور ہرگز کسی پر بوجھ نہ بنے گی۔ راشدہ بیگم کا دل روتا روتا کر لاتا تھا اپنی لاڈلی بیٹی کے اسی دکھ پر مگر لکھے کو کون نال سکتا ہے۔

فرح کی جا ب گھر کا خرچ اپنا سارا بوجھ خود اٹھانے کے باوجود بھی وہ زگس کو خوش کرنے میں ناکام رہی تھی کسی طرح بھی وہ زگس کے دل کو موم نہ کر سکی تھی فرحان بھی اپنی بڑی بہن سے اب چڑنے لگا تھا جب بھی راشدہ بیگم کسی رشتے دانی کے توسط سے کوئی بات آگے بڑھاتی تو زگس کا موڈ آف ہو جاتا تھا۔ فرحان کی بھی تیوریوں پر مل پڑ جاتے تھے۔

”اب ای یہ اضافی خرچ ہے جو ہر ہفتے ہوتا ہے جب کوئی معاملہ طے ہی نہیں ہوتا تو کیا فائدہ ہے اتنا خرچ کرنے اور فضول قسم کے لوگوں کو گھر پر مدعو کرنے کا۔ آپ کو صرف فرح آپ کی کا خیال ہے میرا تو کوئی خیال ہی نہیں یہ سب میرے خون پسینے کی کمائی ہے جو یوں دونوں ہاتھوں سے لٹائی جا رہی ہے احساس تک نہیں ہے اس گھر میں کسی کو۔“

فرحان کے الفاظ نشتر کی مانند فرح کے دل پر گہرے گھاؤ لگاتے اور اسے لگتا تھا کہ اب وہ کچھ بھی کر لے کبھی بھی کسی کو خوش نہ کر سکے گی جا ب سے بھی زگس فرحان خوش نہ تھے اور رشتہ طے کروانے کے مراحل بھی ان کے لیے ناگوار تھے۔ راشدہ بیگم ون رات فرح کو دیکھ کر ٹھنڈی آہیں بھرتی تھیں مگر اب ان کے اختیار میں کچھ بھی نہ تھا اپنے مجازی خدا کی رحلت کے بعد وہ اپنے اکلوتے بیٹے کی دست نگر بن کر رہ گئی تھیں گھر کا اختیار زگس کے ہاتھ میں آ چکا تھا اور خود فرحان وہی زبان بولتا تھا جو زگس کے ذہن کی پرانگی کا عین بولتا شہوت تھی۔

نومبر کے اوائل دن تھے موسم میں خنکی بڑھ گئی تھی کسی قسم کے موسم کا اثر اب فرح پر نہ پڑتا تھا ایک مسلسل عذاب جیسی زندگی تھی جسے وہ گزار رہی تھی موسموں سے نا آشنا فقط دن گزار رہی تھی مایوسیوں نے اس کے گروا پنا گھیرا تنگ کر لیا تھا۔ انہی دنوں منزی گھر آئی تھی کتنی دیر دونوں بہنیں گلے لگ کر خاموش زبان سے ایک دوسرے سے اپنے غم بانٹی رہی تھیں منزی نے فرح کا ہاتھ چومنا تھا منزی کافی عرصے بعد آئی تھی۔

خوش حالی اور زندگی کے پُرسرت رنگوں نے اس پر اپنے اثرات مرتب کیے تھے وہ کھلے کھلے سے چہرے کے ساتھ بہت شاواب سی ہو رہی تھی فرح کے وہی معمولات تھے صبح گھر کے کام جلدی سے نمٹانی اور پھر صاب پر چلی جاتی تھی شام تک گھر واپس آتی تھکی ہاری مگر بنا موڈ آف کیے کمر کس لیتی اور پکن میں جا کر کام میں لگ جاتی مگر جب سے منزی آئی تھی اسے خاصا آرام مل گیا تھا شام کو جب وہ آئی تو منزی اسے گرم چائے پیش کرتی اور آرام کرنے کی تاکید کر کے کمرے میں دھکا دے دیتی۔ جانتی تھی کوئی نصیحت فرح پر اثر نہ کرے گی۔ منزی ہی گھر گھر ہستی کے کام بننا رہی تھی سچ ہے بہنوں کا رشتہ خالص اور پکا ہوا کرتا ہے کئی بار فرح نے محسوس کیا تھا کہ منزی اور راشدہ بیگم سر لٹکائے گہری فکر میں غلطاں نظر آتی ہیں جیسے ہی فرح دکھائی دیتی تھی ایک دم سیدھی ہو کر بات کا رخ پلٹ دیتی تھیں فرح کو لگتا تھا کہ کوئی بات ہے جسے وہ فرح کے سامنے ڈسکس کرنے سے کتر رہی ہیں۔ مگر فرح اب زیست کے اس مقام پر تھی جب سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں ختم ہو جایا کرتی ہیں زندگی جس ڈگر پر لے چلتی ہے انسان چل پڑتا ہے۔

ایک شام اچانک گھر میں چہل پہل سی محسوس ہوئی۔ صبح راشدہ بیگم نے اسے صاب پر جانے سے روک لیا تھا شام کو بڑی بہنوں کی آمد ہوئی پھر چند عزیز آئے حیرت کا جھٹکا تو تب تک جب منزی نے اسے تیار ہونے

کا حکم صادر کیا۔ کام وار سوٹ زیب تن کروایا۔
”یہ سب کیا ہے؟“ وہ پوچھ پوچھ کر تھک گئی مگر کوئی جواب نہ ملا۔ عقدہ تو تب کھلا جب لان میں اسے ایک اجنبی انسان کے پہلو میں بیٹھا دیا گیا اور نکاح کے بندھن میں باندھ دیا گیا۔ وہ بہت مغموم سی ہو رہی تھی اس بار تو اس کی رائے لینا اور کنارے سے بتایا تک نہ گیا جب نکاح کے بعد کھانا لگا اور اسے کمرے میں لے جایا گیا رخصتی عین ایک ماہ بعد طے ہوئی تھی۔ وہ عجیب خیالات کی یلغار میں کمرے میں بیٹھی تھی جب دستک پر چونک گئی۔ حمزہ صاحب سامنے کھڑے تھے۔

”کیا میں آپ سے بات کر سکتا ہوں۔“ وہ متوجہ سی سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”میں نے آپ کو کئی بار بتانا چاہا مگر آپ نہ جانے کن خیالات میں مدغم رہتی ہیں شاید آپ نے مجھے پہچانا نہیں میں آپ کے ساتھ ہی جا رہا ہوں مگر دوسری برانچ میں۔ آپ کو دیکھا..... چاہا اور ساوگی سے اپنا بھی لیا۔ کئی مرتبہ چاہا کہ آپ کو پرپوز کروں مگر مجھے مناسب یہی لگا کہ باقاعدہ رشتہ بھیج دیا جائے۔ آئی نے مجھے شرف قبولیت بخشا اور اس جاتے ہوئے وسمبر میں آپ میری شریک حیرت بن گئیں اس وسمبر نے مجھے آپ جیسی نیک شریک حیات دی۔“ حمزہ کی بات پر وہ مسکرا کر سر جھکا گئی۔

ایک طویل مسافت کے بعد بھیجے وسمبر نے اس کی تہائی منادی تھی اور خوشیوں کے دور اس کے لیے دا کر دیے تھے۔



مجھے صوفی بننے دو

ام مریم

سمت کون اسے بیاہ لے جائے گا۔ وہ دن رات اسی فکر میں کھلتی رہتیں۔ تشویش کے ساتھ اب گھبراہٹ بھی ان کا محاصرہ تنگ کر رہی تھی البتہ بابا جان اس فکر سے آزاد نظر آتے انہیں اپنی یہ چھوٹی بیٹی تمام بیٹیوں سے بڑھ کر عزیز تھی کچھ اس کی کمی کی وجہ سے تو کچھ اسے ولائے گئے احساس کی وجہ سے وہ اس کے متعلق خاصے حساس ہو چکے تھے۔ وہ جانتے تھے خود یہ نہ صرف اس بات کو بہت محسوس کرتی ہے بلکہ اندر ہی اندر شدید قسم کے کمپلکس کا بھی شکار ہوتی جا رہی ہے جیسی وہ اکثر پیشتر غیر محسوس انداز میں اس کی خوبوں کو اجاگر کرتے اس احساس کو کم کرنے کی سعی کرتے رہتے کبھی اس کے گھٹاؤں سے لائے گھنیرے بالوں کی تعریف تو کبھی اس کے چہرے پہ پھلتی معصومیت بھری ملاحظت کی تو کبھی اس کے آئینے کی مانند شفاف دل کی اور بڑا شبہ وہ ایسی ہی تھی بے حد حساس بے حد معصوم اور نرم دل اور ایسے وقت جب بابا جان اس کی تعریف کرتے تو بی بی جان چپ سی ہو جاتیں۔ ایک ٹھنڈا سا طویل سانس بھرتیں اور دل ہی دل میں اس کے بہت اچھے نصیب کے لیے دعا گو ہو جاتیں۔ انہیں نہیں خبر تھی کہ ہماری بعض باتوں پہ تقدیر دور کھڑی مسکراتی رہتی ہے جیسی تو اگلے چند مہینوں میں جب بڑی آپا کے توسط سے آنے والی خاتون نے حور یہ کو دیکھا اور فریفتہ ہی ہو گئیں تو بی بی جان تقدیر کی مسکراہٹ سے بے خبر اس پر پوزل پر بے حد شانت سی ہو گئی تھیں۔



اس کی بات طے ہو گئی تھی بڑی آیا بی بی اور بی بی تینوں اپنے اپنے شوہروں کے ساتھ جا کے شہیر کو دیکھا تو انہیں اور آپا پر باقی تمام باتوں کے سوا جو ایک بات تینوں نے کی اور بہت زیادہ کی وہ شہیر کی خوب صورتی اور خوب روئی کا تذکرہ تھا۔

حور یہ کمال سمیت وہ چار بہنیں تھیں۔ بڑی تینوں کی ہی شادیاں ہو گئیں تھیں۔ اگر ان کے گھرانے کی حسن و خوب صورتی کی مثالیں دی جاتی تھیں تو حور یہ کو دیکھ کر لہو بھر کو سہی اور کچھنے والی نگاہ میں تحیر و حیرانگی سمٹ آتی جبکہ لوں سے بے سناخستگی میں ہی یہ فقرہ جمل جاتا یہ واقعی آپ کی بیٹی ہے۔ ایسے لمحوں میں جہاں بابا جان کے چہرے پہ روشنی کی کرن پھوٹی اور بہت فخر سے اسے ساتھ لگا کر یقین دہانی کرواتے۔

”ہاں یہ میری بیٹی ہے۔“ تو وہاں بی بی جان چہرے پر لڑتے تارک سائے کو چھپانے کی غرض سے سر آہ بھرتیں۔ مجرمانہ سے انداز میں سر جھکا لیا کرتیں۔ بڑی تینوں چونکہ مکمل اور بے مثال حسن کی مالک تھیں جیسی چٹ پٹ رشتے طے ہو گئے کسی ایک نے بھی یونیورسٹی میں قدم نہ رکھا کہ نویت ہی نہ آسکی اور اپنے گھروں کی ہو گئیں۔ بابا جان نے بیٹیوں کی خوب صورتی کے معیار کو سامنے رکھتے ہوئے دامادوں کے چناؤ کا معیار بھی خاصا بلند رکھا تھا یہی وجہ تھی تینوں دامادوں نہ صرف مردانہ وجاہتوں کا مکمل نمونہ تھے بلکہ ویل انجو کیٹڈ ویل ڈریسڈ اور اونچے گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے۔ بڑے دونوں سول میجرز میں تھے۔ تیسرے کا اپنا بزنس تھا۔ اب حور یہ کی باری تھی اور حور یہ جو بہنوں کے بقول صرف نام کی حور یہ تھی اور بابا جان نے جانے کیا سوچ کر اس کا نام حور یہ رکھا تھا بھلا سانوئی رنگت کے ساتھ حور یہ نام رکھ کر مذاق بنوانے والی بات نہیں تھی تو اور کیا تھا جبکہ بی بی جان حسین و جمیل بیٹیوں کو پنپنا کر اب اس کی جانب سے خاصی فکر مند رہنے لگی تھیں۔ وہ بیس سال کی ہو رہی تھی جبکہ ان کی تینوں بیٹیاں سترہ سے انیس سال کی عمر تک پیادیں سدھار گئی تھیں۔ اس سانوئی رنگت اور عام سے نقوش

Downloaded From Paksociety.com

افشانی کرتے ہوئے بولیں۔
”ظاہر ہے بھئی جب وہ خود اتنا ڈشنگ اور اسپارٹ ہے تو بیوی بھی تو ایسی ہی چاہتا ہوگا۔ ہو سکتا ہے بیچارہ فیملی کو دیکھ کر دھوکہ کھا گیا ہو کہ اپنے ماں باپ بہنوں بہنوئیوں کی طرح حوریہ بی بی بھی ایسی ہی ہوگی۔ اپنی بات تمام تر سچی اور کاٹ سمیٹ حوریہ کے اندر اتر گئی تھی۔ لب چلتی ہوئی وہ سر جھکائے بیٹھتی رہی تھی۔ واقعی یہ نئی بات تو تھی نہیں اپنا اس حد تک دل شکنی کی باتیں اکثر کیا کرتی تھیں اور یونہی دھڑلے سے بقول ان کے وہ سچی اور کھری بات کرنے کی عادی تھیں اور انہیں اپنی یہ عادت بہت پسند تھی۔

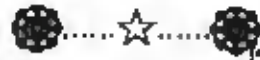
”تمہیں نہیں لگتا کل کلاں کو کوئی خرابی ہو تو نقصان تب زیادہ ہوگا لڑکے کا کیا بگڑتا ہے۔ سارا نقصان تو لڑکی کے حصے میں آتا ہے۔“ اب وہ نہایت سفاک انداز میں اوپری ہمدردی سمونے آپی سے مخاطب تھیں حوریہ کی قوت برداشت جواب دے گئی تو تیزی سے دھندلائی آنکھیں

”بھئی ماننا پڑے گا حوریہ بی بی کے نصیب کو بی بی جان کے تینوں داماد ہی ایک دوسرے سے بڑھ کر ہیں مگر جو وجاہت اور اسپارٹنیس شہیر کی ہے واؤ میں تو بلا جھجک یہ بات کہوں گی کہ بی بی جان کے بھی دامادوں میں شہیر سب سے زیادہ گڈ لکنگ اور پیئڈ سم ہے۔“ یہ آپا کا خیال تھا جو اس بات پہ خاصی مغرور بھی تھیں کہ یہ ان کا کارنامہ ہے بھئی اگر تینوں داماد حسین تھے تو بی بی جان کی بیٹیاں بھی حسین و جمیل اور چاند کے ٹکڑے تھیں۔

”آپ نے بی بی جان کے لیے داماد تو اتنا شاندار ڈھونڈ لیا مگر حوریہ کی شکل و صورت کو کیوں خرما موش کر ڈالا۔“ اپیانے ناک چڑھا کر خاصے نخوت زدہ انداز میں کہا تو آپی نے بے اختیار انہیں ٹھوکا دیا۔

”ادبہ میں کوئی غلط تھوڑا ہی کہہ رہی ہوں اتنا عرصہ ہو گیا مگر حوریہ کو اس بات سے سمجھوتہ کرنا آنا یا۔“ وہ ٹیکھے لہجے میں بات کرتی تھی اڑانے والے لہجہ انداز میں ہاتھ ہلا کر مزید گوہر

جھپکتی آہستگی سے اٹھ کر وہاں سے چلی گئی اور آنکھوں میں
چھلنے آنسوؤں کو جیسے راستہ مل گیا تھا۔



ایسا کی باتوں کی نئی اور سفاکی بہت دنوں تک اس کے
وجود میں سناٹے بھرتی رہی تھی۔ منگنی کے بعد شادی میں
زیادہ وقفہ نہیں تھا اس کے سر ایوں کو شادی کی بہت جلدی
تھی یوں بھی بابا جان نے منگنی سے پہلے ہر قسم کی تسلی کر لی
تھی جسمی دیر کرنا مناسب خیال نہیں کیا۔ یوں گھر میں شادی
کے ہنگامے جاگ اٹھے تھے۔ بی بی جان سارا دن مصروف
راتیں۔ زرق برق ملبوسات اور چمکتے دکھتے زیورات فرنیچر کا
آرڈر کرا کر کی خریداری تمام کام انہیں ہی بابا جان کے
ساتھ مل کر بنانے تھے وہ یونیورسٹی سے لوتی تو بی بی جان کو
مصروف دیکھتی تو اپنی ٹھکن کی پروا نہ کرتے ہوئے ان کے
ساتھ جت جاتی۔ ٹھکن سے بے حال ہو کر جب رات کو
بچکے پہ سر رکھتی تو کتنے ہی رو پہلے خواب آ پ ہی آپ پلوں
پر ج جاتے۔ ایک سوچ چیکے سے چٹکیاں کاٹنے لگتی۔ اسے
یاد تھا اپنا اور آپ ہی بھی ایسا سنہرا دور آیا تھا تو وہ کتنا یادگار اور
خوب صورت وقت تھا تینوں کے لیے منگنیوں کی بے
قراری چیکے چیکے راتوں کو فون پر باتیں اور شادی۔ انکھی
شاپنگ اس کے ساتھ تو ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا اس کی منہ
نے خود فون کر کے اپنے بھائی سے بہانے سے نہ بات
کروائی..... حالانکہ پاپا اور آپ تینوں کی بار اس نے ایسے
نظارے بارہا دیکھے تھے۔ کہیں ایسا کی بات ٹھیک ہی نہ ہو
کہیں وہ مجھے ناپسند ہی نہ کرتے ہوں کہیں ان کے گھر
والوں نے..... رو پہلے خواب مٹھی کے جالے بن کر اس کی
آنکھوں کو گدلا کرنے لگتے تو گھبرا کر اٹھ جاتی۔ ایسی کتنی ہی
صبحوں اور شاموں کے بعد بلا خراس کی شادی کا دن بھی
آ پہنچا۔ ذیپ میرون بوجھل کام کی چولی اور بارڈر پیٹیس کام
کے لنگے کے ساتھ۔ مچنگ جیولری پھولوں کے گہنوں کے
ساتھ مکمل تیاری سمیت جب اسے آئینے کے سامنے لایا
گیا تو ایک پل کو وہ خود بھی متحیر رہ گئی تھی۔ ہمیشہ سادگی
میں رہنے والا روپ اس رات کے بعد گھر کے گویا شہا نہیں

بکھیر رہا تھا اس کے عروسی لباس کی خریداری کے موقع پہ بھی
خاصی پریشانی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ آپاس کے لیے مہرون یا
ریڈ کلر لینا چاہتی تھیں جبکہ اپنا خیال تھا یہ کلر اس کی سانولی
رنگت پہ سوٹ نہیں کرے گا۔ آپیشلی مہرون کلر تو بالکل
نہیں۔ وہ کون سا بہت گوری چٹی ہے جو ہر رنگ میں اچھی
نظر آئے گی جبکہ حور یہ کو ذاتی طور پر پنک کلر پسند تھا اور
جانے کیسے وہ اس خواہش کا اظہار بھی کر بیٹھی تھی جس کا اپنا
نے خوب ریکارڈ لگایا تھا۔ پنک کلر پہلے تو وہ ہنس ہنس کر
لوٹ پوٹ ہوتی رہی تھیں پھر اسے گھور کر بولی تھیں۔

”بالکل ہوگئی ہو ہمارا مذاق بنوانا ہے یہ کلر خاص طور پہ
دودھیا گلابی رنگت پہ ہی سوٹ کرتا ہے تم شاید بھول گئی ہو کہ
تم نہ تو دودھیا شفاف رنگت رکھتی ہو نہ گلابی.....“ ان کا
مستحکمنا اڑانا ہوا انداز حور یہ کو بہت تضحیک آمیز محسوس ہوا تھا۔ بنا
کچھ بھی کہے وہ پھیکے چہرے سمیت وہاں سے اٹھ کر چلی گئی
تھی۔ پھر آپا ہی اس کا یہ جوڑا لائی تھیں جس کی چولی کام
سے بھری تھی جبکہ دوپٹے اور لہنگے پہ ہم رنگ موتیوں اور
نگینوں کا بارڈر بنا ہوا تھا اپنانے تب بھی تنقید کرنا چاہی تھی
مگر بی بی جان کی سرزنش پہ انہیں وقتی طور پر چپ ہونا پڑا تھا
مگر آتے جاتے وہ اس پہ طنز یہ فقرے اچھال کر دل کی
بھڑاس نکالتی رہی تھیں اور اب جبکہ وہ مکمل آرائش کے بعد
سامنے لائی گئی تو بی بی جان نے بے ساختہ بلائیں لے لی
تھیں۔ اپنا بھی کتنی دیر تک یقین سے عاری ساکت نظر اس
اس کے چہرے پہ نکائے رہی تھیں معا پھر چونکتے ہوئے
خجالت مٹانے کی عرض سے بولیں تو اندر کی تمام جلن باہر
نکال کے رکھ دی گئی۔

”بہت ماہر بیوٹیشن کو ہاڑ کیا گیا تھا اور اس مہنگے ترین
کو سٹیکس کا کمال تو دیکھو یقیناً اس طرح تو جڑیل بھی پری نظر
آ سکتی ہے۔“ بی بی جان اور آپا کو شدید قسم کی ناگواری اور
اختلاف محسوس ہوا تھا مگر موقع ایسا تھا کہ صرف انہیں تنبیہی
نظروں سے دیکھنے پہ ہی کتفا کیا جائے۔ نکاح کے وقت
اسے لا کر شہیر کے مقابل بٹھایا گیا تو اس کا دل اتنی تیز رفتار
سے دھڑک رہا تھا گویا پہلی بار توڑ کر باہر آنے کو بے تاب ہو

گھونگھٹ کی چٹن سے لیکر آدھ بار جب بھی نگاہ اٹھی شہیر کو دیکھ کر ساکن رہ گئی۔ بلاشبہ ان تمام تعریفوں سے کہیں بڑھ کر خوب صورت تھا جو بابا جان بی بی جان اور اس کی تمام بہنیں کر چکی تھیں۔ جس قدر خلوص و چاہت اور محبت سے اسے مانگا گیا تھا اس کا استقبال اس سے کئی گنا بڑھ کر اپنائیت اور محبت سے کیا گیا۔ شہیر اپنے والدین کا کلوتا بیٹا تھا ایک بڑی بہن تھی جس کی شادی ہو چکی تھی۔ ایک کینال پہ پھیلے شاعر سے گھر کی تزئین کا راز دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ گلاب موہی اور گیندے کے پھولوں سے آراستہ گھر پر فیوم اور ایئر سٹریٹر پھولوں اور سکرٹ کی ملی جلی خوشبوؤں سے مہک رہا تھا۔ مووی کمروں کی چکاچوند نے اس کا چمکتا دکھتا روپ گویا مزید جگمگا ڈالا۔ مختلف رسموں کی آرائشی کے بعد اسے شہیر کے بیڈ روم تک پہنچا دیا گیا۔ شہیر کی کزنز کچھ مزید رسمیں کرنا چاہتی تھیں کہ مگر شہیر کی ماما نے اجازت نہیں دی اور توجہ بھیکتی رات کی سمت دلاتے ہوئے بولیں۔

”خود یہ بہت تھک گئی ہے باقی کی رسمیں صبح کر لینا۔“ ان کا مشفق اور دھیما انداز اس قدر نرمی لیے ہوئے تھا کہ ماسٹڈ کرنے کی کہیں کوئی گنجائش ہی نہیں نکلتی تھی۔ خود یہ نے اس احساس مندی پہ ممنونیت اور تشکرانہ نگاہوں سمیت انہیں نکالتا تو جو بابا وہ اس کی نظروں کو محسوس کرتی جھکی تھیں اور اس کی پیشانی چوم کر ڈھیروں دعائیں دے ڈالیں پھر سرگوشی کے انداز میں بولیں۔

”بیٹا شہیر اکلوتا ہونے کی وجہ سے کچھ موڈی اور اگر سو سا ہے تمہاری طبیعت میں جو ساوگی اور ملاحظت ہے اسے دیکھ کر ہی میں نے اسے تمہارے لیے چنا تھا اور مجھے بھرپور یقین ہی نہیں اپنی بیٹی پہ مان بھی ہے کہ تم اسے سنبھال لوگی۔“ اپنی بات طے کر کے وہ چلی گئی تھیں جبکہ خود یہ گم صم ہی پیشی رہ گئی تھی۔ موصوف صرف چار منگ ہی نہیں خاصے پراؤڈی بھی ہیں۔ شہیر کو دیکھ کر آنے کے بعد اپیانے جو پہلا تبصرہ کیا تھا وہ یہی تھا۔

”جانے کیا سمجھ رہا تھا خود کو بات بھی ٹھیک سے نہیں کی۔ ان کا غصہ کم ہونے ہی میں نہیں آتا تھا تب خود یہ نے

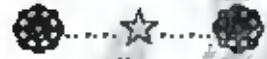
ان کے مزاج کو سمجھتے ہوئے اس بات پہ اتنا دھیان نہیں دیا تھا کہ انہیں عادت تھی ہر بات کا منشی پہلو دیکھنے کی مگر اب اسے ذرا سا ذہن پہ زور دینے سے یاد آیا تھا کہ کم دیش کچھ ایسے ہی انداز میں آپانے تبصرہ کیا تھا۔ بلاشبہ بی بی جان کا یہ داماد سب سے شاندار ہے مگر مزاج کچھ عجیب سا ہے یوں جیسے ہمارے پاس آ کر بھی مارے باندھے بیٹھا ہو۔ دروازے پہ ہونے والی آہٹ پہ اس کا سوچوں کا یہ سلسلہ بکھرا تھا۔ بھاری قدموں کی آہٹ پہ وہ نگاہیں اٹھائے بغیر بھی اندازہ کر سکتی تھی کہ آنے والا کون ہو سکتا ہے اس کی دھڑکنوں میں جیسے بھونچال سا آ گیا تھا۔ جو لمحہ بہ لمحہ پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لینے لگا تھا۔ دروازہ لاکڈ ہونے کی ہلکی سی کلک کی آواز ابھری اس کے بعد خامشی چھا گئی۔ خود یہ دھڑکتے دل کو سنبھالتی گھبراہٹ آمیز تجسس سمیت اس کی منتظر تھی گھڑی کی ٹنگ ٹنگ کے ساتھ انتظار طویل ہوا تب اس نے سمجھتے ہوئے طرزتی پلکوں کی جھالیں اٹھائیں تو اسے صوفیہ نیم دراز اپنی سمت تکتا پا کے دھک سے رہ گئی۔ بلیک چست جینز اور وائٹ براق شرٹ کے ساتھ گلے میں جھولتی سرخ نمائی اس کے لمبے ترنگے تو بند وجود پہ خامی خچ رہی تھی کوٹ گود میں دھرا تھا اور ہونٹوں کے درمیان سلگتا ہوا سگریٹ۔ خود یہ کوس سے زیادہ اس کا جائزہ لینے کی تاب نہیں تھی۔ جھبی لرنی پلٹیں آپ ہی آپ جھک گئیں۔ جبکہ شہیر لبوں پر طنزیہ مسکراہٹ لیے اس کے نزدیک چلا آیا تھا۔ نیمتی پر فیوم کی دل فریب مہک نے خود یہ کے گرد اپنا حصار تنگ کیا تھا اس کی نگاہوں میں کچھ تو ایسا تھا کہ خود یہ اپنی جگہ سمٹ گئی تھی۔

”ہر عام لڑکی کی طرح تم بھی اس رات میری جانب سے اپنی سٹائش اور تعریف کی منتظر ہوگی۔“ بھاری آواز اس کے آس پاس گونجی تھی۔ اس کا جھکا ہوا سر کچھ اور جھک گیا تھا۔

”لیکن تمہیں شدید قسم کی مایوسی ہوگی کہ میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے نہ ہی میں تمہیں رونمائی گفٹ دے رہا ہوں کیونکہ ایسا کوئی بھی اہتمام میں نے نہیں کیا۔“ اس کا گونگنا ہونے لگا۔ خود یہ نے اپنے ہاتھ دکھ کر جھکا چہرا

اٹھاتے ہوئے وہ تنقیدی نظروں سمیت اسے بغور تکتا ہوا بہت عجیب سے انداز میں بات کر رہا تھا۔ حور یہ اتنی قربت کی تاب نہ لاتے ہوئے بے تحاشا دھڑکتے دل سمیت آنکھیں میچ گئی تھی۔

”بہت شوق تھا ماما کو تمہیں بہو بنانے کا اور اس جیت پودہ بہت خوش بھی ہیں اور یقیناً تم بھی۔ چئی تھی لیکن تم دونوں کی یہ خوشی بہت عارضی ہے آج جو کچھ بھی تمہارے ساتھ ہوگا اسے اگر چاہو تو ماما کو بتا دینا ٹھیک ہے۔“ اس کا لمحہ بہ لمحہ سرد پڑتا رہا پتھپتھاتا ہوا وہ بے حد عجیب لہجے میں بہت عجیب باتیں کر رہا تھا۔ اتنی عجیب کہ حور یہ کو سمجھنا دشوار محسوس ہو رہا تھا جسکی وہ شرم چھپا دیا بھلائے پوری آنکھیں کھولنے سے تکتے لگی تھی۔ شہیر نے اس کے اس انداز کو دیکھا اور اس کی پوری کھلی آنکھوں میں جھانک کر مسکرایا تو جانے اس کی مسکراہٹ سے کیوں حور یہ پوری جان سے کانپ اٹھی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتی پورا کمر اتار کی میں ڈوب گیا۔



اگلی صبح اپنی تمام تر خوب صورتی کے باوجود اس کے لیے بے حد بھیا تک ثابت ہوئی تھی۔ ہاتھ لینے کے بعد وہ ڈریسنگ ٹیبل کے قد آدم آئینے کی سامنے کھڑی دھندلائی ہوئی نظروں سمیت اپنے بے دردی سے نوجے کھسوٹے عکس کو تنگ رہی تھی۔ گزشتہ رات کے متعلق کیا پورے یقین کے ساتھ وہ کہہ سکتی تھی کہ وہ اس کی سہاگ رات ہی تھی جبکہ اس کا دل تو سسک سسک کر اپنی مامانی پہ فریاد کنناں تھا۔ آئینے میں ایسا وہ عکس کسی دلہن یا سہاگن کے بجائے لوٹ مار کا مال نظر آ رہا تھا اگر وہ چاہتی شاید تب بھی کسی سے اس شرمناک سلوک کے متعلق کچھ نہ کہہ پائی جتنی زیادتی وہ گزشتہ رات اس کے ساتھ کر چکا تھا اس کے متعلق سوچ کر ہی اس کی روح کانپ رہی تھی اس کے اس انتہائی سفاکانہ طرز عمل کی وجہ جو بھی ہو حور یہ کے لیے یہ تصور ہی ہولناک تھا کہ اس کا یہ رویہ آئندہ آنے والی راتوں میں بھی اسی درندگی کا مظہر ہوگا۔ دروازے پہ ہونے والی دستک پہ وہ اپنی جگہ زور سے اچھل گئی تھی۔ بے ساختہ دھڑکت اٹھنے والے

دل پہ ہاتھ رکھے وہ سوچ رہی تھی آیا اسے خود دروازہ کھولنا چاہئے یا نہیں جبکہ دستک ایک تو اتر سے جاری تھی اگر وہ جاگ رہا ہوتا تو یقیناً حنکلی کا اظہار کرتا اور ساتھ اسے سخت ست سنا تا بھی اس کا جی نہیں مانا کہ نگاہ پھیر کر اس پہ ایک نگاہ ہی ڈال لے آہستگی سے اپنی جگہ چھوڑی وہ اٹھ کر دروازے تک آئی اور دروازہ ان لاکڈ کر دیا۔ دروازہ اوپن ہونے پہ ماما کی ہر تشویش صورت نظر آئی اس پہ نگاہ پڑتے ہی مسکرائی تھیں۔ بہت گہری نگاہ سمیت اس کے تازہ غسل سے نکھرے وجود کو دیکھا اور والہانہ انداز میں بڑھ کر اسے گلے لگا کر پیشانی چوم لی وہ جو انہیں دیکھ کر سر عت سے نظریں جھکا گئی تھی لب چل کر رہ گئی۔

”ہوگئی تیار..... شہیر ابھی تک سو رہا ہے۔“ اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھامتے ہوئے حد درجہ طمانیت چمک رہی تھی حور یہ سر جھکائے ہاتھ ملتی رہی۔ ”ایسا کرو بیٹے شہیر کو بھی جگا دو تمہارے گھر سے ناشتہ آ گیا ہے تمہاری نہیں تمہاری منتظر ہیں۔“ حور یہ چمکتی آنکھوں کو چمکتی جانے کیسے ضبط کیے کھڑی تھی جسکی کوئی جواب نہیں دیا تو انہیں تشویش لاحق ہوئی۔ اس کی پیشانی چھو کر پریشانی سے پوچھا۔

”کیا بات ہے بیٹا اتنی چپ چپ کیوں ہو طبیعت ٹھیک ہے۔“ تب حور یہ کا جی چاہا تھا بھک کے رو پڑے۔ سارا دکھ کہہ سنائے ان کے بیٹے کی زندگی کے تمام اسباق کہہ دے مگر اپنی فطری طبیعت کے باعث وہ شاید ساری عمر بھی ایسا نہ کر پائی۔ جسکی سر جھکائے اضطرابی انداز میں لب چکاتی رہی تھی۔ ماما ابھی تک بھر پور نظر سمیت اسے دیکھ ہی رہی تھیں کہ آیا پورا آئی ہستی مسکرائی اندر چلی آئیں۔

”ہم نے سوچا تم تو شاید نہ آؤ اس لیے خود ہی چلے آئے۔“ آیا اسے گلے لگاتے ہوئے مسکرا کر گویا تھیں۔

”تم پائیں کر دو میں ناشتہ کھواتی ہوں۔“ ماما آہستگی سے کہتی کمرے سے نکل گئیں۔ شہیر ہنوز بے خبر سو رہا تھا ان کی باتوں کی آواز پہ ذمٹرب ہو کر اٹھ بیٹھا۔ بھر پور نیند لینے کے باوجود اس کی بے تحاشا سرخ آنکھوں کو دیکھ کر بہت ہی معنی خیز سا خیال ذہن میں اڑا تھا۔ آیا پورا آئی اسے اٹھتے دیکھ

کر ایک دم خاموش ہو گئی تھیں جبکہ وہ سپاٹ چہرہ لیے اٹھ کر
واش روم میں گھس گیا آپا کا چہرہ سکی کے احساس سمیت پھیکا
پڑ گیا ان کی جاچتی نظریں واش روم کے بند دروازے سے
بلیٹ کر حوریہ کے چہرے پر آنکھیں جو سر جھکانے کم صم ہی
پیشی تھی۔

”حوریہ شہیر کا رویہ تمہارے ساتھ کیسا تھا؟“ آبانے
بہت ٹھہری ہوئی آواز میں پوچھا اور حوریہ یوں گھبرائی تھی
جیسا سے کسی نے اچانک سر بازار عریاں کر ڈالا ہو۔
”رو نمائی میں کیا دیا دکھاؤ ذرا۔“ آبی نے آہستگی سے
پوچھا وہ فح چہرہ لیے بیٹھی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی اس
ٹھن اور دشوار مرحلے میں کیسے ہی ایکٹ کرے۔
”خیال رکھا کرو اپنا۔“ بھی واش روم سے شہیر برآمد ہوا
تھا تو لیے سے سر کے بال خشک کرتے یقیناً وہ آپا کی بات
سن چکا تھا۔ جیسی قدرے ٹھنک کر انہیں دیکھنے لگا خوب
صورت مضروآ نکھوں میں تشویش کا ہلکا سا تاثر اٹھا تھا۔ جو
آپا کی بات نے اگلے لمحے ہی زائل کر دیا تھا۔

”دیکھا شہیر تم نے اس بے وقوف کو اپنا ذرا بھی خیال
نہیں رکھتی۔ ایک یہ حوریہ ہے۔“ وہ کوئی بھی جواب دیے بغیر
قدم بڑھاتا ڈریسنگ میل کے سامنے جا رکا۔ انداز میں بلا کا
غرور اور بے نیازی کا تاثر ملتا تھا اور جب ناشتے کے بہانے
آپا اور آپا اٹھ کر باہر گئیں تو شہیر اس کے مقابل بیٹھتا ہوا
بہت گہری نگاہوں سمیت اسے تکتا تبسم لہجے میں بولا۔

”کچھ نہ بتا کر بہت سمجھداری کا ثبوت فراہم کیا ہے تم
نے ورنہ میرا تو کچھ نہ بگڑتا البتہ تم ضرور بیچاری مشہور
ہو جاتیں۔“ اس کی بھیگی معطر لٹ پکڑ کر کھینچتا ہوا وہ اسے اس
وقت کتنا سفاک محسوس ہوا تھا۔ حوریہ کا دل تو پہلے ہی کچھ
کھانے پر آمادہ نہیں تھا ہاتھ میں پکڑا چائے کا کپ واپس
رکھتے ہوئے فاصلے پر چلی آئی۔ جبکہ اس کے برعکس شہیر
نے باصرف ڈٹ کر ناشتہ کیا بلکہ ایک بار پھر چائے کا کپ
لیے بستر پہ چلا گیا تھا۔ حوریہ کو جتنی اچھن اس کی موجودگی
سے تھی اس سے کہیں بڑھ کر خود پائنتی اس کی نگاہوں اور ان
نگاہوں سے چھلکتی مسکراہٹ سے حوریہ بھی اس کا بس چلنا

تو اسے کہیں غائب کر دیتی یا خود کہیں بھاگ جاتی۔
”پتہ نہیں مانا نے کیا سوچ کر میرے لیے تمہارا انتخاب
کیا۔“ اس کی طنز سے بھر پورا آواز پہ حوریہ کو اپنے وجود میں
شرارے پھوٹے محسوس ہوئے تھے۔ ایک بار پھر جیسے اسے
خود پہ ضبط نہیں رہا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔



ویسے کی تقریب بہت شاندار رہی تھی۔ لائٹ پنک
خوب صورت ڈریس میں وہ کل سے کہیں بڑھ کے دلکش نظر
آ رہی تھی اس کا سوز میں ڈوبا متاثر کن روپ پورے ماحول
پر چھا رہا تھا جبکہ شہیر تو تھا ہی خوب صورت وائٹ پینٹ
کوٹ میں بے حد نمایاں لگ رہا تھا اس کے بلند و بانگ
قبیلے حوریہ کے اندر سر پٹ بھاگتی دوڑتی وحشت کو مزید بڑھا
رہے تھے۔ تقریب کے اختتام پر بی بی جان اور بابا جان
نے رسم کے مطابق حوریہ کو ساتھ لے جانا چاہا تو شہیر نے
نہایت بے رخی سے انکار کر دیا۔ اس کا گستاخ لہجہ کسی چلک
کے بغیر حد درجہ زور دیا۔ لیے تھا جہاں بی بی جان اور
بابا جان گھبرائے وہاں ماما کے چہرے پہ جانے کیوں شہیر
کے اس انکار پر اطمینان کھیر گیا تھا البتہ وہ اس کے لہجے سے
خائف ہوئیں ضرور گھبرا گھبرا کر وضاحتیں پیش کرنی رہی
تھیں بی بی جان اور بابا جان کو رخصت کرتے انہوں نے یہ
اطمینان اور یقین ضرور انہیں سونپ دیا تھا کہ شہیر کل حوریہ کو
خود ان سے ملانے لے آئے گا جبکہ حوریہ اس خبر کے ساتھ
ہی سخت وحشت زدہ سی ہو گئی تھی۔ دل بہ بے پناہ بوجھ لیے
زیورات اور کپڑے بدلتے ہوئے وہ مسلسل بابا جان اور بی
بی جان کے متعلق سوچ سوچ کر افسردہ ہوتی رہی تھی۔

”اچھی بات ہے آج تم نے مصنوعی تیاری سمیت مجھے
متاثر کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی مسز حوریہ کیا۔“ اس کی
تمسخر اڑاتی آواز حوریہ کو چونکا نے کا باعث بنی تھی جانے وہ
کب اندر آیا تھا وہ گھبرا کر سیدھی ہو بیٹھی۔

”میں فریش ہولوں تم تب تک میرے لیے ایک کپ
چائے لے آؤ۔“ کوٹ اتار کر بیڈ پہ پھینکتا ہوا وہ واش روم
میں گھس گیا اپنا گوازی کی شدید لہریں حوریہ کے پورے وجود

یہ شمارہ پاک سائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کوالتی پی ڈی ایف
ایڈفری لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
ناولزاو عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جو اتن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جو اتن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جو اتن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Don't miss a single one of
your Favourite Paksociety's
Update !

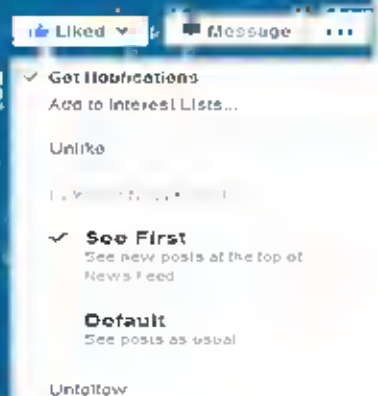
i. Open Paksociety Page.

ii. Click Liked.

iii. Select Get Notifications.

iv. Select See First.

All Done



میں سرایت کر گئیں۔ لب بھینچے اندر لہتے اشتعال یہ قابو پائی وہ اپنی جگہ سے ہلی تک نہ تھی یہاں تک کہ وہ فریٹس ہو کے ہاتھ گاؤن میں باہر آ گیا اس کا مروانہ وجاہتوں کا شاندار سراپا اس کے سامنے تھا وہ سگریٹ سلگا رہا تھا۔ خودیہ نے شدید ناگواری سمیت نگاہ کا زاویہ بدل ڈالا۔

”وہاں کیوں بیٹھی ہو اتنی دور یہاں آؤ نہ میرے قریب۔“ بلاوا خاص تھا مگر خودیہ کو اپنا وجود سننا تا ہوا محسوس ہوا۔ گزشتہ رات کا اس کا زندگی سے بھرپور وحشیانہ سلوک یاد کرتے ہی وہ جھرجھری سی لے کر اپنی جگہ سمٹ سی گئی جبکہ دوسری سمت وہ یقیناً اس کا منتظر تھا جسے اسے اپنی جگہ جے دیکھ کر غرایا۔

”سنا نہیں تم نے کیا رہا ہوں۔“ اس سروغراہٹ پہ وہ دہل کر سخت متوحش ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ جس کی آنکھیں جانے کس احساس کے تحت سرخ ہو رہی تھیں چہرے پہ ایسی غضبناکی تھی کہ وہ جو تہیہ کیے بیٹھی تھی کبھی اس کی زندگی کا شکر نہیں بنے گی سخت خوف زدہ سی ہو کر از خود اس کے پاس اٹھ آئی تو شہیر جو خونی نظروں سے اسے گھور رہا تھا قریب آتے ہی جھپٹنے کے انداز میں کلائی پکڑتے ہی زوردار جھٹکا دیتے ہوئے اپنے پہلو میں گرا لیا۔



اس کا انداز کل سے بھی زیادہ شدید اور بدتر تھا حوریہ کو اس کے خیال سے ہی کراہیت محسوس ہونے لگی تھی اس کی منت سماجت آنسو التجائیں کچھ بھی تو اسے اس کے مذموم ارادوں سے باز نہ رکھ پایا تھا۔ شدت گریہ نے اس کی آنکھوں کو سجا کر سرخ کر ڈالا تھا۔ آج تو اس نے آئینے سے بھی نگاہ نہیں ملانی تھی۔ ماما نے اس کے ستے ہوئے چہرے اور متورم آنکھوں کو بہت زیادہ تشویش سے دیکھا تھا البتہ کہا کچھ نہیں۔ حوریہ نے محسوس کیا وہ اس سے نظریں جرا رہی ہیں۔ نظریں تو وہ خود سے بھی جرا رہی تھی۔ اس شخص نے اسے کتنا گرا دیا تھا خود اس کی اپنی نظروں میں بھی۔ اس نے ناشتہ بھی نہیں کیا۔ بستر پہ آنکھیں موندے لیٹی بس اپنے نصیب سے شاکی ہوئی رہی تھی۔ کیا وہ اس

قابل ہی تھی جو سلوک اس کے ساتھ ہوا تھا صرف سانولی رنگت ہی اس کا سنگین جرم ٹھہری تھی۔ جس کی سزا اس درجہ کڑی آزمائش کی صورت اسے دی گئی تھی۔ اسے یاد تھا بہت بچپن سے ہی اسے اپنی اس کمی کا احساس ہو گیا تھا۔ لوگوں کے ایک ہی جیسے نمٹس جو اسے دیکھ کر دانستہ یا نادانستہ ان کے لبوں سے ادا ہوتے تھے اسے اس کی بہنوں یا والدین کے ساتھ دیکھ کر کوئی بھی یہ بات ماننے پہ تیار نظر نہ آتا تھا کہ وہ ان کی بہن یا بیٹی ہے اور جب ان کی یقین دہانی پہ اعتبار کرتے تو تبصرہ کیے بغیر نہ رہتے۔ حیرت ہے بھئی یہ کس پہ چلی گئی۔ آپ کے گھر میں تو کبھی ماشاء اللہ بے حد خوب صورت ہیں۔ ایسے وقت میں اس کے گھر والوں کے مختلف جواب ہوتے۔ بی بی جان چپ سی ہو جاتیں ایسی گم صم سی خامشی جس میں شرمندگی اور بحرمانہ سا احساس چھلک رہا ہوتا۔ بہنیں یا تو ہنس دیتیں یا پھر کندھیا چکا کر لاپرواہی سے کہتیں۔

”پتہ نہیں کس پہ چلی گئی۔ ہمارے تو ننھیال دوھیال میں دور دور تک کوئی کالا یا سانولا نہیں۔“ جبکہ ان سب سے برعکس بابا جان کا رویہ مختلف اور فخریہ ہوتا وہ اسے لینا کر پیشانی چوم کر پیار کرتے اور بہت محبت سے کہا کرتے تھے حوریہ اپنی اس سانولی رنگت کی وجہ سے ہی تو میری تمام بیٹیوں میں سب سے نمایاں اور پیاری دکھتی ہے جو جاڈ بیت اور ملائمت اس کے چہرے پہ ہے وہ میری بڑی بیٹیوں کے حصے میں نہیں آئی اسے یہ بھی یاد تھا وہ سات سال کی تھی جب آپا کے ساتھ ان کے اسکول گئی تو وہاں ان کی فرینڈز اور اسکول کے دیگر بچوں کے اسی قسم کی دل شکن باتوں پہ روپاسی ہو کر آتے ہی بی بی جان کے پاس آ کر منہ بسور کر بولی تھی۔

”دیکھ لیں بی بی بی..... آپا کی ساری فرینڈز مجھے کلو پری کہہ کر پکار رہی تھیں ان کے ساتھ آپا بھی ہنستی رہیں تھی..... کیا میں سچ کالی ہوں۔“ تب جو بی بی جان نے اپنی ساری کی ساری فرسٹریشن اس پہ انڈیل دی تھی۔

”مجھ سے کیا پوچھتی ہے نصیب چلی وہ کیا جھوٹ بولتی

ہیں کسی نے تیزی بہنوں کو نہ کہہ دیا۔ تجھے کہا ہے تو سچ ہی کہا ہے۔ وہ جو اکثر اس قسم کی باتوں سے گلستی رہتی تھیں آج اس کے سامنے ضبط کھڑی تھیں اسے دو ہنر مار کر بھبک کے رو پڑیں۔ حور یہ جس کے لیے ان کا یہ رویہ شاکہ کر دینے والا تھا۔ آنکھوں میں آنسو لیے بے یقین نظروں سے انہیں لگتی رہ گئی تھی۔ اگر بابا جان اس لمحے آ کر اسے بازوؤں میں نہ لیتے تو یقیناً وہ ہچکیوں سے رو پڑتی۔ وہ اس روز بہت خواہش کے باوجود بھی نہیں روئی۔ وہ سارے آنسو جو پلکوں پہ ٹھہر گئے تھے اس نے اندمانا لیے تھے۔ یہ وہ پہلا موقع تھا کہ وہ بابا جان کے بہلاؤں سے بھی نہ بہل سکی تھی اس کے بعد ہر گزرتے دن کے ساتھ وہ اپنی ذات کے خول میں سمٹتی بہت محدود ہو کر رہ گئی تھی جبکہ اس کے ادھر ادھر ہوتے ہی بابا جان نے بی بی جان کو بہت کچھ کہا تھا اور وہ تو پہلے ہی پشیمان تھیں بے ساختہ رو پڑیں۔

”آپ کا کیا خیال ہے مجھے احساس نہیں مگر کیا کروں یہ لوگ.....“

”لوگ بے حس ہیں تو تم بے حس مت بنو۔ تم ماں ہو اور ماں کو اپنی اولاد سے بیوقوف نہ بنو۔ تمہیں کرنا پھر حور یہ تو اس وجہ سے پہلے ہی بہت حساس ہے۔ ہمیں چاہیے کہ اپنے رویے سے اس کے اندر پختے اس احساس کو زائل کر دیں نہ کہ مزید بڑھاتے رہیں۔“ بابا جان پڑھے لکھے سمجھدار انسان تھے سمجھانے کا انداز بھی بہت خاص ہوتا کہ اگلا بندہ بجائے غصہ کرنے کے اپنی غلطی کو تسلیم کرتا ہوا آئندہ سے تائب ہو جائے یہ ان پر اللہ کا کرم تھا سو اس وقت بھی بی بی جان نے بھڑکے بنا ان کی بات کو اپنی گہرے باندھ لیا تھا آئندہ بے حد احتیاط کی مگر بد قسمتی سے یہ احتیاط ان کی پیشیاں نہ کر سکیں جنہیں بچپن سے لوگوں کے خصوصی رویوں نے حسن کا بھر پور احساس بخشا تھا خاص طور پہ اپنا۔ وہ تیسرے نمبر پر ہونے کی وجہ سے بابا جان کی بے حد لاڈلی رہی تھیں۔ خصوصی توجہ خصوصی محبت انہی کے حصے میں آئی تھی چونکہ حور یہ ان کے پانچ سال بعد پیدا ہوئی تھی تو بابا جان کی توجہ کو بٹنے دیکھ کر بہت کم عمری سے ہی رقابت کا جذبہ حور یہ

کی طرف سے دل میں جگہ پا گیا تھا جو وقت گزرنے کے ساتھ شدید نفرت میں ڈھل گیا تھا۔ اب یہ اس کا نصیب تھا کہ حور یہ اپنی رنگت کی وجہ سے بے حد حساس تھی اور بابا جان کو اس کی اس حساسیت کا پورا پورا احساس تھا یوں یہ توجہ اور محبت مزید گہری ہوتی گئی ساتھ ساتھ بابا کی نفرت بھی۔ وہ اسے ذہنی اذیت پہنچانے کا کوئی موقع بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتی تھیں یہی وجہ تھی۔ کم گو تو تھی ہی ایسے طعنوں اور مذاق کا نشانہ بنی تو بالکل ہی بولنا بھول گئی۔ مناسب ماحول نہ ملنے کی وجہ سے اس کی شخصیت کی صحیح طور پر نشوونما نہ ہو پائی تھی اور وہ عدم اعتماد کا شکار نظر آتی۔ کالج میں بھی اس نے کسی کی سمت دوستی کا ہاتھ نہ بڑھایا وہ تو ناملکہ ہی تھی جو زبردستی اس سے دوستی کر چکی تھی..... وہ جب اکثر اس کے لیے خوب صورت بالوں لانا ہی خمیدہ پلکوں اور ہونٹوں کے خوب صورت کٹاؤ کی تعریف کرتی تو حور یہ کو غیر یقینی سے اپنی سمت تکتا پا کر ہنس پڑتی تمہارے ہاتھ اتنے خوب صورت ہیں اور اسٹارٹس کیا غضب ہے یا راگر میں لڑکا ہونی تو..... تب اس کی اگلی بات حور یہ کو خفا کر ڈالتی۔ اسے ناملکہ کی کسی بات پہ اعتبار نہیں آ سکا تھا اعتماد آتا بھی کیسے کہ صرف وہی تو تھی اس کی اس انداز میں تعریف کرنے والی اسے لگتا جیسے ناملکہ محض اس کا دل رکھنے کو ایسا کرتی ہے تب وہ جواب لینے کو آئینے کے سامنے آنے لگی اس نے اپنے چہرے کے ایک ایک نقش کو بالوں کو بغور دیکھتی تو آئینہ مسکرا کر ناملکہ کی تمام باتوں کی تصدیق کر ڈالتا اور یہیں اس کی عدم تحفظ کا شکار ذات پھر سے اعتماد پانے لگتی تھی۔

مگر اس کا یہ اعتماد شہیر ملک نے کچھ اس بری طرح سے بکھیرا تھا کہ وہ پہلے سے کہیں زیادہ احساس کمتری کا شکار نظر آنے لگی تھی جس سے اس نے خود کو بہت ذوقوں سے بڑی محنت سے چھٹکارا دلایا تھا۔

”بھابی سو رہی ہیں؟“ وہ جانے کب تلک مزید ان اذیت انگیز سوچوں میں الجھی رہتی کہ اس نرم شیریں آواز پہ آنکھیں کھولنے پہ مجبور ہوئی وہ شہیر کی ہی کوئی گزان تھی ہونٹوں پہ مسکراہٹ لیے اس پہ ہلکی ہونٹ تھی۔

”نہیں آؤ بیٹھو“ وہ ناچاہتے ہوئے بھی اٹھ بیٹھی کہ معاملہ سرال کا تھا جہاں اسے ہی نہیں ہر لڑکی کو ہی پھونک پھونک کر قدم اٹھانا پڑتا ہے۔



شہیر کی وہ کرن اسے زبردستی کمرے سے گھسیٹ کر باہر لے آئی تھی۔ موسم بے حد خوشگوار تھا کچھ دیر لان میں موسم کو انجوائے کرنے کے بعد وہ سب نی وی لاؤنج میں آگئیں تھیں۔ باتوں میں وقت گزرنے کا بھی احساس نہ ہوا۔ وہ سب ہی سانس بھی ہوئی نفیس سوچ کی مالک لڑکیاں تھیں۔ ماما نے آکر کھانے کا کہا تب ربیعہ نے حیران ہو کر گھڑی دیکھی اور پھر اسے دیکھ کر بولی تھیں۔

”بھائی آپ شہیر بھائی کا انتظار نہیں کریں گی۔“ وہ کیا جواب دیتی۔ ”گڑبڑا کر ماما کو دیکھنے لگی۔“

”وہ تو اپنے دوست کے ساتھ نہیں نکلا ہوا ہے۔ کبر رہا تھا لیٹ ٹائٹ آئے گا۔ اتنی دیر تک حوریہ بھوکی تو نہیں رہ سکتی۔“ پھر اسے دیکھ کر بولی تھیں۔ ”بیٹے آپ ایسا کرو ہمارے ساتھ کھانا کھا لو شہیر نے آکر کھانا ہوا تو تھوڑا بہت اس کا بھی ساتھ دے لینا۔“ وہ کیا کہتی سر جھکائے رہی۔ کھانے کے بعد وہ ایک بار پھر ان کے ساتھ نی وی لاؤنج میں آ کر بیٹھ گئی۔ نی وی پر کوئی میوزیکل شو براہ راست آ رہا تھا اور وہ ہر سنگر پہ بے لاگ تبصرے کرتے خاصی مگن تھیں جبکہ حوریہ جیسے ان کے درمیان بیٹھ کر بھی موجود نہیں تھی۔

گیٹ پہ گاڑی کے ہارن کی آواز سن کر حوریہ کو اپنے وجود پہ لرزاسا طاری ہوتا محسوس ہوا۔ اگلے چند لمحوں میں وہ اندر چلا آیا تھا۔ نیوی بلیو پینٹ کوٹ میں غضب کی ہائٹ سمیت وہ نگاہ کو چونکائے دے رہا تھا۔

”ہیلو یوری ہاڈی۔“ ان پہ ایک سرسری ہی نگاہ ڈالتا جیسے ازراہ مروت بولا تھا۔

”آئیے نا شہیر بھائی ہمیں جوائن کریں۔ بہت مزا آ رہا ہے۔“ ربیعہ نے ڈرائی فروٹ سے کاجو چن کر پھانکتے ہوئے مسکرا کر اسے دیکھ کر آفر کی جسے اس نے اگلے ہی لمحے رد کر دیا تھا۔

”تو تمہیں کس اس وقت تو تمہکا ہوا ہوں آرام کروں گا۔ البتہ آپ کو پھر بھی کہنی دوں گا۔“ ربیعہ کی بات کا جواب دیتے اس کی نظر سر جھکائے ہاتھ مسلتی حوریہ پہ پڑی تو ایک پل کو حیران نظر آیا۔

”آئیے شہیر کھانا کھاؤ گے۔“ وہ پلٹ رہا تھا جب ماما نے اندر قدم رکھا۔

”میں کھانا کھا چکا ہوں۔ بس ایک گلاس دودھ بھجواؤں۔“ وہ میز صیباں چڑھتا ہوا بولا۔

”شہیر کچھ تو خیال کرو نئی نئی شادی ہوئی ہے اور تم اکیلے ہونوں میں کھانے کھاتے پھر رہے ہو۔“ ماما کے لہجے کی سختی دھکی چھپی ہرگز نہیں تھی گو کہ لہجہ دبا ہوا تھا شاید ان سب کی موجودگی کے باعث مگر شہیر نے جواباً ایسا تلفظ بھی نہیں برتا۔

”میں اکیلا نہیں تھا میرے دوست میرے ساتھ تھے۔“ وہ جتا کر بولا تھا۔

”کب جان چھوٹے گی ان آوارہ دوستوں سے اگر باہر کھانا کھاتا تھا تو حوریہ کو بھی ساتھ لے جاتے۔“ ماما کی بات پر وہ جھٹکے سے رکا اور اسی شدید موڈ میں ان کی سمت پلٹ کر سرخ آنکھوں سمیت اسے دیکھنے لگا۔

”آپ کی بہو کے ساتھ ہی مجھے ساری عمر کھانے کھانے ہیں زندگی کو مجھ پہ اتنا تنگ مت کریں فارگاؤ سیک۔“ اس کا آؤنج دیتا لہجہ ماما کو بری طرح سے سلگا کر رکھ گیا..... مگر وہ رکنا نہیں تھا دھپ دھپ کرتا میز صیباں بچڑھ گیا۔ حوریہ کو ان کی باتیں تو نہیں سنائی دی تھیں کہ نی وی کا ولیم تیز تھا البتہ اس کے اور ماما کے چہرے کے تاثرات اس پہ ساری کہانی عیاں کر رہے تھے جیسا ماما سے نظریں ملائے بغیر وہ سر نہ ہونٹائے بیٹھی رہی تھی۔ طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے اس کے سر میں جیسے دھماکے سے ہورہے تھے مگر اس نے دل میں ٹھان رکھی تھی کہ کم از کم اس کے سونے سے پہلے ہرگز کمرے میں نہیں جائے گی۔ شو ختم ہونے کو تھا جب ایک بار پھر شہیر میز صیباں پہ برآمد ہوا۔

”شہلا تم لوگ ابھی تک سوئی کیوں نہیں؟“ حوریہ پہ

کڑی نگاہ ڈالنے کے بعد وہ بمشکل مشتعل لہجہ کنٹرول کرتا ہوا شہلا سے مخاطب ہوا تھا۔ گولڈن سلپنگ گاؤن میں سرخ آنکھوں اور نکھرے ہوئے بالوں سمیت وہ غضب کی مردانگی سمیت بھی حوریہ کو بالکل اچھا نہ لگا۔

”بس بھائی جا ہی رہے ہیں۔“ شہلا نے گھبرا کر فی دی آف کیا اور دوپٹہ سنبھالتے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی تھلید میں ریجہ ثنا اور عائشہ بھی اٹھی تھیں البتہ حوریہ نے اپنی جگہ سے حرکت تک نہیں کی۔

”یہاں چھپ کر بیٹھ کر تم سمجھتی ہو تم مجھ سے بچ جاؤ گی۔“ وہ اس کے سر پہ ہنسی کر بیٹھی ہوئے سرد لہجے میں غرایا تو حوریہ نے نظریں اٹھا کر بے خونی سے اسے دیکھا۔ کیا کچھ نہیں تھا ان آنکھوں میں جبکہ شہیرا ان نگاہوں سے چھٹکتی سرد ہری اور نفرت کو پا کر جیسے آہستہ سے باہر ہوا تھا۔

”تم اندر چلو پھر میں سمجھیں جاتا ہوں۔“ بات ادھوری چھوڑ کر وہ لب بھینچتا ہوا خود پر ضبط کے پھرے بٹھا کر مشتعل سا بولا۔

”میں آپ کے ساتھ اس کمرے میں نہیں جاؤں گی۔“ اس کا انداز تنفر زدہ قطعی اور ڈونک تھا۔

”ہاؤڈیر یو۔“ اس کا ہاتھ پوری قوت سے فضا میں گھوم کر اس کے چہرے پہ تھپڑ کی صورت پڑا۔ وہ لڑکھڑا کر گرتی مگر اس کے بروقت تھام لینے پہ اس کے بازوؤں کے سہارے سنبھلی تھی۔ ”مگر تم اس بھول میں ہو کہ میں تمہاری منتیں کروں گا تو بہت غلط سوچ ہے۔“ اسے شانوں سے جھکڑتا ہوا وہ آتش فشاں پہاڑ کی طرح پھٹ پڑا تھا۔ حوریہ کے تو اس ایک تھپڑ نے ہی حواس چھین لیے تھے اس پہ تم اس کی تیز نظروں کا غیض و غضب کہاں کی جرأت اور کہاں کی بے خونی وہ جیسے اس کے شدید رویے کے سامنے لمحوں میں زیر ہوئی تھی۔

”کیا ارادہ ہے چلو گی یا میں کچھ اور اقدام کروں۔“ حقارت زدہ انداز میں اسے جھٹکتا ہوا وہ اس کی چھٹکتی آنکھوں میں جھانک کر بولا جو اس ذلت آمیز رویے پر رو دینے لگی۔ بات مان لینے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا بلکہ تو

چو کھٹ پہ سششش کھڑی ریجہ کو دیکھ کر جیسے خود کو زمین میں دھنستا ہوا محسوس کیا۔

”وہ..... وہ میرا سیل فون یہاں رہ گیا تھا وہی لینے آئی تھی۔“ شہیرا کی تیز نظروں کے جواب میں گھبرا کر وضاحت دیتی وہ لپک کر فلور کشن پہ پڑے سیل فون کو اٹھاتی اٹھتی قدموں بھاگی تھی۔

”چلو تم بھی۔“ شہیرا نے اس کے ساکن وجود کو دھکیلا تو وہ بغیر کسی مزاحمت کے معمول کی طرح اس کے ساتھ ہوئی۔



اس کا رویہ کیسا تھا اب اس پہ سوچنے غور کرنے کی ضرورت نہیں تھی حوریہ کو لگتا تھا جیسے وہ کوئی وحشی ورنہ تھا جو خوب صورت انسانی روپ میں اس پہ مسلط ہو گیا تھا اور بس حوریہ کے نزدیک اس کی یہی پہچان تھی اگلے روز اس کے دل میں جانے کیا سمانی تھی یا پھر مانانے ہی فورس کیا تھا کہ وہ اسے بابا جان اور بی بی جان سے ملانے لے آیا اس کی ہمیشہ اس کی جانب سے بایوں ہو کر اپنے اپنے گھروں کو سدھار چکی تھیں۔ بابا جان کو وہ پہلے سے زیادہ خاموش اور عدم اعتماد کا شکار نظر آتی تو دل ملول سا ہو کر عیب سے خدشات کا شکار ہونے لگا۔ واپسی پر وہ بہت خاموش اور غم زدہ تھی جب شہیرا نے اسے ترچھی نگاہ سے دیکھتے ہوئے طنز کا تیر برسا یا تھا۔

”لباس کا انتخاب بھی بندے کو اپنی شخصیت کو دیکھ کر کرنا چاہیے۔“ وہ اس وقت سیاہ جھلملاتی ہوئی ساڑھی میں ملبوس تھی جو بطور خاص مانانے سے اپنی پسند سے نکال کر دی گئی احساس کمتری سے اس کا جھکسا سر پٹھا اور جھک گیا گاڑی ایک جھٹکے سے کی تو اسے مانا چاہتے ہوئے بھی متوجہ ہونا پڑا۔

”پتہ نہیں کیا سوچ کر مانانے اپنے خود شاندار بیٹے کے لیے تم جیسی عام سی لڑکی کا چناؤ کیا اب سمجھ رہی ہیں اس طرح مجھے قابو کر لیں گی۔ بے چاری مانا پہ مجھے ترس آ رہا ہے۔“ ان کی تمام تر ملامتی اور معصومیت سمیت وہ ہنس رہا تھا۔ انداز صاف دل شکنی والا تھا چڑاتا ہوا سا۔ حوریہ کے حلق میں کچھ چھنسنے لگا۔

”حیران ہوں ان کی سوچ پر شاید اگر وہ کوئی خود پری

جب وہ نہیں آیا تو ماما نے فون کیا مگر اس سے جیسے اثر ہی نہیں تھا اس روز اس کی اچانک طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر نے جو دیکھا وہی اس نے ماما کو مطمئن کر دیا تھا۔ واپسی پہ مٹھائی ساتھ لائی تھیں۔ پاپا کو جب دیکھا کہ خوشی سے بے حال ہو رہی تھیں تب اچانک ہی وہ بھی بے اطلاع کے چلا آیا تھا۔

”مٹھائی یہ کس خوشی میں ہے بھئی۔“ گلاب جاسن اٹھا کر منہ میں رکھتے ہوئے اس نے بہت سرسری لہجے میں پوچھا تھا جبکہ حور یہ کانوں کی لوہوں تک سرخ پڑ گئی تھی۔ وہ چاہتی تو اسے اپنے فیصلے سے آگاہ کر سکتی تھی مگر وہ تو جیسے کوئی فیصلہ کرنے کی تاب ہی کھو چکی تھی اس کی عدم موجودگی میں اس بے رحم نے جس کٹھن شخص کی محبت کا احساس اسے پھر بھری مٹھی کی طرح بکھیر چکا تھا۔ اس سلوک کے بعد گو کہ اس جذبے کی کہیں گنجائش نہیں نکلتی تھی مگر نکاح کے بولوں نے اس تعلق کو جائز بنا کر اس کے دل میں گنجائش پیدا کر دی تھی کہ وہ خود کو اس سے محبت کرنے سے روک نہیں پائی تھی۔

”ارے تو فون پہ ملتا تو بتاتے نہ تو باپ بننے والا ہے۔“ ماما نے چمک کر جس طرح مسکرا کر کہا تھا وہ ایک پل کو ہونٹ سیا ہوا۔ نگاہ بے ساختہ ہی شرمائی چھپنی ہوئی تھی حور یہ پہ پڑی تھی تو جیسے پورے وجود میں انگارے سے سج گئے۔ منہ کی سمت جاتا ہاتھ وہیں تھم گیا تھا۔ گلاب جاسن کا بچا ہوا پس وہیں پلیٹ میں پنچا اور سرخ چہرہ لیے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا جبکہ حور یہ اندر گونجتے سناتوں کو وحشت بھرے انداز میں سنتی رہی تھی۔

”پتہ نہیں ماما اور پاپا نے اس کا یہ رویہ محسوس کیا تھا یادانتہ نظر انداز کر رہے تھے۔ جو کچھ بھی تھا اس کے لیے بے حد تکلیف کا باعث تھا۔“

”سنو تم ابارشن کرواؤ گی انڈر اسٹینڈ جو کچھ تھا میں تمہیں بتا چکا ہوں پھر یہ سب.....“ وہ خاصی دیر بعد اندر آئی تو اسے کمرے کے بیچوں بیچ سگریٹ پھونکتے ٹھہلتے پایا اسے دیکھتے ہی وہ لپک کر آتے ہی اسے شانوں سے جکڑ کر جھٹکے سے اپنے مقابل کرتا ہوا انگارے چبانے لگا جبکہ حور یہ زرد سی ہو گئی تھی۔

میرے لیے لاتیں تو چانس بھی تھا میرا اس جال میں پھنس جانے کا اب کیسے..... رکتی مجھے ماما بہ حیرت ہو رہی ہے کیا ہو گیا تھا نہیں۔“ اس کی ہنسی تھمتھے میں ڈھل گئی۔ حور یہ کو اپنی پیشانی ہی نہیں پورا وجود سلگتا بھڑکتا محسوس ہوا تھا۔

”میرا گھر میرے ہی ترش تمہارے ہو سکتے ہیں مگر حور یہ بیگم یہ گڈ لکنگ ڈشنگ اور اسماٹ شہیر ملک تمہارا نہیں ہو سکتا..... کبھی نہیں۔ یہ بات تم بے شک ماما کو بھی بتا دینا میں تمہیں کسی قسم کے دھوکے میں رکھنا نہیں چاہتا جیسی بتا رہا ہوں کہ تم مجھے بالکل پسند نہیں ہو..... تم صرف ماما کی خدمت میں اور میری عارضی شکست جس کا میں بھرپور اثقاقم تم سے لے چکا ہوں۔“ اس کی خوف تحیر اور رنج سے پھیلی آنکھوں میں جھانکتا ہوا از حد اطمینان سے گویا تھا۔

”کل میں اسلام آباد واپس جا رہا ہوں اپنی جا ب پہ جہاں بیٹا ہے میری محبت۔ اسے ہی بیوی بھی بناؤں گا۔ اب تمہاری مرضی ہے تم جاہلو یہاں ماما کے پاس رہ لینا ورنہ اپنے ہی ترش کے پاس چلی جانا مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ ہاں اگر تم چاہو کہ میں تمہیں آزاد کروں تو بھی مجھے اس میں کوئی عار نہیں۔ اپنی ویزا اب تم اپنی مرضی کی مالک ہو۔ میری بہر حال تم سے کوئی دشمنی نہیں کہ تمام عمر تمہیں سونپی پر لٹکا کے رکھوں۔“ ٹپ ٹپ اس کی پلکوں کی دہلیز سے پھسلتے بے بسی کے منظر آنسو بہت سرعت سے اس کے گریبان میں جذب ہوتے رہے۔

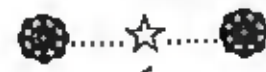


اگلی صبح وہ واقعی چلا گیا تھا ماما نے یقیناً اسے حور یہ کو ساتھ لے جانے پہ فورس کیا تھا مگر وہ کسی طور نہیں مانا۔ ماما بے بس سی ہو کر سر جھکا کر آنسو پونچھنے لگی تھیں۔

”تم جو بھی فیصلہ کرو مجھے آگاہ کر دینا۔ منتظر رہوں گا۔“ جاتے ہوئے وہ محض ایک پل کو اس کے پاس تھم کر بولا اور حور یہ نے لب بچھین کر سر جھکا لیا تھا۔ اس کے بعد اس پہ ہر رات گزشتہ چار راتوں پہ بھاری پڑنی رہی اس کے کمرے میں موجود ہر چیز میں اس کی خوشبو کا احساس رچا بسا تھا۔ جیسے وہ وہاں سے جا کے بھی وہیں کہیں موجود تھا۔ مجھے ہفتے تک بھی

”دیکھئے آپ اس طرح مت کریں پلیز میں آپ سے کوئی تقاضا تو نہیں کر رہی جو ہے جیسا ہمدہ نہیں۔“

”شٹ اپ..... جسٹ شٹ اپ میں نے تم سے مشورہ نہیں مانگا۔“ وہ جیسے لہجے میں بادلوں کی گرج کی طرح بولا۔ وہ سہم سی گئی۔ ”تم سمجھ لو میں تمہیں اس قابل نہیں سمجھتا کہ تم سے میری نسل آگے بڑھے۔“ وہ اسے اپنے سامنے سے جھٹکتا ہر چلا گیا۔



پھر وہ پلٹ کر نہیں آیا۔ ماما کی منت سماجت اور پایا کی سزائش کچھ بھی کام نہ آسکی۔ پایا سے یہ بات چھپی نہ رو سکی تھی کہ اس نے بیٹا سے شادی کر لی ہے۔ پایا خود وہاں جا کر سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ آئے تھے۔ پایا واپس لوٹے تو بے حد خاموش اور پریشان تھے۔ وہ دونوں باتیں کرتے رہتے اور اسے دیکھ کر فکر مند ہوتے رہتے۔ اس کے اچانک آجانے پر دونوں ہی چپ سا وہ لیتے۔ وہ کھٹک سی گئی تھی۔ ایسی کیا بات تھی جو اس سے چھپائی جا رہی تھی۔ پایا کا غصہ ماما کے آنسو سب کچھ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے۔ ان دنوں طبیعت بھی ٹھیک نہ رہتی تھی اس رویے پر گھبراہٹی۔

”ماما کیا ہوا ہے؟ میں محسوس کرتی ہوں آپ لوگ مجھ سے کچھ چھپا رہے ہیں۔“ تو ماما نے زور انداز میں نفی کی۔ وہ یقین نہ کرنے کے باوجود جرح نہ کر سکی کہ یہ سب اس کی طبیعت کا حصہ نہ تھا۔ اس روز بھی وہ مضمحل سی پورے گھر میں چکراتی پھر رہی تھی۔ پایا ابھی تک آئے نہیں تھے جبکہ ماما طبیعت کی خرابی کی وجہ سے آرام کر رہی تھیں۔ سورج واپسی کا سفر شروع کر رہا تھا۔ جب کال بیل کی آواز نے اسے چونکا دیا تھا۔

پہلے کھڑا کر دیوار سے جا لگی۔

”کیا سمجھتی ہو تم اس قسم کے اوجھے سھکنڈوں سے مجھے پالو گی تو یہ تمہاری بھول ہے۔“ اس کا چہرہ اپنے سخت فولادی ہاتھوں میں لے کر چیخا ہوا وہ سراپا قہر بن چکا تھا۔ حور یہ شدید تکلیف کے احساس سمیت بلبلا اٹھی۔ شہیر نے اپنی سخت گرفت میں مچلتی تڑپتی حور یہ کو نہایت حقارت زدہ انداز میں جھٹکا مگر اگلے ہی لمحے نہایت بے دردی سے اس کے بال منھی میں جکڑ لیے۔ ”بولو پایا کو تم نے وہاں بھیجا تھا..... ہاں میں نے شادی کی ہے میں کسی سے ڈرتا نہیں ہوں یہ بات تم پایا کو بھی سمجھا دینا تمہاری جو حیثیت تھی اسے میں واضح کر چکا ہوں کہ تو اب بھی تمہیں طلاق دے کر فارغ کر دوں۔“ حور یہ اپنے بال چھڑانے کی کوشش میں تھی اس بات پہ لحوں میں سر د پڑ گئی۔ ”بولو کیا چاہتی ہو مجھ سے۔“ وہ دانت پیس کر بولا تو حور یہ اپنے قدموں پیچھے ہٹ گئی۔ سرعت سے بہتے آنسو تھیلی کی مدد سے رگڑے اور بہت سارا حوصلہ جمع کر کے بولی۔



”کچھ نہیں مجھے تم سے کچھ نہیں چاہیے..... ای دن طلاق بھی نہیں۔“ اپنی بات کہہ کر وہ ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپ کر اس وحشت سے روٹی تھی کہ سنبھالنا مشکل ہو جائے۔ جبکہ شہیر قہر بار نظروں سے اسے دیکھتا وہی سے پلٹ گیا تھا۔

دن ہفتوں اور ہفتے مہینوں میں ڈھلتے چلے گئے۔ وہ پھر لوٹ کر ہی نہ آیا۔ یہاں تک کہ اس کی ڈیلوری کی ڈیٹ قریب آ گئی۔ بی بی جان کو اس کی خاصی فکر رہنے لگی تھی وہ تو چند دنوں کے لیے اسے لینے بھی آئی تھیں مگر ماما نے بہت سہولت سے انکار کر دیا تھا۔

”بہن یہ تو ہمارے گھر کی رونق ہے اسے لے جائیں گی تو ہم کیا کریں گے۔ آپ فکر کیوں کرتی ہیں میں اسے بہو نہیں مٹی بنا کر لاتی تھی اللہ خیر کا وقت لائے میں اسے اچھی طرح سنبھال لوں گی۔“ بی بی جان جو ہر قسم کے حالات سے بے خبر تھیں کہ وہاں نے روزوں سے ہی جو اجنبیت بھرا

”کون سی پٹیاں پڑھائی تھیں پایا کو تم نے کہ وہ اس قدر غصے میں وہاں آئے تھے اور بیٹا کو اتنی سخت باتیں سنائیں۔“ وہ اسے دکھیلیتا ہوا بیٹا سے ملنے والی خجالت پایا کے رویے کا اشتعال اور سفر کی تمام جھنجھلاہٹ اس سے لٹتے ہوئے سزاہٹ زدہ لہجے میں پھنکارا۔ حور یہ جو غیر متوقع طور پر اسے سامنے پا کر ڈھنک سے خوش ہو گئی نہ ہو پائی گئی کہ اس اچانک جسے

”ماما.....“ وہ ماں کی سمت متوجہ ہوا نظروں میں باپ کے رویے کی بھرپور شکایت تھی۔ ماما نے چند لمبے ڈبڈبائی شاکی نظروں سے دیکھا پھر پاپا کی طرح چپ چاپ باہر چلی گئی تھیں۔ شہیر نے ٹھنڈا سا بس بھر اور شانے جھٹکتا ہوا کاٹ کی سمت متوجہ ہو گیا۔ برابر رکھے دو کاٹ اسے خوشگوار حیرت میں مبتلا کر گئے۔

”اوہ..... تو آپ آ ہی گئے یقیناً ان بے بیڑ کے قادر ہیں آپ۔“ اچانک نرس کی مداخلت پہ وہ چونکا ہوا سیدھا ہوا۔ ”آپ کے دونوں بچے بہت ہی ملدی اور کیوٹ ہیں البتہ آپ کی وائف کی کنڈیشن بہت تشویش ناک رہی۔ ابھی بھی بہت ویک نہیں ہے انہیں۔ بہترین خواہاں ہی نہیں خوش رکھنے کی بھی اشد ضرورت ہے۔“ نرس حور یہ کوا بجنکشن لگا رہی تھی یونہی مصروفیت کے عالم میں بھی پھر پھر بولے لگی۔ شہیر کو جو تھوڑی بہت ابجھن تھی وہ بھی رفع ہو گئی۔ وہ جھک کر یاری باری دونوں بچوں کو پیدا کرتا رہا اس دوران نرس جا چکی تھی۔ ننھے ننھے گل کو تھمنے سے خوب صورت بچے اسے لیکا یک عجیب سے احساس کا شکار کر چکے تھے۔ محبت کے جذبات سے مغلوب ہوتا ہوا وہ ان کی پیشانیوں پہ بوسے ثبت کرتا سیدھا ہوا تھا۔ حور یہ آنکھوں میں نمی لیے اسے دیکھ رہی تھی۔ دل عجیب سے دکھ سمیت بوجھل ہونے لگا تھا۔ کتنا مکمل تھا سب کچھ مگر فریب نگاہ وہ اس کا ہو کر بھی تو اس کا نہیں تھا یہ بات وہ بہت اچھی طرح سے جانتی تھی وہ سب کچھ سہہ سکتی تھی اس کی نفرت اس کا حد سے بڑھا ہوا تکلیف وہ رویہ مگر یہ احساس کہ وہ اس کا نہیں تھا اسے وہ ہانسہ کرتا جا رہا تھا۔ بچے کے نرم روئی کے گالے سے گال سہلاتے ہوئے اس نے اچانک نگاہ اٹھائی تھی۔ حور یہ نے لمحے کے ہزاروں حصے میں نہ صرف نظر کا زویہ بدل ڈالا تھا بلکہ چہرے کا رخ بھی پھیر گئی تھی۔ شہیر نے کسماتے بچے کو آہستگی سے واپس کاٹ میں لٹایا اور اس کے سر ہانے آن بھرا۔

”میری خواہش کے برخلاف تم سے میری نسل بڑھی ہے تو یقیناً اس میں اللہ کی کوئی مصلحت ضرور ہے کہ ایک کی بجائے دو بچے اس نے بیک وقت تمہاری گود میں ڈالے

سلوک روا رکھا تھا ایک آدھ بعد کی ملاقات میں اس میں اضافہ ہی ہوا تھا وہ بھی کبھی نہیں شہیر دوسرے شہر میں جا رہا ہے ہر ویک اینڈ پآ جاتا ہے کبھی انہوں نے زیادہ اصرار نہیں کیا۔ ماما نے اپنی کئی بات پوری کر دکھائی تھی۔ حور یہ کی طبیعت خراب ہوئی تو پاپا کو تو فون کیا ہی ساتھ جانے کیا سوچ کر شہیر کو بھی کر دیا۔ اس نے جانے کیا کہا تھا کہ وہ حسب سابق خاموش رہنے کی بجائے پھٹ پڑی اور اچھی خاصی سنانے کے بعد فون شیخ دیا۔ پاپا کے آنے پر ماما اسے غلٹ بھرے انداز میں ہاتھ لے آئی تھیں جہاں قدرت نے اس کے پاؤں تلے جنت بچھا دی۔ ایک ہی وقت میں دو صحت مند خوب صورت بچوں کو پا کر بھی وہ بھرپور طریقہ سے اس احساس کو محسوس نہ کر پائی کہ دل و روح پہ غم کی گھٹا میں اٹھی ہوئی تھیں۔ میجر آپریشن نے اس کے وجود کی رہی سہی طاقتیں بھی سلب کر ڈالی تھیں۔ جب نرس نے کیمبل میں لپٹے بچے اس کے دائیں بائیں لٹائے تو جانے کس احساس کے تحت وہ پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔ ماما کے ساتھ بی بی جان اور بابا جان کو بھی تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ اس کو سنبھالنے سنبھالتے وہ خاصی ویر تلک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے تھے اور پھر دل پہ بہت بوجھ لیے اٹھ کر گئے تھے کہ ماما کی تسلیوں کے باوجود وہ انہیں سکھی نظر نہیں آتی تھی۔ اتنی بڑی خوشی کی خبر کو پا کر بھی شہیر وہاں نہیں پہنچا تھا تو یہ بات انہیں از حد پریشانی اور تفکر میں مبتلا کر رہی تھی۔ جب یہی بات بی بی جان نے شکایت بھرے انداز میں ماما سے کہی تو ان کی کترانی ہوئی نظروں میں اتنا خوف اتنی بے بسی تھی کہ وہ کچھ بھی سمجھے بغیر متحیر رہ گئی تھیں۔ اسے ہاسٹل میں تیسرا دن تھا جب گرے سوٹ میں وہ تک سک سے تیار بالکل اچانک وہاں چلا آیا تھا۔ ڈوریہ کی انھی ہوئی نگاہ حیرت و غیر یقینی سے ساکن رہ گئی تھی۔ پاپا نے بچے سے کھیلتے ہوئے دروازہ کھلنے کی آواز پہ پلٹ کر دیکھا تھا۔

”السلام علیکم!“ وہ مسکرایا تھا۔ جبکہ پاپا کے سپاٹ چہرے پہ بھرپور خضر چھلکا تھا۔ بچے کو کاٹ میں لٹاتے ہوئے وہ جھٹکتے سے اٹھ کر چلے گئے تھے۔

دئے..... میں حیران ہوں البتہ تمہیں میری جانب سے خوش فہمی کا شکار اب بھی نہیں ہونا چاہیے کیونکہ میں یٹنا کے ساتھ بہت خوش ہوں۔“ اس کے بالوں میں ہاتھ الجھا کر ہلکے سے جھٹکے سمیت اس کا رخ اپنی جانب پھیرتا ہوا وہ ہمیشہ کے سے لہجے میں گویا تھا۔ حوریہ کی آنکھوں سے بہتا گرم سیال اس بے اعتنائی کے مظاہرے پہ مزید سرعت سے بہنے لگا۔

”میں تمہیں صرف یہ بتانے کی غرض سے آیا ہوں کہ اس آخر کے بعد خود کو مضبوط سمجھنے کی حماقت مت کر بیٹھنا ہمیشہ یاد رکھنا تمہاری حیثیت میرے نزویک آج بھی وہی ہے جو روز اول سے تھی چونکہ یہ میرے بچے ہیں سو ان کے نام بھی میں ہی رکھوں گا۔“ وہ پلٹا اور باری باری دونوں بچوں کو بانہوں میں سمیٹ کر اس کے پہلو میں لٹا دیا۔ یہ عبداللہ ہے اور یہ عبدالرحمن..... تمہیں میں اس قابل بھی نہیں سمجھتا کہ تم ان کے نام ہی رکھ دو۔“ وہ مسلسل چہرے لگا رہا تھا حوریہ نے سختی سے آنکھیں بند کر لی تھیں۔



ماما اور پاپا کی شدید ناراضگی اس سے مخفی نہ رہ پائی تھی۔ ہاسپٹل میں جو وہ یہ انہوں نے شہیر کے ساتھ رکھا تھا اسے دیکھتے ہوئے حوریہ کو اپنی تمام زندگی سیاہ ہوتی نظر آ رہی تھی۔ دو بچوں کی مصروفیت نے آنے والے وقتوں میں اسے سر کھجانے کا بھی وقت نہیں دیا مگر یا دونوں کا اس مصروفیت نے بھی کچھ نہیں بگاڑا اسے یہ اعتراف کرنے میں عار نہیں تھا کہ ماما اور پاپا اس کا خیال اپنی اولاد سے بڑھ کر رکھتے..... ویسا ہی مان ویسی ہی محبت..... تھی تھی تو اسے خود بھی لگتا وہ ان کی بہو نہیں بیٹی ہے ایسی بیٹی جس کا شوہر اس سے بے وفائی کا مرتکب ہو چکا ہو..... جس کے دکھ بربادی اور اذیت کا انہیں بھرپور احساس ہو اسے ان کے خلوص اور محبتوں پہ شبہ نہیں تھا کہ اس کی خاطر ہی انہوں نے اپنے اکلوتے بیٹے سے قطع تعلق کر لیا تھا۔ عبداللہ اور عبدالرحمن میں ان کی جان تھی۔ ماما بھی بے اختیاری میں عبداللہ کی کسی حرکت پہ کہتیں بالکل باب چر گیا ہے وہ بھی بچپن میں بالکل ایسا ہی

تھا مگر جب اس کے متغیر چہرے پہ نگاہ ڈالتیں تو چوری بن جاتیں اور اگلے کئی لمحوں تک چپ مجرم سی بنی رہتیں۔ عبداللہ اور عبدالرحمن کی پہلی سالگرہ بھی پاپا کو اس نے صبح ہی تمام مطلوبہ چیزوں کی لسٹ بنا کر دی تھی مگر اب یاد آیا تھا کہ بچوں کی میروانیوں کے ساتھ سنہری کھسے بھی چاہیے تھے۔ ماما کی طبیعت ٹھیک نہ تھی اسی وجہ سے وہ عبداللہ کو سلا کر عبدالرحمن کو آیا کے حوالے کرتی دونوں کا خیال رکھنے کی تاکید کرتے ہوئے خود قریبی مارکیٹ تک آگئی ازادہ تھا آدھے گھنٹے تک مطلوبہ سامان لے کر آ بھی جائے گی کہ اگر پاپا کا انتظار کرتی تو بانی کاموں کی تیاری کا تو پھر وقت ہی نہ مل پاتا۔ آف وائٹ بڑی سی چادر میں اچھی طرح خود کو لپیٹے وہ اس احساس سے بے نیاز تھی کہ وائٹ کرولا کی ڈزائینگ سیٹ پہ موجود شہیر ملک اسے دیکھ کر چونکا تھا..... سڑک کراس کرتی وہ جیسے ہی مارکیٹ کی سمت مڑی وائٹ گاڑی نہایت سبک رفتاری سے چلتی اس کے بالکل قریب آن رکی۔ حوریہ اپنے دھیان میں نہیں تھی۔ توجہ دینے بنا آگے بڑھ گئی معانج روڈ کے اجانگ کلائی پر مردانہ گرفت محسوس کرتے ہی وہ جیسے کرنٹ لگھا کر مڑی اور اسے رو برو پا کے ششدر رہ گئی تھی۔

”کہاں آوارہ گردی کرتی پھر رہی ہو۔“ طنز سے بھرپور کاٹ دار لہجہ حوریہ کو سرتاپا جھلسا کے ماکھ کر گیا تھا۔ ”لیوی۔“ اس کی تمام سرشاری شدید اشتعال میں ڈھلی تھی جو اسے رو برو پا کے چانگ اندر سرایت کر گئی تھی۔ ”اتنی بھی کیا جلدی ہے کچھ نہ کچھ تعلق تو ہمارے درمیان ہے نا آؤ بیٹھو۔“ یک دم لہجہ بدلتا ہوا وہ مسکرا کر بولا اور اس کی سنے بغیر ہی زبردستی گھسیٹ کر فرنٹ ڈور اوپن کرتے ہی اسے اندر دھکیل دیا۔

”چھوڑیں مجھے۔ آپ کے ساتھ مجھے کہیں نہیں جانا۔“ وہ قدرے سختی سے بولی..... مگر اس کا جواب اسے بھک سے اڑا کر رکھ گیا۔

”میرے ساتھ نہیں جانا تو کیا کوئی اور دیکھ لیا ہے۔“ لہجہ

لمحے کے ہزاروں جھبے میں رندہ گیا۔ اس قدر تیز لیل شاید یہ شخص اسے سوائے تضحیک آمیز سلوک کے کچھ نہیں دے سکتا تھا۔ وہ سرعت سے گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ سنبھال چکا تھا۔ گاڑی ایک جھٹکے سے حرکت میں آئی اور ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ گاہے بگاہے اس کے ہچکیوں سے لرزتے وجود پر نظر ڈالتا وہ ریش ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ فائبرسٹار ہوٹل کی شاندار عمارت کے سامنے گاڑی روکتا ہوا وہ اسی انداز میں اس کی کھائی تمام کر روزانہ کھولتا ہوا چائیک اس کی سمت پلٹا تھا۔

”بند کرو یہ روٹا دھونا انہیں کر رہا تمہیں۔“ نشو بکس سے نشو کھینچ کر اس کی سمت پھینکتا ہوا وہ اس سے کیا چاہ رہا تھا حوریہ اتنا تو سمجھ ہی گئی تھی جی جبراً خود کو مضبوط بنانی نشو سے آنکھیں اور چہرہ صاف کرنے لگی وہ جیسے مہلکین ہونے کے بعد ہی گاڑی سے نکلا اور اسے یونہی اپنے ساتھ لیے ریسیشن پر آ کر چابی لی۔ تب حوریہ کو اندازہ ہو پایا کہ وہ وہیں ٹھہرا ہوا ہے اس کے ساتھ کمرے میں آنے تک وہ کسی حد تک خود کو سنبھال کر متوقع صورت حال کے لیے خود کو تیار کر چکی تھی۔ اب جانے کون سا مطالبہ منوانے کی غرض سے اس طرح لایا تھا۔ وہ قطعاً نہیں سمجھی جیسی خاصے غصے میں بولی تھی۔

”کیوں لائے ہیں مجھے یہاں؟“ کمرے کا دروازہ بند کرنے کے بعد کوٹ اتارتے دیکھ کر وہ سر اسیرہ سی ہو کر بولی۔

”بتا دیتے ہیں جان من اتنی جلدی بھی کیا ہے۔“ وہ آگے بڑھا تھا اور اس کی حیرت و خوف سے پھیلنے لگا ہوں میں جھانکتے ہوئے ہنس کر اسے بیڈ پر دھکا دیتے ہوئے بولا۔ حوریہ کے حلق سے چیخ نکلی تھی جس کا گلا گلے ہی لمحے اس کے بھاری ہاتھ نے بہت بے دردی سے گھونٹ ڈالا تھا۔



وہ آفیشل کام کی غرض سے یہاں آیا تھا۔ یہ تیسرا اور آخری دن تھا جب اس نے حوریہ کو بازار میں دیکھا تو ایک شیطانی خیال بہت سرعت سے اس کے دماغ میں گھس گیا تھا۔

جسے اگلے ہی لمحے اس نے عملی جامہ پہنا دیا۔ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے وہ سگریٹ پیتے ہوئے حظ لیتی نظروں سے بری طرح سے سسکتی ہوئی حوریہ کو دیکھ رہا تھا اس کے کھٹل کر بکھر جانے والے بالوں نے اس کے نازک سراپے کو کسی حد تک چھپا لیا تھا۔ رسٹ وایچ پر نگاہ ڈالتا ہوا وہ سگریٹ ایش ٹرے میں اچھال کر بیڈ سے اتر۔ فریش ہونے کے بعد تیار ہوا اور اپنی چیزیں سمیٹ کر سوٹ کیس میں رکھتا اس پر بھی بھولی بھٹکی نگاہ ڈالی لیتا۔ پھر اسے ہنوز اسی حالت میں پا کر قریب آیا۔

”کتنی نفرت کرتا ہوں میں تم سے۔ شاید کبھی بتانا چاہوں تو مناسب الفاظ کبھی نہ مل پائیں۔ کہ وہ تمام لفظ میری نفرت کے سامنے بے حد معمولی ہیں سو اس بات کو رہنے دو بس اتنا جان لو کہ یہ جو کچھ بھی میں نے تمہارے ساتھ کیا تمہاری طلب میں ہے بس ہو کر نہیں بلکہ نفرت کے شدید جذبے سے مغلوب ہو کر اپنی اس نفرت کا دائرہ میں وسیع کر دینا چاہتا ہوں اس طرح کہ صرف میں ہی نہیں ساری دنیا تم سے نفرت کرے۔ تم پہ تھوکتو کرنے میرے پاپا میری ماما جنہیں تم جیسی گھنیا خورت نے مجھ سے چھین لیا اب میں تمہیں ان کی نگاہوں سے گرانہ چاہتا ہوں۔ ذرا سوچو جب تم ایک بار پھر پریکٹس ہوگی تو انہیں کیا منہ دکھاؤ گی..... ظاہر ہے میں تو تم سے نہیں ملاؤں۔ ہی سمجھتے ہیں نا۔“ وہ اس کی خوف سے پھیلی سا کمرے کے کھنوں میں جھانکتا ہوا سفاکی سے کہتے لمحہ بھر کو تنہا۔ ”بہت محبت کرتے ہیں نا وہ تم سے اب دیکھنا یہ محبت کیسے پانی کے بلبلے کی مانند اپنا وجود کھوٹی ہے اور یہی میرا مقصد ہے تاکہ تم ذلیل و خوار ہو کر اس گھر سے دفعان ہو تو میں نینا کے ساتھ وہاں آ کے رہ سکوں جب تک تمہارا منحوس وجود ہے میری یہ خواہش کبھی پوری نہیں ہو سکتی۔“ کس درجہ رحم سے عاری محسوس ہوا تھا وہ حوریہ کو اس لمحے..... ابھی وہ اسی شاک سے سنبھلی نہ تھی کہ وہ اس کا چھلنی وجود مزید تار تار کرنے لگا۔ دونوں بازو اس کے دائیں بائیں رکھ کے اس پر جھکا اور اس کی پیشانی سے تھوڑی تھک لکڑ کھینچتے ہوئے سفاکی سے ہنسا تھا۔

”تم کیا جانو کہ میں کیا سمجھتا ہوں تمہیں تم بناؤ تمہیں اپنا آپ میری قربتوں میں کیسا لگا کیا تم نے میرے کسی بھی انداز سے محسوس کیا کہ تم میری بیوی ہو..... نہیں نا.....“ وہ اس کی ساکت پلکوں کو چھو کر مسکرایا۔ ”گڈ سمجھنا بھی نہیں کیونکہ میں بھی تمہیں بیوی نہیں اپنی داشتہ سمجھتا ہوں۔“ خود یہ نے شدید کرب میں گھرتے ہوئے سختی سے آنکھیں بند کر لیں تو وہ آنسوؤں سے حلق کر گالوں پہ پھیل گئے تھے۔ وہ سیدھا ہوا بریف کیس اٹھایا اور ہینڈل پکڑ کر مڑا کہ کچھ خیال آنے پہ بے ساختہ ایڑیوں کے بل گھوما۔

”ہاں ایک بات اور بہت خاص ہے شاید تمہارے اس رنج و ملال کو کم کرے۔“ وہ اسے گھٹ گھٹ کر رونے دیکھ کر قریب آ کر بولا۔ ”تم اتنی بھی عام ہی نہیں ہو جتنا میں آج تک سمجھتا رہا بلکہ اچھی خاصی خوب صورت ہو اور تمہاری اس خوب صورتی کا احساس آج سے قبل قطعی نہیں ہوسکا تھا۔“ اس کا رخ ہوتا رخسار تھمتھا کر متبسم لہجے میں کہتا وہ پلٹ کر کمرے سے نکل گیا جبکہ خود یہ سنائوں میں گھری وہیں بیٹھی رہ گئی تھی چند منٹ کے توقف سے دروازے پر دستک ہوئی تو اس کے ساکن وجود میں تحریک پیدا ہوئی تھی۔

”سوری میم آپ کو یہ روم خالی کرنا پڑے گا صاحب جا چکے ہیں اور ادا ہو گئی ہے اس لیے پلیز آپ بھی یہاں سے تشریف لے جائیے۔“ وینٹرانڈ آ کر مشینی انداز میں بولنا شروع ہوا تھا لہجہ مہذبانہ سہی مگر خود یہ اس کی نگاہوں سے پانی پانی ہو گئی تھی کیسے دیکھا تھا اس نے اسے وہ ان نظروں کے مفہوم کو خود یہ واضح نہ کرتے ہوئے بھی جیسے خود سے نگاہ ملاتے شرم سے کٹ گئی۔ اس کی آنکھوں میں اتنی سرعت سے وحند تری تھی کہ وہ رونا نہیں چاہتی تھی تب بھی رو پڑی تھی۔ شاید اس تذلیل پہ نہیں اس محبت پہ جو اس نے شہیر ملک سے کی تھی مگر اس ایک لمحے میں وہ ہمیشہ کے لیے اپنی موت مر گئی تھی۔



آقائے دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ مسلمان مرد جب شاہوی کے لیے عورت منتخب کرتا ہے تو

اسے چاہیے کہ وہ تین خوبیوں کو مد نظر رکھے اس عورت کا حسن اس کی دولت اور اس کی دین داری اور ان سب میں سب سے اہم جو خوبی ہے وہ دین داری ہے خود یہ کے پاس نہ لے تجا شہ حسن تھا نہ بہت زیادہ دولت البتہ اس کے پاس پارسانی تھی دین داری تھی اپنی قیمتی اور ملنے ملانے والوں کے رویوں نے جب قدم قدم پہ اسے ازیت بخشی تھی تو اپنی ذات میں تنہا ہوتے ہوتے اس نے کب اللہ کو پہچانا کب اسے پایا اسے خود بھی خبر نہ ہو سکی البتہ یہ ضرور ہوا کہ پھر اس نے خود کو دین کے راستوں کی راہی رعایا اللہ کی یاد میں دلوں کا سکون پوشیدہ ہے اس کے بھی مضطرب بے قرار دل کو جیسے قرار مل گیا تھا جیسی تو شہیر کے سخت سے سخت رویے کو بھی خندہ پیشانی سے سہہ کر حریف شکایت لبوں پہ نہ لائی حالانکہ اس کا تضحیک آمیز رویہ اس کی روح پہ تازیا نے لگتا تھا وہ بلبلاتی رہی تھی محبت کے بغیر رہ سکتی تھی مگر مسرت کے بغیر نہیں اور اب جیسے انتہا کر دی تھی..... شہیر ملک نے اس کی تذلیل کی اس نے آخری بار رو کر جیسے اس کی محبت کو اندر ہی اندر کہیں ہمیشہ کے لیے دفن دیا تھا۔ اسے خبر نہیں تھی وہ گھر کیسے پہنچی اس کی طبیعت اگلے کئی دنوں تک نہیں سنبھلی۔ ماما کے الگ ہاتھ پاؤں پھولے رہے۔ دن رات اس کی پٹی سے لگی رہیں اس پہ دونوں بچوں کی ذمہ داریاں الگ وہ تو ایک ہفتے میں ہی چلکا کر رہ گئی تھیں۔ خود یہ کی طبیعت تو سنبھل گئی البتہ دل نہیں ٹھہرا جو خوف کا عفریت وہ وہاں سے لے کر آئی تھی اس نے سجدے دراز کر دیئے ایک ہی دعا خدا سے کرتی کہ اللہ سے مزید کسی بھی آزمائش سے بچالے اور وہ تو اپنے بندوں سے سب سے زیادہ محبت کرنے والا ہے اس کے بھی اس خوف کو زائل کر دیا اس کے بعد تو وہ اس قدر خوف زدہ ہوئی تھی کہ ہمیشہ کے لیے تنہا گھر سے نکلنے سے توبہ کر لی۔ وقت کتنا ہی کڑا کیوں نہ ہو بیت ہی جاتا ہے جس روز پاپا نے عبداللہ اور عبدالرحمن کا اسکول میں ایڈمیشن کروایا جانے کیوں بہت سے زیاں کا احساس اس کا دل بھینچنے لگا تھا زندگی کے قیمتی ماہ سال کسی کی بے حسی اور سخا کی بھینٹ چڑھ گئے تھے۔ پاپا نے اسے الگ گاڑی

بچے گھڑ لوٹی تو پور ٹیکو میں کھڑی سیاہ نسان کو پایا کے ساتھ اس نے بھی قدرے حیرانگی سے دیکھا..... شاید کوئی مہمان آیا ہے۔ پاپا نے از خود ہی اپنی انجمن رفع کرنی۔ اچھلتے کودتے عبداللہ کی انگلی تھامے پاپا اور سوائے ہوئے عبدالرحمن کو اس نے بمشکل اٹھا رکھا تھا جسے ہی پاپا کے ہمراہ اس نے لی وی لاؤنچ میں قدم رکھا اپنی جگہ کئی بھونچکی سی رہ گئی۔ ماما صوفیہ بیٹھی تھیں اور ماما کی گود میں سر رکھے وہ شہیر ملک کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا..... اس کی ساکت پلکوں سے پاپا کی نگاہ نکرانی تھی تب وہ جیسے ہوش کی دنیا میں ہڑبڑا کر لوٹ آیا بازوؤں کے گھیرے میں عبدالرحمن کو چھینتی اٹھنے قدموں بھاگتی اپنے کمرے میں آئی اور بے دم سے انداز میں بیڈ پڑھنے لگی۔

وہ اکیلا نہیں آیا تھا اس کی تین سالہ بیٹی اسن اس کے ساتھ تھی جسے طلاق کے بعد ٹینا نے اپنے ساتھ رکھنا گوارا نہیں کیا تھا..... یہ تمام باتیں ماما کے توسط سے اس تک پہنچی تھیں۔ شہیر مزاج میں ٹیکس ریڈیو کی ساتھ ویسا ہی جاذب نظر تھا کچھ دن تک تو حور یہ سے نظریں جراتا رہا تھا شرمندگی و خجالت اس کے ہر انداز سے عیاں تھی دھیرے دھیرے وہ جیسے سیٹ ہوا پاپا کی چند روزہ ناراضگی بھی بلاآ ختم ہو گئی جبکہ ماما نے تو کھلے بازوؤں سمیت اسے خوش آمدید کہا تھا حور یہ کو ماما اور پاپا سے شکایت نہیں تھی وہ ان کا بیٹا تھا اتنے سالوں سے دور تھا اب آیا تھا تو ان کے لیے اس کی محبت اور اہمیت کا اسے احساس تھا۔ اسن کے ساتھ شہیر نے عبداللہ اور عبدالرحمن کو بھی اپنی شفقتوں اور محبتوں میں حصہ دار بنالیا تھا۔ یہی نہیں آفس بھی جانا شروع کر دیا جہاں پاپا نے سکون کا سانس لیا وہاں ماما بھی مطمئن نظر آنے لگیں۔

”مگر تم برا نہ مناؤ حور یہ تو اسن کو بھی عبداللہ اور عبدالرحمن کی طرح اپنے ساتھ سلا لیا کرو۔ وہ بہت چھوٹی ہے ماں کی محرومی اس کا نصیب نہ بناؤ۔“ گو کہ انہوں نے بہت ڈرتے ڈرتے یہ بات کی تھی مگر حور یہ نے بہت محبت بھرے انداز میں ان کا مان بڑھا دیا تھا۔

لے دی تاکہ وہ بچوں کو وقت بے وقت پک اینڈ ڈراپ کر سکے۔ وہ تو تیزی سے گرتی صحت کے ساتھ با مشکل آفس کی ذمہ داریاں سنبھال پاتے تھے اس نے بھی پس و پیش سے کام نہیں لیا کہ ایک بے بنیاد خوف کے پیچھے وہ کب تک یوں بزدلوں کی طرح چھپ چھپ کر جیتی جبکہ اب وہ پہلے والی حور یہ بھی نہیں رہی تھی۔ اللہ نے اسے بلند عزم حوصلہ اور ہمت عطا کی تھی۔ پھر وہ کیوں خود کو محدود کرتی بس یہی سوچ کر اپنی ذمہ داریاں سنبھال لیں تھیں۔



عبداللہ اور عبدالرحمن کی چھٹی سال گرہ تھی اور دونوں کی رٹ تھی کہ اس مرتبہ کسی فائیو اسٹار ہوٹل میں آرجمنٹ ہونی چاہیے گو کہ حور یہ نے سمجھایا بھی تھا بیٹا دادا اور دادو کے ساتھ ایک کاٹ لیں گے جیسے ہمیشہ کاٹتے ہیں تو عبداللہ جس کی طبیعت میں ضد اور نخرہ پھلکتا تھا اس بات پہ بری طرح اینٹھ گیا۔

”میرے تو سارے فرینڈز اپنے پاپا کے ساتھ جا کر ریستورینٹ میں برتھ ڈے سلیم ریٹ کرتے ہیں۔ آپ نے ایسا کبھی نہیں کیا۔ وائے۔“ وہ پاؤں شیخ کر چنچا تھا پھر اس پہ گرفت کرتا ہوا بولا۔ ”ایک تو پاپا بھی کبھی نہیں آتے..... ہماری برتھ ڈے پر بھی نہیں آتے نہ ہی آپ ہماری کبھی ان سے فون پہ بات کرواتی ہیں۔ ہمیشہ ہمارے سونے کے بعد ہی ان کا فون کیوں آتا ہے اور وہی کیوں کرتے ہیں آپ کیوں نہیں کرتیں آپ کے پاس ان کا کانٹیکٹ نمبر نہیں ہے کیا آپ نے تو بھی انہیں واپس آنے پہ بھی فورس نہیں کیا..... کیوں؟“ وہ کتنا کجھدار اور ہوشیار بچہ تھا اس کا اندازہ حور یہ کو تھا مگر آج جس طرح اس نے اسے گھیرا تھا اس نے حور یہ کا رنگ فق کر ڈالا تھا۔ اگر ماما عبداللہ کو نہ بہلا لیتی تو شاید وہ اپنی باتوں سے اسے عاجز کر دیتا اس نے بچوں کے ساتھ سا لنگرہ ہوٹل میں سلیم ریٹ کرنے کا ارادہ کیا اور پاپا کو گاہ کر دیا انہیں بہلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ ماما شریک نہیں ہوئیں گھر پہ ہی دونوں بچوں کو گفت اور دعائیں دے دیں۔ وہ ماما کے ساتھ جب رات کے دس

عبداللہ نے نہ اسے رونے سے چپ کر دیا نہ ہی اٹھنے میں مدد دی۔ "عبدالرحمن کو ہوم ورک کے دوران اچانک یاد آیا تو مینسل کا سر امنہ میں دبا کر اسے بتایا۔

"تو بیٹا..... آپ خود اٹھالیتے بہن کو۔" حور یہ امن کو گود میں بٹھا کر گھٹنے چیک کرتے ہوئے کہا واقعی امن کا گھٹنہ چھل گیا تھا اس نے عبدالرحمن کو دراز سے مرہم نکال کر لانے کا کہا اور خود عبداللہ کی سمت متوجہ ہوئی۔ "عبداللہ بیٹا..... یہ ماما کیا سن رہی ہیں آپ نے بہن کی ہیلپ کیوں نہیں کی ابھی تو وہ بہت چھوٹی ہے آپ کو پتہ ہے تا اسے آپ کی ہیلپ اور کیئر کی ضرورت ہے۔" اس کا رسانیہ سے بھر پور لہجہ از حد نرمی کے ساتھ سرزنش لیے ہوئے تھا۔

"مگر وہ میری بہن نہیں ہے۔" عبداللہ پالٹا اثر ہوا تھا۔ ہاتھ سے ریڈر بک پھینکتے ہوئے وہ تڑخ کر بدتمیزی سے چیخا۔ حور یہ قدرے گھبرا کر حیران و پریشان ہو کر اس چھوٹے سے بچے کا یہ عم و غصہ ملاحظہ کرنے لگی معاً اس نے خود کو سنبھالا اور بہت نرمی سے بولی۔

"واٹ یو مین مائی سن امن آپ کی بہن نہیں ہے یہ آپ سے کس نے کہا؟"

"یہ میری رینل سسٹر تو نہیں ہے..... اسٹیپ سسٹر بھی تو اسٹیپ مدر کی طرح بالکل اچھی نہیں ہوتی۔" حور یہ کا وجود جیسے دھماکے سے اڑ گیا تھا امن کو گود سے اتار کر اس نے اکھڑے اکھڑے سے عبداللہ کو خود سے قریب کیا۔

"بری بات سے بیٹا..... بہن تو بس بہن ہوتی ہے رینل یا اسٹیپ کے متعلق آپ نے بالکل نہیں سوچنا نہ بات کرنا ہے اگر ممانے آئندہ آپ کے منہ سے ایسی بات سنی تو خفا ہو جائیں گی اور کبھی آپ سے بات نہیں کریں گی اور ہاں امن آپ کی چھوٹی بہن ہے اور بڑے بھائی ہرگز کیئر لیس نہیں ہوتے آپ کو تو اس کا محافظ بننا ہے رائٹ۔" وہ مسکرا کر اس سے براس لے رہی تھی جبکہ کمرے کی چوکھٹ سے کھڑے شہیر ملک کے چہرے پہ آسودہ مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

"یہ میری بیٹی ہے ماما آپ بے فکر ہو جائیں۔ امن میرے لیے کسی طرح بھی عبداللہ اور عبدالرحمن سے کم نہیں۔ خدا نے مجھے دو بیٹوں سے نوازا تھا اب بیٹی کی کمی بھی پوری کر دی۔" ان کی گود میں بیٹھی امن کو اپنے بازوؤں میں لے کر پیار کرتے ہوئے اس نے اتنی محبت اتنی اپنائیت سے کہا کہ ماما کھل اٹھیں۔ اس نے اپنا کہا سچ بھی کر دکھایا تھا۔ واقعی اس نے تینوں بچوں میں کوئی تفریق نہیں رکھی۔ اگلے چند دنوں میں امن کا ایڈمیشن بھی عبداللہ اور عبدالرحمن کے اسکول میں کروا دیا وہ جو کچھ بھی کر رہی تھی پیش نظر اللہ کی خوشنودی اور ماما ماما کی محبتوں و شفقتوں کا حقیر سا بدلہ تھا..... بس ان دو عظیم انسانوں نے جو کچھ اس کے لیے کیا تھا وہ سمجھتی تھی اس کے جواب میں اس کی یہ قربانی کچھ بھی نہیں تھی۔ بچوں کو اب بھی اسکول دینی لینے جاتی البتہ ڈراپ آفس جاتے ہوئے شہیر کرویا کرتا۔ پہلے دن جب بچے اس کے ساتھ اسکول گئے وہ معمول کے مطابق عجلت بھرے انداز میں تمام کام نپٹاتی چادر اوڑھ کر پورٹیکو میں آئی تو شہیر تینوں بچوں کو پیچھے بٹھا کر خود ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھ رہا تھا وہ اپنی جگہ پہ جم کر رہ گئی تھی۔

"مما..... اب ہم پاپا کے ساتھ اسکول جایا کریں گے۔" عبداللہ نے خوب چہک کر اسے اطلاع بہم پہنچائی۔ تب وہ گہرا سانس کھینچ کر وہیں سے پلٹ گئی۔

"حور یہ....." بھی شہیر کی اس بھاری بھر کم پکار پہ وہ جیسے خود کو زمین میں جکڑا ہوا محسوس کرنے لگی تھی۔ قدم بے اختیار ہی تھم گئے تھے۔ "یہاں آؤ..... مجھے تم سے کچھ بات کرنا ہے۔" جب سے وہ آیا تھا براہ راست یہ پہلا موقع تھا جو اس نے اسے مخاطب کیا تھا۔ حور یہ نے بغور اسے دیکھا اور لب پہنچتی ہوئی تیز قدم اٹھاتی اندرونی حصے کی جانب چلی گئی جبکہ شہیر ملک کے وجیہہ چہرے پہ عجیب بے بسی کا تاثر جھلکا تھا۔



"مما..... آج بریک میں بچوں نے امن کو دھکا دے کر گرا دیا تھا۔ دیکھیں ذرا اس کے گھٹنے پہ جوت لگی ہے۔"

گو یا آنسوؤں کی برسات ہونے لگی تھی اسے وہ ایک ایک زیادتی یا آئے لگی تھی جبکہ وہ اس کی کیفیت سے بے خبر کہہ رہا تھا۔

”بہت تھک گیا ہوں حوریہ تمہارے ساتھ جو کچھ کیا وہ شرمندگی وہ احساس ندامت مجھے دن رات کچھ کے لگانا ہے پلیز مجھے معاف کرو اس احساس سے نکال لو اپنے وجود کی مہربان چھادوں سے میرے اندر کی دھوپ مٹا ڈالو۔“ اسے بازوؤں کے حلقے میں لے کر سر شانے پہ رکھتا ہوا وہ یکسر بدلے ہوئے روپ میں سامنے تھا۔ حوریہ نے کوئی مزاحمت نہیں کی، کوئی احتجاج نہیں کیا۔

”تم..... تم نے مجھے معاف کر دیا حوریہ میں..... میں تمہیں اب یوں نہیں چھوٹا چاہتا کہ تمہیں احساس ہو میں تمہیں تم سے چھین رہا ہوں تمہاری مکمل رضامندی اور سپردگی چاہتا ہوں۔“ وہ اس پہ جھکا اس کے جواب کا منتظر تھا۔ وہ زخمی سے انداز میں مسکرا دی۔

”میں آپ کو آپ کی کسی بھی جسارت سے روکوں گی بھی نہیں شہیر ملک اس کے باوجود بھی کہ آپ کی قربت میں مجھے خود پہ بہت جبر کرنا پڑے گا اس کے باوجود بھی کہ مجھے اپنا آپ کسی کال گرل اور آپ کی داشتہ سے زیادہ ہلکا لگے گا۔“ سارے نساؤں دارا کر اس نے ایک ایک لفظ چبا کر کہا تو شہیر اسے چھوڑ کر یوں پیچھے پٹا جیسے کرنٹ لگا ہوا اس کے وجہ ہر چہرے پہ اذیت دم ہو چکی تھی۔

”حوریہ.....!“ اس کے لب کانپے تھے ”یہ سزا امت دو مجھے حوریہ.....“ وہ منت کے انداز میں عاجزی پہ اترا آیا تو حوریہ ہر خند سے منس دی۔

”سزا کیسی سزا یہ سزا تو میں خود کو دے رہی ہوں شہیر ملک آپ کو کیا فرق پڑے گا آپ کا تو مجھ سے ہمیشہ سے یہی رشتہ رہا ہے نا..... اذیت تو میں نے ہی ہے ایک شریف عورت کسی کی داشتہ بننے سے قبل مرجانا پسند کرتی ہے آپ تو ہمیشہ سے خود مختار رہے تھے کسی نے روکا ہے آپ کو۔“

”م..... میں تمہاری رضا.....“

ماما نے شہیر کی پریشانی اور اضطراب کو دیکھتے ہوئے ہی حوریہ کو پاس بٹھا کر خاصا طویل لیکچر دیا تھا جس میں خطا کار کو معاف کر دینے کی عظمت پر خصوصی روشنی ڈالی گئی تھی۔ حوریہ ان کا مقصد سمجھ کر بھی بظاہر انجان بنی خاموش بیٹھی رہی۔

”شہیر نے اپنی غلطی کا اعتراف کر لیا ہے تمہاری زندگی کا اجازت پن بھی میرے سامنے ہے میں چاہتی ہوں اب تم دونوں انا کی اس دیوار کو گرا کر پھر سے ایک ہو جاؤ۔“ حوریہ نے دل پہ پتھر رکھ کر یہاں بھی ان کی بات مان لی تھی۔ یوں شہیر جو اتنے دنوں سے دوسرے بیڈروم میں تھا اس کے ساتھ اپنی کمرے میں آ گیا۔

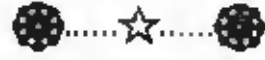
”مجھے تم سے کچھ بات کرنا ہے حوریہ..... پلیز دو گھنٹی آرام سے بیٹھ کر میری بات سن لو۔“ وہ جو کب سے اس کی توجہ کا طالب بنا بیٹھا تھا..... ایک گھنٹے سے زیادہ انتظار نہ کر سکا کہ پچھلے ایک گھنٹے سے وہ بچوں کے یونیفارم استری کرنے جوتے پالش کرنے ان کے بیگ تیار کرنے میں کچھ اس حد تک مصروف تھی کہ ایک بار بھی نظر اٹھا کر اسے نہ دیکھا۔ اب جب اس نے پکارا تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اس کی سمت متوجہ ہوئی۔

”جی کہیں.....“ لہجہ داندازیوں پر سکون تھے کہ شہیر کو گمان گزرا جیسے درمیان کے عرصے میں ان کے مابین کوئی خفگی کوئی رنجش ہی ہی نہیں۔

”تم مجھ سے بات نہیں کرتیں میرے پاس نہیں بیٹھتیں۔“ وہ شاکی سا ہوا تو حوریہ نے صرف ایک نظر اسے دیکھا اور پھر سے سر جھکا لیا۔ شہیر خجالت کے شدید احساس سمیت اس ایک خاموش نگاہ کی کاٹ کو محسوس کرتا رہا تھا پھر جیسے حوصلوں کو جمع کر کے بولا۔

”مجھے اعتراف ہے حوریہ کہ میں بہت زیادتی کر چکا ہوں تمہارے ساتھ۔ غلطی پہ تھا میں لیکن اگر تم مجھے معاف کر چکی ہو تو اپنے رویے کی مارتو مت مارو۔“ وہ سراپا عاجز ہو کر کہہ رہا تھا۔ حوریہ رخ پھیر کر الماری میں رکھے کپڑوں کو از سر نو ترتیب سے دیکھنے لگی اس کے اندر شہیر کی باتوں سے

”ہاں رضا.....“ وہ زہر خند سے بولی تو شہیر لب بھینچتا
ہوا سرعت سے پلٹ کر باہر چلا گیا۔



میں اس کی دسترس میں ہوں لیکن
وہ مجھے میری رضا سے مانگتا ہے

جب ماما نے مجھ سے شہیر کو معاف کر دینے کا کہا تو میں
ہمیشہ کی طرح ان کی بات رد نہ کر سکی ان کی بات مان لینے
کے سوا میرے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔ چھ سال گزر جانے
کے بعد بھی میں انہیں آج تک یہ نہ بتا پائی کہ ان کے بیٹے
نے میرے ساتھ کیسا انسان سوز سلوک کیا میرے وجود پہ
جو زخم ان کی دشتوں کے گواہ بن کر اترے تھے انہیں وقت
نے بھر تو دیا مگر روح کے زخم کینسر میں وصل گئے تھے۔ میں
سب کچھ بھول سکتی ہوں مگر وہ بلی نہیں جب ہوٹل کے
کمرے میں انہوں نے مجھے ہمیشہ کے لیے میری ہی
نگاہوں سے گرا دیا تھا..... گو کہ ان کا رویہ مجھے کبھی بھی ان کی
بیوی سمجھنے نہیں دیتا تھا مگر وہ سب میں چاہوں بھی تو بھلا
نہیں پاؤں گی اس روز مجھے سچ بچ اپنا آپ کسی داشتہ کی
طرح ہی کمتر محسوس ہوا تھا..... وینٹر کی نظروں میں اپنے لیے
جو کچھ میں نے دیکھا تھا وہ آج بھی میری روح پہ تازیا نے
لگتا ہے..... کتنے ہی صفحات آگے خالی پڑے تھے۔ شہیر
نے بے تابی سے صفحے پلٹے وارڈروب سے اپنی شرٹ
ڈھونڈتے یہ بیک مٹلیس جلد کی ڈائری اس کے ہاتھ لگ گئی
تھی۔ معاہدے کے ہاتھوں کی حرکت تھم گئی اور نظریں بے
تابی سے سطروں پہ پھسلیں۔

مجھے مصروف رہنے دو

تمہاری یاد کی کرنوں کو اب رستہ نہیں ملتا کہ میری جان
کھا جائیں
بہت مصروف رہتی ہوں تمہاری یاد کی کرنوں سے کتنی
دور رہتی ہوں

تب اور اب کی اس لڑکی میں چند صدیوں کی دوری ہے
بہت مصروف رہتی ہوں مجھے یہ فکر لاحق ہے
ابھی کھانا پکانا ہے کچن بھٹکانا ہے

ابھی تو پیاز کٹنے ہیں ابھی سیلڈ بنانا ہے
ابھی سب آنے والے ہیں ابھی ٹیبل سجانا ہے
ابھی بچوں کے کپڑوں کو بھی ڈھونا ہے
ابھی بچوں کو کل کے واسطے لکھنا لکھانا ہے
ابھی سب آنے والے ہیں ابھی کھانا پکانا ہے
ابھی پھر شام ہوتی ہے ابھی چائے پکالی ہے
ابھی مہمان آنے ہیں

ابھی مجھ کو تمہاری یاد کی فرصت نہیں ملتی
مگر سوچو یہ اچھا ہے میرے حق میں تیرے حق میں
کہ میری یاد کی دنیا کو اب دیران رہنا ہے
مجھے تم سے یہ کہنا ہے
مجھے مصروف رہنے دو
مجھے مصروف رہنے دو

تحریر شہیر ملک کی نگاہوں میں دھندل اگئی۔ نم پلکوں کو
جھپکتے ہوئے اس نے مزید پڑھنے کی کوشش نہیں کی اور
ڈائری بند کر کے وہیں رکھ دی جہاں سے اٹھائی تھی۔ اسے
یاد تھا جب وہ شادی کے بعد اسلام آباد جا رہا تھا تو حور یہ
ہوئی اس کے بازو سے پلٹ گئی تھی۔

”مت جائیں شہیر مجھے اکیلا چھوڑ کر نہ جائیں میں
جیتے جی مرنا نہیں چاہتی۔ مجھے آپ سے محبت ہے آپ
کے بغیر مر جاؤں گی۔“ مگر تب وہ بے حس بنا کھڑا رہا تھا
اسے نہایت اہانت آمیز انداز میں جھٹک کر چلا گیا تھا اور
آج وہ بے حس بن چکی تھی۔ وقت کا الٹا چکر شروع ہو چکا تھا
اس نے اس کی پچی کو قبول کر لیا تھا لیکن وہ اسے معاف نہیں
کر سکی تھی اسے یاد تھا اس نے ہی اسے یہ اختیار سونپا تھا وہ
اب اپنا فیصلہ کر لے اور فیصلہ ہو چکا تھا ایک عہد اس نے بھی
کیا تھا اس نے جبر نہ کرنے کا اس کے اعمال کی یہ سزا معمولی
تھی۔ آپ کا کیا خیال ہے؟



بھگتے دسمبر میں حیاء بخاری

کچھ نظر آنا ناممکن ہو رہا تھا اور صرف آدھے گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد ہی انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ مزید سفر بے حد مشکل تھا بھی وہ کسی پناہ گاہ کی تلاش میں گاڑی چلاتے رہے۔ سڑک کا اندازہ لگانا مشکل ہونے لگا اور اچانک ہی انہیں احساس ہوا تھا کہ وہ سڑک سے گاڑی نیچے لے آئے تھے انہوں نے بریک لگانے کی کوشش کی لیکن گاڑی نیچے سرکتی گئی، کاراب ان کے قابو سے نکل چکی تھی۔ وہ مسلسل اسے کنٹرول کرنے کی کوشش کر رہے تھے بھی کار کو ایک زور کا جھٹکا لگا تھا۔ صفدر کا سر زور سے اسٹیئرنگ سے ٹکرایا ان کے منہ سے کراہی نکلی تھی گاڑی الٹی اور ان کی گردن میں شدید درد کی لہر جاگی تھی اور ہر سواند حیرا اچھا گیا تھا گاڑی نیچے لڑھکتی چلی گئی تھی۔

خبر بھی نہ ہوئی اور خوشی غم میں بدل گئی جیتے جاگتے مٹے مسکراتے رخصت ہونے والے صفدر سفید لباس میں لپٹے جب گھر لائے گئے تو کہرام مچا ہو گیا اور آنے والے ہر فرد نے جوان شخص کی موت کے انسوس سے زیادہ ٹڈھال ہی ناہید کی گود میں سکون سے آنکھیں موندے سحر برطعنوں کی بو چھاڑ جاری رکھی۔ غم سے ٹڈھال ناہید حیران آنکھوں سے آنے والے ہر فرد کو اپنی معصوم سی بیٹی کے لیے زہرا لگانا دیکھتے اور زیادہ مضبوطی سے اسے خود سے قریب کر لیتی۔

”بے اولاد اچھا تھا میرا بھائی..... یہ منحوس آتے ہی نکل گئی میرے بھائی کو۔“ چھوٹی ننہ نے سینے پر دو ہتھ مار کے اس سے پھول چھیننا چاہا تھا یوں جیسے ابھی اپنے ہاتھوں سے اسے چیر پھاڑ دے کی۔ ناہید نے دھکا دے کر اسے خود سے دور کیا۔

”کیا کر رہی ہو راجہ..... یہ اللہ کے کام ہیں اس معصوم

صبح سے دوپہر ہو گئی اور وہ ابھی تک منہ سر لپیٹے بیڈ پر تھی۔ عام دن ہوتا تو اماں اسے کبھی اتنی دیر تک نہ سونے دیتیں دیکھتے تو وہ خود بھی سویرے اٹھنے کی عادی تھی لیکن کبھی کبھار یونہی کہانیاں پڑھتے فون پر اپنے دوستوں سے گپ شب لگاتے رات دیر ہو جاتی تو صبح سویرے اٹھنا دشوار ہو جاتا لیکن اماں کے سامنے اس کی ایک نہ چلتی۔ وہ اسے اٹھا کر ہی چھوڑتی بقول ان کے دیر تک سونا نحوست کو گھر میں جگہ دینے کے برابر ہوتا ہے اور تب وہ بھی آرام سے اٹھ جاتی۔

لیکن آج ایک عام دن نہ تھا سحر کے لیے یوم حشر کے بعد کا دن تھا۔ کل وہ ایک پار پھر لٹی تھی صرف ایک چھوٹا سا لفظ اس کی ساری خوشیاں پل بجز میں اڑا لے گیا تھا وہ روکی گئی تھی اور وہ بھی قبول ہونے کے بعد..... اور یہ پہلی چوٹ نہ تھی در نہ وہ شاید سبہ بھی جاتی یہ اس کے ساتھ تیسری مرتبہ ہوا تھا۔ پہلے صرف خانمائی تقریبات میل جول میں وہ اکثر یہ ایک لفظ اپنے لیے سنتی تھی۔ پہلے پہل سن کر اس ہو جاتی آہستہ آہستہ اس نے اس کو نظر انداز کرنا شروع کر دیا تھا۔ اسے یقین تھا اس چیز کا اس کی ذات سے کوئی لینا دینا نہیں تھا لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ زندگی کے سب سے اہم موڑ پر آ کر وہ خود اس چیز کو قبول کرنے پر مجبور ہو جائے گی جو اس کے پیدا ہوتے ہی اس کی ذات سے جڑ کر رہ گئی تھی۔

دسمبر کی ایک بھگتی سرد شام تھی جب اس نے اس دنیا میں آنکھ کھولی تھی۔ اس رات اس کے بابا دوسرے شہر میں تھے سات سال بعد صاحب اولاد ہونے کی خبر سنتے ہی وہ رات کو ہی سفر پر نکل پڑے۔ سر شام ہی ہر منظر کو لپیٹ میں لینے والی دھند اس قدر تھی کہ ایک فٹ کے فاصلے سے بھی

کی ایک بڑی مارکیٹ میں ان کی اپنی چار دکانیں تھیں۔ زمین دار بھی تھے اچھا خاصا امیر کبیر خاندان تھا سو ناہید نے حامی بھرنے میں دیر نہ لگائی تھی۔ خود سحر بھی اس رشتے سے خوش تھی لڑکا اس کا کلاس فیلو رہا تھا وہ اس کی آنکھوں میں اپنے لیے پسندیدگی دیکھ چکی تھی اور اس لڑکے نے اس سے بات کرنے کی بجائے اس کی ماں سے براہ راست رابطہ کیا تھا یہ بات سحر کو بے حد اچھی لگی تھی۔ وہ بے حد مسرور تھی جب ایک صبح اس لڑکے کی امی آئیں اور قیامت ڈھا گئیں۔

خاندان میں کسی نے انہیں سحر کی ”پیدائشی صفت (نحوست)“ کے متعلق بتا دیا تھا۔ لڑکا بھلے ہی جدید دور کا تھا لیکن اس کی ماں ان توہمات پر مکمل یقین رکھتی تھیں سو لڑکے کی ایک نہ سنی گئی اور رشتہ توڑ دیا گیا تھا۔ سحر جیسے ٹوٹ کے بکھری تھی سعد نے اس بار خود اس کی امی سے رابطہ کیا تھا۔ اس نے سحر سے بھی بات کرنا چاہی تھی لیکن اس نے قطعی طور پر منع کر دیا تھا۔ اسے اپنی ذات سے جڑے لفظ ”منحوس“ سے نفرت تھی اور جو لوگ اس کی ذات سے یہ لفظ جوڑتے ان سے شدید ترین نفرت..... وہ سعد کو معاف کر بھی دیتی تو اس کے گھر والوں کو وہ قطعی معاف نہیں کر سکتی تھی۔ اس لیے اس نے اس باب کو شروع ہونے سے پہلے ہی بند کر دیا تھا۔

رفتہ رفتہ وہ سنبھلنے لگی اس نے جلد ہی ایک اچھی کمپنی میں جاب کر لی تھی۔ سعد بھی اسی کمپنی میں جاب کرتا تھا سعد نے ایک دو مرتبہ اس کی طرف پیش قدمی کی لیکن اس کے سرور پر نے سعد کو دور رہنے پر مجبور کر دیا۔

کا کیا تصور۔“ ناہید نے ایک نظر سحر کے خوب صورت گلابی چہرے پر ڈالتے ہوئے رابعہ کو سمجھایا۔

”رابعہ سچ کہہ رہی ہے ناہید۔“ بڑوسن زبیدہ آپا نے بھی رابعہ کی تائید کی وہ تو صدمے سے گنگ ہی رہ گئی۔

”تیری پچی منحوس ہے آتے ہی باپ کو نکل گئی دیکھ لینا تیری جوانی تیرا بخت بھی نکل لے گی۔“ اور وہ بھلے کتنی ہی تردید کرتی رہی سب کو بار بار باور کراتی رہی کہ سب قسمت کے کھیل ہیں۔ معصوم سی سحر کا اس میں کوئی تصور نہیں لیکن

لفظ ”منحوس“ اس کی گڑیا کی ذات سے جڑ کر رہ گیا تھا۔ وہ اسے نظر انداز کرنے لگی لیکن یہ تکلیف نئے سرے سے

تب شروع ہوئی جب سحر بھی اپنے بارے میں لوگوں کی آراء کا مطلب سمجھنے لگی۔ اس کی مسکراتی آنکھوں میں لہر

اس کا رنگ گہرا ہونے لگا، کبھی کبھار وہ لوگوں کے رویے سے تنگ آ کر تنہائی کا شکار ہونے لگتی۔ بلاوجہ ہی رونا

شروع ہو جاتی اور اس کے آنسو ناہید کا دل چھلنی کر دیتے لیکن رفتہ رفتہ وہ بھی مضبوط ہونے لگی۔ ناہید کی محنت اور

نصیحت سے وہ جلد ہی سنبھل گئی۔ ناہید اب اسے کم ہی کہیں لوگوں میں لے کر جاتی، اکیلے ہی اس کا اعتماد

بڑھانے کی کوشش کرتی اور اس کی ساری توجہ پڑھائی کی طرف راغب کرنے کی کوشش کرتی نتیجہ یہ نکلا کہ سحر نے

بہت اچھے نمبروں سے ایم ایس سی کا امتحان پاس کر لیا۔ ناہید نے اس کے لیے اچھے رشتے دیکھنے شروع کر دیئے

تھے اور جلد ہی اللہ نے سبب بھی بنا دیا لڑکا برس روزگار تھا۔ اس کے والد احمد صغیر کے ایک دور کے رشتہ دار تھے شہر

”کیوں کرتی ہیں اتنا پیار مجھ سے کیوں اٹھاتی ہیں میرے اتنے لاڈ جبکہ میری ذات نے صرف آپ کو دکھ ہی دکھ دیئے ہیں۔“ وہ ان کے ہاتھوں پر چہرہ رکھ کے رو دی امان نے اسے خود سے لگایا۔

”نہ سحر..... ایسے نہیں کہتے بیٹا۔“ اماں کی پٹلیں بھی جھینکنے لگیں۔

”نہیں اماں..... اب آپ بھی مان لیں میں واقعی منحوس ہوں۔ میری وجہ سے ہی بابا کی ڈیڑھ تھک ہوئی اور آپ کی ساری زندگی ساری خوشیاں میری نحوست کھا گئی۔“ وہ ہلکنے لگی۔

”استغفار کرو لڑکی..... کیوں لوگوں کی طرح خود کو گناہ گار کرنے پر تلی ہو“ ”گن“ کا اختیار صرف اس رب جلیل کے ہاتھ میں ہے۔ ہم خاکی لوگ ہیں ہمارے اختیار میں کچھ نہیں۔ اس طرح کے توہمات میں پڑنا صرف شرک ہے کفر ہے۔ اللہ پر کامل یقین ہونا چاہئے سب اس پر چھوڑ دینا چاہیے۔“ وہ اس کی کمر سہلاتے ہوئے بولیں۔

”تو پھر یہ سب کیا ہے اماں؟“

”یہ سب آزمائش ہے اور میرا رب اپنے پیاروں کو آزاتا ہے۔“ اماں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اپنے اللہ پر یقین ہی ہے جو تمہارے بابا کے انتقال کے بعد بھی اس پاک ذات نے مجھ کی درکامتاج نہیں بننے دیا۔ یقین کرو سحر..... جب بندہ اپنے آپ کو رب کی حفاظت میں دے دیتا ہے نہ تو اسے اس دنیا کے جھوٹے حیلوں کا آسرا نہیں رہتا۔ مشکل ہو یا خوشی سب وقتی ہے اور وقت تو گزر جاتا ہے ناں بیٹا.....“ اماں اس کے لمبے کالے بال سہلا رہی تھیں۔ سکون سے اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔

”اچھا..... اب جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر باہر آ جاؤ“

میں نے تمہارے لیے شامی کباب بنائے ہیں چائے بھی اور ک اور دم والی۔“

”جی.....“ وہ کھل اٹھی۔

”بابا جلدی سے کھانا پھر کھانے دو بازہ سو جانا۔“ اماں

چند ہفتوں بعد ہی اس کے لیے خاندان سے ہی ایک اچھا رشتہ آیا تھا اماں نے اس دفعہ اس کی رائے لینا ضروری سمجھا تھا۔ اس نے فیصلہ کا اختیار اماں کو دے دیا تھا اماں نے اس بار سادگی سے اس کی بات طے کر دی تھی۔ یہ معنی ایک ماہ تک رہی سحر کچھ نہ امید ہونے لگی تھی لڑکے والے شادی کی جلد تاریخ مانگنے لگے تھے۔ اماں نے بلا تردد دو ماہ بعد کی تاریخ دے دی اور ٹھیک اسی دن لڑکے کے گھر کے ایک کمرے کی چھت گر گئی۔ کچھ بدخواہوں نے جا کر صاف صاف کہہ ڈالا کہ سب سحر کے نصیب کی وجہ سے ہوا ہے ابھی تو شادی طے ہوئی تھی شادی ہونے کے بعد مزید بھگت سکتے تھے اور لڑکے کو اسے لے لو رشتہ توڑ گئے۔

اور اب تیسری مرتبہ..... بات اس مرتبہ بھی نہ بن سکی تھی اسے بھی اب یقین ہونے لگا تھا وہ منحوس تھی۔ وہ جوکل سر شام ہی سونے لیٹ گئی تھی اس کا دروازا سے سختی کہاں تھا۔ وہ چادر میں چھپ کر اور اماں ساری رات جا نماز پر بیٹھی آنسو بہاتی رہی تھیں۔ اماں کے آنسو اسے مزید شرمندہ کرتے رہے صرف وہی تو تھی جو بچپن سے ان کے لیے دکھوں کا باعث تھی۔

”سحر.....“ نہ جانے کب تک وہ یونہی لیٹے الٹا سیدھا سو جتی رہتی جب اماں اسے پکارتے ہوئے اس کے قریب آ کر بیٹھ گئیں۔

”سحر بیٹا..... اٹھ جاؤ کچھ کھا لو۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اسے ہمیشہ اماں کو یوں تکلیف دینا برا لگتا تھا لیکن یہ سب اس کے اختیار میں بھی کہاں تھا جب بھی وقت نیا کھاؤ لگاتا وہ یونہی جیسے چادر میں خود کو چھپا لیا کرتی۔

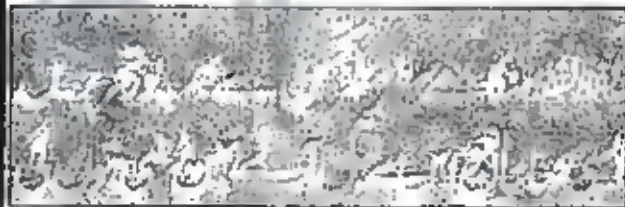
”رات بھی تم کھانا کھائے بغیر ہی سو گئیں۔“ اماں اس کے نرم ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے ہوئے محبت پاش لہجے میں بولیں وہ تہاکی نہ کی کہ وہ تو ساری رات سو ہی نہ کی تھی۔

”اماں.....؟“ بکھرے بکھرے لہجے میں اس نے بمشکل ماں کو پکارا۔

”جی اماں کی جان۔“ ناہید نے لب اس کے ہاتھ پر

ثبت کیے تھے۔

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شانع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جمہوریت کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزاد خیالی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی کہانیوں کے نام سے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیکھیں دیکھیں کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
نوشیوں کے سخن اور ذوق آنگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

نے مسکراتے ہوئے اس کی پیشانی چومی اور باہر نکل گئیں
سراٹھ کر ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئی۔



آفس میں آج سا رات دن بہت مصروف رہا تھا جب
سے اس کی آفس برانچ تبدیل ہوئی تھی وہ بے حد مضطرب
رہنے لگا تھا ایک ہی آفس میں ہوتے ہوئے بھلے وہ سحر
سے بات کرنے میں کامیاب نہ ہوتا لیکن کم از کم وہ اس
کے سامنے رہتی تھی۔ آفس ورکر کے ذریعے اس کی ذات
سے جڑی خبریں اس تک پہنچ جاتیں اور اس طرح وہ اس
کے حالات سے آگاہ رہتا تھا لیکن اب تو جیسے ہر طرف
اندھیرا سا محسوس ہوتا تھا۔

بھی ابھی اسے خود پر بے اختیار غصہ بھی آتا تھا سحر
کے سرد ترین رویے کے باوجود اس کا دل تھا کہ اسی کی
طرف ہمسکرتا رہتا تھا لیکن وہ اس معاملے میں مکمل طور پر
بے بس تھا ویسے بھی اسے اچھی طرح پتا تھا کہ اس کی محبت
یک طرفہ تھی۔ سحر سے نہ تو اس معاملے پر اس کی کوئی بات
ہوئی تھی نہ ہی سحر کی طرف سے ایسی کوئی پیش قدمی جو اس
کے جذبات کو حوصلہ دیتی۔ صرف ایک کنک دیتی یا دیکھی جو
اسے ذرا سا یقین بخش دیتی کہ سحر بھی اسے پسند کرتی ہے
اور وہ یاد اس کی ختم شدہ محبت سے جڑی ہوئی تھی۔ مگنی
والے دن وہ چند لمحوں کی ملاقات اور سحر کا شرماتا مسکراتا
یوہ۔ سحر کی آنکھوں میں چھلکتی سچی خوشی سعد کے دل کو
تسلی دیتی اور وہ بے اختیار دوبارہ اس سے ملنے کی امید
باندھ لیتا۔

آج بھی اس نے کام ختم ہوتے ہی اپنے انچارج سے
پرانی برانچ میں شفٹ ہونے کی بات کی اور اس نے اسے
تسلی بھی کرائی تھی کہ وہ ہیڈ آفس اس کی بات ضرور پہنچائے
گا۔ وہ آفس سے نکلا تو شام کے سائے گہرے ہونے لگے
تھے گاڑی پارکنگ سے سڑک پر آئی تو اس کا سیل بجنے
لگا۔ اس نے بے زاری سے موبائل کی اسکرین دیکھی اس
کی پرانی کولیگ زویا کی کال تھی خود خود اس کے پیرے پر
مسکراہٹ دیا۔

”تمہاری کال گویا زندگی کی نوید ہوتی ہے۔“ کال پک کرتے ہوئے اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ دوسری طرف زدیا کھلکھلائی۔

”اس دن جب سحر کی مگنی کا بتایا تھا تب تو بہت غصہ ہوئے تھے۔“ وہ جتاتے ہوئے بولی۔

”معذرت بھی تو کرنی تھی فوراً۔“ وہ مسکرایا۔

”پھر تم نے خبر بھی تو ایسی دی تھی جیسے میرے دل پر خنجر چلا دیا ہو۔“ سعد نے موڑ کاٹتے ہوئے بات کھل کی دوسری طرف زدیا نے قہقہہ لگایا۔

”اور مجھے قطعی امید نہ تھی کہ آج تم میرا فون اٹھاؤ گے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”تم ہمیشہ سحر کے حوالے سے ہی بات کرو گی میں جانتا ہوں کبھی ایسا کبھی سوچنا بھی مت۔“ وہ صاف گوئی سے بولا۔

”اور آج خبر اس کی مگنی یا شادی کے حوالے سے دوں تو کیا تم تب بھی سن سکو گے سعد احمد؟“ زدیا کے لہجے میں شرارت اٹھائی۔

”ری ایکٹ جیسے بھی کروں پر خبر سنوں گا ضرور۔ تم جانتی ہو سحر میرے لیے سانس جیسی ہے بس کسی طرح اس کا ذکر ہو تو زندگی چلے ورنہ تو دم رکنے لگتا ہے۔“ ایک چوک پر رکتے ہوئے وہ بھاری لہجے میں بولا۔

”ہائے صدقے.....“ زدیا ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے بولی۔

”کبھی کبھی تمہاری محبت مجھے حیران کر دیتی ہے پڑ شوق اور خود میں مست محبوب کے ذکر کو راحت جاں سمجھنے والا اور کبھی کبھی تم مجھے پاگل لگتے ہو۔“ اس کی بات پر وہ ہنس دیا۔

”اچھا..... اب خبر بھی نشر کرو میں ڈرائیونگ کر رہا ہوں۔“ روڈ پر رش بڑھ گیا تھا اس نے کار کی رفتار کم کر دی۔

”سحر کی یہ مگنی بھی ٹوٹ گئی۔“ پھر خود بخود بریک پر جا پڑا تھا۔ اس نے تیزی سے اسٹیمزنگ موڑا گاڑی ایک چمکھاڑ کے ساتھ سڑک کے کنارے بے پٹیروں پر پھرتے ہوئے

کے سوچ اجاڑے میں کافی آگے جا کر کی تھی۔

”سعد.....“ زدیا تیز آواز سن کر چلائی پٹیروں پر پھرتے ہوئے

”ہاں..... میں سن رہا ہوں۔“ اس نے سیٹ سے ٹیک لگاتے ہوئے دھیرے لہجے میں کہا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ زدیا پریشان ہوئی۔

”ہاں..... ڈونٹ وری میں ٹھیک ہوں۔“ اس کی آواز اب بھی بے حد ہم تھی۔

”تمہیں خوشی نہیں ہوئی اس بریک اپ کی۔“ زدیا بشکل بول پائی۔

”سحر کو مسلسل تیسری چوٹ ملی ہے میں خوش کیونکر ہو سکتا ہوں۔“ بندھا ٹکھوں سے بغاوت کرتا ایک آنسو اس کے گال پر لڑھکتا چلا گیا۔

”نہ جانے اس لڑکی کے مقدر میں کیا لکھا ہے۔“ زدیا کو اس کے لفظ سن کر اپنی سوچ پر شرمندگی ہوئی اس نے تو سوچا تھا سعد خوشی سے جھوم اٹھے گا یہ خبر سن کر۔

”آئی ایم ریلی سوری سعد.....“ وہ واقعی شرمندہ ہوئی۔

”سحر کے لیے دعا کیا کرو زدیا..... دعا سب سے بہترین اور قیمتی تحفہ ہے جو بنا کوئی قیمت چکائے ہمہ آسانی اپنے پیاروں کو گفٹ کر سکتے ہیں اور.....“ سعد نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا پھر ایک دم خاموش ہو گیا۔

”اور..... کیا سعد؟“ زدیا نے پوچھا۔

”اور میرے لیے بھی دعا کرنا زدیا..... تم جانتی ہو مجھے کتنی ضرورت ہے۔“ نہ جانے کیوں اس کا لہجہ بھرا ہوا تھا وہ گاڑی آگے نہ بڑھا سکا۔

”میں دعا کروں گی سعد..... اس اداس لڑکی کی زندگی میں صرف سعد احمد جیسا بھرپور شخص ہی آئے اس کی زندگی مکمل کرنے کے لیے۔“ اس نے سچے دل سے وعدہ کیا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



سعدا داسی سے مسکرایا۔
”تھک گئی ہو؟“ اماں نے چوکتے ہوئے اس کے سر

پر ہاتھ پھیرا۔

”اللہ حافظ۔“

”نہیں اماں۔“ وہ مراٹھاتے ہوئے بولی۔

”پریشان ہو گئی ہوں۔“ اماں کی آنکھوں میں دیکھتے

ہوئے اس نے کہا۔

”یا اللہ خیر..... دفتر میں کوئی بات ہوئی کیا؟“ اماں کا

دل ہول اٹھا۔

”نہیں اماں۔“

”تو پھر۔“

”گھر میں کوئی بات ہوئی ہے؟“ اس کی بات پر اس

نے واضح طور پر اماں کو نظر س جراتے دیکھا تھا وہ مسکرا دی۔

”میں ذرا چائے لے آؤں تم ٹھیک گئی ہوگی۔“ وہ

اٹھنے لگیں، سحر نے ان کے ہاتھ پکڑ کر ان کو روک لیا۔

”آپ کیا چھپا رہی ہیں اماں؟“ ناہید نے غم ہوتی

آنکھوں سے سحر کو دیکھا۔ زندگی کی 26 بہاریں دیکھنے کے

باوجود اس کے چہرے پر بچپن والی پاکیزگی اور معصومیت

تھی ان کا دل کرتا وہ اپنی بچی کی راہ کا ہر کانٹا اپنے ہاتھوں

سے چن لیں لیکن نصیبوں پر کس کا زور چلتا ہے۔

”اماں.....“ سحر نے ان کا ہاتھ دبا یا۔

”تمہاری چھوٹی پھوپھو آئی تھیں۔“ اماں مدہم آواز میں

اسے بتانے لگیں۔

”اوہ..... مطلب پھر آج وہ آپ کو میری نحوست

کے طعنے دے کر گئی ہوں گی۔“ پل بھر میں سحر کو ساری

بات سمجھا گئی۔

”تم جانتی ہو مجھے اس کے طعنوں سے کوئی فرق نہیں

پڑتا۔“ اور واقعی ایسا ہی تھا ناہید کو کسی کے خیالات سے کوئی

سرور کار نہ تھا وہ صرف اللہ پر کامل یقین رکھتی تھیں اور انہیں

ہمیشہ اچھے کی امید رہتی تھی۔

”تو پھر کیا بات ہے اماں؟“ سحر ابھی۔

”آج خالہ رضیہ بھی آئیں گی۔“ ناہید نے اٹھتے

ہوئے بتایا۔

”نی اماں اللہ!“ کہتے ہی سعد نے گاڑی آگے

بڑھا دی۔



”کیا بات ہے امی؟“ وہ جب سے آفس سے آئی تھی

ماں کے چہرے پر اضطراب نوٹ کر رہی تھی۔ پہلے تو وہ نظر

انداز کر گئی مگر کھانا کھاتے ہوئے بھی اس نے واضح طور پر

یہ محسوس کیا کہ اماں اس کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی وہاں

نہیں تھیں۔ وہ آج کھانا بھی ٹھیک سے نہیں کھا رہی تھیں۔

ایک نوالہ لے کر اتنی دیر چباتی جیسے اگلا نوالہ لینا بھول ہی

گئی ہوں تو وہ پوچھے بنا نہ رہ سکی اور تب مزید پریشان ہوئی

جب اماں نے اس کی آواز تک نہ سنی یونہی سوچوں میں گم

نوالہ چبائی رہیں۔

”اماں.....“ اس نے ماں کے کندھے کو ذرا سا ہلا کر

ان کو پکارا تو وہ مدی طرح چوکیں۔

”ہاں۔“ وہ اس کی طرف دیکھنے لگیں۔

”تم کھانا کیوں نہیں کھا رہی یہ دال تو چکھو لہسن کا

تڑک لگایا ہے تمہیں بہت پسند ہے نا۔“ اماں اس سے

نظریں جراتے ہوئے دال کی پلیٹ اس کے سامنے رکھتے

ہوئے بولیں۔

”اماں میں کب کا کھانا کھا چکی ہوں آپ نہیں کھا

رہیں اور یہی میں پوچھ رہی ہوں کہ کیوں؟“ اس نے پیار

سے ماں کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

”بات کیا ہونی ہے اصل میں گرم گرم روٹی پکاتے

وقت کچھ بھوک لگی تو دال کے ساتھ کھالی۔ اس لیے اب

بس تمہارا ساتھ دینے کے لیے چند تھے لے لیے۔“ اماں

نے جیسے اسے نالا وہ فی الوقت سر ہلا گئی۔ برتن سینے کچن کو

صاف کیا پھر نماز پڑھنے چلی گئی۔ واپس آئی تو اماں بھی نماز

پڑھ کر سٹیج میں مصروف تھیں لیکن اس وقت بھی ان کا

دھیان کہیں اور تھا وہ جا کر ان کے قریب ہی زمین پر بیٹھ گئی

اور سر اماں کے کندھوں سے ٹکا دیا۔

وہ اٹھتے کر ڈالنے والی خالہ.....“ سحر بھی اٹھ

کھڑی ہوئی۔
 ”ہاں۔“ اماں نے چارپائی پر بیٹھتے ہوئے مختصر جواب دیا۔

”پھر کوئی رشتہ لائی ہوں گی صاف منع کر دیجیے گا اس بار۔“ وہ بے زاری سے بولی۔

”خالہ رضیہ نے رابعہ کے سامنے بتایا کہ پہلی دونوں جگہوں پر تمہاری برائی تمہاری سگی پھوپھو نے ہی کی ہے۔“ اماں نے رک رک کر بولتے ہوئے گویا بم پھوڑا تھا لیکن سحر فقط دھیرے سے مسکرا دی۔

”تو اس بات پر آپ پریشان ہیں اماں..... ان لوگوں سے آپ نے اچھے کی توقع بھی کیوں رکھی بھلا؟“ سحر ان کا ہاتھ سہلانے لگی۔

”نہیں..... پریشان اس بات سے ہوں کہ کہیں تمہارے راستے میں آگے بھی یہ لوگ کانٹے نہ بچھائیں۔“

”اللہ ہے نہ اماں..... پھر آپ کی دعا بھی تو ہے میرے ساتھ۔“ اماں مسکرائیں۔

”میری دعا تو بس تیرے ہی لیے ہے۔“ انہوں نے پیار سے اس کا ہاتھ چوما۔

”اچھا..... اب آپ آرام کریں اور اچھا سوچیں میں ابھی چائے لاتی ہوں۔“ وہ پگن کی طرف بڑھ گئی اماں اسے محبت پاش نگاہوں سے دیکھتی رہیں۔

”آج زویا نے اسے گھر چھوڑنے کی ریکوئسٹ کی تھی کسی وجہ سے اس کا بیٹائی اسے لینے نہیں آیا تھا۔ ٹیکسی میں بیٹھنے کی وہ عادی نہیں تھی سوا سے یہی غنیمت لگا کہ سعد کی مدد لے۔ سعد نے فوراً حامی بھری تھی اور فارغ ہوتے ہی بس ایک میسج کرنے کا کہا تھا تقریباً تین بجے کے قریب اسے زویا کا پیغام ملا وہ نکل رہی تھی۔ سعد بھی انچارج کو انفارم کر کے باہر نکل آیا تیس منٹ کی ڈرائیو کے بعد وہ زویا کے آفس کے سامنے کھڑا تھا زویا اس کے انتظار میں باہر ہی کھڑی تھی فوراً گاڑی میں بیٹھ گئی۔

”سحر چلی گئی یا ابھی آفس میں ہے؟“ متلاشی نظروں سے گزر رہی تھی۔

”سحر چلی گئی یا ابھی آفس میں ہے؟“ متلاشی نظروں سے گزر رہی تھی۔

کیفیت بھی ایک جیسی نہیں رہتی۔ تم بھی ان شاء اللہ ایسے رشتوں میں بندھو گی کہ بے زاری بھول جاؤ گی، صرف مسرت اور محبت ہوگی۔“ اماں نے دونوں ہاتھوں کے پیالے میں اس کا چہرہ لیتے ہوئے کہا وہ مسکرا دی۔

”خیر اماں..... میں بتانا بھول گئی، کل تو آفس کے بعد زویا کے ساتھ جانا ہے مجھے شاپنگ کرنے۔“ وہ ماں کو بتانے لگی۔

”زویا سمجھ دار بچی ہے تم کسی اور دن کا پروگرام بنا لو۔“

”نہیں اماں..... آپ رابعہ پھوپھو سے معذرت کر لینا کیونکہ کل ہاف ڈے ہے پھر کام کا بیڑن بہت زیادہ ہوتا ہے۔ ہمارا جانا ضروری ہے۔“ اس نے قطعی لہجے میں کہا تو ناہید سر ہلا کر رہ گئیں۔

”چلو ٹھیک سے میں خود چلی جاؤں گی۔“

”ویسے تقریباً کس سلسلے میں ہے؟“ اسے خیال آیا۔

”نانک کی سالگرہ کا کہہ رہی تھیں اسی خوشی میں کھانا ہے اور ڈھولک بھی رکھوائی ہے۔“ اماں تفصیل بتانے لگیں۔

”ہم..... تاج گانے کے نت نئے بہانے.....“ وہ منہ بنا کر بولی۔

”بڑا بول نہیں بولتے تو بہ کر والہ سے۔“ اماں نے پھر ڈرایا۔ وہ فوراً کان کو ہاتھ گھا کر استغفار کرنے لگی، اماں اس کی حرکت پر مسکرائیں۔

اسے انتظار کرتے پندرہ منٹ سے اوپر ہو گئے تھے نہ جانے زویا اسے وہاں بیٹھا کر کہاں غائب ہو گئی تھی۔ شاپنگ کے بعد تنگن سے نڈھال وہ وہاں کچھ کھانے پینے آئے تھے زویا اپنی کوئی چیز بھول گئی تھی وہ اسے دس منٹ کا کہہ کر گئی تھی اور ابھی تک غائب تھی۔ سحر نے اس کی تلاش میں بیرونی دروازے کی طرف نگاہ کی اور ساکت رہ گئی۔ سعد اندر آ رہا تھا اتفاق سے اس کی بھی نظر پڑ چکی تھی، سحر نے نظریں موڑ لیں، سعد سیدھا اس کی طرف چلا آیا۔

”سحر..... تم یہاں.....؟“ وہ یوں اس سے مخاطب ہوا کہ جیسے براہ راست ہو۔

کرد ہے۔ میں تم سے زیادہ یہ سب سحر کے لیے ہی کر رہی ہوں۔“ وہ مطمئن تھی۔

”پھر تو میں ضرور ملنا چاہوں گا۔“ اس بار وہ کھل کے مسکرایا۔

”اور مجھے یقین ہے تم اسے اس بار ضرور قائل کر لو گے۔“

”قائل نہ بھی کر سکا تو کم از کم اپنے دل کا بوجھ تو ہلکا کر ہی دوں گا۔ کچھ بوجھ تو اس کے دل پر بھی پڑے نہ محبت ہو نہ ہو کچھ دن میرے بارے میں سوچے گی ضرور بے چین بھی رہے گی۔“ وہ شرارت سے کہہ رہا تھا۔

”اوہ..... بدلہ۔“ زویا نے سیٹی سی بجائی۔

”ہاں بدلہ۔“ سعد نے اس کی طرف جھکتے ہوئے پراسرار ہوتے لہجے میں کہا زویا توجہ لگا کے منسوی۔

”سحر..... بیٹا کل آفس سے ذرا رابعہ کی طرف چلی جانا۔“ وہ آفس کے لیے اپنا ڈرائیو پریس کر رہی تھی، اماں کی بات پر اس کے چہرے پر بے زاری سی پھیل گئی۔

”اب کون سی تقریب رکھ دی اماں انہوں نے۔“ وہ منہ بناتے ہوئے بولی۔

”نہری بات انہوں کے ذکر پر یوں منہ نہیں بناتے۔“

”جی اور یہ اپنے آپ کے ساتھ جو چاہیں کریں۔“ وہ چڑ گئی۔

”ہمیں اپنی راہ پر چلنا ہے کسی کی منزل ایک نہیں ہوتی۔ سب کے لیے اللہ نے الگ رکھا ہے وہ ہمارے ساتھ کچھ نہیں کر سکتے۔“ اماں نے اسے سمجھایا۔

”میں ویسی نہیں ہوں اماں۔“ وہ کپڑے پینگر کرتے ہوئے بولی۔

”نہ ہی ان کی طرح کرنا چاہتی ہوں مگر بس پتا نہیں کیوں دل رشتوں سے بے زار رہنے لگا ہے۔“ وہ اداس ہونے لگی۔

”رشتے ہمیشہ ساتھ کہاں رہتے ہیں جگہ مقام حیثیت سے بدلتا رہتا ہے۔ لوگ بھی بدل جاتے ہیں تب

رشتے ہمیشہ ساتھ کہاں رہتے ہیں جگہ مقام حیثیت سے بدلتا رہتا ہے۔ لوگ بھی بدل جاتے ہیں تب

”جی زویا کے ساتھ آئی تھی۔“ وہ مختصر بولی۔

”واو..... زویا بھی ساتھ ہے۔“ وہ بے فکری سے کہتا
کرسی سنبھال گیا۔ سحر اندر ہی اندر تپ کے رہ گئی کئی لمحے
خاموشی سے سرک گئے۔

”بہت دنوں بعد دیکھ رہا ہوں تمہیں۔“ بھاری لہجے پر
سحر کی نظریں یکبارگی انہیں اور ساکت رہ گئیں۔ یہ وہ سعد تو
نہیں تھا ہشاش بشاش سا نرم مسکراہٹ والا خوش مزاج
سعد۔ وہ تو کئی سالوں کا تھکن زدہ پریشان حال نظر آ رہا تھا۔

”تھوڑی دیر بات تو کر ہی سکتے ہیں کولیگ بھی رہے
ہیں ہم آخر۔“ سعد کے چہرے پر اس مسکراہٹ تھی
نظریں مسلسل سحر کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔ وہ چاہ
کر بھی کوئی سچ جواب نہ دے سکی سعد کچھ لمحے خاموش رہا۔

”ہاں ہے سحر..... کبھی کبھی میں حیران ہوتا ہوں جب
تمہارے ساتھ میرا نصیب نہیں جڑا تھا تو میرے دل کو
تمہاری تڑپ کیوں بخشی گئی۔“ گمبیر بھاری لہجہ سحر کی
آنکھیں جلنے لگیں۔

”اور اس سے بھی زیادہ حیرانگی مجھے اس بات پر ہوتی
ہے کہ میری یہ تڑپ کیوں تمہارے دل پر دستک نہیں دے
پائی۔ جس آگ نے میرا امن میری روح تک سلگا دی
ہے اس کی ذرا سی آج تو تمہیں بھی پہنچی چاہیے تھی نہ میں
اکیلا نشانہ کیوں؟“ وہ خاموش رہی۔

”کوئی تو راہ نکالو سحر..... میں تمہارے لیے ساری دنیا
چھوڑ سکتا ہوں۔“ وہ اٹل لہجے میں بولا۔

”میں صرف اپنے لیے آپ کو ساری دنیا سے الگ
نہیں کر سکتی سعد..... پھر قصور آپ کا نہیں اور جن کا ہے
انہیں میں معاف نہیں کر سکتی۔ ایم سوری.....“ اس نے
صاف معذرت کی سعد ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے بایاں بازو
دوسری کرسی کی پشت کے پیچھے ڈال کر ٹیک لگاتے ہوئے
اسے دیکھنے لگا۔

”میرے چھوٹے بھائی کی معافی ہوئی ہے کچھ ماہ پہلے
اس کے چند دن بعد ہی ہماری ایک بڑی دکان چل کر رکھ
ہوئی۔ اماں نے فوراً ہی تو زویا۔“ سحر جبرائی سے سزا

کڑا سے دیکھنے لگی وہ اسے یہ سب کیوں بتا رہا تھا۔

”میرے بھائی نے خود کشی کی کوشش کی لیکن بچ گیا اور
اماں اس کی جان بچانے کے لیے دوبارہ اس لڑکی کے گھر
منت کرنے گئیں۔“ وہ خاموشی سے سنے جا رہی تھی۔

”میں تمہارے لیے سب کڑا رہا ماں باپ کو سمجھا تا رہا
تمہیں منانا رہا۔ اللہ کے سامنے گڑگڑاتا رہا بس یہ خود کشی
والا کام نہ کر سکا مجھے معاف کر دینا سحر.....“ وہ سب کہہ کر
اٹھ کر چل دیا تھا۔ سحر دیر تک اس کے لفظوں کے حصار میں
قید رہی تھی۔

”سحر..... سر بلار ہے ہیں تمہیں اندر۔“ زویا نے اس
کے آفس آتے ہی اطلاع دی۔

”آج دیر ہوگی کافی لگتا ہے ڈانٹ پڑے گی۔“ سحر
گھبرائی زویا مسکرا رہی تھی۔

”نئے ڈائریکٹر آئے ہیں ڈونٹ دیری بس قابل ورک
چیک کریں گے۔“ زویا نے خبر دی۔

”شکر۔“ سحر کی جان میں جان آئی وہ پرس رکھ کے سر
کے روم کی طرف بڑھ گئی۔

”بس.....“ دستک دیتے ہی آواز سنائی دی تھی سحر اندر
چلی آئی اور اگلے ہی لمحے ٹھنک گئی۔ سامنے سعد بیٹھا مسکرا
رہا تھا۔

”آئیے مس سحر..... میں آپ کا ہی انتظار کر رہا تھا۔“
وہ بالکل پیشہ ورانہ انداز میں اس سے مخاطب ہوا اس کے
باوجود بھی وہ قدم آگے نہ بڑھا سکی۔

وہ جتنا اس شخص سے بھاگتی اسی قدر قسمت اسے اس
کے سامنے لاکھڑا کر رہتی جو منزل اس کی تھی ہی نہیں۔

راستے بار بار اسی طرف نکل آتے تھے نہ جانے کیوں؟ وہ
سوچنے لگی۔

”مس سحر..... بیٹھیے پلیز۔“ سعد نے دوبارہ نکارا تو وہ
چونک کر آہستہ آہستہ گے بڑھی اور ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

”آپ کا ریکارڈ بہت اچھا ہے کافی ایکٹو ممبر ہیں
آپ ہماری۔“

”آپ ہماری۔“

ندوے۔ سعد کے گھر والے مجھے قبول نہیں کر سکتے اور میں ہرگز نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے سعد اپنے گھر والوں سے دور ہو۔ وہ واقعی پریشان تھی۔

”اس کے گھر والے تمہاری وجہ سے نہیں اپنی ضد کی وجہ سے سعد سے دور ہوں گے اور وہ بھی فضول ضد کی وجہ سے۔“ زویا تلخ ہوئی۔

”میں بحث نہیں کرنا چاہتی زویا..... جو کچھ ہوا وہ بیت گیا لیکن اب میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے سعد مزید ہرٹ ہو یا میں مزید بکھروں جو کچھ بھی تھا ایک طرف تھا پھر سعد کے نام کی انگوٹھی پہننا۔ وہ بھی بہت اٹوکتا تھا مگر اب سب کچھ ختم ہو چکا ہے زویا..... میں مزید نہیں بکھرتا چاہتی نہ ہی میں اپنی قسمت کی سیاہی سعد کی زندگی میں لانا چاہتی ہوں۔“ وہ بائوس تھی۔

”یا گل ہو سحر..... اتنی بڑھی لکھی ہو کر تم ایسا سوچ بھی کیسے سکتی ہو تم جیسی معصوم پر خلوص دل والی لڑکی بھی منحوس ہو ہی نہیں سکتی۔“ زویا ناراضگی سے ڈانٹنے لگی۔

”یا اللہ! میں جاؤں تو جاؤں کہاں؟“ وہ بنا سر اٹھائے ٹیبل پر انگلیاں پھیرتی آنسو بہاتی رہی زویا کچھ اور نہ کہہ سکی۔

وہ بیڈ پر اخبار پھیلانے بیٹھی تھی اماں چائے لے کر آئیں تو حیران ہوئیں۔

”آج اتنے عرصے بعد پھر کیوں اخبار اٹھالا میں۔“

”اماں..... نوکری تلاش کرنی ہے۔“ اخباروں میں سر ویسے اس نے جواب دیا تھا۔

”نوکری..... لیکن کیوں؟ اس قدر اچھی جگہ تو چل رہی ہے نوکری۔“ اماں پریشان ہوئیں۔

”وہاں میں نے اسٹیفنی دے دیا۔“

”کیوں؟“ ماں کے سوال پر وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”اماں آپ کو سعد یاد ہے۔“ اماں کا چہرہ بھٹکا دیکھ کر وہ حیران ہوئی اسے امید نہیں تھی کہ اماں کو سعد یاد ہوگا۔

”وہ اب بے بیرون ہے یا اس بن گئے ہیں۔“ اس نے ماں

”شکریہ سر.....“ وہ کافی حد تک سنبھل چکی تھی۔

”میں امید کرتا ہوں آپ میرے ساتھ بھی اسی طرح کٹا پرٹ کریں گی مجھے آپ کی کافی مدد درکار ہوگی۔“ سعد کے ہونٹوں پر شرارت چل رہی تھی اور وہ خوب صورت سویر سانو جوان سحر کو اس وقت ڈسکوری چینل کی کسی ڈاکیومنٹری کا بندر لگ رہا تھا۔

”کاش کہ میں اپنے دل کی بات اسے بتا پاتی۔“ وہ اندر ہی اندر بل کھاتی رہی۔

”جو بھی کہنا ہے کہہ ویں آپ کے لفظ قابل احترام ہیں۔“ وہ مزید مسکرایا سحر کی جان جل گئی۔ وہ اس کے چہرے کو بڑھ رہا تھا۔

”کاش میں یہاں سے غائب ہو جاتی۔“ اس نے جلتے ہوئے حسرت کی۔

”آپ جب چاہیں میرے کیمین میں آ اور جا سکتی ہیں۔ آپ کو اجازت لینے کی ضرورت نہیں۔“ اس کی شریر مسکراہٹ گہری ہوتی جا رہی تھی۔ سحر نے تیزی سے سر ہلایا اٹھی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ سعد دروازہ بند ہوتے ہی کھل کر ہنس دیا تھا۔

”تم مجھے بتا نہیں سکتی تھیں کہ نئے باس سعد ہیں۔“

باہر آتے ہی وہ زویا پر پل پڑی۔

”میں نے سوچا جس طرح مجھے سر پر اترنا ویسے ہی تمہیں بھی حیران ہونے دوں۔“ زویا نے کہا تو اس نے زور سے اس کے بازو پر چٹکی کالی وہ سی کر کے رہ گئی۔

”میں حیران نہیں پریشان ہو کر رہ گئی ہوں۔“ دونوں ہاتھوں میں سر دیئے وہ کرسی پر ڈھے سی گئی۔

”یا گل ہو تم سحر..... اس میں ایسی کیا بات ہے؟“ زویا خفا ہوئی۔

”بات ہے زویا..... میں اس شخص سے جس قدر دور بھاگتی ہوں وہ اتنا ہی میرے قریب چلا آتا ہے میں اس کی آنکھوں میں جس قدر واضح اور خوب صورت عکس اپنا دیکھتی ہوں تو ڈر جاتی ہوں کہیں وہ عکس اور سارے منظر مشا

کو بتایا۔
”اوہ..... تو یہ بات ہے۔“ اماں ٹھنڈی سانس بھر کر رہے تھے۔

”جی۔“ وہ دوبارہ کام میں لگن ہو گئی۔
”یاب کیا نیا ڈرامہ ہے؟“ وہ تپتی ہوئی تھی۔
”کون سا ڈرامہ؟“ سحر نے انجان بنتے ہوئے پوچھا۔

”تم نے ریزائن کیوں کیا؟“
”میری مرضی۔“ سحر نے کندھے اچکائے۔
”پھر بھی کوئی توجہ ہوگی؟“ زویا حیران تھی۔

”وجہ بس یہی ہے کہ اس جاب سے میرا دل بھڑ گیا ہے۔“
”اب کچھ نیا کروں گی۔“ سحر نے وجہ بتائی۔
”تم ایسا کہو گی تو کیا میں یقین کر لوں گی۔“ زویا نے اسے گھورا۔

”مطلب؟“
”مطلب صاف ہے کہ تمہارے ریزائن کرنے کی وجہ صرف اور صرف سحر ہے۔“ زویا کو اب کے غصے آیا۔
”جب جانتی ہو تو کیوں پوچھ رہی ہو۔“ سحر بھی سنجیدہ ہو گئی۔

”کم آن یار... تمہیں ہو کیا گیا ہے۔“ زویا کو سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا وہ اس لڑکی کے ساتھ کیا کرے۔
”تم صرف تب سمجھ سکتی زویا..... جب تم میری جگہ پر ہوتی۔“ سحر کی آواز بھرانے لگی تھی۔
”سحر پلیز..... تم جانتی ہو میں تمہیں بہت اچھی طرح سمجھتی ہوں۔“ اس نے سحر کے ہاتھ تھامے۔

”میں اس شخص کا سامنا نہیں کر سکتی زویا.....“ وہ رونے لگی۔
”اس کی آنکھوں میں..... میں نے اپنا عکس اس قدر شفاف اور خوب صورت دیکھا ہے کہ میں نہیں جانتی کب میں بھی اس عکس کو بار بار دیکھنے کی آرزو مند ہو گئی۔ کب وہ مجھے خود سے بھی عزیز ہو گیا۔ میں اس سے محبت کرنے لگی ہوں زویا.....“ وہ روتے روتے اعتراف کر رہی تھی زویا تو خوشی سے جیسے کھل اٹھی۔

”ہیلو.....“ زویا کی کال بھی اس نے کچھ سوچتے ہوئے کال کی۔
”تم پاگل ہو گئی ہو؟“ زویا نے اس کی آواز سنتے ہی تقریباً چلا تے ہوئے کہا۔
”تمہیں کوئی شک ہے کیا؟“ اس نے جیسے کبھی اڑائی زویا کچھ دیر خاموش رہی۔

”تم کرنا کیا چاہتی ہو سحر؟“ دوسری بار اس کی آواز میں ٹھہراؤ تھا۔
”مجھے یقین ہے میرے ارادے تمہیں سعد ضرور پتا چکا ہوگا۔“ سحر بے پروائی سے بولی۔
”میں شام کو تمہارے گھر آ رہی ہوں، تفصیل سے بات ہوگی۔“ زویا نے کہا تو وہ مسکرا دی۔

”موسٹ ویلکم..... مگر پلیز مجھ پر کوئی پریشر ڈالنے کی کوشش مت کرنا۔“ سحر نے کہا۔
”دیکھتے ہیں کیا کرنا چاہیے، کیا نہیں۔“ زویا نے کہہ کر کال بند کر دی وہ کچھ دیر بیٹھی تھی ہوا میں لڑکھڑکی رہی۔

”تم جانتی ہو تم کیا کر رہی ہو سحر! اوہ مائے

گاؤ.....؟“ وہ جوش سے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑتے ہوئے بولی۔

”لیکن..... لیکن.....“ سحر نے ہچکی لی۔
 ”لیکن کیا سحر..... مشکل کیا ہے وہ تمہیں کس قدر چاہتا ہے۔“

”لیکن میں اس کی زندگی پر اپنا کالا سایہ نہیں ڈالنا چاہتی۔“ اس نے قطعی لہجے میں کہا۔
 ”تم پاگل ہو گئی ہو یہ کیا جاہلوں والی بات ہوئی۔“

”میں پاگل نہیں ہوں۔“ سحر چلا اٹھی۔ ”میں حقیقت پسند ہو گئی ہوں۔“ اس کی آنکھیں لال ہو رہی تھیں۔ ”تم خود سوچو زویا..... لوگ میری صرف میری ذات سے لفظ منحوس کیوں جوڑیں گے۔ تمہارے یا کسی اور کے ساتھ کیوں نہیں جڑا یہ لفظ۔“ زویا لب کانٹے لگی یہ سحر کیا سوچنے لگی تھی۔

”کیونکہ تم لوگ منحوس نہیں ہو میں منحوس ہوں اسی لیے سب مجھے منحوس کہتے ہیں۔ بابا اماں ان کے ساتھ میں نے کیا کیا سچ کہوں تو اماں کو یوں آدھی آدھی رات جاگ کر گھر کی حفاظت کرتے اور اللہ کی عبادت کرتے دیکھتی ہوں تو ان کی زندگی کی تمام مشکلات کا ذمہ دار میں خود کو سمجھتی ہوں۔ میں مریوں نہیں جاتی زویا..... کم از کم مجھ سے جڑے لوگوں کی تکلیف تو کم ہو۔“ وہ اور شد درونے لگی زویا نے اسے خود سے لگا لیا۔

”یہ صرف تمہاری سوچ ہے سحر..... تم کیوں ایسا سوچنے لگی ہو۔“ زویا صدمے کی حالت میں بولی سحر جیسی لڑکی جس کی سمجھ داری کی وہ خود قائل تھی۔ ذہنی اور نفسیاتی طور پر بے حد کمزور ہو رہی تھی اور یہ بات بے حد خطرناک تھی۔ یہ چیز اس کی پوری زندگی تباہ کر سکتی تھی اور بات صرف سعد کی نہ تھی زویا سمجھ چکی تھی کہ اگر یہ سوچ سحر میں پختہ ہو جاتی تو ساری زندگی اس خول سے وہ باہر نہ آ پاتی اور تنہائی اور ذہنی کشمکش اس کا مقدر بن جاتی۔ اس نے فی الفور سعد اور ناپید آنٹی سے بات کرنے کا سوچا تھا۔

لظم

ہمیشہ دیر کرویتا ہوں میں
 ہمیشہ دیر کرویتا ہوں میں
 ضروری بات کہنی ہو کوئی وعدہ نبھانا ہو
 اسے آواز دینی ہو اسے واپس بلانا ہو
 ہمیشہ دیر کرویتا ہوں میں
 مدد کرنی ہو اس کی، یار کی ڈھارس بندھانا ہو
 بہت دیر یہ رستوں پر کسی سے ملنے جانا ہو
 بدلتے موسموں کی سیر میں دل کو لگانا ہو
 کسی کو یاد رکھنا ہو، کسی کو بھول جانا ہو
 ہمیشہ دیر کرویتا ہوں میں
 کسی کو موت سے پہلے کسی غم سے بچانا ہو
 حقیقت اور تھی کچھ اس کو جا کے ہی بتانا ہو
 ہمیشہ دیر کرویتا ہوں میں

شاعر: منیر نیازی

فیض محمد شیخ..... بھاگ ناڑی بلوچستان

جب سے سحر نے استعفیٰ دیا تھا وہ بے حد شاکڈ تھا۔ اسے امید تو تھی کہ سحر ضرور اسے یوں دیکھ کر ری ایکٹ کرے گی لیکن اس قدر جلد اتنا بڑا فیصلہ کر لے گی اسے قطعی امید نہ تھی سحر کی اس حرکت نے اسے صحیح معنوں میں ہلا کر رکھ دیا تھا۔ وہ اپنی سوچوں میں گم اس وقت آفس میں بیٹھا تھا۔

”سے آئی کم ان سر.....“ زویا کی آواز پر وہ چونکا۔
 ”آئیں مس زویا.....“ اس کی آواز مدہم تھی۔
 ”کیسے ہو سعد؟“ اندر آتے ہی زویا نے بے تکلفی سے پوچھا۔ سعد کو وہ بھی پریشان نظر آ رہی تھی دوستی اپنی جگہ لیکن آفس ورکرز کے سامنے وہ ایک دوسرے کو اپنے عہدوں کے مطابق ہی ٹریٹ کرتے تھے۔

”تمہارے خیال میں کیسا ہو سکتا ہوں؟“ وہ اداسی سے مسکرایا۔

”اس بار سحر نے مجھے بہت ہرٹ کیا ہے۔“ وہ میز پر پڑے ننھے سے گلوب سے کھیلتے ہوئے بولا۔

انگلے ون اس نے فوراً جا کر ناہید بیگم سے بات کی ناہید ساری بات سن کر سوچ میں پڑ گئی تھیں۔

”یقین کریں آنٹی..... سعد بے حد اچھا لڑکا ہے آپ کو تو کم از کم اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔“ ناہید اٹھ کر مشین سے کپڑے نکالنے لگی۔

”آنٹی میں آپ سے بات کر رہی ہوں۔“ زویا بھی ان کی مدد کرنے لگی۔

”مجھے اس رشتے پر کوئی اعتراض کبھی تھا ہی نہیں بلکہ باقی دونوں بار سحر کی بات طے کرتے ہوئے بھی مجھے اس رشتے کا افسوس ہوا تھا۔“ ناہید کے لہجے میں تاسف تھا۔

”بالکل آنٹی..... سحر کے لیے سعد سے اچھا لڑکا اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔“

”لیکن تمہیں اچھی طرح پتا ہے کہ یہ رشتہ سعد کے والدین نے ہی ختم کیا تھا اور وجہ تم بھی اچھی طرح جانتی ہو۔ کیا اس سب کے بعد سحر اس رشتے کو ماننے کی۔“

”اگر آپ مان جائیں گی تو اسے بھی ماننا پڑے گا آنٹی۔“ زویا گیلے کپڑے تار پر پھیلاتے ہوئے بولی۔

”میں ایک مرتبہ پھر اپنی بیٹی کو مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتی۔ اب جو اللہ چاہے گا مجھے منظور ہے باقی سحر کی شادی کا تمام تر اختیار اب اس کے پاس ہے میں یہ فیصلہ کرنے کی ہمت کھو چکی ہوں۔“ ناہید کا لہجہ بھینکنے لگا تھا وہ چار پائی پریٹھ گئیں۔ زویا ہاتھ سکھاتی ان کے پاس بیٹھ گئی۔

”یقین کریں آنٹی نہ صرف سعد سحر کو بلکہ سحر بھی سعد کو بہت پسند کرتی ہے اور وہ مان بھی جاتی لیکن مسئلہ یہ ہوا کہ لوگوں کی مسلسل اس کی ذات پر نشتر زنی سحر کے دماغ میں بس گئی ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ اس کی نحوست سعد کو بھی لے ڈوبے گی۔ سحر جیسی سبھی دار لڑکی خود کو بابا کی ڈیوٹی سمجھتی ہے اور آپ کی تمام تر تکالیف کا مجرم سمجھتی ہے اس طرح تو وہ خود کو تباہ کر لے گی پلیز آنٹی..... صرف میں اور آپ ہی ہیں جو اسے اس کی ذات کا اعتماد دلانا سکتے ہیں اور سعد بھی اس میں

”میں نہ جانے کیوں سمجھتا تھا کہ کہیں نہ کہیں کچھ نہ کچھ سحر بھی میرے لیے پسندیدگی رکھتی ہے۔ اس کے دل میں بھی میرے لیے ایک نرم گوشہ ہے اور میں اپنے مسلسل اعتراف اور اظہار کی نرم بوندوں سے اس کے دل میں جگہ بنانے میں کامیاب ہو جاؤں گا لیکن اس نے.....“ وہ کچھ دیر رکا۔

”لیکن اس نے سب کچھ واضح کر دیا اس کی زندگی میں تو میری جگہ بھی ہی نہیں کبھی۔“

”وہ تم سے محبت کرتی ہے سعد.....“ زویا نے جیسے ہم پھوڑا..... سعد نے چونک کر اسے دیکھا۔

”تم کب تک مجھ سے ہمدردی کرو گی زویا؟“ وہ جیسے بکھر سا گیا تھا۔

”یہ میں نہیں حقیقت میں سحر نے مجھے کہا ہے کہ وہ تم سے کس قدر محبت کرنے لگی ہے اور پھر زویا نے اسے سحر سے ہونے والی ساری گفتگو تفصیل سے بتائی اس کا چہرہ جہاں خوشی سے کھلا تھا وہیں وہ پریشان بھی ہو گیا۔

”یہ تو ٹھیک نہیں ہے اس طرح کی منگی ہو جیسے اس سے کوئی غلط قدم بھی اٹھا سکتی ہیں۔“ سعد واقعی میں گھبرا گیا۔

”یہی خدشہ مجھے پریشان کر رہا ہے جس طرح وہ موت کی بات کر رہی تھی کہیں وہ کوئی انتہائی قدم نہ اٹھالے۔“ زویا خود پریشان تھی۔

”میرے خیال میں سعد..... تمہیں دوبارہ اپنی ای سے بات کرنی چاہیے۔“ زویا نے اسے مشورہ دیا۔

”ای تو خو کوئی بار ان کے ہاں جانے کا کہہ چکی ہیں چھوٹے بیٹے کی حرکت نے انہیں میری خواہش کی اہمیت اچھی طرح سمجھا دی ہے لیکن سحر کی طرف سے ہی کچھ کلیر نہیں ہو رہا تھا۔ میں آج ہی ای سے بات کرتا ہوں۔“

سعد نے فوراً حامی بھری۔

”میں بھی ناہید آنٹی سے مل کر ان کو ساری صورت حال بتاتی ہوں اور سحر کو بھی سمجھانے کی کوشش کرتی ہوں۔“

سعد نے فوراً حامی بھری۔

سعد نے فوراً حامی بھری۔

سعد نے فوراً حامی بھری۔

سعد نے فوراً حامی بھری۔

سعد نے فوراً حامی بھری۔

ہماری کافی مدد کر سکتا ہے۔ ان کے ہاتھ تھامے وہ جیسے ان سے التجا کر رہی تھی۔ ناہید چپ چاپ اسے دیکھتی رہیں۔

”پلیز آئی..... آپ ایک مرتبہ حامی تو بھریں سحر کو منانا ہمارا کام ہے۔ یقین کریں اس بار کچھ بھی بُرا نہیں ہوگا۔“ وہ ان کے ہاتھ دباتے ہوئے ان کو یقین دلاتے ہوئے بولی۔

”ان شاء اللہ“ ناہید نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے بے اختیار کہا۔

اک پیغام..... مسیحا کے نام کتابوں سے زیادہ علم اس مسیحا میں پنہاں ہے جو علم کا جام لی کر محبت و شفقت سے آراستہ تمہارے سامنے انسانیت کی معراج تک پہنچ چکا ہوتا ہے۔ اس مسیحائے انسانی میں جتنا علم و ہنر ہے اس کو کتابوں سے بالاتر ہو کر برہمنو سیکھو اور یاد رکھو جو صاحب بصیرت اس مسیحائے فکر کو نہیں پہچانتا وہ سب سے بڑا جاہل ہے۔ میرے نزدیک نسل انسانی کی ترقی کا اہم راز اسی مسیحا کی مزہون منت ہے۔ اگر تم نے اس کی بے ادبی کی تو علم کی دیواروں میں شکاف پیدا ہوگا جو جہالت کو راستہ دے گا اور ہم جانتے ہیں جہالت کی تاریکی انسانی آنکھ کو اندھا اور ہنر کو مفلوج کر دیتی ہے۔

اس لیے خبردار ہو جاؤ اس عمل سے جو حرمت استاد کو شخص پہنچائے ورنہ نسل انسانی ہاتھ ملتے رہ جائے گی اور دیوار علم و ہنر بھری دیوار کی طرح ڈھے جائے گی اور تم نے قیصر و کسریٰ کے جلوں کا ڈھیر دیکھ رکھا ہے۔

عنزہ یونس انا..... حافظ آباد

گر میاں آخری سانس لے رہی تھیں پھر بھی دن میں خاصی تپش تھی۔ آج معمول کے خلاف سڑک بھی سنسان تھی چلتے چلتے وہ نہ صرف بسنے سے شرابور ہو چکی تھی بلکہ ٹھکن سے بھی پھور ہونے لگی تھی لیکن دور دور تک کسی ٹیکسی رکشے کا نام و نشان نہ تھا۔ چلتے چلتے یونہی وہ اپنے بارے میں سوچنے لگی بچپن سے لے کر آج تک سوائے ماں اور چند بچپن پر یاد دوستوں کے علاوہ انہوں میں سے کسی کا اس کے ساتھ محبت بھرا برتاؤ اسے یاد نہ تھا لیکن تلخ یادیں بہت تھیں۔

ایک دفعہ جب چھوٹی پھوپھو اپنی چھوٹی بیٹی کے لیے شاپنگ کر کے لائی تھیں اور اس نے ہمکے دل کے ساتھ اس کی کالی نیٹ والی فرائڈ کو بس ذرا سا چھو کر دیکھا تھا تو گویا قیامت برپا ہو گئی تھی تب وہ صرف آٹھ سال کی تھی اور سمجھ ہی نہ سکی تھی کہ اس نے کیا کیا ہے؟ جب پھوپھو نے اس کے معصوم چہرے پر ہاتھ جمادیا تھا۔

”منحوس.....“ پھوپھو نے نہ جانے اور کیا کیا سنایا مگر وہ تو اس ایک لفظ پر اٹک گئی جو اسے بار بار کہیں نہ کہیں سننا پڑتا تھا۔ پھوپھو نے وہ سوٹ اسی وقت قرآن پاک لا کر اس سے لگا لگا کر سحر کے ہاتھ کی نحوست دور کی تھی۔

”قرآن پاک سے لگاؤں گی تو اس منحوس کی کالی نظر اور نحوست سے محفوظ رہے گی میری لاڈلی.....“ اور پھر یہ دن وہ کبھی بھلا نہ سکی چاہنے کے باوجود بھی.....

اور پھر بڑی پھوپھو کی بیٹی کی شادی میں دعوت دینے

کے لیے جب پھوپھو آئیں تو اس کی اماں کو صاف ہدایت کر گئیں۔

”بھئی..... تم ایک ہی بھانج ہو میری اور بھئی بھی اکلوتی شامل تو ضرور ہوگی میری خوشی میں بس ایک بھلا کر دینا۔ نحوست کی پوٹلی کو میری عذرا سے دور رکھنا۔ تم تو جانتی ہو کتنی مشکل سے اس کی شادی طے ہوئی تھی میں چاہتی ہوں کوئی بُرا سایہ نہ پڑے۔“ ناہید چپ چاپ سر ہلائے گئیں اور چودہ سالہ سحر اچھی طرح سمجھ گئی کہ وہ بُرا سایہ اس کی ہی ذات ہے۔ پوری حسرت سے شادی کی تیاری کرتے والی سحر شادی والے دن پڑوسن کے گھر رہی۔ اماں ضد کرتی رہیں لیکن سحر نہ مانی سوا نہیں اکیلے ہی جانا پڑا اور پھر اس کی پے در پے ٹوٹنے والی تین عدد منگنیاں جیسے اس کی نحوست پر مہر لگا گئی۔

”سب کچھ کہتے ہیں کیا؟“ وہ چلتے چلتے خود سے ہم

کلام ہوئی تھی۔
 ”سب مجھ سے دور بھاگتے ہیں تو پھر سعد کیوں؟“
 اسے حیرت تھی۔

”تو کیا میں سعد کو سب کچھ سمجھ لوں۔“
 ”صرف ایک مرتبہ..... ایک مرتبہ پھر اپنا مقدر آزما لوں۔“ وہ چلتی رہی۔

”کیا پتا اس بار صرف میری قسمت روشن ہو۔“ وہ خوش فہم ہوئی۔
 ”کیا پتا مجھ سے جڑا وہ منحوس لفظ ہمیشہ کے لیے دھل جائے۔“ امید نے اس کے ہونٹوں پر مسکان بکھیر دی۔

”اور اگر.....“ اس کا دل ڈوب کے ابھرا تھا۔
 ”اور اگر..... یہ سب سچ ہوا؟“ قدم رک گئے۔
 ”اگر میں واقعی بُرا سا یہ نکلی۔“ اس کی آنکھیں بھینکنے لگیں۔

”سعد کا سب کچھ اجڑ گیا وہ برباد ہو گیا۔“ اس کی سانسیں جلنے لگیں۔
 ”اور اگر سعد کو ہی کچھ ہو گیا تو.....“ وہ اس سے زیادہ نہ سوچ سکی اس کا دل پھٹنے کے قریب ہو گیا آنکھوں سے آنسو تو اتر سے گرنے لگی۔

یونہی سوچوں میں نہ جانے وہ کب تک گم رہتی کسی گاڑی کے رکنے کی تیز آواز نے اس کا دل دھڑکا دیا تھا۔
 اس نے چونک کر اس طرف دیکھا وہ سعد کی گاڑی تھی سعد اتر کر اس کی طرف ہی آ رہا تھا۔

”سحر..... تم اس وقت اتنی گرمی میں یہاں.....؟“ وہ اسے یوں تھکا تھکا بھینکا چہرہ دیکھ کر ایک دم خاموش اور پریشان ہوا تھا۔
 ”کیا ہوا سحر..... آریو اوکے؟“ وہ تیزی سے اس کے قریب آیا تھا نہ جلنے سے کیا ہوا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کے رو دی تھی۔

”سحر..... کیوں ڈر رہی ہو بار۔“ وہ واقعی میں پریشان ہو گیا تھا۔ سحر کا رونا اس کی اداس آنکھیں اور تھکن زدہ حلیہ سب سعد کا دل جیسے چیرے چیرے رہے تھے۔

”سحر..... کیوں ڈر رہی ہو بار۔“ وہ واقعی میں پریشان ہو گیا تھا۔ سحر کا رونا اس کی اداس آنکھیں اور تھکن زدہ حلیہ سب سعد کا دل جیسے چیرے چیرے رہے تھے۔

”سحر..... کیوں ڈر رہی ہو بار۔“ وہ واقعی میں پریشان ہو گیا تھا۔ سحر کا رونا اس کی اداس آنکھیں اور تھکن زدہ حلیہ سب سعد کا دل جیسے چیرے چیرے رہے تھے۔

”سحر..... کیوں ڈر رہی ہو بار۔“ وہ واقعی میں پریشان ہو گیا تھا۔ سحر کا رونا اس کی اداس آنکھیں اور تھکن زدہ حلیہ سب سعد کا دل جیسے چیرے چیرے رہے تھے۔

”اچھا آؤ میرے ساتھ۔“ تیزی سے اس کا ہاتھ تھا ہے وہ اسے گاڑی تک لے آیا۔ وہ کسی روپوٹ کی طرح اس کے ساتھ چلتی آئی سعد اسے بٹھا کر اپنی سیٹ پر واپس آیا اور آہستگی سے گاڑی آگے بڑھائی۔ سحر ابھی تک رو رہی تھی اس بار سعد نے اسے کچھ نہیں کہا بلکہ رونے دیا۔ وہ چاہتا تھا سحر اپنے اندر قید سارے غبار دھوڑا لے ہر خوف بہا دے۔ کچھ دیر بعد وہ ذرا سنبھلتی تو سعد نے منزل واٹر کی بوتل اسے تھمائی وہ تیزی سے پانی پینے لگی۔ سعد اس کے آخری گھونٹ تک خاموشی سے ڈرائیو کرتا رہا سحر اب سامنے دیکھ رہی تھی۔

”پتا ہے سحر..... ہمارا سب سے بڑے دشمن کون ہوتا ہے؟“ اس نے گاڑی کی اسپید مزید کم کرتے ہوئے پوچھا۔ سحر نے جواب دینے کی بجائے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہمارے اندر کا خوف۔“ وہ گیس تبدیل کر رہا تھا اس کی فراخ پیشانی پر آتے اس کے گھنے کانے بال اسے بار بار ڈسٹرب کرتے اور بڑی بے پروائی سے وہ ان کو انگلیوں کی مدد سے دوبارہ سیٹ کر لیتا۔ اس کے گلابی کٹاؤ دار ہونٹ ہمہ وقت مسکراتے محسوس ہوتے یا شاید واقعی یہ مسکراہٹ اس کی شخصیت کا حصہ تھی۔

”یہ خوف ہمیں کہیں کا نہیں چھوڑتا۔“ سعد اسے سمجھا رہا تھا وہ توجہ سے سن رہی تھی۔

”بلکہ اگر میں یہ کہوں کہ ہمارے اندر کا خوف ہمارا کچھ نہیں چھوڑتے تو یہ زیادہ بہتر ہوگا۔“ وہ موڑ کاٹتے بولا۔

”تو کیا یہ اچھا نہیں کہ ہم سب کچھ اپنا سکون خوشی اور محبت صرف ایک خوف پہ قربان کرنے کی بجائے اس ایک خوف کو قربان کریں۔ خود کو مضبوط کر لیں، قسمت کو آزمائیں۔ اللہ پر بھروسہ کریں اور آگے بڑھ جائیں۔“ سحر بھونکا جا رہا تھا سحر اسے خود پر طاری ہونا محسوس کر رہی تھی۔

”زندگی کبھی ایک سی نہیں رہتی ایک سی رہے بھی نہیں سکتی

دن کو شام اور رات پر حاوی ہوتا ہے خوشی کو غم پر زندگی کے بعد موت اور موت کے بعد حیات دائمی۔ کسی چیز کو دوام نہیں تو خوف اور توہمات کو کیوں اتنا مضبوط گروانا جائے جبکہ میرے رب کا وعدہ ہے۔
 ”ہر غم کے بعد خوشی ہے“

”ہات صرف ہمارے یقین تک ہے۔“ وہ خاموش ہو گیا تھا سحر نے لمبی سانس بھر کر نظریں پھیر لی تھیں۔ سعد نے گاڑی اس کے گھر کی گلی کے سامنے روکی تو وہ چپ چاپ نکل کے چل دی نہ شکر یہ کہانہ کچھ اور..... سعد ویر تک وہیں رکا رہا کیوں..... وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔

تھکی ہاری وہ گھر پہنچی تھی تو اماں اس کا بے صبری سے انتظار کر رہی تھیں۔

”کہاں رہ گئی تھیں آج تو میرا دل ہولتا رہا۔“ اس کے گھر میں داخل ہوتے ہی انہوں نے سکون کا سانس لیا۔
 ”آپ کو تو پتا ہے امی..... اس آفس کا کس قدر دور ہے۔“ وہ پرس اور چادر چار پائی پر اچھال کر صحن میں لگے واش بیسن پر منہ دھوتے ہوئے بولی۔

”تم نے خواستواہ ہی اتنی اچھی نوکری چھوڑ دی۔“ اماں اس کے لیے کھانا نکالتے ہوئے تاسف سے بولیں۔
 ”اماں..... کھانا نہیں کھاؤں گی نماز پڑھ لوں تو چائے پیوں گی۔“ سحر نے بات بدل دی۔

”اچھا پھر میں لا دیتی ہوں چائے کباب بھی تل دیتی ہوں۔ تم نماز پڑھ لو۔“ اماں نے فوراً ہی کہا وہ مسکرا دی۔
 وہ نماز پڑھ کر فارغ ہی ہوئی تھی کہ اس نے باہر دروازے پر دستک سنی وہ باہر آئی تو زویا اماں کے ساتھ اس کے کمرے کی طرف آ رہی تھی۔

”زویا.....“ اتنے دن بعد یوں اچانک اسے سامنے دیکھ کر اسے حقیقی خوشی محسوس ہوئی تھی۔

”تم تو بھول ہی گئیں میں نے سوچا میں ہی چکر لگا لوں۔“ زویا اس کے گلے لگتے ہوئے شکوہ کرتے ہوئے بولی۔

غزل

ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں فرصت کتنی ہے
 پھر بھی تیرے دیوانوں کی شہرت کتنی ہے
 سورج گھر سے نکل چکا تھا کرنیں تیز کیے
 شبنم گل سے پوچھ رہی تھی ”مہلت کتنی ہے!“
 بے مقصد سب لوگ مسلسل بولتے رہتے ہیں
 شہر میں دیکھو سنانے کی دہشت کتنی ہے!
 لفظ تو سب کے اک جیسے ہیں کیسے بات کھلے؟
 دنیا داری کتنی ہے اور جاہت کتنی ہے!
 سنے بیچنے آ تو گئے ہو لیکن دیکھ تو لو
 دنیا کے بازار میں ان کی قیمت کتنی ہے!
 دیکھ غزالِ رم خوردہ کی پھیلی آنکھوں میں
 ہم کیسے ہٹلائیں دل میں وحشت کتنی ہے!
 ایک ادھورا وعدہ اس کا ایک شکستہ دل
 لٹ بھی گئی تو ہمبر وفا کی دولت کتنی ہے!
 میں ساحل ہوں امجد اور وہ دریا جیسا ہے
 کتنی ذوری ہے دونوں میں قربت کتنی ہے

امجد اسلام امجد

انتخاب: کہکشاں صابر..... فصل آباد

”تمہیں کوئی بھول سکتا ہے بھلا۔“ سحر نے اس کا گال

چوم لیا۔

”ڈرامے ہیں تمہارے بس یاد آتی تو ملنے نہ آ جاتیں کیوں آنٹی؟“ زویا نے گلہ کرتے ہوئے ناہید سے تائید مانگی۔

”بالکل۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے اس کی حمایت کر دی۔

”اماں..... آپ گواہ ہیں میں اسے کتنا یاد کرتی ہوں۔“ سحر نے بھی فوراً ہی مدد مانگ لی۔

”ہاں..... یہ بھی ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ اماں کو ہنسی آ گئی۔

”اچھا اب کیا دونوں لڑتی رہو گی با آرام سے بیٹھ کر

باتیں بھی کرو گی۔ اندر چلو تم دونوں میں کہا اب اور چائے لے کر آتی ہوں۔ اماں نے جھگڑا ختم کیا اور کچن کی طرف بڑھ گئیں۔

”کیسی ہو؟“ زویا نے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔
”اچھی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔

”بہت اچھی ہو جاتی اگر میری بات مان لیتی۔“ زویا نے خفگی سے کہا۔

”مان لیتی اگر اپنی قسمت پر بھروسہ ہوتا۔“ سحر نے نظریں پھیر لیں۔

”محبت میں بہت طاقت ہوتی ہے قسمت بھی بدل دیتی ہے۔“

”قسمت میں بھی بہت طاقت ہوتی ہے محبت تمہیں بھی لیتی ہے۔“ وہ کس قدر مایوس ہو چکی تھی زویا کو تاسف نے گھیر لیا۔

”سعد ایسا نہیں سوچتا۔“ زویا کے لہجے میں افسوس تھا۔
”میں تو سوچتی ہوں۔“ سحر نے دلیل دی۔

”اور تم غلط ہو پھر جب سعد رسک لے رہا ہے تو تم کیوں نہیں۔“ اسے غصا آیا۔

”تم جانتی ہو۔“ سحر نے مدہم آواز میں جواب دیا۔
”میں چائے لے آؤں۔“ سحر اٹھنے لگی وہ بات بدل

رہی تھی اور زویا یہی نہیں چاہتی تھی اس نے فون کی اسکرین پر سچ کیا اور.....

”تم ہمیشہ سحر کے حوالے سے بات کرو گی میں جانتا ہوں۔“ سحر کے قدم بھاری آواز سن کر ایک دم رکے تھے وہ حیرت سے مڑی تھی۔

”اور اگر آج خبر اس کی منگنی یا شادی کی ہو؟“ زویا کی آواز تھی۔

”ری ایکٹ جیسے بھی کروں خبر سنوں گا ضرور۔“ سحر کے جسم سے جیسے کسی نے جان نکال لی تھی۔

”بس کسی طرح اس کا ذکر ہو تو زندگی چلے۔“ وہ بہت بنی کھڑی رہی۔

”سحر میرے لیے سانس جیسی ہے۔“ اور سحر کو لگا وہ

سانس لینے لگی تھی۔

”سحر کی منگنی ٹوٹ گئی سعد.....“ اور پھر تیز آواز گونجی تھی جیسے ایک سیڈنٹ ہوا تھا ”سعد“ سحر چلائی تھی..... سحر تقریباً دوڑتی ہوئی زویا تک پہنچی تھی۔

”وہ ٹھیک ہے یہ کانی پرانی بات چیت ہے۔“ زویا مسکرائی تھی نہ جانے کیوں سحر کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

”سحر.....“ زویا نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔
”وہ تم سے بہت محبت کرتا ہے یاد ہے تمہیں اس دن

ہوٹل میں جب وہ تمہیں ملا تھا پریشان سا اس دن اس کے چھوٹے بھائی نے خودکشی کی تھی لیکن اسے پتا تھا کہ تم نے

میرے ساتھ وہاں آنا ہے۔ وہ یہ موقع ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا سبھی اس قدر پریشانی میں بھی وہ تمہیں ملنے آیا۔ صرف

تمہاری محبت میں تاکہ تمہیں سب بتا سکے اپنا آپ تم پہ کھول سکے۔ وہ تو ہمیشہ تمہارے لیے مخلص تھا، غلطی ہوئی

تو اس کے گھر والوں سے اسے تو بہت میں بعد پتا چلا کہ اس کے گھر والوں نے کیا حرکت کی ہے اس کے ناکرہ

گناہ کی اس قدر طویل اور سخت سزا نہ دو پلیز۔“ زویا اسے دیر تک سمجھاتی رہی تاہم سحر نے لے کر آئیں تو وہ ان کے

ساتھ باتوں میں مصروف ہو گئی۔ سحر مسلسل سعد کے متعلق سوچتی رہی تو کیا زندگی واقعی اس پر مہربان ہونے لگی تھی وہ سوچے گئی۔



سعد کی ای رشتہ لے کر آئی تھیں تاہم سحر نے انہیں جلد خوش خبری سنانے کی امید دلا کر بھیجا تھا۔ وہ سحر کو مسلسل سمجھا

رہی تھیں خوش قسمتی ایک مرتبہ پھر اس کے در پر دستک دے رہی تھی۔

”خوش بختی دستک دے کر خود لوٹ جائے تو کوئی بات نہیں لیکن اسے کبھی خود سے ٹھوکر نہ ماری جائے۔ تم بھی ایسا

نہ کرو سحر..... میری بات مان لو ان شاء اللہ اس دفعہ سب اچھا ہی ہوگا۔“ اور پھر اس نے ہاں کر دی تھی صرف چند دن بعد

ہی سعد کی امی مشائی لے کر آئی تھیں اور بقول ان کے سعد

نے اس بار منگنی سے انکار کر دیا تھا۔ اس نے ماں کو شادی کی تاریخ لینے بھیجا تھا، سحر اس کے فیصلے پر حیران رہ گئی تھی اماں نے بھی بلا تردد اگلے ماہ کی تاریخ دے دی تھی۔

سعد نے اس سے خود رابطہ کرنے کی کوشش نہ کی تھی اور یہی چیز سحر کو پریشان کر رہی تھی۔ اس نے تو سوچا تھا کہ بات چلی ہوتے ہی سعد ضرور اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کرے گا لیکن یہ نہیں ہوا تھا۔

”کیا سعد ناراض ہے۔“ اسے نیا ڈر لاحق ہوا۔

وہ پریشانی میں اپنے کیمپن میں آئی تو اس کی ٹیبل سرخ گلابوں کی طرح اور فریب کارڈ اس کے منتظر تھے۔

”یہ کون بھیج سکتا ہے؟“ اسے حیرت ہوئی۔

”ٹو مائے لو..... فارم سعد!“ کارڈ کے اوپر سنہری جگمگاتے حروف اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر گئے۔

اس نے کانپتے ہاتھوں سے کارڈ کھولا۔

”بھئیگتے دبیر میں.....“

بھئیگتے بھئیگتے لفظوں سے.....

میں نے حال دل اپنا

آپ کو بتایا ہے

بھئیگتے دبیر میں.....

انجا ہے اتنی ہی

میرے بھئیگتے من کو

اور نہ بھگو دینا

بھئیگتے دبیر کی.....

بس یہی سفارش ہے

اتنی ہی گزارش ہے

بھئیگتے دبیر کی.....

اس وفد کی بارش میں

آپ میرے ہو لینا

میرے بھئیگتے من کو

چاہ سے بھگو دینا

خوب صورت نظم اور بے حد دلکش صاف لکھائی اسے

اپنے دل پر نقش ہونے محسوس ہوئی تھی۔ وہ لکھی اور تازہ

گلاب لیے اپنے کیمپن کی کھڑکی میں آٹھبھری۔ یہ کھڑکی عمارت کے پچھلے حصے کی طرف بنے پارک میں کھلتی تھی اس نے ذرا سادہ کا دیا اور کھڑکی کھلتی چلی گئی۔

دبیر واقعی بھئیگ رہا تھا صبح سے گھر گھر کر آنے والے بادل کن کن سی بارش برسانا شروع ہو چکے تھے۔ سال کا اختتام بہت قریب تھا اور شاید اس کی محرومیوں کا بھی۔

”بس ذرا سی امید دے یا رب! ذرا سی کرن کہ جو

میرے سارے خوف مٹا دے۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر

بارش کو محسوس کرتے ہوئے دل سے دعا کی تھی تبھی اس کا

سیل فون بجاتا تھا اس نے جا کر سیل اٹھایا۔ سعد کا نام جگمگا

رہا تھا، زویا نے دو دن پہلے ہی اسے نمبر دیا تھا۔ اس نے

مسکراتے ہوئے کال پک کی اور دوبارہ کھڑکی میں آ گئی۔

”سحر.....“ بہت مدہم آواز میں اس کا نام پکارا گیا اس

کے دل نے ایک بیٹ مس کی۔

”جی۔“ وہ بمشکل بول پائی۔

”میری پردوشن ہو گئی ہے مجھے مین برانچ میں شفٹ

کر دیا گیا ہے از آڈا ریکٹر.....“ سعد کی آواز میں خوشی

تھی۔ ”تم میرے لیے بہت لگی ہو۔“ وہ بول نہ پائی۔

”میں تمہارا اور اپنی خوش بختی کا انتظار کر رہا ہوں۔“

مسکرا کر کہتے ہوئے اس نے فون بند کر دیا تھا۔

سحر نے حیرت سے آسمان کی طرف دیکھا اس کی دعا

قبول ہو گئی تھی اور وہ جان گئی کہ نحوست جیسی چیزیں کچھ نہیں

ہوتیں۔ یہ تو صرف توہمات ہوتے ہیں اصل چیز تو یقین

کامل اور دعا ہے اور یہی کامیابی ہے۔

وہ بھئیگتے دبیر میں ٹھنڈی بارش میں دیر تک ہاتھ چہرہ

بھگوتی رہی۔ دبیر بھئیگتے بھئیگتے اسے بھی خوشیوں میں بھگو

گیا تھا۔



دل کے درتے

صدف آصف

گزشتہ قسط کا خلاصہ

سائرہ بیگم بیٹے کی بات مانتے رشتہ پر حاوی بھر لیتی ہیں اور اس مقصد کی خاطر فاتزہ کے ہمراہ خان ہاؤس جلانے کی تیاری کرتی ہیں تاکہ فاتزہ اور سفینہ کے نکاح کی بات کی جاسکے۔ شاد بیگم کو بیٹی کا یہ فیصلہ قطعاً پسند نہیں آتا جب ہی وہ آنے والے حالات سے ڈراتی ہیں انہیں روکنے کی کوشش کرتی ہیں لیکن فاتزہ نانی کی باتوں کو نظر انداز کرتے سفینہ کے گھر پہنچ جاتا ہے۔ ریحانہ بیگم سفینہ کے رشتہ طے ہونے کی بات کرتی ہیں ایسے میں سائرہ بیگم دنگ رہ جاتی ہیں۔ بچوں کی خوشیوں کا ذکر کرتے وہ ریحانہ کو سمجھانے کی کوشش کرتی ہیں لیکن ریحانہ بدلے کی آگ میں جلتی ان کی ہر بات سننے سے انکاری ہو جاتی ہیں۔ سفینہ اور فاتزہ دونوں کے لیے یہ صورت حال بہت ہی مشکلات لاتی ہے، سفینہ کو لگتا ہے کہ وہ فاتزہ کو ہمیشہ کے لیے کھودے گی، دوسری طرف فاتزہ بھی اپنی محبت کے پھڑکنے پر عم زدہ ہوتا ہے، سائرہ بیگم اس تذلیل پر بے حد خائف ہوئی ہیں اور گھر آ کر جلال خان کو تمام باتوں سے آگاہ کرتی ہیں جلال خان کے لیے بھی یہ صورت حال نہایت تکلیف دہ ہوتی ہے انہیں اپنے بھائی سے اس قدر بے رخی کی توقع نہیں ہوتی جب ہی وہ بیٹے کی خوشیوں کی خاطر بہنو خان سے بات کرنے کا فیصلہ کرتے ہیں۔ دوسری طرف صائمہ نیل کی اصلیت شرمیلا پر ظاہر کرنا چاہتی ہے اور اس کی دیگر لڑکیوں سے دوستی کا ذکر کرتی ہے لیکن شرمیلا نیل کے دام میں اس طرح الجھ جاتی ہے کہ وہ صائمہ کی کسی بھی بات پر یقین نہیں کرتی ایسے میں صائمہ نہایت بے بس ہو جاتی ہے۔ روشی عشو بیگم کی باتوں میں آ کر سفینہ اور آفاق کے رشتے پر آمادہ نہیں ہوتی اسے یہی لگتا ہے کہ سفینہ کے اس گھر میں آ جانے سے وہ بھائی کی محبت سے محروم ہو جائے گی دوسری طرف اسرئی خالہ اسے سمجھانے کی کوشش کرتی ہیں تو وہ ان سے بھی بدگمان ہو جاتی ہے ایسے میں آفاق اس کی شادی کا ذکر کرتے اسے خود کو بدلنے کا کہتا ہے مگر روشی اس بات پر آمادہ نہیں ہوتی۔ ریحانہ بیگم بیٹی کا رشتہ بڑے گھر میں طے کرنے پر جہاں بے حد خوش ہوتی ہیں وہیں اخراجات کا سوچ کر گھبراہٹ کا شکار بھی نظر آتی ہیں ایسے میں انہیں یہی حل نظر آتا ہے کہ خان ہاؤس بیچ کر وہ ہر ضرورت کو با آسانی پورا کر سکتی ہیں جب ہی وہ یہ بات بہنو خان سے کرتی ہیں مگر بہنو خان ان کی اس بات پر نہایت طیش میں آ جاتے ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)



ڈھلتے سورج کے ساتھ ہی آسمان پر کئی رنگوں کا مجموعہ پھیلتا چلا گیا۔ سفینہ بہنو خان نے اپنی لٹوں کو کان کے پیچھے اڑتے ہوئے سر اٹھایا اور سفید روئی کے گالوں کو سرمئی آسمان پر پیر پھیلانے کی کوشش میں مصروف پایا۔ چمکدار جھلملاتی شعاعوں کی تپش نے نرم پڑتے ہوئے کئی رنگوں کو اپنے بس میں کر لیا تھا۔ سفینہ نے سستی سے جان چھڑاتے ہوئے ٹھٹھرتے گداز وجود کو سیاہ گرم شمال میں پینٹا اور گھر کے عقبی حصے کی جانب بڑھ گئی۔ اس بار اس کے مزاج پر سرما کی دھندلی صبحوں اور اداس شاموں کا جادو بھی نہ چل پایا، شاید دل کا موسم ناخوش تھا، اسی لیے فطرت کا حسن بھی اثر انداز نہیں ہو رہا تھا۔ آسمان پر کئی

Downloaded From
Paksociety.com

رنگوں کے ملاپ سے بے حد خوب صورت اور جاذب نظر منظر اپنا نقش و نگار چھوڑ گئے۔ سفینہ نے کیاری کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے، ایک بار پھر نگاہ اٹھائی، فطرت کی دلکشی آنکھوں کے سامنے ہوتے ہوئے بھی مزاج میں پھیلی ترشی کو کم نہ کر سکی۔ دیوار کے ساتھ پھیلی خود رو تیل پر چھوٹے چھوٹے پھول اسے بہت کچھ یاد دلا گئے۔

فائز ہمیشہ ان ننھے رنگ برنگ پھولوں کو چوٹی کے ایک ایک بل میں سجانے کی فرمائش کرتا اور وہ منہ چڑا کر بھاگ جاتی تھی، موسم سرما کی گلابی شام، زردی مائل پڑتی خود رو تیل، کہیں کہیں چھوٹے ہوئے پھول اور اس کا اپنا گھٹا ہوا وجود، اب بھی سب کچھ دیکھا ہی تھا۔ بس نہیں تھا تو فائز کا ساتھ، ضبط کرنے کی کوشش میں اس کے لب آپس میں پوست ہو کر رہ گئے، آنکھوں سے سرخی چھلک پڑی۔

فائز کی یاد کے ساتھ سفینہ کا دل یوں دھڑکنے لگا، جیسے جاڑے کی خشک شاخیں، سب بستی ہوئیں اپنے ساتھ دل کو گرما دینے والی یادوں کے ساتھ خان ہاؤس کے آنگن میں آنکھیں ہوں۔ اس نے مخروطی انگلیوں سے سوکھی تیل کو پیار سے چھوا اور گالوں پر قطار در قطار آنسو بہتے چلے گئے۔



”بہزاد..... یہاں کیا کرد ہے ہیں؟“ ریحانہ نے شوہر کی پشت پر آ کر اونچی آواز سے پوچھا۔

”بس ایسے ہی۔“ وہ مجھے انداز میں جواب دینے کے بعد دوسری طرف دیکھنے لگے۔

”کمال ہے میں نے آپ کو پورے گھر میں ڈھونڈ لیا اور آپ چھپ کر یہاں بیٹھے ہیں۔“ وہ قدم بڑھاتی ہوئی ایک اسٹیپ اوپر آئیں اور ان کے برابر میں زمین پر بیٹھ گئیں۔

”ہونہم۔“ وہ لا پرواہی سے سر ہلا کر زمین میں جانے کیا تلاش کرنے لگے۔

”چپ چپ سے لگ رہے ہیں۔“ شوہر کو گہری نظروں سے دیکھنے کے بعد پوچھا۔

”کسی سے بھی بات کرنے کا دل نہیں کر رہا۔“ بہزاد جو ہنوز کم صم اور خاموش لب بستہ تھے، مسلسل ہوتے سوال و جواب پر ایک دم چڑ کر لولے۔

”ایسا کیا ہو گیا؟“ ریحانہ کا انداز اپنائیت آمیز ہوا، ان کے بازو کو پیار سے چھو کر اپنی جانب متوجہ کرنا چاہا۔

”نہیں..... کچھ بھی نہیں ہوا۔“ بہزاد نے کاندھے اچکا کر لا پرواہی کا تاثر دینے کی کوشش کی۔

”جب تم میری بات سمجھنے کی روادار نہیں تو پھر تم سے کچھ نہیں کہنا۔“ وہ ہرگز بھی ریحانہ سے اپنے دل کا درد بیان کرنا نہیں چاہتے تھے، دل میں سوچ کر رہ گئے۔

”کس سوچ میں ہیں؟“ ریحانہ نے کچھ دیر بعد شوہر کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی تاکہ دل کی بات جان سکیں۔

”تمہیں میری سوچ سے کیا فرق پڑتا ہے، جاؤ جا کر خوشیاں مناؤ۔“ بہزاد کے ہونٹوں نے کڑواہٹ اگل ہی دی، اعصاب کشیدہ ہو گئے تھے۔

”ہائے کیوں بھئی مجھے کیوں بھگا رہے ہیں۔“ وہ نرم بڑتے ہوئے مسکرائیں۔

”جاننے ہوئے انجان بننا کوئی آپ سے سیکھے۔“ وہ مکمل طور پر ان کی طرف متوجہ ہوئے۔

”جانتی تو سب کچھ ہوں مگر اتنے اچھے موسم میں کوئی اختلائی بات کرنے کا موڈ نہیں۔“ ریحانہ نے خوش اسلوبی سے

نالنا چاہا۔

”ریحانہ..... آپ میری بات کیوں نہیں مان لیتی۔“ بہزاد مڑ کر بیوی کا ہاتھ تھام کر التجا کرنے لگے۔

”ایک بار پھر سب وہ باتیں نہ چھیڑیں۔“ وہ بھنائی۔

”دیکھو سارے اختلاف ختم ہو سکتے ہیں، اگر تم مان جاؤ تو۔“ بہزاد نے پیار سے منانا چاہا۔
 ”مجھ اس بارے میں ایک لفظ نہیں کہنا اور ناں ہی سنا ہے۔ جس کے بعد ہمارے تعلقات بھی خرابی کی طرف جانے لگتے ہیں۔“ ریحانہ کے لہجے میں اضطراب سادنا آیا۔

”یعنی کہ تم نہیں مانو گی؟“ بہزاد نے لہجہ بھر کو نہیں گھور کر دیکھا اور ٹکست بھرے انداز میں پوچھا۔
 ”نہیں۔“ مختصر جواب کے بعد ریحانہ نے ہونٹوں کو باہم سمجھ لیا، جیسے کچھ اور بول کر جھگڑائیں بڑھانا ہو۔
 ”دیکھو پاپا جان کا یہ گھر ہم سب کے لیے گھنا سا یہ ہے، ویسے ہی جیسے جلال بھائی کی ذات اور تم ان دونوں سے دور کرنے پر تلی بیٹھی ہو۔“ وہ بظاہر بے تاثر لہجے میں گویا ہوئے۔ مگر اندر ہی اندر غصہ ابل رہا تھا۔
 ”ٹھیک ہے آپ اپنی مرضی کر لیں مگر.....“ ریحانہ سمجھ گئی کہ ان کے اندر کون سا بڑا طوفان پوشیدہ ہے، اسی لیے بند باندھنے کی سعی کی۔

”آپ کے یہ اگر اور مجھے بہت خوف زدہ کرتے ہیں۔“ بہزاد نے مڑ کر بیوی کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اپنے خدشے کا اظہار کیا۔

”سغینہ کو فائز کے ساتھ پیمانے کے ساتھ ساتھ مجھے دفنانے کا بھی انتظام کر رکھے گا۔“ وہ بڑے مضبوط اور سخت انداز میں بول کر کی نہیں اٹھ کر اندر کی طرف چل دیں۔
 ”یہ..... عورت.....“ بہزاد نے دکھ سے انہیں جاتا دیکھا، پھر بے جان لاشے کی طرف سن سے بیٹھے بیوی کی بات پر دہلتے رہے۔



سارہ کے لیے زندگی کا ایسا پہلو، چھینے لگا تھا۔ جس میں جلال خان بے بسی کی تصویر بنے ایک جگہ لیٹے خلاؤں میں جانے کیا کیا تلاش کرتے رہتے، وہ اپنے حسین ماضی میں کھو جاتیں۔ انہیں لگتا جیسے وہ ساری باتیں خواب جیسی ہوں۔ اس وقت جن باتوں کو انہوں قابل اعتناء نہیں جانا، اب دل کے نزدیک محسوس ہوتیں۔ ایک وقت تھا جب وہ سر اٹھا کر ریحانہ کی زندگی میں ستم توڑ تیں، کبھی ساس کو درغلاتی، کبھی شوہر کو بھائی کی فیملی سے ملنے جلنے سے منع کرتیں، ایسا کرتے ہوئے انہیں کبھی شرمندگی نہ ہوئی نہ ہی ان کی روح کا نپتی تھی مگر آج شوہر کی کسمپرسی انہیں رلا دیتی، ان کے مزاج میں خود بخود گداز در آیا تھا، ان کا اکلوتا بیٹا فائز جلال دادا کا لاڈلا، چاچا کا دلدار، عم تو اسے چھو کر بھی نہ گزرا تھا، بڑی اہمیت سے ایسے مسائل سے لڑ رہا تھا، جو کسی حد تک ان کے پیدا کردہ تھے۔ فائز کے لیے ان کی آنکھوں نے بڑے بڑے خواب دیکھے تھے، وہ کتنا چپ چاپ اور اس رہنے لگا تھا، اس کے قہقہے، شوخیوں، ہنسی مذاق، وقت کی دھول میں کہیں کھو گئے تھے۔ وہ چاہتے ہوئے بھی اسے واپس نہیں لاسکتی تھیں۔ فائز نے حالات سے مجبور ہو کر اپنی اعلیٰ تعلیمی اسناد کو ایک طرف رکھ دیا اور ایسی ملازمت کے لیے حامی بھری جو اس کی قابلیت سے میل نہیں کھاتی تھی۔ ماضی کی باتیں خیالوں میں گھومتی تو آنکھیں نم ہو جاتیں۔ خان ہاؤس میں گزارے گئے وہ بھرپور دن جب انہوں نے ایک ایک لمحے سے خوشیوں کا رس کشیدنا تھا، سب کچھ یاد کر کے منہ سے سرد آہ نکل جاتی۔ سارہ نے ہونٹ چباتے ہوئے نشی میں سر ہلایا۔ ان سے گھر کے دونوں مردوں کی اداس اور زندگی سے بے رغبتی دیکھی نہ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ دنیا میں ایک ہی لڑکی ہے جو انہیں واپس جینے پر مجبور کر سکتی ہے اور وہ ہے سغینہ بہزاد۔

”میں ایک اور کوشش کرتی ہوں۔“ سارہ نے دماغ لڑایا اور کھڑی ہو گئی۔ اس کے بعد سب سے چھپ کر دیور کو کال ملائی اور دفتر سے واپس پر اپنے بیکے بلوایا۔ بہزاد نے پہلے تو کئی مہینے بنانے کی کوشش کی مگر آگے سے سارہ نہیں، ایک نہ



”روشنی بیٹا..... آنکھیں کھولو۔“ وہ بے اختیار چلایا۔

”ہائے ہائے کیا ہو گیا میری بچی کو؟“ عشوا ماں یوں اندر داخل ہوئیں، گویا باہر منتظر کھڑی تھیں۔

”ہاں نہیں ماں۔“ آفاق کو خود بھی سمجھ میں نہیں آیا، ان کو کیا بتاتا۔

”کافی دنوں سے میری بچی ٹینشن میں ہے۔ ایسا تو ہونا ہی تھا۔“ عشو نے بات کو مزید گھبیر بنا تا چاہا۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ آفاق نے مزکرعائشہ بیگم کو گھورا تو وہ وہبک گئیں۔

”روشنی..... چندا آنکھیں کھولو۔“ اس نے بہن کے ساکت وجود کو ہلانے جلانے کی کوشش کی۔

”پانی کے چھینٹے مارو۔“ عشو نے پاس پڑے جگ سے گلاس میں پانی انڈیل کر اسے پکڑایا مگر وہ اپنے حواہوں میں

کہاں تھا۔ بہن کو تکتا رہا۔

”ہمت کرو..... اٹھ کر بھائی کو دیکھو بیٹا۔“ عشو نے روشنی کے چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے تو اس کی

پلکیں لرز اٹھیں۔

”اماں..... روشنی کو سہارا دیں۔ میں اسے ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہوں۔“ آفاق نے کچھ دیر سوچنے کے بعد اسے

ایک طرف سے تھاما۔

”ہاں یہ بہتر رہے گا۔“ عشو نے دوسری طرف سے تھام کر اٹھایا اور بولیں۔

”یہاں بٹھائیں۔ میں گاڑی نکالتا ہوں۔“ آفاق نے لان میں بنی سنگ مرمر کی بیخ پر سہارا دے کر بٹھایا اور کار پورج

کی طرف بڑھا۔

”بیٹا..... جیسا میں نے سمجھایا تھا ویسا ہی کرنا۔“ عائشہ نے آفاق کو دور جانا دیکھا تو موقع دیکھ کر روشنی کا ہاتھ دبا کر کچھ

سمجھانا چاہا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ اس نے غیر محسوس انداز میں ایک بار آنکھیں کھول کر انہیں دیکھا اور سر ہلا کر دھیرے سے بونی اس

کے بعد فوری طور پر آنکھیں موند لیں۔ آفاق لان کے نزدیک گاڑی پارک کرنے کے بعد تیز قدموں سے ان کی جانب

آ رہا تھا۔



بہزاد نے تو بیٹھتے ہی ایک ایسا دھماکا کیا کہ ان کے ہی پر نچے اڑ گئے وہ تو یور سے اپنے زخموں پر مرہم رکھنے کی امید رکھتی تھیں مگر انہوں نے تو خان ہاؤس بیچنے کی بات کر کے ایک اور چمکا لگا دیا تھا۔ پہلے تو وہ ہک دک سی انہیں دکھتی رہیں پھر برس انہیں۔

”تم لوگوں پر ایسی کون سی فقیری آگئی ہے، جو باہا جان کی جائیداد بیچنے کی نوبت آگئی۔“ وہ بری طرح سے چلائیں۔

”بھابی..... میں اس گھر کو بیچنے کے حق میں تو نہیں تھا مگر اب ایسی مشکل آن پڑی ہے۔“ بہزاد نے نگاہیں چراتے

ہوئے کہا۔

”مجھے بھی تو ہتا چلے ایسے کون سے مصیبت کے پہاڑ ٹوٹ پڑے ہیں؟“ ان کا لہجہ طنز میں بھیجا ہوا تھا۔

”سفینہ کا رشتہ ایک بڑے گھر میں طے پا گیا ہے، شادی کے انتظامات بھی اسی حساب سے کرنے ہوں گے اور میری

آمدنی کسی سے ڈھکی چھپی نہیں۔“ وہ دیواری کی جانب دیکھتے رہے، نگاہیں ملانے کی حرمت نہ تھی۔

”میرے بھائی..... اسی لیے تو کہہ رہی ہوں کہ سفینہ اور فائز کی شادی کر دو۔“ وہ بولتے ہوئے لیتھم کر دیور کے تاثرات جانچنے لگیں۔

”ہاں یہ تو ہے.....“ وہ بھی کچھ کہتے کہتے رکے۔
 ”ارے میں کہتی ہوں ساری مشکل ہل میں آسان ہو جائے گی۔“ سائرہ کے لہجے میں امید جاگی تو جوش سے بولیں۔

”میرے لیے اس سے اچھی بات اور کیا ہوتی مگر اب یہ ممکن نہیں۔“ بہزاد نے سر کھجاتے ہوئے دکھی انداز میں کہا۔
 ”کیوں اب میرے بیٹے میں کون سے کیڑے نکل آئے ہیں؟“ سائرہ نے بھنویں اچکاتے ہوئے تیز لہجے میں پوچھا۔

”نہیں..... نہیں یہ بات نہیں۔“ بہزاد کے لیے ان کے سوالات کے جواب مشکل ہو گئے تو انہیں ٹالنا چاہا۔
 ”اچھا تو پھر کون سی بات ہے وہ ہی بتا دو؟“ سائرہ پیچھا چھوڑنے والی نہیں تھی، کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کمر پر ہاتھ رکھ کر بولیں، بہزاد نے سرد آہ بھری اور نگاہیں جمائیں۔

.....
 سفینہ کی بھوری چمک دار آنکھیں کسی غیر مرئی نقطے پر جا کر مرکوز ہو گئیں، دماغ میں مسلسل ایک ہی بات گردش کر رہی تھی، چہرے سے پریشانی ہو پیدائشی۔ اس کی ”خان ہاؤس“ بیچنے پر ماں سے بہت بحث ہو چکی تھی مگر یہ سنا اپنے موقف سے ایک رنج بھی ہنسنے کو تیار نہ تھیں۔

ایک ہی بات سوچ سوچ کر سفینہ کا دماغ کھولنے لگا۔ ماں کا ظالمانہ فیصلہ پہلے ہی اس کے وجود پر ایک کوڑے کی طرح برس اور کئی جگہ ان دیکھے گھاؤ چھوڑنا چلا گیا اس کے بعد اس گھر سے جدائی اس کے لیے سوزناں روح تھی۔ کیا کیا نہیں تھا یہاں، دادا ابا کی خوشبو، دادی اماں کی محبتیں، فائز اور اس کے بچپن کی شرارتیں، تالی اماں کی کٹھنی بیٹھی باتیں تو تاپا جان کے مشفقانہ انداز اس کے سارے اٹائے تو گھر کی ایک ایک اینٹ تلے مدفون تھے، پھر وہ کیسے کسی غیر کے پیروں تلے روند کر ان کی بے حرمتی ہونے دیتی۔ اس نے ایک بار پھر ماں کو سمجھانے کی ٹھالی اور اندر کی جانب قدم بڑھائے مگر ماں کو دیکھ کر منہ سے الفاظ نہ نکلے وہ بری طرح سے سسک کر رو پڑی۔ ریحانہ نے تڑپتے ہوئے اسے سینے سے لگایا اور وجہ پوچھتی رہ گئیں۔ اس کی سسکیاں ہچکیوں میں ڈھل گئیں۔ ماحول بے حد سوگوار مایوس گن اور رنجیدہ ہونے لگا، بیٹی کی حالت پڑ ریحانہ کی جان پر سن آئی۔ وہ اس سے رونے کی وجہ پوچھتی رہ گئیں آخر سفینہ نے منہ کھولا تو ان کو چپ لگ گئی۔

.....
 ”اب چپ کیوں ہو گئے، کچھ تو بولو۔“ سائرہ کا جس عروج تک جا پہنچا تو دیور کو جوڑ کیا۔
 ”بس میں نہیں چاہتا کہ رشتوں کے بیچ مزید دڑاریں پڑ جائیں۔“ بہزاد نے کچھ سوچا اور پھر بات بدل ڈالی۔
 ”بہزاد اور کسی کا نہیں تو اپنے بیمار بھائی کا ہی خیال کر لو۔“ سائرہ نے انا کو ایک طرف رکھ کر دیور کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”میرا بس چلے تو مگر.....“ وہ افسوس سے سر ہلانے لگے۔
 ”اچھا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم خود نہیں چاہتے؟“ سائرہ کا لہجہ بچھ سا گیا۔
 ”نہیں..... نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ جلدی سے تروید کر بیٹھے۔
 ”نہیں وہ نہیں تو پھر رات کیا ہے؟“ سائرہ کا صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار جہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُم مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،

جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا پتا کرپاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔

”بھابی..... اس بار ریحانہ کا زنگنی ہے۔“ بہزاد نے ہاتھ ملتے ہوئے شرمندہ لہجے میں سچائی اگلی دی۔
 ”اس بات کا اندازہ تو مجھے اسی وقت ہو گیا تھا جب میں تاریخ طے کرنے گئی تھی۔“ سائرہ کو وہ بھسم
 کر دینے والا لمحہ یاد آیا۔

”بس اسی لیے میں نے سفینہ کی شادی غیروں میں کرنے کی ٹھانی ہے۔“ بہزاد کا شکست خوردہ انداز انہیں
 ایک آنکھ نہ بھایا۔

”ادہ..... تو یہ بولو کہ تم مکمل طور پر جو رد کے غلام بن گئے ہو۔“ سائرہ نے یوں دانت کچکچائے، جیسے
 ریحانہ کو چبا رہی ہوں۔

”نہیں مگر زندگی میں پہلی بار اس نے مجھ سے کچھ مانگا ہے۔“ بہزاد نے نہ چاہتے ہوئے بھی بیوی کا دفاع کیا۔

”پہلی بار مانگا بھی تو کیا، جس نے ہم سب کا چین دسکون چھین لیا۔“ وہ جل بھن گئیں۔

”بھابی..... پلیز اس طرح ہم سب سکون سے جی سکیں گے۔“ بہزاد نے اٹھتے ہوئے سمجھایا۔

”ہمیں اذیت میں مبتلا کرنے کے بعد صرف تمہاری بیگم ہی سکون سے جی سکے گی۔“ سائرہ نے دانت بھینچ کر کہا۔

”جو بھی سب اس بات کو ختم سمجھیں اور مجھے اجازت دیں۔“

”ریحانہ پر سختی کیوں نہیں کرتے؟“ وہ بھڑکانے پر اتر آئیں۔

”سب کر کے دیکھ لیا مگر بیکار ثابت ہوا، الٹا میں ہی اس کے آگے ہار گیا ہوں۔“ وہ سرد آہ بھر کر بولے اور قدم
 بڑھائے۔

”کیسی بھی کیا مجبوری ہے جو تم اپنے باپ جیسے بھائی کا بھی خیال نہیں کر رہے؟“ سائرہ نے پیچھے سے آواز لگا کر
 جذباتی طور پر بلیک میل کرنا چاہا، بہزاد کے قدم جیسے زمین پر جم کر رہ گئے۔
 ”جی؟“ وہ انہیں اصل بات کیسے بتاتے، انہیں تکتے رہ گئے۔

آفاق کو کچھ پتا نہ چلا وہ تو ایمر جنسی کی کیفیت میں اسے گاڑی میں ڈال کر فیملی ڈاکٹر انور خان کے کلینک بھاگا۔ وہاں
 جا کر پتا چلا کہ پریشانی کی تو ایسی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ مکمل چیک اپ کے بعد سب کچھ نارمل نکلا۔ روشنی بھی ہوش میں
 بیٹھی ان کی ہدایت غور سے سن رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ہی ڈاکٹر انور نے مسکرا کر انہیں جانے کی اجازت دے دی۔ اس
 کے باوجود روشنی طبیعت خرابی کی دہائی دیتی رہی۔ آفاق کی سسلی نہ ہو سکی تو گھبرا کر بہن کے ڈھیر سارے ٹیسٹ کروانے کے
 لیے ڈاکٹر انور پر زور دیا۔ ان کا کیا جاتا تھا پیسے بنانے کے لیے ڈھیر سارے ٹیسٹ لکھ ڈالے۔ ٹیسٹ ہوتے گئے اور ایک
 کے بعد ایک ہر چیز اوکے ہوتی چلی گئی۔ آفاق حیران رہ گیا کہ سب کچھ ٹھیک ہے تو روشنی کس لیے اتنی ہاہا کار مچا رہی ہے۔
 وہ روشنی کو بچ پر بٹھا کر ایک بار پھر ڈاکٹر انور سے بات کرنے اندر آیا۔

”دیکھو آفاق۔ مجھے لگتا ہے کہ بچی کے ساتھ کوئی نفسیاتی مسئلہ ہے۔“ وہ دھیرے دھیرے بین میز پر مارتے
 ہوئے بولے۔

”ڈاکٹر صاحب آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“ وہ بوکھلایا۔

”میں یہ سمجھانا چاہ رہا ہوں کہ روشنی ہر لحاظ سے بریکٹ ہے مگر وہ.....“ وہ ایک دم سے کچھ کہتے کہتے رک گئے۔

”جی وہ تو رپورٹس بتا رہی ہیں۔“ آفاق نے سر ہلا کر اتفاق کیا۔

”اس کے باوجود وہ جو بلاوجہ بیمار ہونے کی ایکٹنگ کر رہی ہے تو.....“ ان کی پُرسوزی نگاہیں خلاء میں معلق ہوئیں۔

”بیماری کی ایک ٹنگ۔“ وہ بھونچکا رہ گیا۔ اسے روشنی سے ایسی باتوں کی امید نہ تھی۔
 ”ہاں میرا یہ ہی مطلب ہے۔“ آفاق کے چہرے کے رنگ اترتے دیکھ کر انہیں خاموش ہونا پڑا، معاملہ حساس تھا،
 اسی لیے وہ بہت زیادہ بولنا نہیں چاہ رہے تھے۔
 ”وہ ایسا کیوں کرے گی اسے بھلا کس چیز کی کمی ہے۔“ آفاق نے سوال کیا۔
 ”شاید کوئی نفسیاتی گہر ہے یا تمہاری مکمل توجہ حاصل کرنے کے لیے ہو سکتا ہے کسی کے کہنے میں آکر.....“ ڈاکٹر انور
 نے اس کے سامنے تین آپشن رکھے اور سوچ کے نئے دروا کر دیئے۔



”ای..... یہ بہت بڑا ظلم ہوگا۔“ سفینہ نے ماں کا ہاتھ تھام کر لجاجت سے پھر سمجھانا چاہا۔
 ”ایسا کون سا غضب ہونے جا رہا ہے، جو تم نے ماں کو ظالم قرار دے دیا ہے۔“ ریحانہ نے مٹر چھیلنا چھوڑ
 کر جواب دیا۔
 ”آپ کو احساس ہی نہیں کہ کیا ہونے جا رہا ہے؟“ اس نے ماں کے پیروں کے پاس بیٹھ کر پوچھا۔
 ”میں بے حس نہیں ہوں سنی۔“ ریحانہ نے بیٹی کے گالوں کو جومتی لٹ کوکان کے پیچھاڑا۔
 ”پھر پورے کیوں ظالمانہ فیصلے کرتی چلی جا رہی ہیں؟“
 ”میری جان..... جو بھی ہونے جا رہا ہے اس میں تمہاری بھلائی چھپی ہوئی ہے۔“ وہ محبت سے چور
 لہجے میں بولیں۔

”مجھ سے ایسی بھلائی نہیں چاہیے، جو میرے جسم سے روح کھینچ لے۔“
 ”سنی..... خیر کے جملے منہ سے نکالو۔“ ریحانہ کو بھی تپ چڑھی۔
 ”کوئی خیر کی خبر ملے تب نا۔“ اس نے گلابی لبوں کو بے دردی سے کاٹا۔
 ”سنی..... تم ابھی نا سمجھ ہو مگر بعد میں تمہیں میری ہر بات کی سمجھ آئے گی۔“
 ”ای..... صرف ایک بات مان جائیں یہ گھر نہ بیچیں۔“

”ماننے والی بات ہوتی تو ضرور مانتی۔“ سفینہ کی منت سماجت خاطر میں نہلاتی ہوئی وہ اڑ گئیں۔
 ”اس بات کے ماننے میں کیا مشکل ہے؟“

”سنی..... ہر بات منہ سے کہنے کی نہیں ہوتی، کچھ چیزیں سمجھنے کی ہوتی ہیں۔“
 ”مجھے پھر بھی جانا ہے۔“ وہ ایک دم ضد پرا تر آئی۔

”تمہاری دھوم دھام سے شادی کے لیے ہمیں اس گھر کو بیچ کر اپنا حصہ لینا پڑے گا۔“ ریحانہ کی آواز میں
 لرزش پیدا ہوئی۔

”اگر یہ بات ہے تو مجھے نہیں کرنی شادی۔“ وہ ایک دم تپ گئی۔
 ”یہ بات دوبارہ مت کہنا سنی۔“ ریحانہ ہنق ہو گئی۔

”ای..... تو پھر نکال دیں یہ خیال دل سے ہمیشہ کے لیے۔“ سفینہ چلائی وہ اپنے ارادے سمیت ان کے سامنے عیاں
 ہو گئی تھی۔

”ہم اسی آس میں توجی رہے ہیں تمہیں محفوظ ہاتھوں میں سوئپ کر خود سکون سے آنکھیں موند سکیں۔“ ریحانہ کی
 آنکھیں نم ہو گئیں۔

”ای..... ایسے نہ کہیں۔ اللہ آپ دونوں کا سایہ ہمیشہ میرے سر پر قائم رکھے۔“ سفینہ کو لگا جیسے کسی نے کلیجہ نوچ لیا ہو، ناراضی سے ماں کو دیکھا۔

”سفینہ..... تم ہماری اکلوتی بیٹی ہو۔ آج ہم میاں بیوی کو کچھ ہو جائے تو تمہارا کیا بنے گا کبھی سوچا ہے۔“ رحمانہ نے بڑی سنجیدگی سے سچائی بتائی۔

”یہ بھی حقیقت ہے کہ جو کچھ ہونے جا رہا ہے وہ مجھے زندہ درگور کر دے گا۔“ سفینہ نے ماں کو دیکھ کر آنسو بہاتے ہوئے کہا۔

”تم سمجھ کیوں نہیں رہیں کہ زندگی میں اتنی آسانیاں کہاں ہوتی ہیں کہ ہر خواہش پوری ہو جائے۔“ انہوں نے چپکے چپکے آنسو بہاتے ہوئے اسے سمجھانے کا فریضہ جاری رکھا۔

”یہی تو میں بھی آپ کو سمجھانا چاہ رہی ہوں ای..... زندگی میں پہلے ہی آسانیاں کم ہیں، اللہ کے واسطے مشکلات میں اضافہ نہ کریں۔“ اس کے پاس بھی ایک سے بڑھ کر ایک جواب موجود تھا۔



واپسی کے سفر میں سرسئی شام ساتھ چل پڑی۔ ڈاکٹر انور کے کلینک سے فراغت پانے کے بعد وہ خاموشی سے باہر کی طرف بڑھا ہر روشنی کو بھائی کے مزاج میں پیدا ہونے والا بدلاؤ پریشان کر گیا۔ اس کی معنی خیز خاموشی سے وہ تھوڑا گھبرائی اور پھر اس کا موڈ بھی آف ہو گیا۔

آفاق کو شہر میں جاری کھدائی کی وجہ سے متبادل راستہ اختیار کرنا پڑا جو ذرا طویل تھا وہ چڑ گیا۔ اس پر جگہ جگہ ٹریفک جام کی وجہ سے وقت کا ضیاع..... اس نے اسٹیئرنگ پر جھنجھلا کر ہاتھ مارا۔ روشنی نے گرون اچکا کر بھائی کو دیکھا، جس کے چہرے پر بیزاری کی چھاپ واضح دکھائی دے رہی تھی۔ کچھ نیا تو نہیں ہوا تھا، مگر اس کا ذہنی الجھاؤ اس تک جا پہنچا کہ ہر چیز تکلیف دے رہی تھی۔ روشنی کا بلاوجہ کا شور مچانا جہاں ڈاکٹر انور کو حیرت زدہ کر گیا تھا۔ وہیں آفاق کو بھی بہت کچھ سمجھا گیا۔ اس کے دماغ میں اسری خال کی باتیں گونج اٹھیں۔ روشنی کے عمل نے ہر بات کی تصدیق کی اور وہ دکھی ہو کر چپ سا رہ گیا۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے مڑ کر عقبی سیٹ پر نیم دراز حالت میں بیٹھی روشنی کو دیکھا جو کہیں سے بھی بیمار دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ البتہ تھک تو وہ گیا تھا صرف جسمانی نہیں بلکہ ذہنی تھکان اس کے اعصاب پر سوار ہوتی جا رہی تھی۔ خیالوں میں وہ لمحہ چمکا اور اس کے ہاتھ کپکپاٹھے وہ کتنا ڈر گیا تھا۔ جب روشنی اچانک بے ہوش ہو کر اس کی بانہوں میں جھول گئی تھی۔

خلاف مزاج آفاق نے بھی پورے راستے بڑی خاموشی سے ڈرائیونگ کی۔ اس کا دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا۔ روشنی جیسی معصوم لڑکی کس کے کہنے میں آکر ایسا کر رہی ہے، وہ اچھی طرح سے جان چکا تھا، اس کے اندر خوف کی ایک نئی کیفیت پیدا ہونے لگی۔

”بھائی..... بات سنیں۔“ روشنی نے تکلیف دہ خاموشی سے بچنے کے لیے بھائی کو مخاطب بھی کیا برا آفاق کی سوچوں کا تسلسل پیچھا نہیں چھوڑ رہا تھا۔ وہ کسی اور کی طرف متوجہ ہوتا بھی تو کیسے۔ زندگی میں پہلی بار بہن کو مکمل طور پر نظر انداز کر کے گاڑی چلانے میں مشغول رہا۔

”عشو ماں..... ٹھیک کہتی ہیں بھائی بدل گئے ہیں۔“ روشنی کی ذہنی روشنی سمت مڑتی آنکھیں بھرا آئیں۔

”چلو اترو۔“ وہ تھوڑا روڈ لہجے میں گویا ہوا۔ گھر پہنچنے کے بعد روشنی کو تمام کر گاڑی سے اتارنے کا مرحلہ پیش آیا۔

”ہائے میری بچی آگئی۔“ نیل بجاتے ہی عشو ماں بوتل کے جن کی طرح حاضر ہوئیں اور بڑھ کر روشنی کو سنبھالا۔

”سب ٹھیک رہانا۔“ عشو جانے کیا جانتا چاہتی تھی، منجی انداز میں روشنی کا ہاتھ دبا کر پوچھا۔

”ہاں..... میں اب ٹھیک ہوں۔“ روشنی نے اشارے میں مزید کچھ پوچھنے سے روکا۔

”ہونہہ۔“ عشو نے سر ہلایا اور دونوں نے معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔ آفاق کی نگاہوں سے ان کے تاثرات چھپے نہ رہ سکے، اس کا دل بری طرح سے خراب ہونے لگا۔ روشنی عائشہ بیگم کا سہارا لیے ہوئے اندر کی جانب چل دی۔ آفاق نے بڑے دکھ بھرے انداز میں ان دونوں کو جاتے ہوئے دیکھا اور اسرری کو فون ملا کر سارا واقعہ گوش گزار کرنے لگا۔



”جاؤ نہ کرو شادی..... پھر بھی میں یہ فیصلہ بدلنے والی نہیں۔“ ریحان اپنے فیصلے پر ڈٹی کھڑی رہیں۔

”ٹھیک ہے..... میں بھی دیکھتی ہوں کہ ایسا کیسے ہوتا ہے۔“ وہ دھمکی دینے کے بعد پیر پختی ہوئی اپنے کمرے کی

جانب دوڑی۔

”اس لڑکی کا تو ماغ ہی خراب ہو گیا ہے۔“ ریحان بیٹی کے ایسے عمل پر گھبرا گئیں۔

”سنی..... ایک منٹ بات سنو۔“ پیچھے سے اسے پکارا۔

”مجھے کسی سے بات نہیں کرنی۔“ اس نے ماں کی پکار کو نظر انداز کرتے ہوئے سوچا اور کھٹاک سے کمرہ بند کر لیا۔

”ای..... اتنی منتوں کے بعد بھی اپنا فیصلہ نہیں بدل رہی۔“ سفینہ کو ایک یہ ہی غم کھائے جا رہا تھا۔

”فائز سے جدائی کا دکھ کم تھا جو۔ اس کے ساتھ اب یہ دادا ابا کی نشانی بیچنے کا نیا قصہ کھڑا ہو گیا۔“ وہ سر تھام

کر بستر پر گر گئی۔

”ایسا صرف ایک میری ذات کے لیے کیا جا رہا ہے۔“ اسے خود سے نفرت محسوس ہوئی۔

”میں اس بات کے لیے خود کو کسی معاف نہیں کر سکوں گی۔“ وہ منہ میں نگلی ٹھونس کر چلائی۔

غصہ جنون کی شکل اختیار کر گیا تو بے اختیار ہاتھ ہلایا جو پاس پڑے گل وان سے جا ٹکرایا۔ شیشے کا پاٹ تھا چھنا کے کے

ساتھ میز سے گر کر ٹوٹ گیا اور زور کی آواز پیدا ہوئی، کرسیاں دور دور تک بکھرتی چلی گئیں۔ دروازے سے کان لگائے

کھڑی ریحانہ کے سینے میں سانس اٹک کر رہ گئی۔



”بھابی..... چھوڑیں نہ۔“ وہ گھبراہٹ کا شکار ہوئے۔

”نہیں اب تو تمہیں بتانا پڑے گا۔“ سائرہ ڈٹ گئیں۔

”بس ہے ایک ایسی بات جو میں اس حد تک مجبور ہو گیا ہوں۔“ بہنراو نے سر کھجایا۔

”ہاں..... ہاں تو میں بھی اسی بارے میں پوچھ رہی ہوں۔“ وہ بد مزہ اور ہی تھیں۔

”ریحانہ نے دھمکی دی ہے.....“ بہنراو کچھ کہتے کہتے تھم گئے۔

”دھمکی..... کیسی دھمکی؟“ وہ چونک کر سوال کر رہیں۔

”ریحانہ نے کہا ہے کہ اگر فائز اور سفینہ کی شادی ہوئی تو وہ نکاح کے وقت خود کو آگ لگا لے گی۔“ بہنراو نے

جھلا کر سچ بول دیا۔

”کیا..... ایہ کیا کہہ رہے ہو؟“ ان کے منہ سے چند سرسراتے الفاظ نکلے۔

”جی میں سچ بول رہا ہوں۔ وہ صرف ایسا بول نہیں رہی کر کے بھی دکھائے گی۔“ بہنراو نے سر جھکا کر کہا۔

”ریحانہ اس حد تک چلی جائے گی مجھے یقین نہیں آ رہا؟“ سائرہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔
 ”آہ..... چاہتیں اسے ہو کیا گیا ہے اس معاملے میں کچھ سننے کو تیار نہیں۔“ بہزاد نے دلہیز پر رک کر سائرہ کو دیکھا اور
 باہر نکل گئے۔

”ریحانہ بیگم تم نے میرے اندر کی ضدی عورت کو چکا دیا ہے۔“ سائرہ لمحے بھر کو ہک دک رہ گئیں پھر پریچ کر بولیں۔
 ”دیوارنی جی..... اب تم خود کشی تو کرو گی مگر سفینہ اور فائز کی شادی کی خوشی میں۔“ سائرہ نے دانت کچکچا کر کہا اور ذہن
 میں تانا بانا بننے لگیں۔



”یہ لڑکی تو بہت ہی ضدی ہو گئی ہے۔“ ریحانہ بیٹی کی حرکت پر چکرا کر رہ گئیں۔
 ”سہنی..... سہنی.....“ آوازیں دیں، کتنے چکر اس کے کمرے کے نگالیے۔
 ”میری بچی اپنی ماں کی بات تو سنو۔“ محبت سے پچکارا، پیار سے پکارا۔
 ”میں کہتی ہوں کھو لو دروازہ ورنہ۔“ تھوڑا غصہ بھی دکھایا مگر اس کی خاموشی نہ ٹوٹی۔
 ”تو بہ..... تو بہ کیا زمانہ آ گیا ہے۔“ کمال ہنستی ہوئی وہاں سے ہٹ گئیں۔
 ”کہیں بے ہوش تو نہیں ہو گئی جو کوئی جواب نہیں دے رہی۔“ یہ ہی سوچ کر وہ کئی بار دروازہ بجا چکی تھیں۔
 ”اللہ اب میں کیا کروں؟“ کان لگائے مگر اندر سے کوئی جواب نہ آیا مسلسل پانی گرنے کی آواز باہر تک آ رہی تھی تھوڑا
 اطمینان ہوا۔

”یہ بہزاد کہاں رہ گئے سب مل کر تنگ کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔“ ریحانہ نے کچھ دیر بعد گھڑی پر نگاہ ڈال کر سر پر
 ہاتھ مار کر کہا۔

”سہنی جان..... بات نہ کرو مگر دروازہ تو کھولو۔“ ایک بار پھر وہائی دی مگر جواب نہ دارو۔
 ”یہ لڑکی تو باپ کے قابو میں ہی آسکتی ہے۔“ انہیں سفینہ کی اس حرکت سے خوف محسوس ہوا۔



”اے میں کہتی ہوں دل کو چین پڑ گیا؟“ دلشاد بانو نے گھن میں داخل ہوتے ہی طنزیہ لہجے میں بیٹی سے پوچھا۔
 ”کس کے دل کو چین ملا ہے ماں۔“ سائرہ کا لہجہ تھکا تھکا سا تھا۔

”اے تجھ کو اور کس کو اپنی دیوارنی کے ہاتھوں ذلیل ہونے کے بعد؟“ انہوں نے مسکرا کر تپایا۔
 ”اچھا تو اب آپ زخموں پر نمک چھڑکنے آئی ہیں۔“ وہ بھی دہنگ انداز میں مڑ کر بولیں۔
 ”نہیں بچی تیری آنکھیں کھولنے آئی ہوں۔“ انہوں نے تھوڑا سنبھل کر جواب دیا۔
 ”اماں مجھے کسی مشورے کی ضرورت نہیں۔“ سائرہ جو پہلے ہی چلی بھنی تھی کمر پر ہاتھ رکھ کر چیخ پڑی۔
 ”اے لو کسی کا غصہ کسی پر اتار رہی ہے۔“ دلشاد بیگم بھی تپ گئیں۔

”تو اور کیا کروں؟“

”میں تو کہتی ہوں لعنت بھیج دے ان سب پر اور شرمیلا سے دشتہ جوڑ لے۔“

”اماں پلیز زبس کرویں۔“ سائرہ نے ماں کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”سچ تو بول رہی ہوں کھڑے کھڑے فائز کا نکاح پڑھا دے۔“ وہ راز بھرے انداز میں بولیں۔ ”دیکھنا تو تیرے دیور

کے منہ پہ کیسا جوتا پڑے گا۔“

”کس سے نکاح پڑواؤں؟“ ماں کی بات پر سائرہ نے غائب دماغی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”اے لو او پروالی شرمیلا سے اور کس سے۔“ دلشاو بانو نے انگلی سے اوپر کا اشارہ کیا۔
 ”اماں سوچ سمجھ کر بات کریں۔“ سائرہ کو تو ہنسنے لگ گئے۔
 ”آئے کیوں؟“ دلشاو نے منہ میں انگلی دبائی۔

”شرمیلا کے پھن آپ کی نگاہوں سے خفی ہوں گے مگر میں سب جانتی ہوں۔“ سائرہ نے انکشاف کیا۔
 ”ہا میں اس نے ایسا کیا کرو یا جو تو اس کے پر نچے اڑانے پر تل گئی ہے۔“ انہوں نے سر پر ہاتھ رکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”اماں میرا منہ نہ کھلوائیں آپ کی آنکھیں بند ہوں گی مگر میری کھلی ہیں۔“ وہ منہ بگاڑ کر بولیں۔
 ”تو بہ ہے..... میں نہیں مانتی اتنی معصوم بچی ہے۔“ دلشاو بانو نے کلمے پیٹ کتنی میں سر ہلایا۔
 ”مجھے نہ جھٹلائیں۔ اب کی بار اوپر جائیں تو بتول آپا سے پوچھئے گا کہ ان کی بیٹی کس امیر زاوے کے ساتھ گاڑی میں گھومتی پھرتی ہے۔“ سائرہ نے گرم شال کو کاندھے پر ڈالا اور اندر کی جانب بڑھتے ہوئے زور سے کہا۔ میٹھییاں اترتی ہوئی شرمیلا نے چونک کر سائرہ خالہ کی اپنے بارے میں گوبرافشانیاں سنیں اور سن ہی کھڑی رہ گئی۔



”اس لڑکی نے تو میرا بڑھاپا خراب کر دینا ہے۔“ ریحانہ کوچھ بچی کی حرکتوں پر جلال آ رہا تھا۔
 ”ایک باریہ مکان بک جائے تو شاوی کی تارتخ وے دوں۔“ آخر تھک کر وہ کمرے کے سامنے لاؤنج میں رکھے تخت پر بیٹھ گئیں۔

”خوب دھوم دھام سے رخصت کر دوں اس کے بعد جین کی نیند سووں گی۔“ وہ خواب بننے لگ گئیں۔
 ”سہنی کر کیا رہی ہے؟“ تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد پھر پریشانی شروع ہوئی۔
 ”دیکھوں تو۔“ ان کے وجود میں جنبش ہوئی بند دروازے کو سر اڑنچا کر کے دیکھا، کچھ نئی بات دیکھنے کو نہ ملی۔
 ”بہز او کو کال کر کے بچی کی حرکتیں بتاتی ہوں۔“ ریحانہ کو خیال آیا تو شوہر کا نمبر ڈائل کیا۔
 ”ان کو دیکھو یہ بھی فون نہیں اٹھا رہے۔“ وہ تپ گئیں۔

”بہز او..... کال تو پک کریں۔“ ریحانہ نے خود کلائی کی مگر بیکار، بہت دیر تک تیل جاتی رہی مگر دوسری طرف سے کال ریسیو نہیں کی گئی۔

”شاید راستے میں ہوں گے۔“ خود کو تسلی دیتے ہوئے لائن کاٹ دی۔

سفینہ نے بہت دیر تک بستر پر بڑے رونے کے بعد خود کو بہتر محسوس کیا تو اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ماں سے ناراض تھی تو باہر سے ہونے والی کسی دستک کا جواب دینا بھی گوارا نہیں کیا رونے کی وجہ سے آنکھوں میں جلن ہو رہی تھی۔ کچھ اور سمجھ میں نہیں آیا تو واش روم میں جا کر جلنے و جو کو بہت دیر تک شاوہر کے نیم گرم پانی سے بھگوئی رہی۔ تھوڑا سکون حاصل ہوا تو لباس بدل کر باہر آئی اور بالوں کو تولیہ سے پونچھ کر انگلیوں سے سنواری ہوئی باہر کی طرف بڑھی۔ دھڑ سے دروازہ کھول دیا۔ سامنے ہی تخت پر ریحانہ نیم وراز دکھائی دیں۔ اس نے منہ پھیر لیا۔

گھٹکے کی آواز پر ریحانہ خیالات کو ایک طرف دھکیل کر حال میں واپس آئیں، کھلے کمرے سے سفینہ نکلتی دکھائی دی، وہ گیلیا تولیہ باہر ہی پڑانے کے لیے، ماں کے قریب سے ایسے گزر گئی جیساں کا وجود ہی نہ ہو، ریحانہ جل بھن کر رہ گئیں۔



”روشنی کی سوچ ایک محضوم ہے۔ جتنی رہ گئی ہے۔“ اسری نے بھانجے کو سمجھایا۔ سارا واقعہ سن کر ان سے رہانہ گیا دوڑی چلی آئیں۔

”ہاں..... ایسا بچہ جو آگ سے کھیلنا چاہتا ہے۔“ آفاق نے دبے لہجے میں شکایت کی۔
 ”ہم اسے ان دنوں بھی آگ سے بچالیں گے۔“ اسری نے حوصلہ آمیز لہجے میں کہا۔
 ”خالہ جانی وہ بہت دور نکل گئی ہے۔“ اس کا لہجہ یادی کی حدوں تک جا پہنچا۔
 ”نہیں جان..... ہم اسے سمجھالیں گے۔“

”پتا نہیں کیوں وہ ہر بات کا غلط مطلب نکال رہی ہے۔“

”میں تو تمہیں بہت دن سے یہی بات سمجھانا چاہ رہی تھی۔“

”میں اپنے آپ کو اس بات کے لیے معاف نہیں کروں گا۔“ لہجے میں تھکن جاگی۔
 ”کس بات کے لیے؟“ اسری نے حیرانی سے دیکھا۔

”آپ ہر بات جانتے ہوئے بھی یہ سوال کر رہی ہیں۔“ وہ بلاوجہ تنگ سا گیا تو انہیں خاموش ہونا پڑا۔

”سوری..... میں کچھ زیادہ ہی اونچا بولی گیا۔“ اسے فوراً ہی احساس ہوا تو معذرت کی۔

”اٹس اوکے..... بیٹا میں تمہاری ذہنی کشمکش سے آگاہ ہوں۔“ وہ مسکرائیں۔

”کیسا اندھیر ہے کہ روشنی گھریلو سیاست کا شکار ہو گئی اور میں بے خبر رہا۔“ سپید فراخ پیشانی پر شکنوں کا جال۔ وہ ہنسی آواز میں بولا۔

”نہیں..... نہیں خالد کی جان ایسا الٹا سیدھا مت سوچو۔“ سرسری انداز میں جواب دیا۔

”آپ جانتے ہو جتے یہ بات کہہ رہی ہیں۔“

”میں ہر بات جانتی ہی نہیں بلکہ جھٹکتی بھی ہوں۔“ ان کے لہجے کی معنی خیزی اسے الجھا گئی۔

”پھر بھی۔“ آفاق نے مزید کچھ بولنا چاہا مگر دروازے کا زردہ ہلکا دیکھ کر چونک کر چپ ہو گیا۔

”ایک منٹ۔“ اسری نے خوب رو بھانجے کو انگلی سے خاموش رہنے کو کہا اور دھیرے دھیرے دروازے کی جانب بڑھتی چلی گئیں۔



اواسیوں کے موسم میں جائزوں کی خنکی سے بچنے کے لیے اپنے نازک وجود کو گرم شمال میں لیٹے رات دیر تک ٹھلنا سفینہ کو بہت زیادہ بھاتا تھا، ان سب باتوں سے قطع نظر کے خزاؤں کا ڈیرہ اس موسم کی رعنائی نگل لیتا ہے۔ وہ اس ماہ کو نئے آنے والے سال کی امید قرار دیتی آئی تھی۔ اسی لیے جب بھی دسمبر کی آمد پر سفینہ خوشی سے جھومنے لگتی تو ریحانہ اسے خیطی قرار دیتیں۔ مگر حال ہے جو وہ ذرا سا بھی اثر لیتی..... ہنستے ہوئے ریوڑیوں کے ساتھ لاپنجی سے مہکتا سبز قہوہ بنا کر ماں باپ کو پیش کرتی تو کبھی گاجر کا حلوہ فرمائش کر کے منگولتی۔ ان دنوں کو ہر انداز میں انجوائے کرنا اس کی عادت تھی۔

برسات میں نکھرنا گلابی سردیوں کا رنگ، چھت پر ٹہلتے ہوئے گرما گرم کانی کا کپ پیتے ہوئے فائز سے دنیا جہان کی باتیں کرنا اس کا سن پسند مشغلہ تھا۔ وہ باب یا تاپا بابا کے ساتھ لان میں بیٹھ کر پھینکی بڑنی ہلکی نارنجی دھوپ سینکیتی یا سخت پر بیٹھ کر ڈھیروں کینو چھیل چھیل کر نمک لگا کر خود بھی کھاتی اور ماں کو بھی کھلاتی۔ کبھی کبھی رات کے وقت تہا چہل قدمی کرتے ہوئے زرد ہالے میں چمکتے جاندار کا نظارہ اس کے معمولات کا حصہ تھا۔ ایسے میں گھر لوٹتے ہوئے فائز جیبوں میں چھپا کر اس کے لیے مونگ پھلی اور چلغوزے لاتا تو وہ سنہری رخساروں پر نرم ہتھیلیاں رکھ کر بچوں کی طرح خوشی سے ناچ

اشتی اور فائز کی پیار بھری نظروں کا حصار اس کے ارد گرد پھیلتا چلا جاتا..... اس ایک لمحے میں ساری عمر گزار دینے کی خواہش اس کے من میں جاتی مگر اب وہ لمحے کیسے لوٹ کر آ میں گے..... یہ سوال اسے اذیت دے رہا تھا۔



ہوٹل کی بلند و بالا اور شاندار عمارت کے سامنے کھڑے ہو کر جانے کیوں شرمیلا پہلی بار پرل ہو کر رہ گئی۔ ہوٹل کے جگمگاتے گلاس ڈور کی طرف بڑھتے ہوئے اس کے اندر خوف پیدا ہوا کہ کہیں اس کا محافظ اسے اندر جانے سے نہ روک دے مگر اچانک اس کے ہاتھ پر نیبل کی مضبوط گرفت محسوس ہوئی اور اندر تک اطمینان چھا گیا۔ وہ بے فکری سے قدم بڑھانے کا سوجھے لگی واقعی پیسے میں بڑی طاقت ہے۔

”چلو یہاں کیوں رک گئی؟“ وہ محبت سے بولا تو خیالات کی روٹوٹی۔
 ”آں ہاں کچھ نہیں۔“ اس نے بظاہر مسکرا کر مگر لرزیدہ قدموں کے ساتھ چمکتی سبز حیاں عبور کی۔
 ”میں تمہیں یہاں ایک بہت خاص بات بتانے لایا ہوں۔“ وہ کھڑکی کے ساتھ رکھی نیبل پر بیٹھتے ہی بے چینی سے بولا۔

”اچھا ایسی کیا بات ہے۔“ شرمیلا کو خود پر قابو پانے کا موقع مل چکا تھا۔ مسکرا کر بولی۔ اندر کا ماحول باہر سے مختلف تھا۔ وہاں ایک نئی دنیا آباد تھی۔ خود میں مگن ہر کوئی دوسرے سے بے نیاز اور لاتعلق، آلودگی سے یکسر پاک ٹھنڈک آمیز اور پُر سکون فضا میں، جس میں مزیدار کھانوں کی خوشبو گھوم رہی تھی۔

”میری شادی طے پا گئی ہے۔“ وہ اس کی جانب دیکھتے جھکتے ہوئے بولا۔ شرمیلا کو ایک شاک پہنچا۔
 ”اچھا..... مبارک ہو۔“ مگر اپنی کمزوری کا اظہار کرنا اسے آسانی نہیں تھا، خوش دلی سے بولی۔
 ”بابا کے دوست کی بیٹی ہے۔“ وہ خود سے تفصیل بتانے لگا۔

”اچھا.....“ اس کی غیر معمولی مردانہ وجاہت اور امیرانہ انداز اسے یہاں موجود بہت سارے لوگوں میں ممتاز کر رہے تھے، مگر شرمیلا کو ترقی برابر بھی پروا نہیں تھی کیونکہ دل فائز میں جواز کا ہوا تھا وہ اگر اس کے ساتھ یہاں تھی تو صرف فائز کو نیچا دکھانے کے لیے۔

”بہت خوب صورت اور امیر ہے۔“ وہ زچ ہو کر اسے جلانے کی بھونڈی کوشش کرنے لگا۔
 ”چلو یہ تو اور بھی اچھی بات ہے کہ وہ دیکھی بھالی اور ہم پلہ بہولار ہے ہیں۔“ اس نے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے مسکرا کر جواب دیا۔

”مطلب تمہیں ذرا بھی افسوس نہیں ہوا۔“ وہ مایوس اور کافی حد تک دکھی ہوا۔
 ”افسوس کس بات کا یہ تو خوشی کی خبر ہے۔“ اب کی بار اس نے نیبل کو جان بوجھ کر چڑایا۔
 ”یہ لڑکی مجھے ہمیشہ چونکنے پر مجبور کرتی ہے۔“ نیبل نے اس کے حسین چہرے کو نگاہوں کی گرفت میں لیا اور دل میں سوچا اور نہ تو سوچ رہا تھا کہ شرمیلا اس کی منت سماجت پر اترا آئے گی۔

”اچھا مگر ایک اچھی خبر اور بھی ہے۔“ نیبل کا انداز ڈرامائی ہوا۔
 ”وہ تمہی سناؤ۔“ شرمیلا نے اپنے شفاف ناخنوں کو گھورتے ہوئے بولی سے پوچھا۔
 ”میں تم سے بھی شادی کروں گا۔“ اب کی بار اس نے شرمیلا کو چونکا ہی دیا۔
 ”واٹ..... شادی یا دوسری شادی۔“ وہ ماحول کا خیال کیے بنا چلائی۔

”کول ڈاؤن بی بی۔“ نیبل نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا مگر شرمیلا کا غصہ کم نہیں ہوا۔



”خیریت تو ہے عائشہ بیگم؟“ اسرئی نے بڑے چارحانہ موڈ میں کن سوئیاں لیتی ہوئی ملازمہ کے مقابل پہنچ کر پوچھا۔
 ”وہ..... وہ..... میں کھانے کا پوچھنے آئی تھی۔“ یوں پکڑے جانے پر عشو بیگم کی جان نکل گئی، انگلیاں
 مروڑتے ہوئے بولیں۔

”ابھی تو کھانے کا وقت نہیں ہوا پھر آپ کو کس بات کی فکر کھائے جارہی ہے۔“ اسرئی انہیں کوئی رعایت
 دینے کو تیار نہ تھیں۔

”ہائے ہائے اگر پوچھ لیا تو کون سا گناہ ہو گیا؟“ عائشہ بیگم نے چڑ کر آنکھیں چڑھا کر کہا۔

”گناہ اور ثواب کا بھلا آپ سے کیا واسطہ؟“ وہ بھٹکا کر چلا گیا۔

”آپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟“ عشو بیگم نے گہرائے لہجے میں پوچھا۔

”اگر آپ میں تھوڑی سی بھی مروت ہوتی تو ان پیٹیم بچوں کی زندگی سے یوں نہ کھیلتی۔“ اسرئی کے منہ سے
 بے ساختہ نکلا۔

”بس یہ ہی سننے کو رہ گیا تھا۔“ عشو نے جان کر زور سے چلا کر کہا بروشنی کو سنانا مقصود تھا۔

”ایک لفظ بھی غلط ہوتو مجھے جھٹلا دیں۔“ اسرئی کی جرح جاری تھی۔

”بی بی میری وفاداری پر انگلی نہ اٹھائیں۔“ عائشہ بیگم گڑبڑائیں۔

”ابھی حساب کتاب شروع کہاں ہوا ہے ورنہ بڑے کھیلے لکھیں گے۔“ اسرئی آج انہیں بے نقاب کرنے
 کے موڈ تھیں۔

”تو تو باہر تھوڑا لگا نہیں۔“ عشو نے گلے پیٹتے ہوئے زور زور سے کہا۔

”آپ لوگ مالک میں ملازمہ میری یہ مجال جو آپ کو جھٹلا سکوں۔“ وہ مگر چھکے آنسو بہانے پر آگئیں۔

”جھٹلانے کے لیے سچائی کی قوت کا ہونا ضروری ہے۔“ عائشہ بیگم آہ سے باہر ہو گئیں۔

”روشنی آفاق یہاں آؤ اور دیکھو آج مجھے اس گھر میں کیسی عزت سے نوازا جا رہا ہے۔“ عائشہ بیگم نے دہائی دی ساتھ
 ہی رو رو کر پورا گھر سر پر اٹھا لیا۔ آفاق تو سب جانتا تھا، اس لیے دخل دینے سے پرہیز کیا۔ اسرئی البتہ ملازمہ کی ایسی دیدہ
 دلیری پر منہ کھول کر دیکھتی رہ گئیں۔



سفینہ آگے کی جانب بڑھی تو ہر طرف بکھرے زرد خاستری اور سرخ سے اس کے نرم پیروں تلے آ کر چمراٹھے.....
 وہ بے اختیار زمین پر بیٹھ کر ان تپوں کو پھیلی کی اوک میں بھرنے لگی۔ جانے کیوں یہ مہینہ جدائی اور ہجر کا استعارہ بنا ہوا تھا۔

وہ اس انجام پر افسردہ ہو گئی۔ اداسی نے ماحول کے گرد گھیر ڈال رکھا تھا۔ فائر کی محبت بھرے انداز شوخی کا پہناوا اوڑھے اس
 کے پاس چلے آئے، ہونٹوں پر پھینکی سی مسکراہٹ پھیلتی چلی گئی۔ وہ بہت دیر تک ان میں کھوئی رہی پھر کچھ دیر بعد گردن اٹھا

کر خان ہاؤس کی وسیع و عریض عمارت کا جائزہ لیا۔ دل بچھنے سا لگا ایسی جذباتی و استغلی محسوس ہوئی کہ وجود میں درد کی لہریں
 دور تک بہتی چلی گئیں۔ کچھ دیر بعد سرد آہ بھرتے ہوئے اٹھی اور دو قدم چل کر اونچی ڈھلان پر جا کھڑی ہوئی۔ فضاء میں

خشک تپوں کی مہک میں پھیلی اپنائیت اس کے دل پر اثر کر گئی۔ اداس ہوا میں جانے کس بات کا ماتم کرتی ہوئیں اس
 طرف چلی آئی، سنہری آنکھوں کے گلابی گوشے بھیگ اٹھے۔ کہتے ہیں کہ عشق سچا ہوتو میلے میں بھی اکیلا کر دیتا ہے، اس

کے ارد گرد بھی تو یادوں کا میلان لگا ہوا تھا۔

”فائز..... فائز.....“ ایک پھکی منہ سے نکلی اور اس نے ہاتھوں میں منہ چھپا کر بے آواز لہجے میں محبوب کو پکارا۔ دکھ درد اور نار سالی کی کیفیت سے گزرنا کتنا جان لیوا ہے، اس سے بڑھ کر کون جان سکتا تھا۔ وہ چاہتے ہوئے بھی فطرت کی اس آغچ سے خود کو بچا نہیں سکتی تھی جسے محبت کہتے ہیں اور فائز کی چاہت تو اس کے اندر سے اندنی، ایک تند لہر تھی جو اس کا وجود اپنے ساتھ بہائے لیے جا رہی تھی۔ سفینہ نے گہری سانس لی اور دونوں ہاتھوں سے آنکھیں رگڑ ڈالیں۔



”کیا ہوا ہے؟“ شور کی آواز سن کر روشنی اور آفاق بھی کوریڈور کی طرف چلے آئے۔
 ”دیکھو بچوں..... مجھے اب کیا کیا سننے کو مل رہا ہے۔“ وہ بے قراری سے روشنی اور آفاق کو دیکھ کر بلکنے لگیں۔
 ”بس بس بچوں کو بلیک میل نہ کریں۔“ اسری کو ہوش آ گیا، کمزیر ہاتھ رکھ کر وقدم آگے آئیں اور عائشہ بیگم کو گھورا۔
 ”یہاں کس بات پر بحث چل رہی ہے؟“ روشنی نے حیرت سے پوچھا۔
 ”بچوں..... اس گھر کے درود یوار گواہ ہیں کہ میری جوانی کے سنہری سال تم لوگوں کی دیکھ بھال میں گزر گئے۔“ عشو نے ان دونوں کی جانب دیکھا۔

”اماں آپ کو صفائی دینے کی ضرورت نہیں۔“ روشنی نے عائشہ کا بازو تھام کر تسلی دی۔
 ”اس گھر کی دیواریں تو نمک حرامی کی بڑی داستانیں اپنے دامن میں سمیٹے کھڑی ہیں۔“ اسری کا طنز تیر کی طرح عائشہ بیگم کے دل میں پھوست ہوا تھا۔

”نہیں بی بی اتنا ظلم نہ ڈھاؤ۔“ عائشہ بیگم کوچ کوچ میں رونا آ گیا۔
 ”آپ دونوں خاموش ہو جائیں پلیز۔“ آفاق نے زچ ہو کر انہیں دیکھا مگر وہ دونوں اس کی طرف متوجہ نہ ہوئیں۔
 ”اس گھر کے درود یوار لالچ، ہوس اور بے ایمانی کے نظاروں کی بھی گواہ ہیں۔“ اسری کا غصہ کم نہیں ہو رہا تھا چلا کر بولیں۔

”دیکھ لو اب سفید چوڑے پر تمہاری خال کا لک ملنے چلی ہیں۔“ وہ ماتھا پٹتی چلی گئیں۔
 ”اماں پلیز روئیں تو نہ۔“ روشنی نے جلدی سے بڑھ کر عائشہ بیگم کے آنسو اپنے ہاتھوں سے پونچھے سے کسی اور کی پروا بھی نہیں تھی۔

”نہیں بیٹا بہت سن لیا۔“ عشو کا مقصد پورا ہوا، وہ اس کے جذبات سے کھینچنے میں کامیاب ہو چکی تھیں۔
 ”اسی باتوں سے ان بچوں کو بے وقوف بناؤ مگر میں نہیں بن سکتی۔“ اسری نے آفاق کے اشاروں کو نظر انداز کرتے ہوئے چلا کر کہا۔

”بس آفاق گاؤں کا ٹکٹ لا دو۔“ انہوں نے تڑپ کا ہاتھ پھینکا۔
 ”وہ کس لیے اماں؟“ روشنی نے کپکپاتے لیوں سے پوچھا۔
 ”میں شام کی گاڑی سے واپس گاؤں جانا چاہتی ہوں۔“ عشو زمین پر پھسکڑا مار کر بیٹھ گئیں اور سر پر ہاتھ رکھ کر آنسو بہاتے ہوئے ایک ہی بات کی گردان کرنے لگیں۔



”فائز..... فائز.....“ سارہ نیم اندھیرے کمرے میں اسے پکارتی ہوئی داخل ہوئیں۔
 ”جی می.....؟“ ابھی کچھ دیر پہلے ہی اس کی آنکھ لگی تھی کہ ماں کے پکارنے پر وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا۔
 ”کیا سو گئے ہو؟“ انہوں نے بے خبر کہا۔

”بس ایسے ہی لیٹا تو نیند آگئی۔“ اس نے ہتھیلی کی پشت سے آنکھ ملتے ہوئے جواب دیا۔

”ایک کام تھا تم سے۔“ وہ رک رک کر بولیں۔

”پاپا کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ اس کا دل باپ کی طرف ہی لگا رہتا تھا، چونک کو پوچھا۔

”ہاں ابھی تو انہیں میڈیسن کھلائی ہے۔“ سائرہ کا لہجہ تھکا تھکا سا تھا، اصل بات بتانا بھول گئیں۔

”ہونہب۔“ اس کو سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا بولے تو سر ہلا دیا۔

”بہت چپ چپ ہو گئے ہو۔“ بلیو جینز، گرے ٹی شرٹ میں ملبوس او اس آنکھوں اور اپنے لمبے چوڑے وجود کے

ساتھ سامنے بیٹھے بیٹے کی نظر اتارنے کا دل چاہا۔

نہیں تو۔“ اس نے بڑی سرعت سے نگاہوں کا زاویہ بدلا، ماں کو اپنی کمزوری دینا نہیں چاہتا تھا۔

”بیٹا..... میں ہر بات اچھی طرح سے سمجھتی ہوں مگر.....“ ذرا سا جھک کر سر سراتے لہجے میں جتایا۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ فائز نے بھنویں اچکا کر مسکراہٹ لبوں پر سجائی۔

”اچھا تو سچ سچ بتاؤ تمہیں اپنی چاچی کے انکار کا دکھ نہیں؟“ سائرہ نے بیٹے کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے

اسے کریدا۔

”مئی اب وہ بات اپنے انجام تک پہنچ چکی ہے چھوڑیں۔“ اپنے اعصاب پر کنٹرول رکھتے ہوئے، اس نے لہجے میں

مصنوعی اطمینان کھینٹا اور آنکھ کر وہاں سے جانے لگا۔

”نہیں فائز ابھی تو اصل شروعات ہوئی ہے اسی کام سے تو میں آئی ہوں۔“ اسے ماں کی آواز میں ماضی کے رنگ

چھلکنے محسوس ہوئے دل کو گھبراہٹ ہوئی۔

”مئی.....! اب میں اپنی زندگی میں کوئی نیا تماشہ نہیں چاہتا۔“ اس کا لہجہ ٹوٹا ہوا سا تھا۔

”تماشا تو ہوگا مگر کسی اور کی زندگی کا۔“ ان کا عجیب سا لہجہ نظر ملنے پر وہ اندر ہی اندر کپکپایا۔

”آپ کیا سوچ رہی ہیں پلیز مجھے بتائیں؟“ وہ ایک دم ناں کے مقابل آکھڑا ہوا اور سخت لہجے میں بولا۔

”اتنی جلدی بھی کیا ہے تھوڑا انتظار کرو سب پتا چل جائے گا۔“ ان کا انداز آگ بن کر پٹا گیا۔



وقت کے ظالم ہاتھوں میں آکر جیسے سب کچھ بدل گیا تھا۔ بس ایک کک سی تھی جو من کو جلائے رکھتی۔ اس دسمبر میں

اس نے نہ کیونو چھیلے، نہ قبوہ بنایا، گاجر کے حلوے سے بھی منہ موڑ لیا اور موٹنگ پھلی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ اس

وقت بھی موسم کا حسن اسے بہت دیر تک اپنے سحر میں جتلا نہ کر سکا۔ وہ خلاؤں میں ان کھوئے ہوئے محبت بھرے لمحوں کو

تلاشتی رہی مگر لا حاصل۔ اسے اب سرما کی دھوپ سے بھی اکٹھا ہی محسوس ہو رہی تھی۔ نہ وہ دسمبر رہا نہ خوب صورت

باتیں، سب کچھ ماضی کی یادیں بن گئیں، چڑچڑاہٹ میں سفینہ نے سنہری گالوں میں گھلتی سرخی کو ہاتھ کی پشت سے

دھکیلا اور اندر کی جانب قدم بڑھائے رائٹنگ ٹیبل پر رکھی سیاہ ڈائری نے جیسے سے پکارا..... ہاتھ میں لے کر احتیاط سے

کھولا اور جیسے محو ہو گئی۔

وہ آخری چند دن دسمبر کے

ہر برس ہی گراں گزرتے ہیں

خواہشوں کے نگار خانے سے

کیسے کیسے گراں گزرتے ہیں

رفتجاں کے بکھرے سايوں کی
ایک محفل ہی دل میں جیتی ہے
فون کی ڈائری کے صفحوں سے
کتنے نمبر پکارتے ہیں مجھے
جن سے مربوط بنوا گھنٹی
اب فقط میرے دل میں جیتی ہے
کس قدر پیار سے پیارے ناموں پر
ریختی بدنما لکیریں سی
میری آنکھوں میں پھیل جاتی ہیں
دوریاں دائرے بناتی ہیں
نام جو کٹ گئے ہیں، ان کے حرف
ایسے کاغذ پہ پھیل جاتے ہیں
حادثے کے مقام پر جیسے
خون کے سوکھے نشان
چاک سے لائیں لگاتے ہیں
پھر دبیر کے آخری دن ہیں
ہر برس کی طرح سے اب کے بھی
ڈائری ایک سوال کرتی ہے
کیا خبر اس برس کے آخر تک
میرے ان بے چراغ صفحوں سے
کتنے ہی نام کٹ گئے ہوں گے
کتنے نمبر بکھر کے رستوں میں
گرد ماضی سے اٹ گئے ہوں گے
خاک کی ڈھیریوں کے دامن میں
کتنے طوفان سمٹ گئے ہوں گے
ہر دبیر میں سوچتا ہوں میں
اک دن اس طرح بھی ہوتا ہے
رنگ کو روشنی میں کھونا ہے
اپنے اپنے گھر دلوں میں رکھی ہوئی
ڈائری دوست دیکھتے ہوں گے
ان کی آنکھوں کے خواب دنوں میں
اک صحرا سا پھیلتا ہوگا

اور کچھ بنائیں صفحات پر
نام میرا بھی کٹ گیا ہوگا
(امجد اسلام امجد)

اس بار دسمبر بھی اس کے احساسات پر حاوی نہ ہو سکا، ہوتا بھی تو کیسے، وہ تو فائز کی چاہت کے ساتھ ساتھ اس آنگن کی دھوپ، ان درختوں پر آنے والا پت جھڑ اور خشک پتوں کی خوشبو سے محروم ہونے کے خوف میں مبتلا تھی۔ غم سوا ہو چلا تھا۔



”سوتو آپ جا رہے ہیں۔“ شرمیلا نے گاڑی کا دروازہ کھول کر اندر جھانکا اور فرنٹ سیٹ پر براجمان ہو گئی۔

”ہاں جانا تو نصیب ٹھہرا۔“ نیل جو دوسری طرف متوجہ تھا چوک کر اسے دیکھتے ہوئے فلسفہ جھاڑا۔

”چلو اچھا ہے جو فیصلہ کل ہونا تھا وہ آج ہو جائے۔“ شرمیلا کا لہجہ کچھ شکستہ ہوا، جس پر اس نے مسکراہٹ کا پردہ ڈالا۔

”اب بھی وقت ہے اگر تم نکاح کے لیے مان جاؤ تو۔“ نیل نے برابر میں بیٹھی شیشے سے بی لڑکی کو نرم نگاہوں سے

دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں میں شراکت بزداشت نہیں کر سکتی۔“ اس کے لہجے میں رسانییت ابھری، گلابی لب خشک ہوئے۔

”جان وہ تو صرف نام کی بیوی ہوگی، مجھ پر تو مکمل طور پر تمہارا اختیار ہوگا۔“ نیل کا انداز دلجوئی کا تھا مگر شرمیلا کو خاندانی

بیویوں کی قوت کا مکمل اندازہ تھا۔

”ایسا نہیں ہونا تا نیل۔“ شرمیلا کے چہرے سے واضح بے بسی کا اظہار جھلکنے لگا تھا۔

”میں ہر طرح کی گاڑی ویسے کو تیار ہوں۔“ اس کی رضا کا پاس تھا اور نہ تو وہ کسی بھی حد پر جا کر اسے اپنا بیانا چاہتا تھا۔

”جانے آنے والا وقت کیا رنگ دکھلاتا ہے ایسے دعویٰ نہ کریں۔“ وہ ایک دم ہلول ہو گئی۔

”شرمیلا..... ایک بات کہوں تم میری زندگی میں آنے والی وہ واحد لڑکی ہو جس کو میں نے اپنی عزت جانا ہے۔“ نیل

نے اسے پھر پورے جذبہ محبت سے دیکھتے ہوئے جانے کیا باور کرانا چاہا۔

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“ اس نے خود پر قابو پا کر نگاہیں اٹھا کر پوچھا۔

”لڑکیوں کی محبت اور قربت نیل علی کے لیے کوئی نئی چیز نہیں ہے شرمیلا۔“ نیل کا بھاری لہجہ اور انداز بڑا خاص تھا۔

”پلیزز..... مجھے اس سٹ میں شامل نہ کریں، جو آپ کی دولت پر فریفتہ رہی ہیں۔“ شرمیلا نے اسے دیکھی نظروں کی

زور پر دکھا۔

”جاننا ہوں جان اسی لیے تو تمہیں اپنی عزت بنا کر بیوی کا درجہ دینا چاہتا ہوں۔“ نیل نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ

رکھ کر جتایا۔

”تو پھر وہاں انکار کر دس اور اپنے والدین کو میرے گھر لے آئیں۔“ شرمیلا نے بڑی مشکل سے یہ جملہ ادا کیا۔

”کاش یہ آسان ہوتا مگر کوئی فائدہ نہیں اگر میں نے ہمت کر بھی لی تب بھی ایسا نہیں ہو سکتا۔“ نیل کا ایک سنجیدہ

ہو کر بولا۔

”اچھا تو پھر میں اس ملاقات کو آخری سمجھوں۔“ وہ تھوڑا اجملائی۔ خود کو بہت مضطرب اور بے کل محسوس کر رہی تھی۔

”نہیں..... بیوی تو تمہیں میری بنا پڑے گا۔“ وہ اس کی جانب قدرے جھکا اور شرارت آمیز انداز میں اس کی ناک کو

پکڑ کر زور سے دبایا۔

”ان حالات میں تو ایسا ممکن نہیں۔“ شرمیلا نے ہونٹ چبائے۔

”اچھی طرح سے سوچ لو میں واپس آؤں گا تو یہ خوشگوار فریضہ انجام دیا جائے گا۔“ اس کا خوب صورت بھاری لہجہ بہت آسودگی سے بھرا تھا۔

”ٹھیک ہے تو اس لڑکی سے شادی سے انکار کر دیں۔“ وہ بھی اپنے موقف پر ڈٹی رہی۔

”پلیز شرمیلا..... بس اب تم مزید ایک لفظ بھی نہیں کہو گی۔ اوکے؟“ وہ ایک دم روڈ ہوا شرمیلا پہلے حیرت زدہ رہ گئی پھر اس کی نگاہوں میں شکایت اتر آئی۔

”میرا خیال ہے کہ مجھے چلنا چاہیے۔“ شرمیلا نے کچھ دیر تک اسے زخمی انداز میں دیکھا پھر خشک لہجے میں بولی۔

”اوکے..... ہائے۔“ نیل نے ایک جھٹکے سے روڈ کی سائیڈ پر لے جا کر گاڑی روک دی۔ شرمیلا نے دروازہ کھولا اور نیل کے گاہکیت نہ دینے پر وہ پیر پختی ہوئی قریب کھڑے سڑکے کو ہاتھ دے کر اس میں بیٹھ گئی۔

”یہ لڑکی جتنی مشکل ہے، اتنی مجھے عزیز ہوتی جا رہی ہے۔“ نیل نے گہرا سانس بھرا اور سر جھٹک کر گاڑی اسٹارٹ کر کے مین روڈ پر ڈال دی۔

”شرمیلا جان میں اس موقع پر تمہیں ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا مگر تم مجھ سے وہ بات منوانا چاہتی ہو جو میرے اختیار سے باہر ہے۔ اس کے اعصاب پھر تناؤ کا شکار ہونے لگے۔ اسٹیئرنگ پر مکا مارا۔ شرمیلا اس کی محبت تھی اور اس کی ہستی نیل کے نزدیک بے حد اہم مگر اس وقت وہ اس کے پیچھے جانے اُسے منانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ اسے واپس جانا تھا ورنہ ملازم گاؤں خبر کر کے اس کے لیے نئی مشکلات کھڑی کر سکتا تھا۔



فائز ٹپتے ٹپتے ایک دم خیالات کی یلغار سے پریشان ہو کر صوفے پر لیٹ گیا۔ اس کا وجود ان دیکھی تھکن سے چور چور ہونے لگا۔ کئی دنوں سے وہ دکھوں کے دلدل میں جیسے دھستا چلا جا رہا تھا۔ ایک وقت تھا جب اسے خوش رہنا ہنستے کھلکھلاتے رہنے کا مرض لاحق تھا۔ یوں اور اس، ٹیکس، بچوں کی طرح سینہ ملتے سوز و غم میں مبتلا رہنے والوں پر اسے بے حد ہسی آ پیا کرتی تھی مگر اب جب بھی کاموں سے فرصت ملتی اس کے سوچوں کا بہاؤ خود بخود سفینہ کی طرف مڑ جاتا۔ کیا اب وہ خود پر ہنس سکتا تھا، اسے اپنے آپ پر ترس آنے لگتا۔ یوں جینے کے گروہ خوب جانتا تھا اور اتنے بھرے لوگوں پر فتح پانے کا دلدادہ مگر سب کچھ بھول چکا تھا۔

سفینہ سے الگ ہونے کا خدشہ اس کے دل کے ہر گوشے میں ایسے چھپ کر بیٹھ گیا تھا کہ اس کی ساری تیزی طراری ہسی مذاق، شوخی شرارت کہیں جا سوئی تھی۔ اب تو وہ منتظر تھا کہ کس دن چاچا کے گھر سے اس کی موت کا پروانہ، شادی کے کارڈ کی شکل میں آتا ہے۔

دیر تک کسی بات کو دل میں رکھ کر اپنے آپ کو میلا کرنے کی اس کی فطری سادہ لوحی متحمل ہی نہ ہو سکتی تھی۔ مگر جانے کیوں چاچی سے وہ دل ہی دل میں ناراض ہو بیٹھا تھا۔ وہ بچپن سے ان کا شیدائی تھا، چھوٹا تھا تو ان کا پلو تھا، بچھے پھر تا..... ریحانہ بھی فائز کا بہت خیال رکھتی، اس کے لیے گرم بیٹھا براٹھا پکا کر اپنے ہاتھوں سے کھلاتی، سفینہ کے ساتھ ساتھ اس کا بھی بہت خیال رکھتی تھیں، وہ انہیں اپنی دوسری ماں سمجھتا تھا مگر اب جوانی میں جہاں اپنی اولاد کی بات آئی تو انہوں نے اسے پرایا کر دیا تھا۔



”جاؤ آفاق بے باؤ بکث“ اسری نے ہیرہوی۔

حجاب 171 دسمبر ۲۰۱۶ء

”ہاں..... ہاں یہی سننے کی کسر رہ گئی تھی۔“ عشو نے متوحش ہو کر سب کو دیکھا۔
 ”ویسے بھی عائشہ بیگم کو اپنا بڑھا پاپا اپنے بچوں کے ساتھ گزارنا چاہیے۔“ اسری نے بڑے اطمینان سے جتایا۔
 ”آہ..... میں نے تو ہمیشہ ان بچوں کو ہی اپنا سمجھا تھا۔“ عائشہ بیگم نے ایک اور کمزوری سے کھیلا اور منہ پر دوپٹہ ڈال کر
 بلکنے لگی۔

”آپ ہماری اماں ہیں نا۔“ روشنی کو جیسے ہوش آیا تو پوچھا۔
 ”کاش ایسا ہی ہوتا۔“ اسری نے گھورا۔

”جاؤ بیٹا جلدی کرو۔“ عائشہ بیگم کو ہاتھ چل گیا کہ روشنی اب جانے نہیں دے گی، اسی لیے اعتماد سے کہا۔
 ”ٹھیک تو ہے اب یہ معاملہ بھی صاف ہو جائے۔“ اسری نے بڑی دیدہ و دلیری سے انہیں گھورتے ہوئے
 آفاق سے کہا۔

”ہائے ہائے یہ عورت تو مجھے مروائے گی۔“ عشو نے تکھیوں سے پہلے اسری اور پھر آفاق کے وجہہ چہرے کو دیکھا۔
 ”ہاں میں تمہیں مزید ان بچوں کا استحصال نہیں کرنے دوں گی۔“ اسری نے بت بنے کھڑے بھانجے
 بھانجی کو دیکھ کر کہا۔

”اگر بچوں کی یہی خواہش ہے تو جاؤ آفاق بیٹا جلدی سے نکل لے آؤ اب یہاں کا پانی بھی مجھ پر حرام ہے۔“ انہوں
 نے ایک اور چال چلی۔

”یہ سلسلہ کہاں تک جائے گا؟“ آفاق کے چہرے پر ٹھکر کے رنگ ابھرے۔
 ”آپ لوگ پلیز۔ خاموش ہو جائیں۔“ روشنی نے التجائیہ انداز میں کہا تو عائشہ بیگم کو سہارا حاصل ہوا۔
 ”نہیں بیٹا اب جانے دو بہت بے عزتی اٹھائی۔“ عائشہ بیگم نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے چادر کے کونے
 سے آنکھ پونچھی۔

”عزت اور ذلت کزواتا انسان کے اپنے اختیار میں بھی ہوتا ہے۔“ اسری اس وقت کڑی کمان بنی ہوئی تھیں۔
 ”بی بی اپنی چہل اتاریں اور میرے سر پر ماریں مگر زبان سے یوں زخم نہ لگائیں۔“ عشو بیگم نے ہاتھ جوڑنے سے روکے
 ڈرامہ کیا۔

”آؤ جاؤ نا نکٹ لے آؤ۔“ اسری کو انہیں چڑانے میں مزہ آنے لگا۔
 ”اماں جانا چاہیں تو؟“ آفاق کو بھی یہ صل نظر آیا مجبوراً سر ہلایا۔
 ”میرے خیال میں عائشہ بیگم کو اب آرام کی ضرورت ہے۔“ انہوں نے طنز یہ انداز میں تسلی دی۔
 ”بھائی..... جائیں نکٹ لے آئیں۔“ روشنی نے کھڑے ہوتے ہوئے فیصلہ کن انداز میں کہا اور منہ پھلایا۔
 ”یہ کیا کہہ رہی ہے روشنی؟“ سب کے ساتھ ساتھ عشو بیگم بھی ہکا بکارہ گئیں۔
 ”دیکھا میری پٹی کتنی سجھدار ہو گئی ہے۔“ اسری نے مسکرا کر بھانجی کو دیکھا۔
 ”ابھی میری بات پوری نہیں ہوئی۔“ روشنی نے ہلکے سے طنز یہ لہجے میں کہا۔
 ”کیا مطلب تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“ آفاق کو اچھی طرح سے اندازہ ہو چکا تھا کہ روشنی ایک ٹرانس میں ہے، اسی لیے
 کسی دھماکے کی منتظر تھا۔

”بھائی..... اماں کے ساتھ میرا نکٹ بھی لا دیں۔“ روشنی نے وقتی میں دھماکا کر ڈالا تھا۔

”کیا مطلب کہنا کیا چاہتی ہو؟“ اسری کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”مجھے یہ ہی امید تھی۔“ آفاق کو ذرا سی بھی حیرانگی نہیں ہوئی، اس نے بہن کو بخور دیکھتے ہوئے سوچا۔
 ”اگر اس گھر سے عشواں جا میں گی تو میں بھی ان کے ساتھ جاؤں گا۔“ روشنی نے عائشہ بیگم کو خود سے لپٹا کر روتے ہوئے کہا۔

”روشنی.....“ اسرئی نے سرسراتے لہجے میں بھانجی کو پکارا مگر اس نے ڈرائیو نہ کروائی۔ عائشہ بیگم نے البتہ بڑی فاتحانہ نظروں سے انہیں گھورا اور روشنی کو ساتھ لگائے اندر کی جانب بڑھ گئیں۔



فائز کا غصہ اور جھنجھلاہٹ سینہ کی موجودگی میں جیسے ہوا ہو گیا۔ زندگی میں پھیلے کانٹے ہمیشہ اس کی قربت میں کند ہو جایا کرتے، اس بار بھی ایسا ہی ہوا۔ ساری دنیا میں اس کے لیے وہ واحد ہستی تھی جسے صرف محبت کی نظر سے دیکھا جاسکتا تھا۔ ”ٹیک کی نگاہ سے نہیں لہذا اس نے سینہ کو سب کچھ بتانے کا فیصلہ کیا اور ملنے کے لیے اسی پارک میں بلوایا جہاں انہوں نے ایک ساتھ کئی حسین پل گزارے تھے۔

”سنی سنو تو۔“ فائز نے اسے بے ساختہ مخاطب کیا۔

”سب ٹھیک تو ہے ناں؟“ سفینہ نے پریشان نظریں اس کے چہرے پر ڈالی اور پوچھا۔

”تم.....“ ٹراؤز کی جیبوں میں ہاتھ پھنسانے وہ سفینہ کی گھبراہٹ پر دھیرے سے مسکرایا۔

”میں کیا؟“ فائز کے اس طرح مسلسل دیکھنے پر وہ کینیوز ہو کر خود کو دیکھنے لگی۔

”حد سے زیادہ اچھی لگ رہی ہو۔“ فائز نے آہستگی سے اس کے قریب ہو کر کان میں پیار بھری سرگوشی کی۔

”فائز کے بچے یہ بات کہنے کے لیے ارجنٹ کال کر کے بلوایا تھا۔“ سفینہ کا دل خوشگوار دھڑکنوں کے شور

میں ڈوب گیا۔

”نہیں یہ بتانے کے لیے کہ می نے ہم دونوں کے ملن کے لیے ایک حل ڈھونڈ نکالا ہے۔“ فائز کے لہجے کی نفیسی

اسے زندہ کر گئی۔

”اچھا واقعی میں.....!“ سفینہ کی رگوں میں سرشاری کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔

”ہاں واقعی۔“ فائز نے یونہی جھکے سر کے ساتھ اسے دیکھا اور پھر مسکرا کر پیار سے کہا۔

”کاش ہمارا یہ خواب سچ ہو جائے۔“ فائز کو سفینہ کی چمکتی دکتی سنہری آنکھوں میں آس اور امید نظر آتی۔

”مئی تو اس بات کے لیے پوری طرح تیار ہیں۔“ فائز کی نگاہوں میں خوشی کی رمت ہلکورے لینے لگی۔

”اچھا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہماری سچ کا دن قریب ہے۔“ سفینہ کا لہجہ شرارتی ہوا۔

”دھنڈھ جاؤ میں بتاتا ہوں چچی کو کہ ان کی لڑکی ہاتھ سے نکل رہی ہے۔“ اس نے بھی ایک آنکھ بند کرتے ہوئے پھیڑا۔

”تم ہماری محبت میں ہر بات جائز لگتی ہے۔“ وہ اٹھلا کر بولی۔

”اچھا جی ایسی بات ہے کیا؟“ فائز نے اس کی لٹ گھسیٹی نگاہوں سے تقاضا چھلکا۔

وہ بہت خوش تھا سفینہ کی لگاؤ، محبت اور ادائیں تسکین کا احساس دلا رہی تھیں۔

ہر ایک زخم کا چہرہ گلاب جیسا ہے

مگر یہ جاگتا منظر بھی خواب جیسا ہے

یہ سچ سچ سالجہ، یہ تیز تیزی بات

مزان یا رنگا عالم شراب جیسا ہے

مرسخن بھی چمن در چمن شفق کی پھوار
 تر ابدن بھی مہکتے گلاب جیسا ہے
 بڑا طویل، نہایت حسین، بہت مہم
 مر اسوال تمہارے جواب جیسا ہے
 تو زندگی کے حقائق کی تہہ میں یوں نہا تر
 کہ اس ندی کا بہاؤ چناب جیسا ہے
 تری نظر ہی نہیں حرف آشنا ورنہ
 ہر ایک چہرہ یہاں پر کتاب جیسا ہے
 چمک اٹھے تو سمندر، بجھے تو ریت کی لہر
 مرے خیال کا دریا سراب جیسا ہے
 ترے قریب بھی رہ کر نہ پاسکوں مجھ کو
 ترے خیال کا جلوہ جناب جیسا ہے
 (محسن نقوی)



سادگی سے سجے ہوئے ڈرائنگ روم میں بتول نے بڑی خوش دلی سے ان دونوں خواتین کو بٹھایا اور حال احوال پوچھنے لگیں۔ ان کے اسکول میں کام کرنے والی ایک ساتھی ٹیچر نے اپنے جاننے والوں میں سے بہت اچھے گھرانے کا رشتہ شرمیلا کے لیے بھیجا تھا۔ لڑکے کا اپنا کاروبار تھا۔ شرمیلا تو یہ سب سنتے ہی ہتھے سے اکھڑ گئی..... پھر ماں کے آنسوؤں سے مجبور ہو کر مانتے ہی بنی۔ بتول کا نکالا ہوا سبز گلابی لباس بدلی سے زیب تن کیا، بہن کے اصرار پر ہلکا سا میک اپ کیا اور کانوں میں سونے کی بالیاں ڈالیں تو ایک دم چمک اٹھی۔

”بہن اگر بچی کو جلدی بلوا لیتی تو اچھا رہتا۔“ بڑی عمر کی عورت ایسے جوڑے کی ماں تھی بے چینی سے پہلو بدل کر بولا۔

”جی..... ضرور میں دیکھتی ہوں۔“ بتول نے سر ہلایا اور چھوٹی بیٹی کو اشارے سے شرمیلا کو بلانے کے لیے کہا۔
 ”آپ کی بیٹی کہیں جا رہی ہے؟“ شازیہ جوڑے کی بہن تھی اور شکل سے ہی تیز و طرار نظر آ رہی تھی، تجسس سے پوچھا۔

”نہیں جی ابھی تو وہ پڑھائی سے فارغ ہوئی ہے۔“ بتول نے مسکرا کر جواب دیا۔

”اسلام علیکم! شرمیلا ہاتھ میں چائے کی ٹرے لیے اندر داخل ہوئی۔

”علیکم السلام۔“ دونوں نے ایک ساتھ جواب دیا اور پسندیدہ نگاہ ڈالی۔

”ماشاء اللہ کیا نام بتایا تھا۔“ ایسے اس کی خوب صورتی پر دیکھتے ہی فریفتہ ہو گئیں اور کھسک کر اپنے قریب جگدی۔

”شرمیلا نام ہے اس کا۔“ بتول نے ان کی دلچسپی دیکھی تو اطمینان کی سانس بھری۔

”کون سے کالج میں پڑھتی ہیں۔“ شازیہ نے تجسس سے پوچھا۔ شرمیلا نے دھیرے سے مقامی کالج کا نام بتایا اور سر جھکا کر بیٹھ گئی۔

”کمال ہے میں بھی اسی کالج میں پڑھتی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔

شرمیلا جو اپنے خوب صورت ہاتھوں کی لکیروں سے اب بھی ہونٹی تھی چونک اٹھی۔
 ”ان کی پہلے بھی ممکنہ ہو چکی ہے کیا۔“ شازیہ نے سموسہ کھاتے ہوئے اپنی ابھرنے والی صورت کو دیکھ کر کہا۔
 ”نہیں تو۔“ بتول کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔

”اچھا پھر مجھے کوئی غلطی ہوئی ہوگی۔“ شازیہ کا انداز معنی خیز تھا۔

”آپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟“ شرمیلا نے ایک دگتی ہوئی نگاہ ان ماں بیٹی پر ڈالی اور جھکے سے کھڑی ہوئی۔
 ”یہ ہی کما کثر آپ کو لینے ایک بڑی ہی گاڑی کالج کے دروازے پر آئی تھی۔“ شازیہ نے زہر خند لہجے میں کہا اور ماں کو
 کھڑے ہونے کا اشارہ کیا۔

کیوں؟“ اہیرہ نے حیرت سے بیٹی کی طرف دیکھا اور پھر فوراً کھڑی ہو گئی، شرمیلا اپنی جگہ جمی گئیں۔
 ”کافی چرچے ہیں اس امیر زادے کے اور ان کی دوستی کے۔“ شازیہ نے صاف لہجے میں ماں کو بتایا۔

”وہ..... تو میرا ایک رشتے دار ہے۔“ بتول نے گھبرا کر صوفی صفائی دینا چاہی۔

”ایک مشورہ دوں آنٹی پھر اپنی بیٹی کی شادی اسی رشتے دار سے کروادیں۔“ شازیہ طنزیہ انداز میں بولتی ہوئی ماں کا ہاتھ
 تھام کر باہر چل دی۔

شرمیلا جیسے زمین میں گر گئی۔ چہرہ خطرناک حد تک سفید پڑتا چلا گیا۔ طیش کی بہت زوردار لہر اس کے اندر اٹھی وہ
 شازیہ کے پیچھے جا کر اس کی طبیعت صاف کر دینا چاہتی تھی، اس نے گرون موٹر کر پانی سے بھری آنکھوں سے ماں کی
 جانب دیکھا۔

”نہیں جو کچھ تم کر چکی ہو وہ ہی بہت ہے۔“ بتول کی نظروں میں غصہ بے بسی آنسو اور التجائیں تھیں۔

”بات کو بڑھا کر مزید ذلیل ہونے کا کوئی ارادہ نہیں، وہی تو اپنا کھٹا تھا۔“ ان کے چہرے کے تاثرات صاف پڑھے
 جا رہے تھے۔

”اماں میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا، نیل کے ساتھ.....“ شرمیلا نے صفائی دینا چاہی۔

”اسی دن کے ڈر سے تو روکتی تھی اب کون مانے گا تمہاری یہ بات۔“ بتول چلائیں۔

کتنا سمجھایا مگر شرمیلا پر تو جانے کون سا بھوت سوار تھا، سارے زمانے میں اپنی بدنامی کرانے کے بعد اب گھر
 بیٹھ بھی جاتی تو کیا فائدہ۔ بتول کی پیشانی عرق ریز اور چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس قسم کی ذلت کا واسطہ انہیں زندگی میں پہلی
 بار ہوا تھا۔ اسی لیے برداشت کرنا مشکل ہو گیا۔ فشار خون بڑھتا چلا گیا اور آنکھیں جلنے لگیں وہ ایک دم تیوراً زمین پر
 گرتی چلی گئیں۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



دسمبر سیرت نچھانے

راشدہ علی

دسمبر کی کہر آلود ٹھنڈ نے پورے پارک میں اداسیاں بکھیر رکھی تھیں۔ سرسبز و شاداب درخت خزاں کے ہاتھوں اپنی بربادی پر ماتم کناں تھے۔ خزاں کے ستم رسیدہ ہاتھوں نے ان کی ساری دلکشی و رعنائی چھین لی تھی۔

”تم کب واپس آؤ گے؟“ بے حد نیلی کاٹھن سی آنکھوں میں بے چینی اور اداسی کی لہریں مچلیں۔

”اسی موسم میں اسی مہینے میں اگلے سال.....“ وہ اسپورٹس شووز سے خشک گھاس کو پاؤں تلے مسل رہا تھا۔

”ایک سال.....؟“ لوسیانہ نے لانی ٹھنڈی سفید انگلیوں پر گنتا جاہا۔ وہ اداس سا ہنسا تھا لوسیانہ کو بخیر بستہ لہریں سنسناتی محسوس ہوئیں۔

”کیسے گزرے گا ایک سال.....؟“ اس کے گال اور ناک سردی کی شدت سے سرخ پڑنے لگے تھے اس نے ہاتھوں کی بند مٹھیاں چیز پر ڈگریں۔

”گزر جائے گا جیسے یہ سال گزرا ہے۔ میں لوٹ آؤں گا ضرور تم میرا انتظار کرنا۔ انتظار کرو گی نا لوسی؟“ وہ کون سا عہد باندھ رہا تھا لوسی خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھ گئی۔ اس کے سلیقے سے جسے سیاہ بال ہلکی سی ہوا کے ساتھ اڑے تھے۔

اس نے فقط اثبات میں سر ہلایا نیلگوں آنکھوں میں آبی لہریں دوز نے لگیں۔ احمر کے لیے ان کا نچھی آنکھوں میں جھانکنا مشکل ہو گیا۔ اس موسم میں جب پرندے نقل مکانی کر جاتے ہیں۔ ہوا ٹھنڈی پھرتی رگوں میں خون منجمد ہونے لگتا وہ ہجر کے خوف سے سہمے کھڑے تھے ان کے احساسات برف ہونے لگے۔

”پاکستان جانا ضروری ہے؟“

”ہاں۔“ احمر نے ٹھنڈی سانس لی اطراف میں دھواں

وہ آج پھر اسی پارک میں تھا Semionte Canyon State Park ٹیکساس کا ایک یادگار تاریخی پارک۔ وہ تاریخی مقامات کا دیوانہ تھا۔ ٹیکساس آتے ہی وہ پہلی تاریخی جگہ تھی جس نے اس کے قدموں کو چھوا تھا۔ بے تحاشا بیڑ پودوں، سروقد درختوں سے ڈھکا یہ پارک کسی گنے جنگل کا سا نظارہ پیش کرتا وسیع و عریض کشادہ سرسبز و شاداب..... پارک اس کی ٹیکساس سے پہلی یہ واقفیت تھی۔

یہ پہلی وہ جگہ تھی جہاں وہ پہلی بار لوسیانہ کو ملا تھا حسین و جمیل نازک سی لڑکی..... وہ پہلی بار محبت کے بے مثال جذبے سے آگاہ ہوا تھا۔

”تمہیں یاد ہے ہم فرسٹ ٹائم کب اس پارک میں ملے تھے۔“ بلیو ٹائٹ جینز پر بلیو شرٹ پہنے اپری کی کپ سر پر چڑھائے۔ جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ اس سے دو قدم آگے تھی رہا اشتیاق نظروں سے فسوں خیز منظر کو دیکھتی۔ اس کے بے حد سرخ نیم گھنگھریا لے بال کپ کی دونوں سائیزوں سے نکل رہے تھے۔ دائیں بائیں اس کے رخساروں پر جھول رہے تھے۔

”ہاں شاید قبل مسیح میں.....“ بے حد سادہ لہجہ لیکن براؤن آنکھوں میں ناچتی شرارت لوسیانہ خفا ہوئی۔

”جی نہیں ہم ٹھیک آٹھ ماہ قبل اسی پارک میں ملے تھے تب یہ اتنا اجڑا اجڑا اور ویران نہیں تھا۔ کتنا سرسبز تھا تب.....“ شستہ انگریزی میں بولتے وہ افسوس ناک نظروں سے بے برگ ویران بجز دیکھنے لگی تھی۔ وہ ایک لمبے پتوں والے درخت کے ساتھ فیک لگا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ احمر اس کے قریب کھڑا تھا اس طویل ترین پارک میں وہ مسلسل چلتے تھک چکے تھے۔

ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہونی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

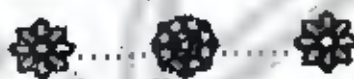
محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے abbasnadeem283@gmail.com

اوپر کو اٹھ گئیں۔ اب روہا سی بیٹھی تھی ناراض آلتی پالتی مارے وہ بل ڈاگ اب پریشان سا اس کے پاؤں جاٹ رہا تھا غالباً اسے منار ہا تھا۔ وہ مسلسل رخ پھیرے روٹی ہوئی تھی احمر کے لبوں پر بڑی جاندار مسکراہٹ ریگ گئی تھی دو دھیارنگت والی بے حد سرخ بالوں والی اسپینش لڑکی۔ وہ تکی باندھے اسے دیکھ رہا تھا یہ جانے بنا کہ اس کا دوست معنی خیزی سے اس کا ارتکاز اور محویت نوٹ کر رہا تھا۔



”آئی شاہ (عائشہ) اگر تمہیں کسی سے محبت ہوگئی تو.....“ سرخ پھولوں کیا دای کو ہاتھوں کے لمس میں محسوس کرتے اس نے عائشہ سے پوچھا تھا۔ وہ آج پھر اس کے لیے پھول لائی تھی سرخ بے حد خوب صورت گلاب اسے پھولوں سے عشق تھا۔ پھولوں کو توڑنے پر اسے سخت تکلیف ہوتی تھی وہ اکثر عائشہ کو سمجھاتی۔

”پھول شاخوں سے چھڑ کر مرجھا جاتے ہیں اپنی شادابیت کھودیتے ہیں۔ سوکتے ہیں اور پھر نوٹ کر بکھر جاتے ہیں۔“ عائشہ اس کے پاگل پن پر ہنسا کرتی۔

”پھولوں سے دوستی کر لی ہے؟“

”پھول انسان کے دوست ہی ہوا کرتے ہیں۔“ وہ بڑی جاذبیت سے جواب دیتی کلیاں مہک اٹھتیں۔ باوصبا جھوم کر لوسیانہ کی بلائیں لیتیں جو پھولوں کی زماہٹ کو چھو کر اس کے گداز بس کو محسوس کیا کرتی۔

”اگر تمہیں کسی سے محبت ہوگئی تو.....“ برتن ترتیب سے جوڑتی عائشہ کے ہاتھ لکھ لکھ کر کوئی تھپتھپ کر لوتی کو دیکھا

سا بکھر گیا۔ ”امی بہت بیمار ہیں انہیں میری ضرورت ہے لوٹنا تو پڑے گا نا لوسی..... بس تم میرا یقین کرو میں واپس آؤں گا..... ضرور آؤں گا۔“ وہ محبت میں گندھی اس پاگل سی لڑکی کو انتظار اور یقین کی ڈور تھما رہا تھا اور وہ محبت کی شاہراہ پر آنکھیں بند کر کے چلتی اس کا اعتبار کر رہی تھی۔ محبت ڈھارس دینا سیکھ جاتی ہے مگر چھڑنے کا کوئی جواز نہیں پیش کر سکتی۔

احمر نے سلتی آنکھوں سے نم ہوتے سورج کو دیکھا جس کی بلوں ڈری سہمی سی کرنیں اپنے پر سمیٹ رہی تھیں۔ اس کی نظریں وسیع پارک پر گزرتی گزرتی لکین یادوں کی رنگین کوٹھڑی میں کوئی منظر سا جھلملانے لگا۔

ٹھیک آٹھ ماہ قبل جب وہ یہاں آیا تھا تب وہ لوسیانہ سے پہلی مرتبہ ملا تھا تب اس پارک کی حالت دیکھنے لائق تھی۔ اس کی زرخیزی اور ہریالہ پن عروج پر تھا۔ وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ جوس کے سپ لینے اور کسی مسئلے پر زور و شور سے بحث کرنے میں مگن تھا جب ہوا کے جھونکے کی طرح وہ لڑکی چنچنے ہوئے گزری تھی۔ وہ بے اختیار پلٹا تھا وہ رتی کھینچ رہی تھی۔ رتی سے بندھا اس کا بل ڈاگ اسے گھسیٹ رہا تھا۔ وہ چلاتے ہوئے اسے رکنے کا کہہ رہی تھی وہ مست ہاتھی کی طرح جھومتا بھاگتا رہا۔ لڑکی کے ہاتھ سے رتی چھوٹ گئی بل ڈاگ دور بھاگا وہ اپنا توازن برقرار نہیں رکھ پائی تھی۔ اس کا پاؤں کسی سنگلاخ شے سے رپٹا تھا وہ پھسلی اور حنت زمین پر جاگری۔ احمر نے بے اختیار آنکھیں موندی تھیں وہ پیٹھے کے بل گری تھی ٹانگیں

جو ناخن کتر رہی تھی۔
 ہواؤں میں تیزی آنے لگی تھی، لوسی کی آنکھوں میں
 قدیلیں روشن ہو گئیں۔



اداس مچلتی شام تھی، موت کی سی خاموشی چہار سو چھائی
 ہوئی تھی۔ اداس سسکتی سردی کی لپٹوں نے سب جگہ
 سکوت برپا کر دیا تھا۔ اکاڈکالوگ خوش گپیوں میں مصروف
 تھے۔ وہ سٹی بیج پر ساکت بیٹھی تھی، پاؤں کو چھونا لبا کوٹ۔
 مٹھنگر یا لے بال کس کر پونی میں قید کر دیئے گئے تھے۔
 گردن کے گرد لپینا سرخ منظر، سر پر پڑا بیٹریز ہیٹ اس
 نے بیخ بستہ ہاتھوں کو کوٹ کی جیبوں میں گھسیڑا۔ اس
 کے ارد گرد خشک بے جان مردہ پتوں کا جال بچھا تھا۔ بے
 یار ویدگاڑا آوارہ پتے پیڑوں سے پھڑنے کے ٹم میں نوحہ
 کنناں کئی زرد خشک پتے اس کے پاؤں تلے آ کر چمرا
 گئے۔ نیلگوں آنکھوں میں تیرگی مچلنے لگی۔

”تم کب آؤ گے احمد.....“ سرخ مچلتے لب دہک
 اٹھے، ہوا میں کر لانے لگیں۔ اداسیاں اس کے گرد مقیم
 بکھیرنے لگیں۔

”یہ دمبر بھی گیا تم سنائے احمد..... تم نے تو وعدہ کیا
 تھا توڑ دیا۔ بھول گئے سب وہ وعدے وہ وفا میں اتنے
 کچے جذبے تھے تمہارے احمد۔“ سیاہ لیدر کی ڈائری پر
 محرومی انگلیوں نے لفظ گھسیٹے۔ نیلی آنکھوں میں دھواں
 بھرنے لگا۔

”سنا تھا محبت مر بھی سکتی ہے ٹوٹ بھی سکتی ہے، بکھر
 بھی سکتی ہے، ضرب ہو بھی سکتی ہے مگر..... محبت بھول نہیں
 سکتی۔ تم بھول گئے احمد..... سات سمندر پار ٹیکس اس کی
 ایک سنسان سی گلی میں ایک عقوبت خانے میں کوئی وجود
 سراپا انتظار رہتا ہے۔ جو ہر دمبر انہی راستوں انہی راہوں
 پر اندھا دھند چلتا ہے جن پر تم انہیں چھوڑ کر گئے تھے انتظار
 کی ڈور تمہا کر تم کیسے بھول سکتے ہو احمد..... کوئی کیسے بھول
 سکتا ہے بھلا محبت بھلائی بھی جا سکتی ہے۔“ اس نے تھک
 کر سر بیچ کی پشت سے نکال دیا۔ سسکتی آنکھوں میں دھواں
 کے بادل اتر رہے تھے اور ان بادلوں کی تاب نہ لاتے

”تو.....“ اس نے حیرت سے پوچھا، لوسیا نالب کچلنے
 لگی تھی۔ گرم گرم بھانپ اڑاتے چائے کے کپ پر قصاں
 بھانپ میں کچھ کھونے لگی تھی۔ کالج سی آنکھوں میں
 یاسیت نے بسیرا کر رکھا تھا۔
 ”تو تم کیا کرو گی؟“

”تو اسے پانے کی کوشش کروں گی اور کیا.....؟“ اس
 نے پائن اپیل بیک کاٹ کر ایک پیس لوسی کی پلیٹ میں
 رکھا جس کا دماغ کہیں اور ہی محو پرواز تھا۔
 ”اور اگر وہ نہ ملا تو.....“ لہجے میں خدشہ سا چھلکا
 کھڑکی کے پار فاختہ پر مارنے لگی۔

”تو میں اسے اپنے اللہ سے مانگ لوں گی۔“ عائشہ
 نے نہر یقین لہجے میں کہا وہ چونکی۔
 ”اللہ سے.....“

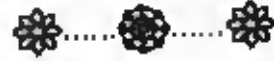
”ہاں اللہ سے وہ مجھے ضرور دے گا۔ میں اس کے
 سامنے ہاتھ پھیلا لوں گی۔ کسی کو خالی ہاتھ نہیں لوٹاتا، ہا
 ہے ماں کہتی ہیں حدیث میں آتا ہے جب بندہ اپنے اللہ
 کے آگے ہاتھ پھیلاتا ہے تو وہ اسے خالی ہاتھ لوٹاتے
 شرماتا ہے۔“ اللہ سے محبت تھی یقین تھا، سب محبت کے
 رنگ تھے۔

لوسیا ناچپ خاموش آنکھوں سے اسے دیکھے گئی دل
 میں چپکے سے کچھ مہکا تھا کہیں دور سا رن بنتے لگے۔
 ”محبت ہار جائے تو.....“ ہوائیں ہیر پٹنے لگیں اس کی
 آنکھوں میں اداسیوں نے ڈیرہ جما یا، پچھی ساکت بیٹھے
 تھے۔ کپ کی سطح پر چلتی عائشہ کی انگلی رکی تھی اس نے
 چونک کر لوسی کی آنکھوں میں جھانکا۔ درد خوف، خدشے ہجر
 کی تڑپ، کیا نہیں تھا ان نیلی نیلی آنکھوں میں۔

”محبت ہارتی ہے دعائیں نہیں دعائیں جیت جاتی
 ہیں۔ میں اسے دعاؤں سے جیتوں گی۔“ سادہ سے جملے
 کسی کے لیے جیون امرت تھے پھول کھلنے لگے۔ امید
 اور یقین نہر پھیلائے اور اس کے گرد ناچنے لگے۔ وہ
 پروانے کی طرح جھومتی ان کے سگ ڈولنے لگی تھی۔

ہوئے اشکِ مچلے اور اس کے گالوں پر بہنے لگے تو اتر سے
ابابیل سہم گئے ہوا میں دیکھنے لگیں۔ وہ محبت نگر کی باسی
محبت کے دیپ جلانے اپنے محبوب کے انتظار میں بیٹھی
تھی۔ اس کا اوزھنا کچھونا محبت تھا اس کی سانس میں محبت
ہی تھی۔

دسمبر کی الوداعی ساعتوں نے اپنا آنچل سمیٹ لیا بے
دردی سے شب کی تاریکی چھانے لگی آمد ہیرا بڑھنے لگا شور
تھمنے لگا۔ انتظار ساکت رہ گیا اور ایک اور دسمبر بیت گیا۔



”وہ نہیں آئے گا تم اس کا انتظار کرنا چھوڑ دو۔ پاکستانی
مرد بہت بے وفا ہوتے ہیں خود ہی عہد باندھتے ہیں اور
خود ہی بے دردی سے توڑ دیتے ہیں۔ وہ تو اپنے شہر اپنے
وطن اپنی گلی میں کسی کو انتظار کا مزدہ بنا کر بھول جاتے ہیں
کبھی پلٹ کر نہیں آتے تو کسی انجانے سینکڑوں ہزاروں
میل دور وطن کی باسی اسے کیسے یاد رہے گی۔ میری مانو
اسے بھول جاؤ۔“ عائشہ سے اس کی حالت دیکھی نہیں
جارہ ہی تھی۔

دن بے دن کمزور پڑتی، لوسیانہ کو اس دن دیکھتے ہی وہ
پھٹ پڑی تھی لمحے میں درد اور کرب کی لپٹیں تھیں۔ وہ درد
جو ٹوٹ جاتے چوٹ کھانے کے بعد لمحے میں در آتا ہے۔
سیاہ جلد کی ڈائری پر اس کی چلتی انگلیاں تھم گئیں، کانچ سی
زر پڑتی آنکھوں میں یقین کی لوز بدبائی یوں جیسے آخری
ہچکیاں لے رہی ہو۔

”نہیں وہ ضرور آئے گا مجھے یقین ہے۔“

”دو سال ہو گئے ہیں کب آئے گا آخر مان جاؤ وہ
بے وفا تھا اور تم پاگل جواب تک آنکھیں بند کیے اس کا
انتظار کر رہی ہو۔“

”محبت پاگل بنا دیتی ہے آئی شاہ!“ لوی کا لہجہ محبت
کے اثر سے بو بھل تھا کچھ تھکا تھکا سا بے جان۔ عائشہ
نے بے اختیار گہری سانس لی تھی لوی کو سمجھانا بے کار تھا۔
اس کی محبت کو نوچنا یقین کو متزلزل کرنا آسان کہاں تھا وہ
محبت کی باسی تھی کیسے خود کو اس کے چھڑا پانی سے

غزل

تہارا نام لکھنے کی اجازت چھن گئی جب سے
کوئی بھی لفظ لکھتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
تری یادوں کی خوشبو کھڑکیوں میں رقص کرتی ہے
ترے عم میں سلگتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
میں ہنس کے جھیل لیتا ہوں جدائی کی سبھی رسمیں
مگلے جب اس کے لگتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
نہ جانے ہو گیا ہوں اس قدر حساس میں کب سے
کسی سے بات کرتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
وہ سب گزرے ہوئے لمحے مجھ کو یاد آتے ہیں
تہارے خط جو پڑھتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
میں سارا دن بہت مصروف رہتا ہوں مگر جو بھی
قدم چوکھٹ پہ رکھتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
ہر اک مفلس کے ماتھے پر الم کی داستانیں ہیں
کوئی چہرہ بھی پڑھتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
بڑے لوگوں کے اونچے بدنما اور سرد محلوں کو
غریب آنکھوں سے تکتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
ترے کوچے سے اب مرا تعلق دا جی سا ہے
مگر جب بھی گزرتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
ہزاروں موموں کی حکمرانی ہے مرے دل پر
وصی میں جب بھی ہنستا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
شاعر: وحسی شاہ

انتخاب: امرباب..... ڈیرہ اسماعیل خان

وہ ہر وقت ہر لحظہ احمر کو اللہ سے مانتی تھی عائشہ کے ”اللہ“
سے۔ اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے چلتے پھرتے۔ اسے
عائشہ کے اللہ سے مانگنا اچھا لگنے لگا تھا وہ مسلمان نہیں تھی
پر اللہ سے تعلق سرد در بخشنے لگا تھا۔ امر کو مانگتے مانگتے وہ اللہ
سے محبت کر بیٹھی تھی۔ اللہ جس کا ذکر اس کے سلگتے من کو
شانت کر دیتا تھا آخر اللہ میں ایسا کیا خاص تھا جو وہ یوں بنا
ذور کے بندھی چلی آتی تھی۔ اس کے سامنے جھولی
پھیلاتی اسے اپنا دکھ بتاتی اس کی اوپر وہ نہ تو سے جھانکتی

یوگن ویلیا حیرت سے اس کا جنون سنے جاتی یوگن ویلیا کے کاسنی اور گلابی رنگ کے پھول اطراف میں بکھر جاتے ہوئے لگتے۔

وہ احمر کے مذہب کو بڑھنے لگی تھی وہ اللہ سے مانگنے کا طریقہ سیکھنے لگی تھی۔ وہ اللہ کی نشانیوں اس کے معجزوں اس کے تاثیر بھرے کلمہ کو پتھر کی طرح ساکت ہوئے پڑھے جاتی۔ اللہ کا تصور اس کا احساس اس کے دل و دماغ پر چھانے لگا۔ احمر کا خیال اپنی کروٹ بدل لیتا۔ نیلی آنکھیں مسکراتے لگیں نئی زندگی نئی راہیں بنا نہیں پھیلانے لگیں وہ آنکھیں موندے ماندہ ہندوان راہوں پر چل نکلی۔

”میں اسلام قبول کرنا چاہتی ہوں۔“ کھلتے پھولوں کے موسم میں اس نے عائشہ سے کہا تھا بہار کی مہکی مہکی خوشبو میں اسے اپنی لپیٹ میں لینے لگیں تھیں۔

”کیا تم میری مدد کرو گی؟“ عائشہ نہ حیران ہوئی نہ ساکت نہ چونکی۔ بس غیر یقینی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کا چہرہ دیکھے گئی جوان دو سال میں پہلی بار اتنا چمکا تھا نورسا ہالہ تھا یا اللہ کی محبت کی لپٹ میں چہرہ وہ کہنے لگا۔ اس کے ارد گرد تمیلیاں رقص کرنے لگیں۔ امبر پر بادلوں کا سفید ٹکڑا روٹی کے گالوں کی طرح بکھرا عائشہ نے بہت دھیرے سے اس کا ہاتھ تھا یا اس یقین کے ساتھ کہ وہ ان راہوں پر اس کا پورا ساتھ دے گی۔



یہ دھیر بھی کہیں بیت نہ جائے

لا حاصل سا کوئی سفر

آسیت کی راہوں میں

کوئی زیست کا اک لمحہ

جو تیری یاد کے بنا گزرا ہو

وہ بل سارے

جو سنگ تیرے

گزرے تھے مٹا دونا.....

انتظار کا ننھا ساویا

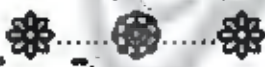
جو تم نے کسی کے سر دہا تھوڑا ہلکا

دھیر کی سرور توں میں
خونِ محبت سے جلایا تھا
وہ بے قرار بے ثبات سا
اب جل کر بھجنے لگا ہے
تیرے ساتھ کا موسم
اب دھیرے سے بیتنے لگا ہے
کہ یہ دھیر بھی
اپنے پر سمیٹ رہا ہے
سنو.....

کسی کا انتظار کسی کا کرب مٹا دونا

اب تو لوٹا آؤنا

کہیں یہ دھیر بھی بیت نہ جائے۔



موسم نے یکا یک رُت بدلی تھی سیاہ گھنگھور گھٹائیں چھائیں تھیں۔ عصر کے وقت شام کا گمان ہونے لگا۔ سرد چلتی ہوئیں سرخ رہی تھیں۔ شائیں شائیں کرتے درخت کھڑکیاں ہوا کے زور سے ہلنے لگیں۔ وہ ابھی نماز پڑھ کر فارغ ہوئی تھی موسم کے خطرناک تیور دیکھ کر وہاں آگئی۔ آگے بڑھ کر کھڑکیاں بند کر دیں تند و تیز ہوا میں مزید تیزی آ رہی تھی۔ نہ جانے کتنی دیر خاموش صوفے پر دیکھی بیٹھی رہی۔ باہر ہواؤں کا چنگاڑا شور ہلکی چیزیں اور عنقوت خانے میں ناچتی عنقریب۔ خوف نے بھرپور انگڑائی لی اور اس کا دل دھک دھک کرنے لگا تنہائی اور اکیلے پن نے رہی کسر تمام کر دی۔ باول زور سے گرجے تو ہمت دم دبا کر بھاگ آگئی وہ یک دم آگئی اور بیرونی دروازہ لاک کر کے باہر نکل آئی۔ سڑک کے پار لائنوں میں گئے پیڑ زمین کو چھو رہے تھے۔ اس کے پڑوس کی عورتیں بھی اس کی طرح نکل آئی تھیں پام ٹری اس کے قریب جھولا۔ مارے وہشت کے کر بناک حج نکل گئی سر کے گرد لپٹا اسکا رقبہ اور تن پر لپٹا دوپٹہ ہوا کے دوش پر پھڑ پھڑایا۔

وہ گیراج کے قریب کھڑی ہو گئی دو تین بچے اور بڑوس بھی قریب آئی اول سوکھے پتے کی طرح کاپٹنے لگا نہ

جانے اس قسم کے موسم سے وہ کیوں خوف کھاتی تھی۔ دل پر بوجھ سا پڑا کسی کی یاد کے آکٹوہس نے بڑی بے دردی سے وجود کو جکڑا۔

قلب میں بے کراں سمندر موجزن ہوا شوریدہ سر پختی لہریں دل کی سر زمین پر شور مچانے لگیں۔ وہ اس بچے کی طرح خود کو محسوس کر رہی تھی جو پسندیدہ کھلونوں کی دکان کے سامنے تشنہ بے قرار کھڑا ہوا۔ آنکھوں میں حسرت لیے بند مٹھی میں ایک بوسیدہ سکہ پکڑے محض چند قدم مگر ڈھیر ساری حدیں۔

وہ دسمبر کی بارہ تاریخ تھی برف کی وہیز جہیں احساسات کو منجمد کر رہی تھیں۔ وہ دھیرے سے درختوں کے جھنڈ کی طرف بڑھی ہوئی تھیں۔ بادل گہرائی اور زور سے برسنے لگے وہ گھنے درختوں کے سائے میں سینٹ کے بیچ پر بیٹھ گئی۔ نہ جانے کتنے پل بیت گئے وحشت ناک ہوا میں اب ٹھنڈی پڑ گئی تھیں۔ پانی کی ایک لمبی پھوار پتوں کا سینہ چیر کر اس کے سفید چہرے پر پڑی۔ شہنشی قطرے گالوں پر پھیلنے لگے محبت میں آہٹ ابھری لوسی کی سماعتیں یک دم چوکس ہوئیں دل دھڑکنا بھول گیا۔ بے جان جسم اٹھلایا گھومی اور بس دھکتی رہ گئی لب کچھ کہنے کی کوشش میں پھڑ پھڑا گئے۔ لبوں سے نکلا بھی تو فقط اللہ..... ہوا کے ایک سرو جھونکے نے خشک زرد پتوں کو دور اڑایا آنکھوں میں غیر یقینی تحیر کھوج سی اتری۔

”اھر.....“ ادا سیوں نے پر سینے شروع کر دیئے کؤل کو کہنے لگی۔ وہ اس کے سامنے اس بیچ پر آ بیٹھا جہاں کچھ پل قبل لوسی بیٹھی تھی۔

محبت ویس کی باسی جیت گئی تھی وعائیں بار آور ثابت ہوئیں۔ شدتیں رنگ لائیں وہ آرزو سا سر جھکائے بیٹھا تھا لوسی کو وہ بہت تھکا تھا سال کا تھا۔

”آئی ایم سوری لوسی..... رشتوں نے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دی تھیں۔ چاہتے ہوئے بھی نہ آسکا پھر پتا نہیں کیوں آپ ہی آپ پھینچتا چلا آیا وہاگے کی طرح پتا نہیں۔ مجھے لگا کہ مجھ سے آواز آتا تھا تب کہ

میں یہاں تک چلا آیا۔“ ہاتھوں کی انگلیوں کو باہم پیوست کیے وہ الجھا الجھا سا دکھا۔ لوسی کے لب مسکرائے کلیاں ہی کھل اٹھیں سائرن بجنے لگے۔ پتوں نے جھوم کر حسرت سے اس کی نیلی چمکتی آنکھوں کو دیکھا۔

”تمہیں لوشا ہی تھا اھر..... میری وعادوں میں اتنا دم تو تھا۔ آئی شاہ کہتی تھی ”اللہ“ وعائیں رو نہیں کرتا جو سچے من اور پورے یقین کے ساتھ کی جائیں۔ میں نے بس اسی یقین کے ساتھ اللہ سے تمہیں مانگا۔“ ہواؤں نے جھوم کر اس کا استقبال کیا تھا۔ اھر کی آنکھوں میں استعجاب اتر آیا۔

سیاہ اسکارف کے ہالے میں مقید اس کا بے حد سرخ و سپید چہرہ شانوں پر پھیلا یا آ نچل وہ یک ٹک اسے دیکھے گیا۔ محبت نے کیا گل کھلایا تھا وہ عشق کے سمندر میں جاگری اس کی محبت نے اسے اللہ سے عشق کرنا سکھا دیا۔

محبت میں گلے شکوے نہیں ہوتے عداوتیں نہیں ہوتیں بس ایک وسیع دل ہوتا ہے جو محبوب کے لیے چاروں راہیں کشادہ کیے رہتا ہے۔ یہ دسمبر وصال کا پہلا دسمبر ثابت ہوا بیخ ہواؤں نے تان اڑائی محبت چھلنے لگی۔ اھر نے بنا کچھ کہنے کوئی صفائی پیش کیے اپنے سرو ہاتھوں میں لوسی کا ہاتھ تھام لیا تھا محبت صفائیاں نہیں مانگتی نا بس وصال چاہتی ہے۔ لوسی نے آسوگی سے آنکھیں موند لیں۔

”اے دسمبر..... اب بھلے سے بیت جاویں“ اس نے لکارا تھا سرو برقی ہواؤں کو دسمبر شکست خوردہ سا محبت باسیوں کے بیچ سے نکلتا چلا گیا۔

”جس کو اللہ مل جائے اسے زندگی کی ہر نعمت مل جاتی ہے۔“



کتنے منہ بھرے

نادیہ احمد

جو کھڑکی سے باہر دیکھتی ہاتھ میں تھامے مگ کے کناروں پہ انگلی چلا رہی تھی۔

”اب اس فلسفے کا مطلب بھی سمجھا دو۔“ رومیلاہ کی بات پر ستارہ کے حسین لبوں پہ مسکراہٹ ابھری۔

”سمجھ جاؤ گی، جس دن زندگی کا فلسفہ سمجھ آجائے گا اس دن موسم اور انسانوں کی یہ قدر مشترک بھی واضح ہو جائے گی۔“ ستارہ نے دھیمے لہجے میں رومیلاہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تم آسان زبان استعمال نہیں کر سکتی؟“ رومیلاہ لہجہ کر بولی تو ستارہ بے اختیار مسکرا دی۔

”اور مجھے تو یہی سمجھ نہیں آتا کہ تم ہر وقت اتنا فلسفیانہ سوچتی ہی کیوں ہو۔ بارش ہو رہی ہے انجوائے کرو۔“ رومیلاہ نے کندھے اچکا کر کہا۔

”اس لیے کہ بدلتے انسانی رویوں اور مصنوعی پن کو بہت قریب سے دیکھ رہی ہوں۔ میرے ارد گرد منافقت کی زندہ مثالیں اتنی افراط سے موجود ہیں کہ اب تو یقین ہی نہیں آتا انسان کا اصلی چہرہ کون سا ہے اور کوئی اصلی چہرہ ہے بھی یا نہیں۔“ ستارہ کی بات کی گہرائی سے رومیلاہ پوری طرح واقف تھی پر وہ نہیں چاہتی تھی اس کی ہاں میں ہاں ملا کر وہ ستارہ کو مزید مایوس کرے بلکہ وہ اسے اس کے خود ساختہ ڈپریشن سے نکالنا چاہتی تھی اور اس وقت اپنے آغاز گفتگو کو ہی کوس رہی تھی۔

”یہ مصنوعیت اور منافقت، ایک چہرے پہ کئی چہرے سجانے والے کوئی بطور خاص تمہارے گرد ہی موجود نہیں ہیں مائی ڈیر بلکہ یہ تو ہماری سوسائٹی کا المیہ ہے۔ یوں بھی آپ سب کے سامنے اپنا حال دل کھول کر بیٹھ تو نہیں سکتے نا۔ تم جسے منافقت گردانتی ہو میری نظر میں تو یہ رکھ رکھاؤ

تو اس سے برستی بارش کی بوندیں دھرتی کی پیاس بجھانے کو جل ترنگ چھیڑ چکی تھیں۔ باؤنڈری وال سے لپٹی بیلیں، ہوا کے دوش پہ لہلہاتیں لہر رحمت میں نہا کر کھڑکی سے گئی تھیں۔ آج تو لان کی ہریالی دیدنی تھی۔ کل تک شدید گرمی کا راج تھا اور بس ایک ہی پل میں موسم نے پلٹا کھایا تھا۔ بارش نے ایک ٹاپیے میں موسم کی بساط الٹ دی تھی۔ لو میں لپٹی گرم ہوا میں سرد جھونکوں میں بدل گئی تھیں۔ نئی کوئٹھ میں کسی الہڑوشیزہ سی منہ زور اور بے پروا نظر آرہی تھیں۔ اس غم سے چنداں بے پروا کہ یہ برستی بارشیں اوائل خزاں کا نقارہ بجا رہی ہیں۔ باغ کی یہ حسن و خوب صورتی جلد پت جھڑکی نذر ہو جائے گی اور رنگ و نور سے بھر پور رت اداس شاموں میں بدل جائے گی۔ یا پھر وہ نظام زندگی کے اس پہنچنے سے سمجھوتہ کر چکی ہیں۔ وہ جانتی ہیں کہ زندگی کی ادھ گلی اور نوخیز کوئیل جب کھل کر گلاب بنتی ہے تو پرت در پرت انہیں مرجھا کر گرنا ہوتا ہے۔ پر اس بل وہ فلسفہ موت و حیات سے بے نیاز اپنی ہی مستی میں مگن ان حسین رتوں کا جشن منا رہی تھیں۔

”موسم اچانک بدلا ہے نا۔“ رومیلاہ نے میسر میں گرتی بوندوں کو دیکھ کر تبصرہ کیا۔

”ابھی کل تک پتی دو پہریں جان کو آرہی تھیں اور جس سے برا حال تھا پر آج دیکھو کیسا پیارا اور خوشگوار موسم ہو گیا ہے۔ سمجھو سردی آئی گئی۔“ ستارہ کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھ کر اس نے ہاتھ میں پکڑے کانی کے مگ سے گھونٹ بھرا۔ وہ دونوں فریج وینڈو سے باہر کا نظارہ کرتیں کانی اور باتوں سے لطف اندوز ہو رہی ہیں۔

”بدلنے کی یہ ادا شاید انسانوں سے مستعار لی ہے موسم نے۔“ رومیلاہ نے گردن گھما کر ستارہ کی طرف دیکھا

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

”ستارہ انف.....“ شاید اب رومانہ فیروز کا صبر بھی جواب دے گیا تھا۔

”آئی ایم سوری می پر آپ میری بات کو سمجھنے کی کوشش تو کریں۔“ ستارہ نے سر جھکاتے ہوئے معذرت کی۔

”کیا سمجھوں میں تمہاری باتوں کو بولو..... تم جھتی ہو میرے مسائل؟“ اس کی الماری میں لٹکے قیمتی ملبوسات کو پرکھتے ہوئے رومانہ نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”مئی آپ کے مسائل خود ساختہ ہیں۔ ٹرسٹ می ایک بار آپ لوگوں کی پروا کرنا بند کر دیں یقین جائیں ہماری زندگی کا ہر مسئلہ حل ہو جائے گا۔“ ستارہ نے دیکھے مگر پر اعتماد لہجے میں کہا۔ ماں سے اختلاف کے باوجود اس کا لہجہ اب سے غاری نہ تھا۔

”لوگوں کی پروا کرنی پڑتی ہے۔ ہم جس سوسائٹی میں رہتے ہیں وہاں بہت سوچ سمجھ کر چلنا پڑتا ہے۔ لوگ اپنی سوچ، اپنے نظریوں سے نہیں بلکہ اپنے بنک بیلنس اور سوشل اسٹیٹس سے جانچے جاتے ہیں۔“ رومانہ بالآخر ایک ڈریس فائل کر چکی تھیں۔

”اس کا مطلب ہم ایک انتہائی کھوکھلی سوسائٹی کا حصہ ہیں جہاں ہمیں بحیثیت انسان نہیں بلکہ رتبے اور پس منظر کو اہمیت حاصل ہے۔“ ستارہ نے احتجاج کیا جسے نظر انداز کرتے ہوئے انہوں نے جوتوں والی الماری سے اس کی میچنگ کے سینڈل نکالے۔ وہ اب اس کی میچنگ جیولری کا انتخاب کر رہی تھیں۔

”میں تم سے کوئی بحث نہیں کرنا چاہتی۔ ویسے بھی وقت بہت کم ہے لہذا اپنی یہ دانش مندی کا لیکچر کسی اور وقت پہ موقوف کرو اور فوراً تیار ہو کر نیچے آؤ۔“ اپنا کام مکمل کر کے انہوں نے دروازے کی طرف قدم بڑھائے۔

”یہ بہت ہیوی ہے۔ میں یہ ڈریس نہیں پہنوں گی۔“ ستارہ نے اپنی جھنجھلاہٹ اس بار کپڑوں پہ نکالی۔

”تم محض اپنا اور میرا وقت ضائع کر رہی ہو۔“ رومانہ فیروز نے پلٹ کر دھمکی آمیز نظروں سے ستارہ کو دیکھا اور کمرے سے باہر چلی گئی۔

”ہمیشہ کی طرح ستارہ کے پاس رومیلہ کی ہر بات کا لو جیکل جواب موجود تھا اور وہ جانتی تھی محض چند منٹوں میں وہ اس کی بولتی بند کر دے گی پر اپنی پیاری دوست پہ یہ جبر کرنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے اس نے خاموش رہنا مناسب سمجھا۔ وہ اگر خوش خیال اور بے پروا زندگی گزارنا چاہتی تھی تو ستارہ کو اس بات کا حق ہرگز نہیں تھا کہ وہ اس سے یہ قیمتی دن چھین لے۔

☆☆☆.....☆☆☆

نک سک سے تیار رومانہ فیروز تیزی سے اس کے کمرے میں داخل ہوئیں۔ وہ بے پروا انداز میں بستر پہ اوندھے منہ لیٹی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر ان کی چوڑی سٹیج پیشانی پہ چند ناگوار شکنیں نمایاں ہوئیں جنہیں انہوں نے جلد ہی جھریوں کے ڈر سے ہٹایا۔ ایک گہرا سانس لے کر اپنے غصے کو قابو کرتے ہوئے وہ اونچی ایریجی کی سینڈل پہنے خرماں خرماں چلتیں اس تک پہنچیں۔ ان کی موجودگی کا احساس ہونے پر بھی اس نے منہ اٹھا کر ان کی طرف نہیں دیکھا تھا۔

”جانتی ہو کیا وقت ہو رہا ہے۔“ اس بار سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”دعوت میں دیر سے جانا مناسب بات نہیں۔“ رومانہ فیروز اپنا بھاری لباس سنبھالتے ہوئے اس کی کپڑوں کی الماری کی طرف بڑھیں۔

”اور دیر سے واپس آنا۔“ ان کے قدم رکے تھے۔ وہ اب اٹھ کر بیٹھ گئی تھی اور اپنے شانوں پہ بکھرے لیے گئے بالوں کو ہاتھوں سے لپیٹ کر انہیں کچر میں جکڑ رہی تھی۔

”میں تمہارے کپڑے نکال رہی ہوں۔ جلدی سے بہت اچھے سے تیار ہو کر نیچے آؤ۔“ اسے نظروں سے تنبیہ کرتی انہوں نے چہرے کا زاویہ درست رکھا تھا۔ ایسا کرنے سے میک اپ کی پرتوں میں دراڑیں پڑنے کا امکان تھا۔

”مئی میرا بالکل موڈ نہیں ہے آپ کے اس ماؤڈن بر دکھوے میں جانے کا۔“ وہ شدید جھنجھلاہٹ سے بولی۔

”اچھا تو اب ہماری دوستی پہ بھی تہمت لگ گئی۔“ عباد بر جستہ بولا۔

”مدعی ست، گواہ چست۔“ زوار آفندی نے حیرت سے عباد مصطفیٰ کی طرف دیکھا۔

”جناب عالی! بندہ حقیر بے تقصیر پورے سولہ گھنٹے کا ہوائی سفر کر کے اور اپنی انتہائی دفتری مصروفیات پہ خاک ڈال کر فقط خاطر، آپ کا حوصلہ بڑھانے اور بقول آپ کی والدہ آپ کو کھونٹے سے باندھنے پاکستان آیا ہے۔ اور یہاں احسان ماننا تو دور کی بات دوستی کو بھی شک کی نگاہ سے دیکھا جا رہا ہے۔“ زوار نے ہنسی دباتے ہوئے سر ہلایا۔

”کیا ہوا؟“ بیڈ کراؤن پہ سر لگائے وہ لیپ ٹاپ سامنے کھائے کام میں مگن تھا۔
”یعنی ابھی کچھ ہوا ہی نہیں۔“ عباد نے منہ بتایا۔
”تمہیں کس نے چھیڑ دیا۔“ اس بار زوار آفندی نے نظر اٹھا کر دیکھا۔

”میں تمہارے چکر میں کب سے تیار ہو کر بیٹھا ہوں اور تمہارا تو موڈ ہی نہیں لگ رہا کہیں جانے کا۔“ عباد نے اس کے حلیے کی طرف اشارہ کیا۔ وہ پینٹ اور ٹی شرٹ پہنے انتہائی ریلیکس انداز میں بیٹھا کوئی دفتری کام کر رہا تھا۔
”یار واقعی میرا موڈ نہیں کہیں بھی جانے کا۔“ دونوں بازو سر کی پشت پٹکائے اس نے بہت تھکے انداز میں کہا۔
”کیوں اپنا موڈ کینیڈا چھوڑ آئے ہو کیا۔ کہو تو کوئی کر کے منگوا لوں؟“ عباد نے تسخر سے کہا۔ اس کی تیاری بھر پور تھی۔

”اچھا چل اب لڑکیوں کی طرح ناراض ہو کر منہ نہ سو جا لینا۔ میرا منانے کا موڈ نہیں۔“ لیپ ٹاپ سائیڈ ٹیبل پہ رکھتے ہوئے زوار نے جوابی کارروائی کی۔
”یار ویسے مجھے یہ سمجھ نہیں آتی میں نے تیرے جیسے خود پسند انسان سے دوستی کی ہی کیوں۔“ عباد صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”مذاق کی بات نہیں ہے عباد۔“ زوار ببولی سے بولا۔
”تو سنجیدگی کہاں ہے اس میں۔“ عباد سنگل سیٹر پہ ٹانگ پٹانگ جمائے بیٹھتا مخاطب ہوا۔

”اس کا جواب تو بیٹا مجھے خود بھی نہیں معلوم۔ بہر حال یہ بتاؤ کیا حالات ہیں۔“ زوار نے گھڑی پر نگاہ ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”وہاں تمہاری والدہ محترمہ تمہارے لیے سوئٹرز رچانے کا ارادہ رکھتی ہیں۔“ زوار نے اپنی مسکراہٹ کو دبانے کی کوشش کی۔

”مسز اینڈ مسزیا اور آفندی یعنی آپ کے ڈائریسٹ مام اور ڈیڈ کی طرف سے فائل کال آئی ہے جلد سے جلد ہوٹل پہنچا جائے۔“ عباد نے تفصیل بتائی جس پہ زوار کا چہرہ یک دم سنجیدہ ہو گیا۔

”ذرا سوچو اندر کے اکھاڑے میں جنت کی ایسراپس بنی سنوری پھولوں کی مالا تھا مے بے چین کھڑی ہوں گی اور راج کمار زوار آفندی کی رانی بننے کو بے قرار نظر آئیں گیں۔ سچی مجھے تو سوچ سوچ کر ہی ایکسٹنٹ ہو رہی ہے۔“ عباد کا انداز ایسا تھا کہ زوار چاہے کبھی اپنا قبہ حساب کی بار روک نہیں پایا۔

”ویسے وہ دونوں دس منٹ پہلے نکل چکے ہیں۔ اب تم بھی یہ مشغل چھوڑو اور جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن عباد نے اسے موقع نہیں دیا۔ چاروٹا چار زوار ڈریسنگ روم میں گھس گیا۔ ناچاہتے ہوئے بھی اسے پارٹی میں جانا ہی تھا۔

”از الو مذاق تم جیسے دوست کے متعلق ہی مشہور ہے ان کے ہوتے دشمنوں کی ضرورت کیا ہے۔“ لیپ ٹاپ بند کرتے ہوئے اس نے شرارت سے کہا۔

طبیعت میں عاجزی و انکساری کا یہ عالم تھا کہ زندگی میں دشمن نہ ہونے کے برابر تھے۔ رومانہ فیروز جیسا جیون سا بھی پا کر زندگی مکمل ہوئی تو ستارہ جیسی ذہین اور سمجھدار اولاد کی بدولت گل و گلزار ہو گئی۔ زمانے کے انداز بدلے پر شاہ نواز فیروز نے بھی خود کو دنیا کی روش پہ نہیں ڈالا تھا۔ ان کے نزدیک معیار زندگی آج بھی انسانیت اور اخلاق ہی تھا تاکہ دولت اور نمود و نمائش۔ ان کی اجانگ موت کے بعد رومانہ فیروز کی بیس سالہ بیوہ سکون زندگی میں کہرام مچ گیا تھا۔ پچھلے پانچ سالوں میں دنیا کا جو روپ رومانہ اور ستارہ نے دیکھا تھا، جس طرح ان کے رویوں کو جھیلنا تھا یہ سب ان دونوں کے لیے بہت بڑا شاک تھا۔ عزیز ورشتہ دار بھی شاہ انڈسٹری کے ڈوبتے جہاز سے جان بچا کر جلد فرار ہو گئے اور نام نہاد دوستوں نے بھی دامن بچا لیا۔ ہزار کوشش کے باوجود رومانہ فیروز اپنی کمپنی کی گرنی ہوئی ساکھ اور مالی نقصان کو روک نہ پائیں۔ نتیجہ دیوالیہ ہونے کی صورت میں نکلا اور بڑی جائیداد بیچ کر اس بحران سے نکلا گیا۔ اب ناتواہ پہلے سے ٹھاٹھ بانٹتے تھے نا ہی آن بان یہاں تک کہ دوستوں رشتوں داروں سے بھی کنارہ کر چکی تھیں جو باقی تھا محض سفید پوشی کا بھرم تھا۔ ستارہ چاہتی تھی کہ وہ اس شاندار مکان کو بیچ کر ایک مناسب گھر لے لیں،

اپنے اخراجات کو کنٹرول کر لیں تاکہ اس طرح ان کے مالی مسائل کا تدارک ہو سکے مگر ستارہ اپنے معاشی بحران سے نکلنے کی جو سبیل رومانہ کو بتا رہی تھی اس پہ انہیں اعتراض تھا۔ وہ اس لائف اسٹائل کی عادی تھیں اور انہیں اس پہ سمجھوتہ منظور نہیں تھا۔ پچھلے کچھ عرصے سے انہوں نے ایک اور پلاننگ کی تھی۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ سوشل ہو گئی تھیں۔ شہر کی ہر بڑی پارٹی میں ان کی شمولیت لازمی ہو گئی تھی۔ وہ وہاں سب کو یہی ظاہر کرتیں کہ جیسے ان کے معیار زندگی اور سوشل اسٹینڈرڈ کو کوئی فرق پڑا ہی نہیں۔ اب ان کے سامنے بس ایک ہی مقصد تھا کہ ستارہ کی شادی اس شہر کے کسی بھی بڑے گھرانے میں ہو جائے تاکہ اس تعلق کو رسی بنا کر وہ اپنی پہلی والی جگہ پہ واپس آسکیں۔ اس مقصد کے حصول

آداری کے بینکوںٹ ہال میں شہر کی اشرافیہ جمع تھی۔ دیک ایڈ پہ اس قسم کی پارٹیوں کا مقصد دوستوں سے ملاقاتوں سے بڑھ کر اب فقط نمود و نمائش تک محدود رہ گیا تھا۔ اپنی کلاس اور اسٹینڈرڈ کا تقارہ بجاتے شہر کے مشہور بزنس مین، قیمتی زیورات اور ڈیزائینر کپڑوں میں ملبوس ان کی بیگمات اور مہنگی یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کرتی مگر تہذیب سے عاری ان کی نئی نسل کی بدولت ایسی پارٹیوں میں رنگ و نور قائم تھا۔

اس فیشن پریڈ میں ہر ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی دھن میں مبتلا تھا۔ مرد خواتین سے بھی دو ہاتھ آگے تھے۔ یہاں رواداری و اخلاقیات سے بڑھ کر ممبر چلتے تھے۔ اسٹاک ایکسچینج، بینک بیلنس اور منافع و خسارے کے نمبر۔ یہاں سب میں ایک قدر مشترک تھی اور وہ تھی ”منافقت“ دلوں میں کدورت، چہروں پہ مسکراہٹ سجائے بغل میں چھپائی اپنی ایلٹ کلاس کی چھریوں سے انسانی قدروں کا قتل کرتی شہر کی یہ اشرافیہ انسانیت کے ماتھے کا بد نما داغ تھی۔

بھاری لباس میں چہرے کی جھریوں کو میک اپ کی تہوں کے نیچے چھپائے، رومانہ فیروز ہمیشہ کی طرح چاق و چوبند اور سماجی آداب کو ٹھوڑا خاطر رکھتے ہوئے اپنی ہم عصر خواتین سے خوش گپیوں میں مصروف تھیں۔ پچھلے چند سالوں میں ان کے مزاج میں بے حد تبدیلی آئی تھی اور رواداری کی جگہ تصنع و بناوٹ نے لے لی تھی۔ ستارہ کو وہ ہر بار کی طرح آج بھی اس پارٹی میں لے آئی تھیں لیکن وہ ان سے الگ تھلگ رومیلا کے ساتھ جو گفتگو تھی۔ ان کے برعکس ستارہ، اپنی سنجیدہ طبیعت اور رکھ رکھاؤ کو ایسے موقعوں پہ بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتی تھی۔

شاہ نواز فیروز، منہ میں سونے کا جھج لے کر پیدا ہونے والا ایک ایسا انڈسٹریسٹ جس نے پیسے کو پیسے سے کھینچ کر محض چند سالوں میں باپ دادا کی دولت کو دو گنا کیا تھا۔

آنجیل

ماہنامہ

ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وار ناول
 ناولت اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
 گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رہا لے میں ہے
 جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
 صرف آنجیل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔



جات و بخت کے مہینوں میں ایسی دلکش تحریر
 جو آپ کی دل کی دنیا میں نئی نئی آواز دے



شہ سے لے کر خواتین کی کہانیوں کا ناول
 جو آپ ہر جہان میں شہرت کا شکار کر دے گا



خانہ داری اور خواتین کی زندگیوں کی سیر
 سیریں ناول جو آپ کی دنیا کو ایک نیا رخ عطا کر دے

کے لیے رومانہ زبردستی ستارہ کو اپنے ساتھ ان خاص خاص
 محفلوں میں لازمی لے کر آئیں جہاں شہر کے معزز نامی
 گرامی افراد موجود ہوتے۔ ستارہ کو ماں کا یہ بدلا ہوا روپ
 تکلیف دیتا تھا۔ وہ رشتے داروں اور دوستوں کی بے
 اعتنائی کو سہہ گئی تھی پر اپنی ماں کی اس سوچ کے ساتھ سمجھوتہ
 کرنا اس کے بس سے باہر تھا۔ پرچ تو یہ تھا وہ رومانہ کے
 خلاف چاہ کر بھی جا نہیں سکتی تھی کیونکہ یہ اس کے اختیار
 میں نہ تھا۔

اس بار اس عالی شان دعوت کا اہتمام مسٹر اینڈ مسز
 انصاری کی طرف سے تھا جو ان کے کاروباری دوست یاور
 آفندی کی پاکستان آمد پہ ویلم ڈنر کی صورت میں دیا گیا
 تھا۔ یاور آفندی بیس سال پہلے اپنی بیگم فہیمہ آفندی اور
 اکلوتے بیٹے زوار آفندی کے ساتھ اپنا کاروبار سمیٹ کر
 کینیڈا شفٹ ہو گئے تھے پر پاکستان سے ان کا تعلق
 کاروباری اور قریبی دوستوں کی بدولت اب بھی قائم تھا۔
 شاہ نواز فیروز اور یاور آفندی کے درمیان دوستی کا مضبوطی
 رشتہ قائم تھا۔ گو شاہ نواز کے انتقال کے بعد تعلق نہ ہونے
 کے برابر ہو گیا تھا لیکن اس ریفرنس سے شاہ نواز کی فیملی ان
 کے لیے غیر نہ تھی۔ اس بار ان کی پاکستان آمد کا مقصد
 دوستوں، رشتے داروں سے ملاقات یا کاروباری نوعیت کا
 نہیں تھا بلکہ اپنی بیگم فہیمہ آفندی کے اصرار پر وہ یہاں
 اپنے اکلوتے بیٹے زوار کی دلہن تلاش کرنے آئے تھے اور
 آج کی شام فہیمہ آفندی بہت سی خواتین بالخصوص رومانہ
 فیروز کی ہٹ لسٹ پہ تھیں۔ جب سے وہ دونوں شریک
 محفل ہوئے تھے رومانہ مسلسل ان پہ اپنا امپریشن جمانے
 کی کوشش کر رہی تھیں۔ دوسری طرف فہیمہ آفندی نے
 اپنی کلاس اور دولت کے خمار میں سامنے والے کو کبھی کچھ
 سمجھا ہی کہاں تھا۔ پہلے تو فقط امارت کا غرور تھا اب تو فاران
 پیشن کا لیبل بھی چسپاں ہو چکا تھا۔ لہذا آج کی یہ شام
 رومانہ فیروز، فہیمہ آفندی اور ان کی ہم مزاج خواتین کی
 بدولت شعلہ و شبنم ہو رہی تھی۔

وہ پچھلے پندرہ منٹ سے ہال میں موجود لوگوں سے زبردستی ملاقاتیں کرتا بالآخر تھک کر ایک کونے میں جا کھڑا ہوا تھا۔ یہ سب کچھ اس کے مزاج کے بالکل برعکس تھا۔ وہ پارٹی پر سن کبھی نہیں تھا بلکہ اسے یہ سب باتیں وقت کا ضیاع محسوس ہوتی تھیں مگر وائے ستم کہ اسے ایسے بناوٹی ہائی پرو فائل ڈیزائنرز کی تھیں کیونکہ اس کے پس پشت فقط ایک ہی وجہ تھی اور وہ وجہ تھی فہمینہ آفندی یعنی اس کی ڈائری۔

”بیرہ سیلی یار۔ کبھی کبھی می حد کر دیتی ہیں۔“ زوار نے تاسف سے کہا۔ وہ اور عباد ساتھ ساتھ ہی تھے۔

”آئی مین پہلی بات مجھے تو اس ارتج میرتج کا سوچ کر ہی وحشت ہو رہی ہے۔ آپ کسی کو جانتے نہیں، پہچانتے نہیں۔ آپ کی اس کے ساتھ کوئی انڈر شینڈنگ نہیں اور بس اسے آپ کے گلے ڈال دیا جائے گا کہ اس ڈھول کو تمام عمر بجاؤ۔“ عباد دلچسپی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”اور دوسری بات؟“ انداز میں شرارت تھی۔

”دوسری بات اگر میری شادی اپنی پسند سے کرنی ہی تھی تو طریقہ بھی کوئی مناسب اختیار کیا جاتا۔“ زوار سنجیدگی سے بولا۔

”ہم ان فیملیوں سے پرسنل بھی تو مل سکتے ہیں۔ یہ کیا کسی بھی ایکس وائی زیڈ کی پارٹی میں چند لڑکیوں کو نارگٹ کر کے ان کا معائنہ کرنا کیا یا وہ اس معیار پر پوری اترتی ہیں یا نہیں۔“ اپنی گفتگو جاری رکھتے ہوئے اس نے مزید کہا۔

”یار جو لیانا، ریشا اور مارگریٹ میں تم انٹرسٹڈ نہیں تھے تو یہاں روا، حنا، ریشم کو دیکھنے میں کیا احتراز ہے میرے بھائی۔“ عباد کی اپنی مسنون تھی۔

”جو لیانا ہو یا ریشم شادی کرنے کے لیے جو امتیازی اوصاف وہ ان سب میں نہیں ہیں۔“

”اس کی صورت، میری دولت، بس اس پیمانے پر شادی کرنی تھی تو پھر یہاں کیوں آئے۔ نہ تو کینیڈا میں حسین لڑکیوں کا قحط پڑا ہے اور نہ میرے اسٹیشن میں کمی جو انہیں مرغوب بنا کر سکوں۔“ اس کی بات میں وزن تھا ہر

فہمینہ کو یہ بات سمجھانا آسان کام نہ تھا۔

”بھائی میرے پتا نہیں تمہیں کس کی تلاش ہے؟“ عباد نے بے وٹی سے کہتے ہوئے ارد گرد موجود لوگوں کو سرسری دیکھا۔

”وہ جس کے سر پر آنچل نہ سہی نظروں میں حجاب تو ہو مگر یہاں اب تک جس سے بھی ملا، بے حجاب ہی پایا۔“ زوار نے دانت چپتے ہوئے ہال میں موجود مغرب کی تقلید میں اپنی پہچان کھولی لڑکیوں پر سخت تبصرہ کیا۔

”تم آنچل اور حجاب وائی کی تلاش جاری رکھو لیکن مجھے لگتا ہے یہاں آ کر میری تلاش ختم ہوگئی ہے۔ اب مجھے تم لگے وہ اس کونے میں کھڑی حسینہ کو آج بلکہ ابھی سے بہن، بیٹی کی نگاہ سے دیکھنا شروع کر دے۔“ زوار کی باتوں سے بور ہو کر عباد نے ہال میں کھڑے لوگوں پر ایک ناقدانہ نگاہ دوڑائی اور پھر اس کی نگاہ انہی کی طرح سب سے الگ، دوسرے کونے میں کھڑی دو لڑکیوں پر جا گئی۔ بے ساختہ اس کے منہ سے جو الفاظ نکلے اس پر چونک کر زوار نے بھی اسی جانب دیکھا اور دیکھا ہی رہ گیا۔

☆☆☆.....☆☆☆

سیاہ شیٹون کا ہلکے کام والا گاؤن شام کے فنکشن کی مناسبت سے اس کے متناسب جسم پر شاندار لگ رہا تھا۔ میچنگ نیس جیولری اور سلور ہائی ہیل سینڈل میں مقید اس کے دو دھیا پاؤں بے ساختہ اسے دیکھنے پر مجبور کر دیتے تھے۔ ہلکے پارٹی میک اپ میں اپنے لمبے کھلے بالوں کے ساتھ وہ واقعی جاذب نظر اور حسین لگ رہی تھی۔ ہمیشہ کی سادگی پسند ستارہ کے لیے رومانہ فیروز کی پسند سے یہ سارا اہتمام کرنا اتنا معیوب نہ ہوتا گرا سکا اپنی اس پارٹی میں آمد کا مقصد معلوم نہ ہوتا۔ رومانہ خود تو مستنزل یا اور اور فہمینہ کے سر پر سوار تھیں اور یہی امید وہ ستارہ سے لگائے بیٹھی تھیں کہ وہ بھی فہمینہ سے راہ و رسم بڑھائے اور اس کی نظروں میں رہے پر ستارہ کے لیے یہ سب قابل قبول نہ تھا لہذا رومیلہ کو ساتھ لے کر وہ سب سے سرسری ملاقات کے بعد اس کونے میں آ کھڑی ہوئی تھی جہاں کوئی بلاوجہ اسے

پریشان نہ کر سکے۔

”ہائس ٹومیٹ یو۔“ عباد اور جستہ بولا۔

”سیم ہیمز۔“ رومیلا نے خوش اخلاقی بھائی ساتھ ہی ایک نظر پاس کھڑے مزدور کو دیکھا۔

”اوہ..... ہاں ان سے ملیں یہ میرے عزیز دوست ہیں زوار آفندی۔ ویسے آپ کیا کرتی ہیں مس رومیلا۔“ خاموش تماشائی بنے زوار آفندی کا مختصر تعارف کروا کر وہ ایک بار پھر ٹریک پہ آیا تھا۔

”میں..... وہ..... میں نے حال ہی میں ماسٹرز کیا ہے کمپیوٹر انجینئرنگ میں۔“ اس بے وقت انٹرویو سے رومیلا وقتی بوکھلا گئی تھی۔

”اوہ واؤ کمپیوٹر انجینئرنگ میں ماسٹرز کمال کی بات ہے نا پاکستان کتنی ترقی کر چکا ہے۔ اب لڑکیاں بھی ٹیکنالوجی اور کمپیوٹیشن کی فیلڈ میں آرہی ہیں۔“ عباد کی تعریف پہ رومیلا کا چہرہ خواخوہ سرنخ پڑ گیا جبکہ ستارہ نے اپنی اسی دبانے کو نچلا لب کاٹا۔ زوار جو بظاہر ان تینوں سے لا تعلق کھڑا تھا اس نے ستارہ کی حرکت کو باقاعدہ نوٹس کیا تھا۔

”یہ ستارہ فیروز ہیں۔ میری دوست۔“ رومیلا نے جان چھڑانے والے انداز میں عباد کی توجہ پاس کھڑی ستارہ کی جانب مبذول کروائی۔ عباد کے ساتھ ساتھ زوار نے بھی ستارہ کی طرف دیکھا پر اگلے ہی پل ستارہ کو اپنی طرف دیکھتے پا کر نظروں کا زاویہ بدل لیا۔

”ہائے مس ستارہ۔“ عباد نے ازراہ تکلف کہا۔ ستارہ نے سر کے اشارے سے جواب دیا۔

”روی میں مئی کے پاس جا رہی ہوں۔“ ستارہ نے چیویشن کو انجوائے کرتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”رکو میں بھی آتی ہوں۔“ رومیلا جلدی سے بولی۔ ستارہ نے اس کا کندھا تھام کر اسے روک دیا۔

”نہیں تم رکو میں چلتی ہوں۔“ اپنی مسکراہٹ و باتی ستارہ نے تلے قدموں سے چلتی رومانہ فیروز کے پاس چلی آئی۔ حد نگاہ زوار آفندی اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا تھا۔

”اوہ ہائی گاڈ..... ستارہ ذرا وہاں دیکھو۔“ عباد اور زوار ساتھ ساتھ تھے۔ رومیلا نے زوار کو دیکھ کر بے اختیار کہا۔ سیاہ ڈز سوٹ، سفید قمیص اور چیکرڈ ٹائی میں وہ سچ سچ خاصا ڈیسنٹ لگ رہا تھا۔ چھ فٹ قد، تھکھے نقوش پر سنجیدہ اور ذہین آنکھیں۔ وہ سامنے والے کی توجہ آپ اپنی طرف مبذول کروانے کی صلاحیت رکھتا تھا۔

”دیکھ چکی ہوں، شکل سے ہی کھڑوس لگتا ہے۔“ ستارہ نے منہ بناتے ہوئے تبصرہ کیا۔

”اب تم زیادتی کر رہی ہو۔ تعریف ختم ہے اس بندے پہ یار..... وہ بہت پینڈم ہے۔“ رومیلا نے ستارہ کی بات سے اختلاف کرتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا تم کیوں ادھر دیکھ رہی۔“ خواخوہ غلط امپریشن جائے گا۔ پہلے ہی مئی کی وجہ سے اتنا اور ڈریس ہو کر آنا پڑا ہے۔“ ستارہ نے اسے ٹوکا۔

”نہیں یار..... ٹھیک لگ رہی ہو۔“ رومیلا نے اسے جھڑکتے ہوئے کہا۔

”سنو وہ ادھر ہی آرہے ہیں۔ پلیز اپنی چونچ بند رکھنا۔“ عباد اور زوار کو اپنی طرف آتے دیکھ کر رومیلا نے جلدی سے کہا۔ وہ نہیں چاہتی تھی زوار پہ ستارہ کا کوئی غلط امپریشن پڑے۔

”یہی میں تم سے کہتی ہوں اپنی چونچ بند رکھنا۔“ ستارہ نے تسمیہ کی۔

”ویسے وہ یہاں کیوں آرہا ہے۔“ وہ جھنجھلائے ہوئے انداز میں بولی اس سے پہلے کہ رومیلا سے کچھ جواب دیتی عباد زوار کو لیے ان کے پاس آکھڑا ہوا۔

”کوہ..... ہائی گریلز۔“ عباد کا انداز بے تکلف تھا۔ ”ہیلو۔“ رومیلا نے خوش ولی سے کہا البتہ ستارہ خاموش رہی۔

”عباد مصطفیٰ۔“ تعارف رومیلا کی طرف دیکھ کر کروایا گیا تھا۔

”رومیلا ہارون۔“ وہ کچھ کنفیوزی ہوئی۔

☆☆☆ ☆☆☆

ہو چلا تھا۔

”تو پھر سن کیوں نہیں لیتی میری بات۔“ اونچی آواز میں کہتیں وہ ایک دم صوفے سے اٹھیں۔ ستارہ نے عاجز آکر ان کی طرف دیکھا جو غصے میں سرخ قدھاری اتار سا چہرہ لیے اسے گھور رہی تھیں۔

”اور کیسے سنوں۔“ اپنا دایاں ہاتھ سر پہ مارتے ہوئے ستارہ نے بے بسی سے کہا۔

”اب ایسا بھی کون سا مشکل کام بتا رہی ہوں جس کے لیے اتنے جو حکم ہوں گے۔“ رومانہ نے ایک گہرا سانس لیا اور دوبارہ صوفے پر براجمان ہو گئیں۔ مطلب بات ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ ستارہ نے تاسف سے سر کو جھٹکا۔

”خیر..... بات کیا ہو رہی تھی اور تمہاری بے تکی باتوں کی وجہ سے کہاں نکل گئی۔“ اچانک سب غصہ بھول بھال وہ ایسے نارمل بات کر رہی تھیں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ ستارہ ان کے اس انداز سے واقف تھی اس لیے اسے ہرگز تعجب نہیں ہوا تھا۔ وہ ہمیشہ اپنا رد عمل اسی طرح ظاہر کرتی اور پھر سارا غصہ صابن کے جھاگ کی طرح سیکندوں میں غائب ہو جاتا۔

”پرسوں رات میرے کہے بغیر ہی تیار رہنا اور ہاں، اپنی اوور اسمارٹنس ان کے سامنے دکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ فہمینہ بظاہر جتنی بھی ماڈرن ہے مگر بہو ڈھونڈتے ہوئے اس کے اندر کی دقیانوسیت عروج پہ ہے۔ کوشش کرنا اس کے مزاج کے برخلاف کوئی بات نہ ہو۔“ بہت سنجیدگی سے اپنی بات پہ زور دیتے ہوئے رومانہ نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ لہجے میں تہیہ تو تھی ساتھ ہی ساتھ التجا بھی جھٹک رہی تھی۔

”تو ایسے دقیانوسی لوگوں سے رشتہ جوڑنے کی ضرورت ہی کیا ہے جن کے سامنے عقل کی بات کر کے چپھتا تا پڑے۔“ ستارہ نے حجت کی، وہ تو ویسے ہی ان کی اس شادی مہم سے ناک تک جھک آئی تھی۔ رومانہ کو تو جیسے اس کی بات سن کر ہنسلے لگ گئے تھے۔

”یاور بھائی اور ان کی فیملی کو ڈنر۔ انوائٹ کیا ہے میں نے۔“ ستارہ اسٹڈی میں بیٹھتی کپیوٹر پہ کچھ کام کر رہی تھی۔ رومانہ کی اچانک آمد سے چونک کر اس نے جلدی سے کپیوٹر شٹ ڈاؤن کیا جیسے کوئی چوری پکڑی گئی ہو۔ اس کا انداز ایسا تھا کہ رومانہ کو محسوس نہیں ہوا یا شاید وہ اس وقت اتنی زیادہ ایکسٹریٹڈ تھیں کہ انہیں ستارہ کی گھبراہٹ پہ سوچنے کا خیال ہی نہیں رہا۔

”تمہیں کہا بھی تھا فہمینہ کو کہنی دینا لیکن تم میری کوئی بات کبھی نہیں سنتی۔“ اسٹڈی میں رکھے صوفے پہ بیٹھتے انہوں نے شکوہ کیا۔ ستارہ اب لیپ ٹاپ بند کر کے اپنی فائل سیٹھنے میں مصروف تھی۔

”آپ جانتی ہیں یہ سب چھپھور پن مجھ سے نہیں ہوتا۔ ویسے بھی آپ کی ایک بہت بڑی بات مان چکی ہوں اس سے آگے مجھ سے مزید توقع مت رکھیں۔“ میز پر سے اپنے کاغذوں کا پلندہ فائل میں رکھتے اس نے محل سے کہا۔ رومانہ نے اسے باقاعدہ کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔ کل رات کی پارٹی کے بعد ان کا پہلا مقصد کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ یاور اور فہمینہ کی توجہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔ اگر ملاقاتوں کا سلسلہ چل نکلتا ہے تو رشتے کی بات آسانی سے شروع ہو جاتی۔

”تمہارے ہی بھلے کو کر رہی ہوں یہ سب، کتنے سال جی لوں گی اور کہاں تک پہنچ کر پاؤں گی ان حالات میں۔“ وہ تنک کر بولیں۔ ستارہ کو کون ہی پروا تھی وہ سکون سے فائل میں لگے کاغذات پہ نظر ڈالتی ان کے تیوروں کو نظر انداز کر رہی تھی۔

”تمہاری شادی ہو جائے تو مجھ سے مر سکوں گی۔“ اس بار ان کے لہجے میں بلا کا درد تھا جو ستارہ کے لیے ہرگز نیا نہیں تھا۔ وہ ان کے منہ سے یہ فقرہ آج سے پہلے بھی کئی بار سن چکی تھی۔

”آپ کو پتا ہے نا مجھے ایسی ایموٹل باتیں پسند نہیں۔“ بے پروائی سے جواب دیتے اس نے رومانہ فیروز کو اندہ ہی اندر لگا دیا تھا۔ اب تو یہ ہتھیار بھی ناکارہ

”ضرورت ہے۔“ وہ تیز لہجے میں بولیں۔

”کیونکہ زوار آفندی صرف پاکستان نہیں کینیڈا کے بھی بہت بڑے بزنس گھرانے کا اکلوتا وارث ہے۔ اتنی ہی عمر میں اس کی بزنس سینس اور فہم و فراست مثالی ہے۔ صورت، شکل تو اللہ نے شاندار دی ہی ہے مزید سونے پہ سہاگا اس کی سماجی حیثیت اور یہ مکمل پیچ اگر کوئی لڑکی حاصل کر پائے گی تو اس کے لیے فقط ایک معیار مقرر کیا گیا ہے وہ ہے اس کی ماں فہمینہ آفندی کی نظروں میں اپنا مقام بنانا۔“ ستارہ سر پہ ہاتھ رکھے کرسی پہ بیٹھی چپ چاپ ان کی باتیں سنتی رہی۔ ان سے بحث کا پہلے بھی کہاں فائدہ ہوا تھا۔

”لہذا اس بات کا خاص خیال رکھنا کہ فہمینہ تم سے ناراض نہ ہو۔ کبھی تم؟“ فائنٹی صوفے سے اٹھ کر دروازے کی طرف جاتے ہوئے اسے بغور دیکھتے ایک آخری وارننگ دی گئی تھی اور پھر اسٹڈی کا دروازہ کھلنے اور بند ہونے تک ستارہ سر پہ ہاتھ رکھنے آکھیں نیچے کیے بیٹھی یہی سوچتی رہی کہ اس بار اسے اس کینیڈین مصیبت سے جان کیسے چھڑانی ہے۔

☆☆☆.....☆☆☆

بہت مدت بعد ستارہ منزل میں گہما گہمی اور چہل پہل دکھائی دے رہی تھی۔ چند سال پہلے شاہ نواز فیروز کی حیات میں تو یہاں دوستوں رشتے داروں کا تانتا بندھا رہتا تھا۔ خاوند کی طرح رومانہ کی مہمان نوازی بھی مشہور تھی پر وقت اور حالات کے ساتھ فقط پیسے نے ہی نہیں قرابت داروں نے بھی منہ موڑ لیا تھا۔ اب نہ تو وہ پہلے سے عزیز اور دوست احباب تھے نہ ہی رومانہ فیروز کا مزاج۔ سب کچھ بدل گیا تھا۔ گھروں میں دعوتوں کی جگہ ہوٹل کی پارٹیوں نے لے لی تھی۔ خلوص سے عاری رشتے ماطلوں میں آج وہ پہلی ہی رواداری کہاں پکی تھی لیکن آج سب کچھ بہت بدلا بدلا لگ رہا تھا۔ گھر میں تقریباً سبھی ملازم صبح سے مصروف تھے اور رومانہ پہلے کی طرح ان کے سر پہ سیوار بھی کچن، کبھی لاؤنج کے انتظامات دیکھتی بلکہ ان ہورہی تھیں۔ وہ کبھی چاہتی

تھیں خاطر داری میں کسی بھی قسم کی کوئی کمی ناں رہ جائے لہذا سب کام اپنی نگرانی میں کروا رہی تھیں۔ نھیک چھ بچے یاور آفندی اپنے اہل و عیال کے ہمراہ ستارہ منزل پہنچے۔ رومانہ کے ساتھ ستارہ نے بھی دروازے پہ ان کا استقبال کیا۔ آخر اسے رومانہ کی طرف سے خاص ہدایات جو ملی تھیں۔ کھانے سے پہلے چائے کا دور چلا۔

”بہت اچھا لگ رہا ہے آپ لوگوں سے دوبارہ مل کر آپ تو کاروباری مصروفیات میں دوستوں کو بھول ہی گئے۔“ سب لوگ لاؤنج میں بیٹھے چائے پی رہے تھے جب رومانہ نے خوش دلی سے کہا۔ بہت سال بعد کسی پر یاور اور فہمینہ کے ساتھ گیسٹ نوکیر کوئی پہلی بار تو نہیں تھا۔ وہ لوگ تو برسوں سے ایک دوسرے کو جانتے تھے۔

”اسی لیے اب سب کچھ زوار کو سونپ کے میں تو سمجھیں بس ریٹائر ہو چکا ہوں۔“ یاور آفندی کو اللہ نے بہت نوازا تھا پر کامیابی نے ان میں غرور نہیں عاجزی بھر دی تھی۔ بہت ہلکے پھلکے انداز میں گپ شپ کر رہے تھے۔ ساتھ ساتھ اپنے لخت جگر زوار آفندی کی تعریف بھی کر رہے تھے۔

”اب اسی کی مرضی چلتی ہے۔ ویسے خاصا ذہین ہے خوب نئے آئیڈیاز ہیں اس کے وماغ میں۔“ زوار ان کی بات پہ ہلکا سا مسکرایا۔ وہ زیادہ وقت عباو کے ساتھ ہی مصروف گفتگو تھا جبکہ فہمینہ آفندی اپنے ایٹی ٹیوڈ میں گرفتار خاموشی سے ان کی باتیں سن رہی تھیں۔ یا شاید اس وقت وہ رومانہ اور ستارہ کو جج کر رہی تھیں۔

”ماشاء اللہ لائق اور ہونہار بیٹے والدین کا نام ایسے ہی روشن کرتے ہیں۔“ رومانہ نے ستارہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا پر ان کے اندر کا کرب ستارہ تک ان کی آنکھوں کی بدولت پہنچ گیا تھا۔ نہ نہ اولاد نہ ہونے کا قلق شاہ نواز فیروز کے انتقال سے پہلے بھی رومانہ کو چھو کر بھی ناگزیر تھا پر جب سے کاروبار ہاتھ سے لگا تھا وہ ستارہ کو کوئی بار اپنی کم یا سگی کا احساس دلا کر اس کے جینی ہونے کا طعنہ سنا چکی تھیں۔ ستارہ کو اس بار بھی ان کے لفظوں سے زیادہ ان

کے لہجے نے تکلیف دی تھی۔ وہ اللہ کی لاکھوں نعمتوں کو بھول کر اس کی کروڑوں مہربانیوں کو فراموش کر کے ایک ایسی شے کے لیے ناشکری کر رہی تھیں جس کے بدلے اللہ نے انہیں اپنی رحمت سے نوازا تھا۔

”پروڈکشن پونٹ پاکستان شفٹ کرنے کا پلان ہے اس کا۔“ یاور آقندی ستارہ اور رومانہ کی ذہنی حالت سے بے خبر نہیں تفصیل بتانے لگے۔

”پاکستان میں؟“ رومانہ کے ساتھ ساتھ ستارہ بھی اپنے خیالات کی دنیا سے باہر آئی تھی۔

”یہاں تو مارکیٹ بہت ڈپریشن میں جا رہی ہے۔“ رومانہ نے آگاہ کیا۔ ظاہر ہے ان کا تو اپنا تجربہ انتہائی تلخ تھا۔

”کینیڈا کے مقابلے میں پاکستان میں پروڈیکشن کو سٹ بہت کم ہے۔ سستی لیبر اور اور ہیڈ ایڈیٹرز کم ہونے سے پرافٹ اپنے آپ ڈبل ہو جائے گا۔“ پہلی بار ان کی گفتگو میں زوار نے حصہ لیا۔ اثر اور دھمکے لہجے میں اس نے مختصر اپنا موقف واضح کیا۔

”وہی انگریز کا پرانا حربہ۔ نیو لیبر کا استحصال کر کے اپنا خزانہ بھرنے کی آرزو۔“ رومانہ کے ساتھ بیٹھی ستارہ کی بڑبڑاہٹ وہاں بیٹھے سبھی لوگوں کے سماعت تک پہنچی تھی۔

”ایکسیوزی۔“ زوار کے ساتھ ساتھ یاور، فہیمینہ اور عباد نے بھی چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”ظاہر سی بات ہے وہاں تو سب خرچے ڈالروں میں کرنے پڑتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ لیبر قوانین اور پابندیوں کی ایک لمبی چوڑی فہرست کی پاسداری کرنی پڑتی ہے۔ ان کے قانون کے مطابق مزدور کو اس کا جائز حق دیا جاتا ہے۔ یہاں کی طرح تو نہیں چند ہزار روپوں کے عوض غریب لوگوں کو استعمال کیا جائے۔ پرافٹ تو ڈبل ہوں گے ہی۔“ ستارہ نے کندھے اٹھا کر مسکراتے ہوئے کہا۔ اب نجانے یہ رشتے والی بات کی پر خاش تھی یا رومانہ کے طعنے کافی البتہ سید و عمل ستارہ کا انداز جتانے والا تھا۔

”محض آپ کی سوچ ہے۔ میں سمانتا ہوں مغربی ممالک کی نسبت تیسری دنیا میں معاوضہ قدرے کم ہیں لیکن اس وجہ سے ان ممالک میں سرمایہ کاری کا رجحان تیزی سے فروغ پا رہا ہے۔“ رومانہ فیروز کے بدن میں تو شاید اس بل کالے سے لہو ناملتا۔ البتہ فہیمینہ کے چہرے کے سنجیدہ تاثرات میں ناگواری کا عنصر نمایاں تھا۔

”ایک صنعت لگنے سے بیروزگاری جیسے بڑے مسئلے

پہ قابو پانے کے علاوہ لوکل مارکیٹ سے خام مال کی خرید کی بدولت زر مبادلہ حاصل ہوگا۔ حکومت کو ٹیکس کی صورت میں انکم ہوگی۔ مارکیٹ امپروو کرے گی۔ دنیا گلوبل وینج میں بدل چکی ہے۔ انٹرنیشنل ٹریڈ ایک طرح سے پاکستان کے حق میں ہی جاتا ہے۔“ ایک پل ٹھہر کر زوار نے سلسلہ کلام دوبارہ شروع کیا۔ بہت کمپوز ڈاور سنجیدہ انداز میں اس کی بات کا جواب دیا تھا۔ ستارہ کا اسے غصہ دلانے کا اگر کوئی منصوبہ تھا تو وہ پورا نہیں ہو سکا تھا۔

”جس ملک کے حکمران ٹیکس چور ہوں وہاں پرافٹ ڈبل کرنے والے سرمایہ کار کیا خاک ٹیکس دیں گے۔“ وہ بھی ہارنے والوں میں سے ناگھی پر رومانہ نے گھر کا۔

”کیا فضول بولے جا رہی ہو ستارہ؟“ ستارہ نے فوراً لب بھینچ لیے۔ فہیمینہ کے سوا سب کو رومانہ کا یہ انداز نہیں بھایا تھا۔

”چھوڑیں یہ سب باتیں فہیمینہ آپ بتائیں پاکستان آ کر کیسا لگ رہا ہے۔ ٹھیک سے ایڈجسٹ تو ہو گئی ہیں نا؟“ رومانہ جانتی تھیں بات کا روبرو سے متعلق رہی تو ستارہ کی زبان روکنا مشکل ہو جائے گا لہذا انہوں نے خود ہی موضوع اور ماخذ بدل دیا تھا۔ چہرے کے تاثرات کو مسکراہٹ کے پردے میں چھپاتے وہ خوش اخلاقی سے بولیں پر فہیمینہ کے ماتھے پہ نمایاں ناگواری کے بلوں میں ہرگز کمی واقع نا ہوئی تھی۔

”ابھی کہاں۔ میری تو طبیعت ہی سیٹ نہیں ہو رہی۔ عادت نہیں رہی نا اتنی ڈسٹ کی اور یہاں تو اس قدر نا لووگی ہے کہ اللہ کی پناہ۔ جب سنا آئی ہوں ڈسٹ الرجی میری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

امام الاحقره علامہ راضیہ قاسمی صاحبہ اور اترقیہ بانی ہیں
شعنی فقہ کی امامہ علامہ راضیہ قاسمی صاحبہ
کی سب حیات اذ ان کی نبی رنگ

امام احمدیہ

حیات و فتاویٰ

تالیف و تالیف مشتاق احمد قریشی ♦ ہدیہ ایک سو پچاس روپے

مکتبہ اسلامیہ

عزیزان کوپ آف جی 7 فرسٹ سٹریٹ مولانا ابوالحسن علی Nadwi کراچی 74400 فون: 021-35620771/2
اسلامی کتب خانہ محمد یار کیت غزنوی روڈ لاہور فون: 042-37116257

WWW.PAKSOCIETY.COM



جان نہیں چھوڑ رہی۔" ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بڑے تکلف اور کسی حد تک ناگواری سے کہے گئے جملے سے ہمینہ کی اواز اری کا پتا چل رہا تھا۔

"پتا نہیں آپ لوگ کیسے رہ لیتے ہیں ایسے ماحول میں۔" ہمینہ کی بات پہ رومانہ نے پہلو بدلا، یہ ڈائریکٹ اٹیک تھا پر مصلحت کا تقاضہ خاموشی تھی لیکن یہ مصلحت ستارہ کے لیے لازمی نہیں تھی۔

"بالکل اسی طرح جیسے کبھی آپ رہا کرتی تھیں۔" زوار کے ساتھ ساتھ یاور آفندی کے لبوں نے بھی مسکراہٹ نے احاطہ کیا۔

"ویسے آلودگی ٹورنٹو میں بھی کچھ کم نہیں۔" وہ مزے سے کہہ رہی تھی۔ موقع خود ہمینہ نے دیا تھا پھر وہ بھلا ہاتھ سے کیسے جانے دیتی۔

"موجودہ اعداد و شمار تو اسی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔

دن بہ دن بڑھتی ہوئی آلودگی، فضا میں دھوئیں کی مقدار اور انڈسٹریل ویسٹ کی بدولت ہے جو ترقی یافتہ ممالک کا بڑا المیہ بنتی جا رہی ہے۔" ستارہ تو لگتا ٹھان کر بیٹھی تھی کہ شادی کی بات تو کجا ہمینہ آفندی کو اپنے نام سے بھی تائب کر وے۔ رومانہ کو اندر ہی اندر ہول پڑا لٹھے رہے تھے۔ ان کا سارا کیا دھرا خاک میں مل رہا تھا اور وہ بے بسی سے بس تماشا ہی دیکھ رہی تھیں۔

"آہم..... آہم....." زوار کے ساتھ بیٹھے عباد مصطفیٰ نے ایک فلک شکاف قبضے کا گلا گھونٹنے کی کوشش میں کھنکارہ جسے زوار کے سوا کسی نے نہیں سنا۔ گردن گھما کر اس نے عباد کو دیکھا جو آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکرا رہا تھا۔

"اس کا نام ستارہ کس نے رکھ دیا اسے تو جھانسی کی رانی یا قلو پٹھرہ بلانا چاہیے۔" وہیسی آواز میں کہے عباد کے الفاظ پہ زوار نے مسکراہٹ دبانے اور اپنے تاثرات کو نارمل رکھنے کی کوشش میں نچلا لب دیا۔ یقیناً یہ شام اس کی زندگی کی حیرت انگیز شام تھی اور عباد اس کا چشم دید گواہ تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

دیکھا جو تیر کھا کے کہیں گاہ کی طرف اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہوگی "شعر اچھا ہے۔" رومیہ نے انتہائی دکھی انداز میں

ہوک بھرتے اینٹری ماری۔ ستارہ سینے پہ بازو باندھے اس کی سنجیدگی کو انجوائے کر رہی تھی۔

"تم پہ ایک دم صادق آتا ہے۔" کرسی سنبھالتے ہوئے رومیہ جھٹ بولی۔ وہ دونوں اس وقت لان میں

بیٹھی تھیں۔ موسم خوشگوار تھا اس لیے چائے کا کپ لیے وہ وہیں چلی آئی تھی اور ٹھیک اسی وقت رومیہ کی آمد ہوئی۔

"گالو تم بھی الزام، آج میں الزامات سننے کے موڈ میں

ہوں۔" ستارہ نے فون چیک کرتے ہوئے بے پروائی سے کہا۔

"شہرم تو نہیں آئی ہوگی میری پیٹھ میں چھرا گھونپتے ہوئے۔" رومیہ کا انداز تاسف بھرا تھا یہ اور بات سامنے میز پہ دھرا چائے کا گگ اب اس کے قبضے میں تھا۔

"لگتا ہے عباد مصطفیٰ نے دن چڑھنے کا بھی انتظار نہیں کیا۔ چلو انگریزوں سے اور کچھ نہ سہی وقت کی قدر تو سیکھ ہی لی۔" ستارہ کو پہلے سے ہی اندازہ تھا اسی لیے وہ اس کے موڈ

کو خاطر میں نہیں لا رہی تھی۔ کل رات ڈنر کے بعد عباد نے موقع ملتے ہی ستارہ سے رومیہ کے لیے تا صرف اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا تھا بلکہ اس سے انتہائی عاجزی سے درخواست کرتے ہوئے رومیہ کا فون نمبر بھی ہتھیا لیا تھا۔

ظاہر ہے ستارہ خود بھی رومیہ کی نظروں میں اس رات عباد کے لیے پسندیدگی کا عنصر دیکھ چکی تھی اسی لیے متانت سے اس کی درخواست پہ غور فرماتے ہوئے اسے اپنی پیاری دوست کا نمبر عنایت کر دیا تھا۔

"بکومت۔" رومیہ حلقی سے بولی۔ "چلو تمہیں موقع دیتی ہوں۔" دوسری طرف شان بے نیازی کا ثبوت دیا تھا۔

"ستارہ..... کیا ضرورت تھی اسے میرا نمبر دینے کی؟" ملازمہ ایک اور چائے کے مگ کے ساتھ چند لوازمات بھی لے آئی تھی۔ دوسرا کپ اٹھا کر سب لیتے ستارہ نے اس

کے چہرے کے مصنوعی غصے کو انجوائے کیا۔

”بے چارہ اتنی منتیں کر رہا تھا۔ ویسے مجھے تو انسان کا بچہ لگا سوٹ کرے گا تمہارے ساتھ۔“ اسے چڑانے کا اپنا مزا تھا۔ اس بار بلش کرتی رومیلا نے نظریں چرا کر اپنی مسکراہٹ دبانے کی ناکام کوشش کی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی رگ رگ سے واقف تھیں یونہی تو اتنے سالوں پرانی دوستی قائم تھی۔

”بیچ میکنگ تمہاری چل رہی تھی اور تم نے میری شروع کر دی۔“ ناخن کریدتے اب کی بار لہجہ یکسر بدل گیا تھا۔ وہ جانتی تھی محترمہ کے دل میں خوشی سے لڈو پھوٹ رہے ہوں گے۔

”میری تو ہونے سے رہی، تمہاری ہی سہی۔“ بسکٹ کھاتے ہوئے ستارہ کی بات پہ رومیلا کے چہرے کا رنگ بدلا۔

”کیا مطلب میری ناسہی۔ کیا وہ لوگ تم میں انٹرسٹڈ نہیں۔ مجھے تو یاد ہی نہیں رہا پوچھنا کل کا ڈنر کیسا رہا۔“ وہ تو کچھ اور ہی امید لگائے بیٹھنی لگی پر ستارہ کی بات نے اسے چونکا دیا۔

”یہ تو تم می کے موڈ سے جانچ لو۔ کل رات سے مجھ سے تمام تعلقات قطع کر چکی ہیں۔“ کل رات کی معرکہ آرائی کے بعد رومانہ فیروز کا کھلی آنکھوں سے دیکھا ہوا ستارہ اور زوار کی شادی کا خواب تو چکنا چور ہو چکا تھا ساتھ ہی ساتھ ان کی ستارہ سے ان معاملوں میں تعاون کی امید بھی دم توڑ چکی تھی۔ اس سے پہلے وہ بک جھک کر اپنا غصہ نکال لیا کرتی تھیں پر اس بار سب کچھ ان کی برداشت سے باہر ہو چکا تھا یا شاید ان کی امید ہی اتنی زیادہ تھی کہ اس کے ٹوٹنے کا شاک انہیں اس فیز میں لے گیا تھا۔ وہ کل رات سے ستارہ سے بات چیت بند کئے زیادہ وقت اپنے کمرے میں گزار رہی تھیں۔ یہ ناراضگی کی انتہا تھی ستارہ جانتی تھی پر وہ خود کو اس معاملے میں حق بجانب سمجھتی تھی۔ اسے یہ زبردستی کا بندھن منظور نہیں تھا۔ وہ کسی کو جانے، پرکھے اور سمجھے بغیر اس کی زندگی کا حصہ نہیں بن سکتی تھی۔

تمام عمر اس احساس کمتری میں زندہ نہیں رہ سکتی تھی کہ اس کی ماں نے جھوٹ بیچ بولی کر محض اپنی جھوٹی شان بچانے کی خاطر اسے کسی بھی امیر شخص کے پلے ہاندھ کر اس سے اس کی شناخت چھین لی ہے جو ظاہر ہے فقط دولت کی محتاج نہیں تھی۔

”اس کا مطلب تم نے ضرور کچھ اوٹ پٹا نگ حرکت کی ہوگی۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا تم آخر چاہتی کیا ہو۔“ رومیلا نے ناسف سے سر جھٹکا۔ وہ ساری بات سمجھ گئی تھی کیونکہ ستارہ کے خطرناک ارادے وہ بہت اچھی طرح جانتی تھی۔

”میں نے تو فقط بیچ بولا تھا پر می اور ان کے ملنے والوں کو بیچ ہضم نہیں ہوتا۔ خیر تم چھوڑو اس بات کو یہ بتاؤ عباد سے کیا بات ہوئی؟“ بہت عام سے لہجے میں کہے گئے فقرے میں بہت اہم مطلب پنہاں تھا۔ وہ مزید اس موضوع پہ بات نہیں کرنا چاہتی تھی لہذا بات کا رخ وہیں موڑ دیا گیا جہاں سے آغاز ہوا تھا۔

”یار وہ ملنے کا کہہ رہا ہے۔“ رومیلا بھی آج کسی اور موڈ میں تھی لہذا جلدی سے بولی۔

”گڈ کوئنگ پھر کیا کہا تم نے؟“ ستارہ نے ابرو اٹھا کر شرارت سے کہا تو وہ جھینپ سی گئی۔ رومیلا پہلے ہی سب طے کر کے آئی تھی یہ بات تو ستارہ کے فرشتوں نے بھی نہیں سوچی ہوگی وہ تو یہی سمجھی تھی کہ ابھی وہ اس سے مشورہ کرے گی پر یہاں تو دونوں طرف جلدی مچی ہوئی تھی۔

”ماڈل ناؤن پارک.....“ اس نے جگہ کا نام بتایا جسے سن کر ستارہ کا ایک زوردار قہقہہ لگانے کو دل چاہا، یعنی وہ دونوں ٹین ایجرز کی طرح پارک سے سلسلہ ملاقات شروع کرنے کا ارادہ رکھتے تھے پر اپنی اس شدید خواہش کو مصنوعی غصے کے پردے میں چھپا کر اس نے اپنے بلند و بانگ قہقہے کا گلابی طرح گھونٹا تھا۔

”ملاقات فائنل کر کے آرہی ہو اور مجھ پر ایسے بگڑ رہی تھی جیسے میں نے تمہارے پیچھے زد می لگا دیا ہو۔“ ابھی حنا بچکنا کرنے کا وقت تھا لہذا بہت اچھے طریقے سے

یہ شمارہ پاک سائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کوالٹی پی ڈی ایف
ایڈفری لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
ناولزاو عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جو اتن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جو اتن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جو اتن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Don't miss a single one of
your Favourite Paksociety's
Update !

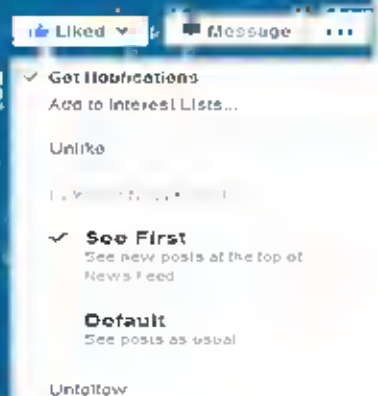
i. Open Paksociety Page.

ii. Click Liked.

iii. Select Get Notifications.

iv. Select See First.

All Done



اس کی کلاں لے رہی تھی۔

اندر داخل ہوئے۔ عباد نے کھوجتی نظروں سے بارک کا جائزہ لیا اور پھر رومیلہ کے بتائے پوائنٹ کا عندیہ لگا کر اس کی طرف قدم بڑھائے۔ زوار بھی اس کے ساتھ ہی تھا جس کے چہرے پہ شدید جھنجھلاہٹ نمایاں تھی۔

”ڈیٹ تمہاری ہے تو میں یہاں کیا کروں گا؟“ زوار نے دونوں ہاتھ اٹھا کر سوال کیا۔ وہ اچھا خاصہ اپ سیٹ لگ رہا تھا۔ دونوں میں تمام راستے بھی یہی بحث ہوتی رہی تھی اگر زوار کو ذرا برابر علم ہوتا کہ عباد اسے اپنے ساتھ کہاں لے کر جا رہا ہے تو وہ ہرگز نہ آتا۔ یہ تو اسے راستے میں معلوم ہوا کہ عباد مصطفیٰ صاحب ایک عدو لڑکی سے ملاقات کرنے جا رہے ہیں۔ عباد اسے گاڑی سے بھی بہت مشکل سے اتار کر لایا تھا۔

”یار پروٹیکشن کے لیے کسی کا ساتھ ہونا نہایت ضروری ہے۔“ عباد نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔ زوار کے خراب موڈ کا اس نے نوٹس نہیں لیا۔ اس کی نظریں تو رومیلہ کی دید کی پیاسی تھیں جسے اس رات پارٹی میں دیکھ کر وہ پہلی نظر والے عشق میں مبتلا ہو گیا تھا۔ ایسا زوار نے ہی اسے کہا تھا۔

”کیا بات ہے یعنی مجھے باڈی گارڈ بنا کر لائے ہو۔“ زوار اس کی منطق پہ چڑ کر بولا۔ وہ دونوں بچپن کے دوست تھے، مزاج میں زمین آسمان کا فرق اور ایسا پہلی بار نہیں تھا کہ عباد کی وجہ سے زوار کو ایسی خجالت کا سامنا کرنا پڑا ہو بلکہ اکثر عباد کی وجہ سے اسکول، کالج یہاں تک کہ یونیورسٹی میں زوار کو عباد کی وجہ سے عجیب وغریب حالات سے گزرنا پڑتا تھا۔ یہی ان کی دوستی کا حسین پہلو تھا اور نہ کوئی یوں دوست کے کہنے پر اپنی سالانہ چھٹیاں کسی روح پرور مقام پہ گزارنے کو ترجیح دینے کی بجائے اس کے ساتھ اس کی شادی مہم میں صرف نہیں کرتا۔ زوار اکیلا پاکستان نہیں آنا چاہتا تھا اور عباد نے بس ایک بار کہنے پر اس کے ساتھ چلنے کی حامی بھر لی تھی۔ اس کی کمپنی تھی جس کی وجہ سے زوار اس عجیب وغریب ٹرپ کو بھی انجوائے کر رہا تھا اور نہ اسے تو سوچ کر بھی اپنا تماشہ مننے پہ غصہ آتا تھا۔

”بس تم نے میرے ساتھ چلنا ہے۔“ وہ بھی آخر رومیلہ تھی۔ چکنا گھڑا اتنی آسانی سے خود پہ پانی کہاں پڑنے دیتی البتہ ستارہ کے لیے یہ نیا فرمان چونکا دینے والا تھا۔

”کس جرم میں؟“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔
”مورال اسپورٹ کے لیے۔“ چائے میں بسکٹ ڈبو کر کھاتے مسکراتے ہوئے رومیلہ نے ستارہ کی طرف دیکھا۔
”تم دونوں کا مورال تو ویسے ہی بہت ہائی لگ رہا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی پر رومیلہ بھی اس معاملے میں رومانہ کا پرتو تھی۔

”میری اکلوتی بیسٹ فرینڈ ہوں۔“ واہ کیا لوجک بیان کی تھی۔ ستارہ کا دل چاہا اس کی پٹائی کر دے۔
”سمجھو آج سے دشمنی شروع۔“ ترنت جواب دیا۔
”پھر اسے میرا نمبر کیوں دیا یا کیسے نہیں جاؤں گی میں بتا رہی ہوں۔“ کیا ادائے دلبرانہ تھی ستارہ کا بے اختیار رواد دینے کو دل چاہا۔

”تو مت جاؤ، کوئی زبردستی نہیں۔“ اس نے جان چھڑاتے ہوئے کرسی سے اٹھنا چاہا۔

”مجھے بھی تو زبردستی لے کر جانی ہوتا۔ بس میں نے کہہ دیا تم میرے ساتھ جا رہی ہو۔“ رومیلہ کو بازی ہارتی ہوئی محسوس ہوئی تو اب کی بار روہاسی ہو کر جذباتی بلیک میلنگ کی کوشش کی۔ عجیب سی سچویشن تھی اس کے ساتھ نہیں جاتی تو دوست کا دل برا ہوتا اور جانے کا تو سوچنا ہی آکوڑ لگ رہا تھا۔ آخر ان دونوں کے بیچ وہ کباب میں بڑی بن کر کرسے گی کیا۔ کرسی پہ واہیں بیٹھ کر اس نے سر پکڑتے ہوئے رومیلہ کی طرف سنجیدہ نظروں سے دیکھا جو اب میسنی شکل بنائے اپنی چائے کے آخری گھونٹ پی رہی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

پارک کی وسیع پارکنگ سے نکل کر وہ دونوں گیٹ سے

”تم تو جانتے ہو یہ میرا پہلا تجربہ ہے۔“ عباد نے گھڑی دیکھتے ایک نیا انکشاف کیا۔

”میری جان اس میں میرا کیا قصور؟“ سیاہ جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالنے زوار نے کندھا چمکائے۔

”پتا نہیں کیوں بس مجھے گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“ شام میں ہلکی سی خشکی تھی۔ سورج کی کرنیں سات رنگوں میں تقسیم ہو کر اب زمین پر اپنی آخری نگاہ ڈال رہی تھیں۔ عباد نے دونوں ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ ایک ساٹھٹھی یا کچھ اور وہ بہر حال تیس لگ رہا تھا۔

”کم آن عباد، وہ ایک بائیس تیس سال کی لڑکی ہے، خود کش حملہ آور نہیں جو دوٹوٹے میں بم باندھ کر لے آئے گی۔“ زوار کو پہلی بار واقعہ کی سنگینی کا احساس ہوا۔ وہ تو یہی سمجھ رہا تھا کہ عبادا سے بلاوجہ اپنے ساتھ گھسیٹ لایا ہے پر اسے لڑکیوں کی طرح نزوں ہوتا دیکھ کر اسے ہنسی آئی۔ وہ دونوں جس معاشرے کی پیداوار تھے وہاں تو ان موقعوں پہ لڑکیاں بھی ایسی گھبراہٹ کا شکار نہیں ہوتی تھیں..... پتا نہیں اسے عباد کی اس کیفیت کا پہلے علم کیوں نہیں ہوا۔ وہ واقعی گھبرا رہا تھا۔

”یار کچھ پتا تھوڑی چلتا ہے۔ کیا پتا غصے اور جذبات میں آکر تیز اب وغیرہ ہی پھینک دے۔“ اب پتا نہیں وہ مذاق کر رہا تھا یا واقعی اتنا گھبرا ہوا تھا کیونکہ اس کے چہرے کا کوئی بھی تاثر اس کے اندر کا بھید نہیں دے رہا تھا۔

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے ایسے واقعات کا شکار خواہین ہوتی ہیں، مرد نہیں۔“ دل تو قہقہہ لگانے کو چاہتا تھا پر کیا کرتا دوستی نبھانے کا فریضہ اپنی جگہ تھا بہر حال جواب بھی اسی سنجیدگی سے دیا تھا۔

”پھر بھی اس نے کسی بات پہ برا مانا کر لوگوں کو اکٹھا کر لیا اور میری جوتوں سے پٹائی کروادی تچ.....“ یعنی حد ہی ہوئی تھی۔ ذہن میں تو آیا کہے میاں عباد مصطفیٰ عرف رویو ایسی باتیں دل لگانے سے پہلے سوچنے کی ہوتی ہیں اب جوتیاں پڑیں یا کنکریاں برداشت کرو جسے سے پر کیا کریں یہ کم سخت دوستی بڑی ظالم شے ہے۔ لہذا دل کے

ارمانوں پہ ٹھنڈا پانی ڈال کر حوصلہ افزائی کرنا ضروری تھا۔ ”سنائے مجھوں نے لیلیٰ کی محبت میں پتھر کھائے تھے، تم کیسے عاشق ہو عباد مصطفیٰ، عشق میں دو چار جوتیاں نہیں کھا سکتے۔“ عباد کے چہرے پہ اچانک ناقابل یقین حیرانگی بھرا تاثر دیکھ کر زوار نے چونک کر اس کی نگاہوں کے زاویے کو تلاش کیا۔ وہ سامنے سے آتی دو لڑکیوں کو دیکھ کر فریز ہو گیا تھا جو تیز قدموں سے چلتی انہی کی طرف آ رہی تھیں۔ ان میں سے ایک دو شیزہ کو زوار آقندی مستقبل قریب میں تو فراموش نہیں کر سکتا تھا۔

”مارے گئے۔“ عباد زبرد لب بڑبڑایا مگر زوار دلچسپی سے ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔

”وہ دیکھ سامنے سے کون آ رہا ہے۔“ رومیلا کے ساتھ قدم سے قدم ملاتی ستارہ۔ وہ دونوں انہی کی طرف چلی آ رہی تھیں بر قاصدا اتنا تھا کہ ان دونوں کی آواز بہر حال ان تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔

”مم..... جھانسی کی رانی۔“ زوار نے مسکراتے ہوئے عباد کی طرف دیکھا۔

”جوتیوں کی ضرورت نہیں پڑے گی زوار آقندی، یہ تو باتوں کے گولہ بارود سے شب خون مارنے کی قدرت رکھتی ہے۔“ عباد کو یقین تھا رومیلا سے باڈی گارڈ بنا کر لائی ہے اور شاید ستارہ نے اسے اتنی آسانی سے جو رومیلا کا نمبر دے دیا تو اس کے پیچھے ضرور یہی مقصد پوشیدہ ہوگا کہ یہاں پارک میں بلا کر اس کی ذلت بھری بارات نکلی جائے۔ وہ کچھ اندر بھی ہراساں ہو گیا تھا۔

”دیکھتے ہیں.....“ گہری نظروں سے دیکھتے زوار نے سینے پہ ہاتھ باندھے۔ عباد کے برعکس وہ اس وقت مکمل کپور ڈاؤ اور پرسکون لگ رہا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

رومیلا کے ساتھ ستارہ کو دیکھ کر جو شاہک عباد اور زوار کو لگا تھا کچھ ویسا ہی شاہک ان دونوں کے لیے بھی تھا۔ بہر حال دونوں طرف سے اپنی حیرت کو نہایت خوبی سے چھپایا گیا۔ گفتگو کا آغاز ہلکے پھلکے انداز میں ہوا۔ ظاہر ہے

”اکثر لوگ سچ کو بحث و جراح کے زمرے میں لے جاتے ہیں، بہر حال آپ کو ناگوار گزارا تو معذرت۔“ اس طنزیہ سوال کے جواب میں کچھ ایسے ہی چبھتے ہوئے جواب کی امید تھی۔ نگاہیں سامنے درختوں کی قطار پر رکھے وہ سینے پہ ہاتھ باندھے اس کے ہمراہ تھی۔

”نہیں میرا یہ مطلب نہیں تھا بلکہ میں تو آپ کی معلومات سے خاصہ امپریس ہوں۔“ زوار نے رک کر ستارہ کی طرف دیکھا۔ اس کے بڑھتے قدم بھی تھم گئے تھے۔ سفید لباس میں وہ لمبے بالوں کو کچھ میں لپیٹے سادہ مگر منفرد لگ رہی تھی۔ زوار نے محسوس کیا وہ ہر روپ میں دلکش لگتی تھی۔

”لڑکیوں کے پاس فیشن اور بیوٹی ٹیم جیسے مواد کی تو بہتات ہوتی ہے لیکن آپ کی طرح کاروباری معاملات پہ کہنے کے لیے ان کے پاس کچھ نہیں ہوتا۔“ قدم ایک بار پھر آگے بڑھنے لگے تھے۔ خاموشی پہ کلام حاوی ہو رہا تھا۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں مدثریسا سے لے کر ہیلری کلنٹن تک تاریخ بھری بڑی ہے ایسی مثالوں سے جو اپنی فہم و فراست اور ذہانت کی بدولت دنیا میں اپنی پہچان اپنا الگ مقام بنا چکی ہیں۔“ اس بار لہجہ تازیل تھا۔ قطرہ قطرہ اترتی رات میں پگڈنڈیوں کے کنارے پہ لگی دھندلی پول لائٹس میں اس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ متاثر کن تھی۔

”ان کی زندگی بیوٹی ٹیم اور فیشن سے بہت اگلی سطح پر ہے۔ ہوم میکر سے لے کر لاء میکر تک خواتین نے ہر جگہ اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا ہے۔“ ستارہ نے گفتگو جاری رکھی۔ زوار ایک بار پھر وہیں رک گیا تھا اس بار مقصد ان تراشیدہ ہونٹوں پہ پھیلی مسکراہٹ کا نظارہ کرنا تھا جو پاس کھلے پھولوں سے بڑھ کر حسین و دلکش تھا۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں ہم خواتین کی صلاحیتوں سے منحرف نہیں ہو سکتے۔“ ستارہ کی خاموشی پہ اپنے خیالوں سے چونک کر اس نے بے ساختہ کہا۔ سفر ایک بار پھر شروع ہوا تھا اور ظاہر ہے اختتام سفر تو آغاز سفر سے ہی ملے ہوتا ہے۔ وہ دونوں بھی پارک کے مین گیٹ

اصل مقصد تو عباد کا رو میڈ سے ملاقات کرنا تھا جبکہ زوار اور ستارہ ایک سٹراژک طرح ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔

”تم لوگ باتیں کرو، میں پارک کا ایک راؤنڈ لگاتا ہوں۔“ زوار چونکہ عباد کی اندرونی کیفیت سے واقف تھا اسی لیے خود ہی منظر سے نکلنے کا سوچا اور کچھ ایسی ہی سوچ ستارہ کے ذہن میں بھی گردش کر رہی تھی اس نے خود زوار کے ساتھ واک کی خواہش کا اظہار کیا۔

”یہیں آس پاس ہی رہنا۔“ عباد نے گھبرا کر کہا۔ زوار کے ساتھ ستارہ اور رو میڈ نے بھی حیرت سے عباد کی حالت غیر کو دیکھا۔

”میرا مطلب تم پاکستان میں نئے ہونا کہیں تم نہ ہو جانا۔“ ان تینوں کو اپنی طرف دیکھتا پا کر شرمندگی سے اس نے مزید کہا۔

”چھوٹا سا پارک ہے یہ کون سا تم کا میڈ ہے جو یہ تم جائیں گے۔“ رو میڈ نے بروقت مداخلت کی۔ ویسے تو اسے زوار کی موجودگی سے کوئی ایشو نہ تھا پر یہاں معاملہ ستارہ کا تھا وہ تو چاہتی تھی ستارہ کسی طرح زوار کی طرف مائل ہو جائے اور اگر اللہ اللہ کر کے انہیں پرائیوٹسی دینے کے چکر میں ہی سہی وہ ساتھ جا رہے تھے تو عباد کا ٹانگ اڑانا اسے ایک آنکھ نہ بھایا تھا۔

سر جھٹکتے ہوئے عباد کی بات کو انجوائے کرتے زوار نے ستارہ کے ساتھ پگڈنڈی کا رخ کیا جبکہ عباد اور رو میڈ وہیں مصنوعی جھیل کے کنارے کھڑے رہے۔ انہیں کچھ وقت ساتھ گزارنے کی ضرورت تھی اور ان دونوں کی موجودگی میں وہ کس طرح کھل کر بات کر سکتے تھے۔ شام کے سائے گہرے ہوتے جا رہے تھے اور وہ دونوں دھیمے قدموں سے ساتھ ساتھ چلتے ایک دوسرے کی موجودگی سے باخبر پر ایک دوسرے کو نظر انداز کرتے خاموش تھے۔

”ویسے بحث اور جراح کرنے کے علاوہ اور کون سے مشاغل ہیں آپ کے۔“ بالآخر سلسلہ کلام کا آغاز زوار نے کیا۔ واپاں ہاتھ جینز کی جیب میں ڈالے اس نے ستارہ کی طرف دیکھنے سے گریز کیا تھا۔

کے قریب جا رہے تھے۔
 ”مستقبل کے کیا پلانز ہیں۔“ بات سے بات نکالتے

وہ اس وقت کو بہترین انداز میں استعمال کر رہا تھا۔
 ”کچھ خاص نہیں۔“ جواب یک لفظی اور لہجہ سفاک تھا۔

”لیکن کیوں؟“ سوال میں تجسس سے زیادہ حیرت تھی۔

”میرے مطابق آپ کو اپنے والد کا بزنس سنبھالنا چاہئے۔ آپ پوری طرح اس کی قابلیت رکھتی ہیں۔“ وہ ستارہ کی تعلیمی قابلیت سے اچھی طرح واقف تھا۔ اس کی بات چیت میں کم عمری یا آن میچورٹی نہیں بلکہ سمجھداری جھلکتی تھی۔ حال ہی میں اس نے اپنا ایم بی اے مکمل کیا تھا اور اس کی شاندار بی بی اے کا تذکرہ تو رومانہ جھلی ملاقات میں بڑے تفاخر سے کر چکی تھیں۔ وہ لب بھینچے ساتھ چل رہی تھی۔

”تو آپ کے خیال میں ان حالات میں مجھے کیا کرنا چاہئے۔“ چہرے کی اداسی کو مسکراہٹ کے پروئے میں چھپاتے وہ زوار کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”وہی جو کوئی بھی پڑھا لکھا نارٹل اور باشعور انسان کرتا ہے کوشش۔ آپ اپنے والد کی ساری عمر کی محنت کو یوں سکون سے گھر بیٹھے تباہ ہونا دیکھ رہی ہیں جو میرے نزدیک حماقت ہے۔“ بہت سلجھے ہوئے اور دوستانہ انداز میں کئی بات نے ستارہ کے دل میں زوار کے متعلق نئی رائے میں دراڑ ڈال دی تھی۔ بظاہر سنجیدہ اور اپنی ذات کے خول میں لپٹے زوار سے مل کر پہلا تاثر احساس برتری و تفاخر میں ڈوبے شخص کا معلوم ہوتا تھا پر اس وقت جو اس سے ہم کلام تھا وہ ایک مختلف انسان تھا۔

”ان حالات میں کوئی کیسے سکون سے رہ سکتا ہے پر میرے پاؤں میں لڑکی ہونے کی بیڑی پہنا دی گئی ہے۔ ویسے بھی تمہی کے مطابق اب وقت ہاتھ سے نکل چکا ہے۔“ وہ افسردگی سے بولی۔ رومیلہ کے بعد زوار وہ دوسرا انسان تھا جس کے سامنے ستارہ نے کھل کر بات کی تھی۔

”معذرت چاہتا ہوں لیکن مجھے اس فرسودہ سوچ نے ہرگز قابل نہیں کیا۔ یہ نہایت بووی دلیل ہے اور کوشش کے بغیر منزل نہیں بلا کرئی بلکہ پھر شاہ نواز انڈسٹری ہے۔“ زوار

”زوار صاحب، شاہ نواز انڈسٹری تھی۔ اب جو کچھ بچا ہے وہ محض ایک نیم فیک ہے۔ ایک ایسا جہاز جو پچھلے چار سال سے خسارے کے سمندر میں ڈوبتا اب بس ڈوبنے والا ہے۔“ سچ کڑوا تھا اور اسے دہرائتا اس سے بھی زیادہ سچ پر سچ سے نظریں چرانے والوں کی منافقت اس میں مفقود تھی۔ جانتی تھی دنیاوی غرض مال و حشمت پہ مشروط ہے اور شاید آج کے بعد زوار آندی اور اس کی فیملی کے پہلے سے مراسم نہ ہوں پر جھوٹ پہ کھڑی عمارت سے سچ کی کڑواہٹ بہتر تھی۔

”آپ کی کہنی کے خسارے سے میں واقف ہوں مس ستارہ۔ میری معلومات کے مطابق موجودہ حالات کی ذمہ دار فقط بدانتظامی اور غلط لوگوں کی انوالومنٹ ہے۔“ یہ ستارہ کے لیے یقیناً ایک نوز تھی۔ تو اب ان کے کاروبار کی دگرگوں حالت فقط اس شہر تک محدود نہ تھی بلکہ ملک سے باہر بھی یہ چچا عام تھا کہ شاہ انڈسٹریز کھو چکی ہو چکی ہے۔

”جو کچھ بھی ہو چکا ہے اب اسے سدھارنا اور پہلے والے مقام پر لانا تو ممکن نہیں ہے۔“ اس نے لب کا بیج

نے مسکراتے ہوئے سر ہلا کر ستارہ کی دلیل کی نفی کی تھی۔ شاید اس کی تلخ باتوں کا وہ جب وہ اب جان چکا تھا۔ وہ جن حالات سے گزر رہی تھی ایسے میں کسی بھی ذی شعور میں نئی آنا فطری ہوتا ہے۔

”آپ ساری دنیا کو قائل کر سکتے ہیں پر اپنی ماں کو سمجھانا پہاڑ کھسکانے کے برابر ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔ زوار بھی ہنس پڑا۔
”متفق۔“ اس کا تو ذاتی تجربہ تھا۔

”آپ چاہیں تو میں اس سلسلے میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔“ فارن انویسٹمنٹس کو سرمایہ کاری پر آمادہ کرنے میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔ شاہ نواز انڈسٹری کا نام اتنا بڑا ہے کہ آسانی سے ہو جائے گا یہ کام۔“ وہ دونوں اب پارک کے داخلی دروازے تک پہنچ چکے تھے۔ وقت رخصت آن پہنچا تھا پھر آج کی شام دونوں کے درمیان چھٹی ملاقات کی برف چکھنے کا آغاز ہو چکا تھا۔

”بہت شکریہ، میں دیکھتی ہوں کیا کر سکتی ہوں۔ پچھلے کچھ عرصے میں می سے چھپ کے کچھ ورکنگ کی تو ہے میں نے۔“ پارکنگ میں کھڑے ہو کر وہ دونوں عباد اور رومیلا کے منتظر تھے۔ ستارہ نے وہ انکشاف کیا جو اس سے پہلے رومیلا کے سوا صیغہ راز تھا۔

”مجھے آپ کی مدد کر کے انتہائی خوشی ہوگی۔“ عباد کو کال کرنے کے لیے زوار نے اپنا سیل فون نکالا۔ خوش اخلاقی نبھاتے اس نے مسکراتے ہوئے ستارہ کو یقین دہانی کرائی اور پھر کال کرنے لگا۔

☆☆☆.....☆☆☆

زوار کی عباد سے بات ہوئی تو اس نے پانچ منٹ میں پارکنگ تک پہنچنے کا کہا۔ ظاہر ہے اتنا ہی وقت رومیلا کو بھی لگنا تھا۔ گو ستارہ اب گاڑی میں بیٹھنا چاہتی تھی پر زوار چونکہ وہیں کھڑا تھا تو بد اخلاقی کا مظاہرہ کرنا مناسب نہیں تھا اسی لیے وہ بھی رومیلا کے انتظار میں وہیں کھڑی تھی۔ پارک کے باہر اس وقت شام کی سیر کے بعد لوگوں کی بھیڑ تھی اور ساتھ ہی مختلف چیزیں بیچنے والے ہاکی بھی موجود تھے۔

تھے۔ اسی بل ایک آٹھ دس سالہ لڑکا ہاتھ میں پکڑی لمبی چھڑی پہ مویٹے اور گلاب کے گجرے سجائے ان کے پاس چلا آیا۔

”گجرے لے لیں سر۔“ زوار نے ہنس کر اس چھوٹے سے بچے کو دیکھا جو اس کے پاس کھڑا بڑے اعتماد سے بات کر رہا تھا۔

”یار یہ گجرے میں تو نہیں پہنتا۔“ جواب ایسا تھا کہ ستارہ نے بھی ہنستے ہوئے منہ دوسری طرف کر لیا۔

”آپ کو تھوڑی پہننے کا کہہ رہا ہوں۔“ بچے نے سر پہ ہاتھ مارتے ہوئے کہا جیسے جتا رہا ہو بھی بڑے بیوقوف ہو۔

”تو پھر؟“ معصومیت سے سوال کیا تھا یقیناً وہ بھی اس گفتگو سے محفوظ ہو رہا تھا۔

”اپنی گرل فرینڈ کے لیے لے لیں۔“ اس کی اگلی بات پہ زوار کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا تھا جبکہ ستارہ کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ زوار ستارہ کی آنکھوں میں شرمندگی محسوس کر چکا تھا۔

”پہلی بات یہ میری گرل فرینڈ نہیں ہیں۔“ اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھے زوار نے کہا۔ بچہ ہرگز شرمندہ نہیں ہوا تھا۔

”اور دوسری بات؟“ انتہائی اعتماد سے پوچھا۔
”دوسری بات، تمہیں اتنی چھوٹی عمر میں گرل فرینڈ کا کس نے بتایا۔“ زوار کی بجائے ستارہ نے پوچھا۔ لہجہ تھوڑا ڈپٹنے والا تھا۔

”چھوٹا ہوں پر بیوقوف نہیں ہوں۔ روز پارک میں یہی سب دیکھتا ہوں۔“ اس کے غصے سے متاثر ہوئے بغیر مسکراتے ہوئے کہا۔..... جملہ سن کر زوار نے اپنے منہ پہ ہاتھ رکھ کر ہنسی کو روکا۔

”اچھا یہ بتاؤ اسکول جاتے ہو؟“ اس نے موضوع بدلا۔ شاید وہ غباؤ کا انتظار کرتے وقت گزارنا چاہتا تھا۔

”جاتا ہوں نا، صبح کو اسکول اور شام میں گجرے۔“ وہ

”آپ خرید لیں نا پلیز۔ اگر یہ آپ کی گرل فرینڈ نہیں تو جو بھی ہو اسے دے دیجئے گا۔“ وہ ایک بار پھر اسی موضوع پہ واپس آیا تھا۔ ظاہر ہے یہ اس کا کاروبار اور ذریعہ روزگار تھا اور اسے گاہک کو کونویس کرنے کے سب طریقے آتے تھے۔

”چلو یا تم بھی کیا یاد کرو گے۔“ زوار نے اپنے والٹ سے ایک ہزار روپے کا نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھلایا۔ ”اتنا بڑا نوٹ، لیکن میرے پاس تو چینیج نہیں ہے۔“ وہ پریشانی سے بولا۔

”یہ سب تمہارے۔ میری طرف سے کتابیں خرید لینا۔“ تھوڑا سا جھک کر اس کے لیول تک آتے، آنکھوں میں دیکھتے ہوئے خوش اخلاقی سے کہا پر بچے نے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں سر میں یہ پیسے نہیں لے سکتا، اماں کو بالکل اچھا نہیں لگے گا۔“ وہ جیسے بے حد خوف زدہ ہو گیا تھا۔ زوار نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر نرمی سے کہا۔

”کہہ دینا بڑے بھائی نے دیئے ہیں، پھر اماں کچھ نہیں کہیں گی۔“ وہ چند لمحے سوچتا رہا۔

”اچھا..... پھر آپ یہ سب رکھ لیں۔“ پتلے بانس میں لپٹے دس بارہ گجرے اس کی طرف بڑھاتے ہوئے جیسے فیصلہ کیا تھا۔

”لیکن میں اتنے گجروں کا کروں گا کیا؟“ وہ ہستے ہوئے بولا اور ستارہ کی طرف دیکھا جو ان دونوں کی اس عجیب و غریب گفتگو سے محظوظ ہو رہی تھی۔

”پھر یہ پیسے واپس لے لیں۔“ بچے نے دو ٹوک انداز میں نوٹ زوار کی طرف بڑھایا۔

”اچھا ایک کام کرو بس دو دے دو..... دو سے زیادہ نہیں۔“ زوار نے ہار مانتے ہوئے بانس میں سے دو گجرے نکال لیے۔ بچہ کچھ سوچتے ہوئے راضی ہو گیا اور پھر نوٹ لپیٹ کر اپنی قمیص کی جیب میں رکھ کر اندھیرے

میں غائب ہو گیا۔ زوار نے ہاتھ میں پکڑے گجرے ستارہ کی طرف بڑھائے۔

”یہ..... میں.....“ وہ حیران و پریشان کھڑی کبھی زوار کو اور کبھی اس کے ہاتھ میں پکڑے گجروں کو دیکھ رہی تھی۔ ”پلیز.....“ زوار نے ستارہ کی آنکھوں میں دیکھتے التجا کی۔ کچھ سوچتے ہوئے ستارہ نے ہاتھ بڑھا کر پھولوں کے ننگن تمام لیے تھے۔

☆☆☆.....☆☆☆

واپسی پہ گاڑی رو میلہ ڈرائیو کر رہی تھی۔ ستارہ برابر والی سیٹ پہ خاموش بیٹھی تھی۔ ہاتھ میں پکڑے پھولوں کے گجروں کی مسکور کن خوشبو کو سانسوں میں اتارتے مسکراہٹ نے خود بخود اس کے حسین چہرے کا احاطہ کیا تھا اور پھر اس نے باری باری وہ گجرے اپنی دونوں کلائیوں میں اٹھان لیے تھے۔ پھولوں کی چند پتیاں نوٹ کر اس کی جنجولی میں گریں گئیں۔

”معاہلہ سیٹ ہو گیا؟“ رو میلہ نے اعلانیہ کہا۔ گو نگاہیں سڑک پہ تھیں پر دھیان ستارہ کی حرکت پہ۔

”واہی.....!“ ستارہ اپنے دھیان سے چونک کر مخاطب ہوئی۔ ”کیا بات ہوئی تمہارے اور عباد کے درمیان؟“ اس نے رو میلہ کی طرف دیکھتے تجسس سے سوال کیا۔

”میں تمہاری اور زوار کی انڈر شیڈنگ کی بات کر رہی ہوں۔“ رو میلہ کی بات پر ستارہ کے چہرے سے مسکراہٹ ایک دم غائب ہو گئی تھی۔

”کیا فضول بولے جا رہی ہو۔ کون سی انڈر شیڈنگ تم ہی کھینچ کر لائی تھی مجھے۔“ گڑ بڑا کر کہتے نگاہیں سڑک پہ مرکوز کر لیں تھیں۔ رو میلہ نے شرارتی مسکراہٹ سے جتاتے ہوئے کہا۔

”پر یہ موتیے اور گلاب کے گجرے تو کچھ اور ہی داستان بنا رہے ہیں۔“ نگاہ اس پل اپنی کلائیوں کی طرف گئی تھی جہاں ابھی چند لمحے پہلے پہننے تازہ گجروں کو دیکھ کر وہ یوں تھی جیسے کچھ یاد آیا تھا۔

”اوہ یہ..... یہ تو وہ بچہ ضد کر رہا تھا۔“ اس نے سر پہ ہاتھ مارتے ہوئے کہا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ رو میلہ

نے اس بل گروں گھا کر ستارہ کی طرف دیکھا۔ بچلا ب
دبائے وہ اس وقت اپنی گھبراہٹ پہ قابو پانے کی کوشش
کر رہی تھی۔

”تو بچے نے پہنائے ہیں؟“ ستارہ نے رومیلا کی
طرف دیکھنے سے اجتناب برتتے ہوئے محض سر ہلانے پہ
اکتفا کیا۔

”اس کا مطلب مسٹر کھڑوں نے لے کر دیئے
ہیں..... واہ بھی!“ رومیلا نے تو صیغی انداز میں کہا۔ ستارہ
نے آنکھیں سکیڑتے رومیلا کی طرف دیکھا۔

”ویسے اتنا کھڑوں نہیں ہے جتنا میں اسے سمجھتی تھی۔“
”تو پھر کتنا کھڑوں ہے؟“ بے ساختہ سوال کیا
”مجھے نہیں پتا۔“ وہ نرمٹھے پن سے بولی۔

”اچھا اس بات کا بتاؤ جس چکر میں تم یہاں آئی تھی۔
عباد سے کیا بات ہوئی تمہاری؟“ موضوع بدلتے ہوئے
اس نے تیز لہجے میں پوچھا۔

”بات کو بد لومت۔“ اس نے گھر کا۔
”نصو ل بات کرنے کا فائدہ؟“ ستارہ نے آنکھیں
گھمائیں۔ اس کا گھر آنے والا تھا اور رومیلا خود بھی اس

سے اپنی باتیں سنیر کرنا چاہتی تھی لہذا اس کی بات مانتے
ہوئے فی الوقت اس موضوع کو چھوڑ کر اس نے عباد والا
قصہ چھیڑا۔

”عباد اچھا لڑکا ہے۔ بہت اچھی کمپنی میں بہترین
پوسٹ پہ کام کر رہا ہے۔ شروع میں تھوڑا فنی سالگا تھا مجھے پر
اس سے بات کر کے لگا وہ اچھا سلجھا ہوا انسان ہے۔ زندگی

کے ہر رنگ کو انجوائے کرنے والا۔“ آدھے پونے گھنٹے کی
بات چیت میں وہ بہر حال اس سے متاثر نظر آ رہی تھی۔
بہت زیادہ بات چیت کے بغیر بھی ستارہ کی عباد کے متعلق

رائے ملتی جلتی ہی تھی۔ وہ اسے بھی اپنی عزیز از جان سہیلی
کی مناسبت سے اچھا لگا تھا۔
”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ تو پھر کیا سوچا تم نے اب
کیا کرنا ہے؟“ وہ خوش دلی سے بولی۔

”میں نے کیا کرنا ہے۔ یہ تو عباد کو چاہیے کہ اب
اسے کیا کرنا ہے۔“

اسے کیا کرنا ہے۔ میں تو صاف کہہ آئی ہوں اس سے کہ
سیدھی طرح میرے مٹی ڈیڈی سے آ کر ملے۔ یہ افسیر
چلانے کا ٹیمپرامنٹ نہیں ہے میرا۔“ رومیلا نے جلدی
جلدی کہا۔ ستارہ کو اس کی تنک مزاجی پہ ہلسی آئی۔

”تو پھر کب جا رہا ہے؟“ کمال کا سنجیدہ انداز تھا۔
”کہاں ہمارے گھر؟“ رومیلا نے چونک کر پوچھا۔
”نہیں..... واپس کینیڈا۔“ ستارہ کی اگلی بات پہ

رومیلا کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ستارہ کی ہنسی نکل گئی۔ شاید
اب یہ سب رومیلا کے بس سے بھی باہر ہو گیا تھا لہذا بے
اختیار ایک تہمتہ فضا میں بلند ہوا۔

”بہت بد مزیز ہو تم ویسے۔“ بانی کا تمام راستہ ان دونوں
کے خس خس کر پیٹ میں بل پڑ چکے تھے۔
☆☆☆...☆☆☆

موتیے کے گجروں پہ انگلیاں پھیرتے اس نے خود کو
عجیب انداز میں آئینے میں دیکھا تھا۔ بہت احتیاط سے
اپنی کلائیوں سے اتارنے کے بعد یوں کہ کوئی پتھر ٹھری

ٹوٹ نا جائے اس نے ڈرائیونگ نیمبل پہ رکھے اپنے کرشل
کے جیولری باکس میں ان دونوں گجروں کو محفوظ کر دیا تھا۔ یہ
کرشل کا جیولری باکس اس کے والد کا دیا تھا۔ جوا سے

بہت عزیز تھا اور آج تک خالی تھا کیونکہ بقول ستارہ، اس
کے پاس ایسا کوئی قیمتی زیور نہیں جو اس جیولری باکس میں
رکھے جانے کی شان رکھتا ہو۔ پر پھولوں کا یہ زیور وہ پہلی

شے تھی جسے یہ اعزاز سونپا گیا تھا۔ کئی منظر نگاہوں کے
سامنے لہرائے تھے جنہیں سر جھٹکتے مسکراتے ہوئے ذہن
کے پردے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ دھیمے قدموں

سے چلتی وہ بیڈ کے ایک طرف آ کر بیٹھ گئی۔ ٹانگ پہ
ٹانگ رکھے اس نے گزری شام کے بیٹے لمحوں کو ذہن
میں دہرایا۔ بہت دنوں بعد وہ خود کو بہت ہلکا پھلکا، بہت

مختلف اور بہت خوش محسوس کر رہی تھی۔ اس نے اپنی
عادت کے برخلاف بہت سی باتیں کی تھیں۔ وہ آج بہت
عرصے بعد اتنا ہنسی تھی۔ طمانیت کا فرحت بخش احساس تھا

جو برسوں بعد لوٹ آیا تھا۔ وہ واقعی آج بہت خوش تھی۔
www.paksociety.com

کے باوجود It's worth to invest۔ Merger

Aquisition دونوں صورتوں میں ڈیل بری نہیں ہوگی۔“ زوار سنجیدگی سے بولا۔ ہمیشہ کی طرح اس معاملے میں بھی تمام حقائق اس کی فیکٹریس پہ تھے اور اپنی معلومات سے نا صرف وہ مطمئن تھا بلکہ یاور آفندی بھی خاصے سکون دکھائی دے رہے تھے۔

”تو پھر کیا خیال ہے بات آگے بڑھائی جائے..... کوئی پلان آف ایکشن ہے تمہارے پاس؟“ انہوں نے مزید پوچھا۔ یہ وہ راز تھا جو وہ دونوں باپ بیٹا کینیڈا سے دل میں دبائے پاکستان آئے تھے۔ یاور آفندی کو شاہ نواز فیروز کی وفات کے بعد ان کے کاروباری حالات کا علم اس لیے بھی زیادہ تھا کیونکہ وہ اپنے دوست کے خاندان سے بے پروا نہیں رہنا چاہتے تھے۔ ظاہر ہے اندرونی مارکیٹ میں تو یہ چرچا تھا پرا بھی چونکہ یہ بات زبان زد عام نہیں تھی لہذا معاملہ سنبھالا جاسکتا تھا۔

”اوپر سے نیچے تک لمبی چوڑی تبدیلیاں کرنی ہوں گی۔ خاص طور پر اپریل منٹ، اس وقت کمپنی کو اس سٹیج پہ پہچانے کا سراو ہیں سے ملتا ہے۔ میرے حساب سے تو ٹوٹل نیو ہائرنگ ہوگی۔“ زوار نے تفصیلاً بتایا۔ اب تک جو بھی ورکنگ کی تھی اس کا لپ لبا ب وہ بیان کر رہا تھا۔ یاور آفندی نے سوچتے ہوئے سر ہلایا۔

”کیا تم یہ سب سنبھال پاؤ گے؟ یہ بالکل الگ جاب ہوں گی اور تم پہ پہلے ہی ویسے کام کا اتنا لوڈ ہے۔“ انہیں اس بات کی بھی فکر تھی کہ زوار پر اس طرح کام کا بوجھ بڑھ جائے گا۔ وہ پہلے ہی کینیڈا میں ان کا پورا کاروبار سنبھال رہا تھا۔ ان کا کردار تو فقط اب مانیٹرنگ تک محدود تھا گوزوار بھی ان سے مشورے کے بغیر اپنے اختیارات کا بے جا استعمال نہیں کرنا تھا پھر بھی میجر رول تو اسی کا تھا۔ اب یہاں پاکستان میں ایک پوری نئی کمپنی ٹیک اور کرنے کا مطلب صاف تھا۔

”امید تو ہے کہ مینج ہو جائے گا ان شاء اللہ الگ پروڈکشن یونٹ والا آئیڈیا اور آپ کے اسے فیکٹری کی

یاور آفندی نے کمرے میں قدم رکھا تو زوار کو حسب معمول کام میں مصروف پایا۔ وہ ایک فائل کھولے بیٹھا تھا۔ ان کی کمرے میں موجودگی محسوس کرتے وہ اپنے دھیان سے چوٹا اور مسکراتے ہوئے ان کو سلام کیا۔

”ہاں تو بر خوردار، کیا چل رہا ہے آج کل؟ اور یہ عباد نظر نہیں آ رہا، غالباً کہیں گیا ہوا ہے۔“ ریکلیس انداز میں بیٹھتے ہوئے انہوں نے ایک ساتھ کئی سوال کیے تھے۔ بات چیت کا انداز باپ بیٹے سے بڑھ کر دوستانہ تھا۔

”کچھ خاص نہیں ڈیڈ بس یہ لوکل مارکیٹ پہ ایک سروے رپورٹ دیکھ رہا تھا۔“ زوار نے فائل بند کر کے ان کی طرف بڑھائی۔ چند صفحات کو پلٹتے ہوئے انہوں نے سرسری جائزہ لیا اور فائل واپس اس کے ہاتھ میں تھما دی۔

”اور عباد کو تو آپ بھول جائیں، وہ بہت مصروف چل رہا ہے آج کل۔“ زوار نے ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کر صوفہ کی پشت سے ٹیک لگائی۔

”اسٹریٹج..... اس کے پاس یہاں بھلا کیا مصروفیت ہو سکتی ہے۔ کوئی نیا اسائنمنٹ مل گیا ہے اسے کیا؟“ یاور آفندی کو حیرت ہوئی۔

”اتنی اہم اسائنمنٹ ہے کہ پوچھے ہی مت۔“ لب دباتے شرارتی انداز میں کہے زوار کے جملے پہ یاور آفندی خوب ہنسے۔

”چلو تم کہتے ہو تو نہیں پوچھتے۔“ ان کا سینس آف ہیومر بھی آج عروج پہ تھا۔

”یہ بتاؤ اس کام کا کیا ہوا جو یہاں آنے سے پہلے تمہارے ذمہ لگایا تھا؟“ اچانک انہوں نے وہ بات شروع کی جسے کرنے وہ آج بالخصوص زوار کے کمرے میں آئے تھے۔

”آپ کا مطلب شاہ انڈسٹریز۔“ ابرو اٹھا کر سوال کیا۔ یاور آفندی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اس پہ تو ساری ورکنگ کر کے چلا تھا میں۔ اب بھی کافی معلومات اکٹھی کی ہے۔ اسے موجودہ خیال ہے۔“

محتاجش بڑھالی جائے تو انویسٹمنٹ بھی کم ہوگی اور اور ہینڈ بھی۔ اس کے پاس حل موجود تھا۔

”ویسے اگر ستارہ آگے بڑھ کر کمپنی کے معاملات ہینڈل کرنے لگے تو مجھے امید ہے وہ ایک بہترین اضافہ ہوگی۔“ کچھ سوچ کر ماتھا کھجاتے ہوئے اس نے وہ پوائنٹ سامنے رکھا جو وہ ستارہ سے اس شام ملاقات کے بعد سوچ رہا تھا۔ مریض کی صورت میں کمپنی کے میٹنگ ڈائریکٹروں فریقین کے پنے ہوئے لوگ ہی ہوتے ہیں۔ رومانہ فیروز تو فقط ایکٹنگ ڈائریکٹر کی حد تک محدود ہو جاتیں لیکن ستارہ، شاہ نواز انڈسٹری میں یقیناً ایک کارآمد اضافہ ثابت ہوئی۔

”آئیڈیا تو تمہارا واقعی شاندار ہے۔ تو پھر اللہ کا نام لے کر بھابی سے بات کرتے ہیں۔“ یاور آفندی کو بھی یہ تجویز بے حد پسند آئی تھی۔ اب اگلا مرحلہ ظاہر ہے اس سلسلے میں رومانہ فیروز کو اعتماد میں لیتے ہوئے اپنی اور ان کی کمپنی کے اشتراک سے متعلق بات کرنا تھی۔ ویسے تو انہیں پورا یقین تھا کہ رومانہ کے لیے ان حالات میں اس سے بہتر کوئی دوسرا حل نہیں ہے باقی تو اب ان سے بات چیت کے بعد ہی کنفرم ہونا چاہیے تھا۔

”جی بہتر۔“ زوار نے سعادت مندی سے کہا۔

”ویسے ستارہ کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟“

یاور آفندی نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے دل کی بات کہی۔ یہ نام سن کر زوار آفندی کی آنکھوں کی چمک دیدنی تھی۔ محض چند ملاقاتوں میں وہ بہت کچھ جان چکا تھا اس کے متعلق۔ ضدی اور انا پرست طبیعت کے پس پردہ دل کو چھو جانے والا انداز تھا اس کی شخصیت کا خاصہ تھا۔

”ماشاء اللہ بڑی پیاری اور ذہین بچی ہے۔ مجھے تو اس میں اپنے دوست شاہ نواز کی جھٹک دکھائی دیتی ہے۔ کیا نفیس انسان تھا میرا یار۔“ شاہ نواز فیروز کی باتیں کرتے وہ جیسے ماضی کی خوشگوار یادوں کو دہرا رہے تھے۔ زوار مسکراتے ہوئے توجہ سے ان کی بات سن رہا تھا۔

”آپ ان کی تعریفیں کرتے ہیں تو مجھے افسوس ہوتا ہے۔“

ہے کہ میں ان سے ان کی زندگی میں کیوں نہیں مل سکا۔“ اکثر فرصت اور موڈ کی مناسبت سے یاور آفندی اس سے شاہ نواز اور اپنے بیٹے دنوں کی باتیں کرتے تھے۔ اتفاق تھا کہ زوار کی کبھی ان سے ملاقات نہ ہو سکی پر بناء ملے اور دیکھے بھی وہ ان کی شخصیت سے خاصا متاثر تھا۔

”میری ولی خواہش ہے ستارہ ہمارے گھر کی بہو بن کر آئے۔ تم اگر اس دن ڈنر کی باتوں کو منشی نہ سوچو تو وہ اچھی معقول لڑکی ہے۔ کم سے کم اب تک تمہاری ماں نے جتنی بھی لڑکیاں دیکھیں ان میں سب سے بہتر مجھے تو وہی لگی۔“ آگے جھک کر زوار کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے انہوں نے بالآخر اس خواہش کا اظہار کیا جو وہ پچھلے کچھ عرصے سے دل میں دبائے بیٹھے تھے اور اب ستارہ سے مل کر یہ تمنا اور بھی گہری ہو گئی تھی۔ وہ جانتے تھے فہمینہ کا مزاج مختلف ہے اور وہ سیرت پہ صورت کو ترجیح دینے پہ یقین رکھتی ہے۔ خاندانی لوگوں کے رکھ رکھاؤ کے برعکس وہ نو دولتوں کی چمکا چوند سے زیادہ جلدی متاثر ہونے والوں میں سے تھی اور اس دن کی ستارہ کی باتوں کو لے کر ایشو تو بن ہی چکا تھا۔ پر یاور آفندی کے لیے اس معاملے میں فہمینہ سے زیادہ زوار کی رائے معنی رکھتی تھی۔ اگر وہ بھی اپنی ماں کی سوچ سے متفق ہو کر ستارہ کے لیے کوئی منفی رائے قائم کر چکا ہے تو پھر ان باتوں کا شاید کوئی فائدہ نہ ہو کیونکہ اس پہ زوار زبردستی کر کے اپنی بات منوانا تو ان کے نزدیک ہرگز قابل بول نہ تھا۔

”میں اس کی کسی بھی بات کو مننی نہیں لے رہا بلکہ اس سے مزید بات چیت کے بعد اس کی پر سلیٹی کے بڑے اہم اور روشن پہلو سامنے آئے ہیں۔“ زوار نے ان کا ہاتھ دبا کر یقین دہانی کرائی۔ انہیں حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا کیونکہ یہ نئی معلومات تھی بھی چونکا دینے والی۔

”وہ بظاہر کڑوی لیکن خود مختار اور منفرد سوچ کی مالک ہے۔“ زوار نے مزید کہا۔ وہ بھی تو کچھ انہی اوصاف کا مالک تھا اور انہیں کیا بتاتا کہ اس محترمہ کی انہی خوبیوں کی دولت وہ اس کے متعلق سوچنے پہ مجبور ہوا تھا۔

یاور آفندی اگلے ہی دن رومانہ فیروز سے ملنے چلے آئے تھے۔ رومانہ نہیں اس طرح اچانک اپنی رہائش گاہ پر دیکھ کر کھل اٹھی تھیں۔ اس دن کے بعد وہ تو سرے سے امید ہی ختم کر چکی تھیں پر اب یاور آفندی کی آمد سے دل کو کچھ آسرا ہوا تھا۔ ستارہ بھی بے حد محبت اور ادب آداب سے ملی تھی۔ یاور آفندی کا پر خلوص انداز اسے ہمیشہ متاثر کرتا تھا۔

”خواتین کی طرح لگی لپٹی نہیں کہوں گا بھائی۔“ یاور آفندی نے تمہید باندھی۔ رومانہ فیروز پر بحسب انداز میں ہمتن گوش تھیں جبکہ میز پر چائے رکھتی ستارہ کا دھیان بھی انہی کی طرف تھا۔

”دو باتیں کرنے آیا ہوں آپ سے اس امید کے ساتھ کہ دونوں صورتوں میں آپ میرا مان رکھیں گیں۔“ ستارہ کی طرف محبت سے دیکھتے یاور آفندی نے مزید کہا۔

”آپ حکم کریں یاور بھائی..... اگر میرے بس میں ہوا تو آپ کو دہرانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ رومانہ نے ستارہ کی طرف مسکراتی نظروں سے دیکھتے ہوئے یقین دہانی کرائی۔ ان کے دل میں امید کا چراغ پوری آب و تاب سے روشن ہوا تھا جبکہ ستارہ کے چہرے پہ الجھن واضح تھی۔

”میں آپ سے زوار کے لیے ستارہ بیٹی کا ہاتھ مانگنے آیا ہوں۔“ ایک پرسکون سانس رومانہ فیروز کے سینے سے خارج ہوئی تھی۔

”باقاعدہ رشتہ لے کر تو میں ہمینہ کے ساتھ آؤں گا اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو۔“ اعتراض اور رومانہ فیروز کو؟ یہ تو کوئی ان کے دل سے پوچھتا کہ وہ اس وقت کون سے آسمان کی سیر کر رہی تھیں۔ بے تحاشہ غم اور بے تحاشہ خوشی انسان کو بے قابو کر دیتے ہیں۔ رومانہ کی بھی کچھ یہی کیفیت تھی۔ خوشی کے مارے پاؤں زمین پہ رکھنا دو بھر ہو رہا تھا اور زبان تو جیسے تالو سے جا لگی تھی۔

”مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ گلا کھٹکھٹا کر وہ

”کیا مطلب تم ستارہ سے پھڑلے ہو؟ کب ہوئی تم دونوں کی بات چیت؟“ یاور آفندی نے ایک ساتھ کئی سوال پوچھ ڈالے۔

”بتاؤں گا ڈیڈ..... لمبی کہانی ہے۔“ مسکراتے ہوئے نالنے کی کوشش کی۔

”تو بھئی خلاصہ سناؤ۔“ ان کا موڈ ایک دم خوشگوار ہو گیا تھا۔ خدشات دم توڑنے لگے تھے اور اس کی جگہ ایک نئی امید نے جنم لیا تھا۔ کچھ سوچتے ہوئے زوار نے شروع سے آخر تک سارا قصہ سنا دیا کس طرح عباد سے زبردستی اپنے ساتھ کھینچ کر لے گیا اور ستارہ سے اس کی اتفاقہ ملاقات کے ساتھ ساتھ عباد کی رومیلہ میں دلچسپی والا معاملہ بھی ان کے گوش گزار کر دیا گیا تھا۔

”ویلڈن..... اس کا مطلب پاکستان سے ایک نہیں دو لاکھ کینیڈا جائیں گیں۔“ مالی بجا کر یاور آفندی نے اپنی ایکسٹنٹ ظاہر کی..... زوار ان کی بات سن کر بے ساختہ ہنس دیا۔

”اچھا سنو..... ان میں سے کسی بھی بات کا ذکر اپنی می سے مت کرنا۔ تم تو جانتے ہی ہو اسے معمولی باتوں کا ایٹو بنانا کتنا پسند ہے۔ اب بھی محترمہ تہی پٹھی ہیں۔“ ادھر ادھر دیکھتے راز دارانہ لہجے میں کہا تھا۔ زوار کے چہرے پہ پریشانی کے سائے لہرائے تھے۔

”یہ تو مسئلہ ہو گیا ڈیڈ..... مجی کو کیسے راضی کریں گے؟“ واقعی پریشان کن صورت حال تھی۔ وہ اگر اپنے ڈیڈ کی خواہش کا احترام کرتا..... تو اپنی می کو بھی ناخوش کرنے کا تصور نہیں کر سکتا تھا اور پھر اس کی شادی والا معاملہ تو سرے سے تھا ہی ان کے ہاتھ میں تو یہ کیسے ممکن ہوتا کہ جوڑی ان کی نگاہوں کو نہیں بھائی زوار اس سے شادی کی آرزو کرے۔

”ڈونٹ وری میں ہینڈل کر لوں گا۔“ یاور آفندی نے یقین دلایا۔

”بلکہ ایسا کرتا ہوں، رومانہ بھائی کے سامنے ذکر چھیڑتا ہوں۔ پتا تو چلے ان کے دل میں کیا ہے۔“ ان کا لہجہ سنجیدہ اور یقین تھا۔ زوار کے لیے یہ بات باعث اطمینان تھی۔

بمشکل بولیں۔

نے بھی بلیکس جیسے بغیر اعتماد سے جواب دیا تھا۔

”لیکن مجھے اعتراض ہے۔“ ستارہ کی آواز پر دونوں نے چونک کر دیکھا۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ عباد کے مشورے پہ زوار نے ستارہ کو کال کی تھی اور اس سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ اس نے آنے کی حای بھرتی تھی۔

”ستارہ.....!“ رومانہ نے جیسے سانپ دیکھ لیا ہو۔ انہیں ستارہ سے اس حرکت کی ہرگز امید نہیں تھی۔ مارے دہشت کے ان کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئی تھیں۔

”سوری ایسا نہیں ہو سکتا۔“ اس وقت وہ دونوں مقامی ہوٹل میں آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ زوار کو اس بات کا پورا یقین تھا کہ ستارہ کو اس رشتے پہ ہرگز کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ ایسا ہوتا تو وہ اتنی آسانی سے وہ گجرے نہ پہن لیتی۔

”بولنے دیں بھابی..... مت روکیں اسے۔“ یاور آفندی نے مداخلت کی۔

اسی لیے یاور آفندی کی بات پہ اس نے خود سے کوئی کوشش کرنے کی بجائے سارا معاملہ انہی پہ چھوڑ دیا تھا۔ پر جب رشتے کی بات سنتے ہی اس نے دونوں انداز میں انکار کیا تو نہ صرف یاور آفندی بلکہ خود زوار بھی ششدر رہ گیا تھا۔

”بچوں سے ان کی شادی کے متعلق رائے لیما نہایت اہم ہے۔“ آواز دھیمی اور کسی حد تک ناامیدی میں ڈوبی ہوئی تھی پر انہوں نے رومانہ کی طرح اپنے جذبات کی تشبیہ کرنے کی بجائے ان پہ قابو رکھنا بہتر سمجھا تھا۔

”مگر کیوں؟“ اسے واقعی یقین نہیں آ رہا تھا کہ ستارہ اس رشتے سے انکار بھی کر سکتی ہے۔ تھوڑا بہت تو وہ انسانی رویوں کو سمجھتا ہی تھا اور ستارہ کی نظروں میں اپنے لیے

”سوری انگلن..... لیکن میں یہ شادی نہیں کر سکتی۔“ سر جھکائے بہت ادب کے ساتھ مضبوط لہجے میں اپنی بات کہی تھی۔

پسندیدگی کی جھلک پہلی بار اس نے اسی دن دیکھی تھی جب انہوں نے پارک میں ایک ساتھ کچھ وقت گزارا تھا۔ پھر آخر ایسا کیا ہوا جو ستارہ نے یوں دھڑلے سے انکار کر دیا۔

”اور میرا خیال ہے مجھے تا کہنے کا حق حاصل ہے۔“ اگلا جملہ رومانہ کی طرف دیکھتے بولا تھا جو اس وقت اسے کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ یاور آفندی نے مزید ایک لفظ نہیں بولا تھا۔ ستارہ تیزی سے قدم اٹھائی اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ صورت حال عجیب و غریب ہو چکی تھی۔ رومانہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ بولیں تو کیا بولیں اور یہی حال یاور آفندی کا بھی تھا۔

”میرے لیے..... ضروری ہے۔“ اندر ہی اندر یہ

بات اسے شدید ذلت کا احساس دلا رہی تھی اور اس کا برملا اظہار اس نے عباد سے بھی کیا کہ اسے ایک ایسی لڑکی نے رنجیکٹ کیا ہے جو خود اس کے اپنے دل میں پسندیدگی کی سند حاصل کر چکی تھی۔ عباد نے اسے بہت سمجھایا تھا۔ اس کے غصے کو ٹھنڈا کرنے اور بات کی تہہ تک پہنچنے کا مشورہ بھی عباد نے ہی اسے دیا تھا۔ کچھ تو رومانہ کی بدولت عباد کو اندر کی بات کا تھوڑا بہت علم ہو چکا تھا اور وہ خوزدار کی ستارہ کے لیے سنجیدگی محسوس کر رہا تھا۔ ایسے حالات میں اس کے مطابق زوار کو ستارہ سے مل کر بات کرنی چاہیے اور پہلے سے بدگمانی قائم کرنے سے بہتر ہوتا ہے کہ بات چیت اور

خاموشی سے وہ اپنی نشست سے اٹھے اور دھیمے لہجے میں اجازت طلب کرتے دروازے کی طرف قدم بڑھا دیئے، رومانہ نے روکنا چاہا پر اس کے پاس کہنے کو تھا ہی کیا۔ ان کی آمد پہ جو دلولہ و جوش تھا واپسی پہ اواہی اور یاسیت حاوی تھی۔ رومانہ اپنی بے بسی پہ لب کاٹتی انہیں جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”میں باتوں کو گھما پھرا کر کرنے کا عادی نہیں ہوں ستارہ۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

انہما میں نے بھی اسے براہ اختیار کیا جائے۔

”گھما پھرا کر کہی باتیں سننا مجھے بھی پسند نہیں ہے۔“

زیادہ ان کی سماجی مطابقت و برابری کو فوکس کیا جا رہا تھا۔
معاشرتی طور پر مستحکم مرد سے شادی کرنا تو عام ہی بات بن کر
رہ گئی تھی۔

”ان کی یہ سوچ ایسی کچھ غلط بھی نہیں، ظاہر ہے سب
والدین بیٹیوں کے لیے اپنے سے بڑھ کر اور بہتر معاشرتی
وسائل رکھنے والی سسرال ہی ڈھونڈتے ہیں۔“ گورو مانہ کی
ذلت کے بہت سے ظاہری پہلو جن میں نمائش کا عنصر
زیادہ تھا زوار کو پسند نہیں تھے پر ان تمام اختلافات کے
باوجود وہ ایک ماں کی حیثیت سے انہیں اپنی بیٹی کے
بہترین مستقبل کی تمنا کرنے اور اچھی جگہ بیاہنے کی
خواہش رکھنے کا پورا اختیار دیتا تھا یا شاید انہیں یہ گنجائش اس
نے دل کے کہنے پہ دی تھی جہاں ستارہ کی آرزو نے
ذریعہ ڈال دیئے تھے۔

”میرے نزدیک اپنے مسائل سے فرار کا یہ راستہ
قابل قبول نہیں ہے اور پلیز آپ اسے اپنی ذات بہ مت
لیں انٹیکٹ مین ان حالات میں کسی سے بھی شادی نہیں
کرنا چاہتی۔“ ستارہ نے دونوں انداز میں بحث کا اختتام
کیا۔ اس وقت اسے ایک ساتھ دو مشکلات کا سامنا تھا۔
ایک طرف زوار سے اپنے موقف پر ڈٹے رہ کر بحث کرنا
اور اسے قابل کرنا یا پھر قابل نا سہی مطمئن کرنا۔ دوسری
طرف اس تمام گفتگو اور ملاقات کے دوران زوار کو اپنے کسی
بھی رویے سے یہ امپریشن نہ دینا کہ خود ستارہ کے دل میں
اس کے مقام کی سمت متعین ہو چکی ہے پر وہ اپنے جذبات
پہ بند باندھ کر خود کو حقیقت کی دنیا میں رکھنا چاہتی تھی۔
اسے خود پہ موقع پرست کا لیبل لگوا کر تمام عمر اپنے ہی عکس کا
سامنا کرنے سے گریز کرنا منظور تھا۔

”تو پھر کیا کرنا چاہتی ہیں آپ؟“ زوار کے لہجے میں
ہلکا سا طعنت تھا۔ خوداری ایک طرف پر کون اتنا آگے تک جا کر
سوچتا ہے۔

”مجھے شاہ اندسریز کو دوبارہ اس کا مقام دینا ہے۔“ اس
نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”میں نہیں جانتی میں ایسا کر پاؤں
گی یا نہیں پر میں ایک بار کوشش ضرور کرنا چاہتی ہوں۔“

”زوار صاحب آپ واقعی ایک بہت قابل، ذہین اور
شاندار انسان ہیں اور کسی بھی لڑکی کے خوابوں کی تعبیر
ہو سکتے ہیں پر میں خود کو اتنا خوش نصیب اور آپ کے قابل
نہیں سمجھتی.....“ خود کو کمپوز کرتے اس نے نئے نئے لفظوں
میں کبنا شروع کیا۔ اتنا تو وہ بھی جانتی تھی کہ زوار کے
بلاوے کے پیچھے کون سا مقصد پنہاں ہے۔ گو اس کا سامنا
کرنے کا حوصلہ نہیں تھا ستارہ میں پھر بھی انکار کر کے جو
حرکت وہ کر چکی تھی اس پہ ثابت قدم رہنے کے لیے اس کا
زوار سے ملنا ضروری تھا۔ انکار کی صورت اس کا بچکانہ پن
سامنے آ جاتا۔

”خود کو اتنا کمتر جاننے کی وجہ؟“ اس کی آنکھوں میں
دیکھتے زوار نے سنجیدگی سے پوچھا۔ ایک ایسی برا اعتماد اور
سمجھدار لڑکی جس سے چند ملاقاتوں میں متاثر ہو کر وہ
شادی جیسا بڑا فیصلہ کر چکا تھا اس کے منہ سے ایسی بات
عجیب لگی تھی۔

”میرے حالات.....“ لب بھینچتے ہوئے مختصراً کہا۔
زوار کے چہرے پہ نا پسندیدگی کے تاثرات تھے۔ وہ
اختلاف جو زبان سے نہیں نکلا تھا نظروں نے پہنچا دیا تھا۔
سوپ کا پیالہ بے دلی سے پرے دھکیل کر ستارہ نے تفصیلی
بات کا آغاز کیا۔

”صاف سی بات ہے جب آپ شاہ اندسریز کے ہر
ایٹو کے متعلق جانتے ہیں تو یقیناً آپ اس بات سے بھی
باخبر ہوں گے کہ میری فیملی ان دنوں کن کن سز سے گزر
رہی ہے۔“ زوار یک نکل اس کی طرف دیکھتا خاموش اور
سنجیدہ نظر آ رہا تھا ایک لمحے کو رک کر ستارہ مزید بولی۔

”میری می کو ان حالات میں بس ایک یہی راہ دکھائی
وے رہی ہے کہ میری شادی کسی بھی امیر زاوے سے
کر دی جائے تاکہ ہمارے گرتے ہوئے اسٹینس کو سہارا
مل سکے پر مجھے یہ منظور نہیں۔“ زوار کو اس کی لاجبک پہ ہنسی
آئی۔ ہاتھیں وہ کس دنیا میں رہ رہی تھیں۔ مغرب میں تو
خیر یہ عام بات تھی اور اب تو مشرق میں بھی یہی طریقہ عام
ہوتا جا رہا تھا۔ شادی میں دو لوگوں کی ذہنی مطابقت سے

دل میں لگن جی ہو تو منزل پہ پہنچنے سے کون روک سکتا ہے اور زوار کو اس کے ارادے اس کی آنکھوں میں جھلکتے اعتقاد سے صاف دکھائی دیئے تھے۔ بہر حال یہ جذبہ قابل ستائش تھا۔

”یہ کام تو آپ مجھ سے شادی کے بعد باسانی کر سکتی ہیں۔“

”نہیں..... میں اس سلسلے میں کسی کا احسان لینا نہیں چاہتی۔“ جواب حسب توقع ملا تھا۔

”کیا بس ایک یہی وجہ ہے میرا پرپوزل ریجیکٹ کرنے کی؟“ ستارہ کے جواب نے اس کا بھرم قائم رکھا تھا۔ یہ تسلی تو بہر حال ہوئی تھی۔

”جی۔“ اس کا سوپ سامنے رکھا ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ ”چلیں میں آپ کو گھر ڈراپ کروں یا اس سلسلے میں بھی کسی کا احسان لینا مناسب نہیں سمجھتی؟“ زوار نے اشارے سے دیر کو بلایا اور جیب سے والٹ نکالا۔

”میں اپنی گاڑی لائی ہوں۔“ ستارہ نے اس بار اس کی طرف دیکھنے سے گریز کیا تھا پر خود پہ مرکوز اس کی نظریں وہ محسوس کر رہی تھی۔

”چلیں پھر تو کوئی ایشو نہیں۔ اجازت دیجئے میں چلتا ہوں۔“ بل کی رقم میز پہ رکھتے اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”اللہ حافظ۔“ وجیہہ انداز میں چلتا وہ ریسٹورنٹ سے نکل گیا تھا۔ ستارہ چپ چاپ خانی الذہنی سے وہاں چند منٹ بیٹھی رہی اور پھر تھکے تھکے انداز میں ریسٹورنٹ سے نکل کر پارکنگ کی طرف بڑھی۔ وہ جانتی تھی آگے راستہ بے حد طویل اور دشوار گزارے گا۔

☆☆☆.....☆☆☆

دماغ سے اب تک ہر جنگ جیتنے والے کو دل کے ہاتھوں شکست فاش ہوئی تھی اور اس کا سارا غصہ گھر آ کر عباد پہ نکلا تھا جس نے اسے ستارہ سے ملنے کا مشورہ دیا تھا۔ آج تک ایسا نہیں ہوا تھا کہ زوار آندری کسی ڈسکشن کا حصہ ہو اور نتیجہ اس کی فہم میں نہ ہو پر آج پہلی بار ایک لڑکی

کی ضد اور اتانے اسے مات دی تھی۔ ستارہ کے لیے دل میں اٹتے جذبات ایک طرف وہ پہلی لڑکی تھی جسے اس نے شادی کے لیے منتخب کیا تھا اور شادی کا پیغام دو بار اس تک پہنچایا گیا اور دونوں بار مسترد کر دیا گیا تو اس کا بھنجانا اور غصہ کرنا تو برحق تھا۔ لہذا عباد اس سلسلے میں وہ ترنوالہ تھا جس پہ ہاتھ صاف کیا جا رہا تھا۔

”یار عجیب آسٹم ہو تم، اس نے ایک بووی سی دلیل دے کر تمہیں انکار کیا اور تم چپ چاپ منہ اٹھائے گھر واپس آ گئے۔“ عباد کون سا پردوں پہ پانی پڑنے دیتا اتنا اسی کے لئے لینے لگا۔

”تو کیا اس کے گھر کے باہر موم بتی جلا کر شامیانہ لگا کر بیٹھ جاتا کہ سنو ستارہ بیگم اگر اس موم بتی کے پھیلنے تک تم نے اپنا فیصلہ نہ بدلا تو میں مرتے دم تک دھرنا قائم رکھوں گا۔“ انتہائی دلچسپ اور فلمی انداز میں نقشہ کھینچا تھا۔ عباد نے نہایت غور سے زوار کی مکمل بات سنی جیسے کوئی بہت اہم معلومات شیر کی جارہی ہو اور پھر آنکھیں دکھاتے ہوئے تاک سیکری۔

”یار ویسے دھرنے والا آئیڈیا برا نہیں، اس کے بعد شادی کے بڑے برائٹ چانسز ہوتے ہیں۔“ بڑے ریلیکس انداز میں انتہائی دانشمندانہ مشورہ دیا تھا۔

”میں زوار آندری ہوں عمران خان نہیں۔“ زوار جو غصے اور فرسٹریشن میں کمرے میں بہل رہا تھا ایک دم جل کے بولا۔

”اتنے بڑے بڑے سو رماؤں کو کونفیس کر لیتا ہے سرمایہ کاری کے لیے، کیا بڑے بڑے ہاتھی گھیرے ہوئے ہیں کاروبار میں اور ایک پانچ فٹ چھانچ کی لڑکی سے ہاں نہیں کہلا پایا۔“ عباد مصطفیٰ بالآخر طعنوں پہ اتر آیا تھا۔

”اب تیرے جیسے گٹس مجھ میں تو نہیں ہیں نا، میں کہاں تیرے جیسی دودھ کی نہریں نکال سکتا ہوں۔“ جواب بھی شایان شان تھا۔

”خیر میں تو پیدائشی عاشق ہوں۔“ کیا احساسِ تفاخر تھا کوئی اور موقع ہوتا تو زوار فریضی سلام کرتا۔

”بس تیزاب اور جوتیوں سے جان نکلتی ہے۔“ فوراً
حساب چکاتا کرتے ہوئے آئینہ دکھایا۔

”سوچ رہی ہوں۔“ رابطہ پھر بحال ہوا تھا۔
”اچھا مشغلہ ہے، ایک بار میرے پر پوزل کے متعلق
بھی سوچئے گا۔“ ایک بار پھر کوشش کی گئی تھی۔
”میں نے سوچ سمجھ کر جواب دیا تھا۔“ وہی ہٹ دھرم
اور ضدی انداز۔

”اچھا اب پرانے قصے دہرانے کی ضرورت نہیں اتنا
بھی آسان نہیں ہوتا محبت کرنا۔ خون جگر دینا پڑتا ہے۔“
شرمندگی پہ قابو پاتے ڈگر گاتے لہجے میں کہا گیا تو زوار نے
باقاعدہ گھورا۔

”پھر تو سوال اس سوچ پہ اٹھتا ہے۔“ وہ معاف کرنے
کے موڈ میں نہیں تھا۔

”اپنی شیخیاں بگھارنا بند کر کے میرے مسئلے کا کچھ حل
بتائے گا یا میں جاؤں۔“ ہاتھ اٹھا کر دی گئی وارننگ بھی عباد
کے غیر سنجیدہ موڈ کو سنجیدہ نہیں کر پائی تھی۔

”مجھے نیند آرہی ہے۔“ بات کو ٹالا۔

”اپنا کمرہ چھوڑ کے کہاں جائے گا یار۔“ وہ جلدی سے
بولتا تو زوار نے لب سمجھ لیے۔

”اور میری نیند غارت ہو چکی ہے۔“ شکاریت کی۔
”قصو ماپ کا ہے۔“ ایک اور الزام لگایا۔

”میں واپس کینیڈا جانے کی بات کر رہا ہوں۔“ زوار
نے سر پہ ہاتھ مارا۔

”اسی لیے تو سزا پارہا ہوں۔“ اعتراف کیا۔
”کتابا بولتے ہیں آپ۔“ جھنجھلاتے ہوئے کہا۔

”حوصلہ میرے بھائی، اتنی جلدی اہمیت نہیں ہارتے۔
ویسے میرے خیال میں تو تمہیں ایک کوشش اور کرنی
چاہئے۔“ بات گھوم پھر کر ایک بار وہیں پہنچ گئی جہاں
سے شروع ہوئی تھی۔ روار کا دل کیا اپنا نہیں تو عباد کا سر ضرور
پیٹ ڈالے جس کے پاس رہ سہہ کر فقط ایک ہی مشورہ تھا
اور نتیجہ تو پہلے بھی صفر تھا۔

”لیجئے چپ سادھ لی۔“ ناراضگی دکھائی۔
”میں نے ایسا تو نہیں کہا تھا۔“ وہ پچھتائی۔

☆☆☆.....☆☆☆
”مجھے آپ سے اتنی جلد بازی کی توقع نہیں تھی۔“
سوال کیا تھا۔

”پر انداز تو یہی تھا۔“ وہ اتر ایارات اختتامی مراحل میں
تھی اور نیند دونوں کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ ایک
طرف رنجش تھی تو دوسری طرف پچھتاوا۔ بے اختیار ہاتھ
پاس پڑے سیل فون کی طرف بڑھا اور بے اختیار شکوہ
دوسری طرف منتقل کر دیا گیا۔ مسیج پڑھتے ہی جواب آیا اور
وہ سمجھ چکا تھا کہ اس پل چین اگر اس سے روٹھا ہے تو فرار
دوسری طرف بھی نہیں۔ مختصر پیغام کا یہ سلسلہ طویل ہوتا گیا
اور بانی کی رات شکوے و شکایات کی نظر ہوتی گئی تھی۔

”دیر کرنے سے امید بندھ جاتی ہے۔“ جواب
فورا آیا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”امید زندگی ہے۔“ برجستہ کہا۔
”جھوٹی امید موت سے بدتر ہے۔“ ٹکڑ توڑ
جواب آیا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”موت سے بدتر زندگی سے موت بہتر۔“ جتایا گیا۔
”کون کسی کے لیے مرتا ہے۔“ آہ نکلی۔

محبت کی آبتار میں بھیگ کر چٹانوں سے سر نکالتی
جنگلی بیلوں کی طرح راہ الفت کے مسافر بھی تروتازہ و
شاداب نظر آتے ہیں۔ پر وہ دونوں ضرورت سے زیادہ
خاموش اور چہروں پہ اداسی لیے ہوئے تھے۔ دل کی کلی کھل
کر پھول بن چکی تھی۔ منزل عشق بنا کسی کشمکش کے
حاصل ہو جائے تو زندگی پہ خواب کا گمان ہوتا ہے اور ان کا
یہ خواب سچ ہو چکا تھا پھر بھی اسے عزیز از جان دوستوں کی
اداسی نے ان کی نئی نئی ہمتی خوشی کے رنگوں کو گہنا دیا تھا۔

”ساتھ جیا تو جاسکتا ہے۔“ وعدہ کیا گیا تھا۔ دوسری
جانب سے خاموشی اختیار کی گئی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”کیا ہوا۔“ یہ خاموشی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”کیا ہوا۔“ یہ خاموشی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”کیا ہوا۔“ یہ خاموشی۔

☆☆☆.....☆☆☆

کی کسر ہے۔“ کافی میں سوئیٹر ملاتے عباد نے
سنجیدگی سے کہا۔

☆☆☆.....☆☆☆

کافی شاپ سے رومیلا سیدھی ستارہ منزل پہنچی تھی۔
حسب توقع محترمہ اداس بلبل بنی ہاتھ میں ”نکلے تیری تلاش
میں“ تھا، نگاہیں کتاب کے ورق پر جمائے، کھوئے
کھوئے تاثرات لیے اپنے کمرے میں پہنچی تھیں۔

”وہ رضیہ سلطانہ بھی آج کل ہیر کی طرح بے کل ہے،
بس فرق اتنا ہے قبول کرتے ہوئے موت آتی ہے اسے۔“
گر باگرم بھاپ اڑاتی کافی کاسپ لیتے ہی اس کی زبان
جل گئی تھی۔ اس حساس مقام سے اٹھتی جلن کا اثر اس کے
لہجے میں در آیا تھا۔

”بڑی اونچی ناک ہے بھئی آپ کی دوست صاحبہ
کی۔“ عباد نے صاف گوئی سے کہا۔ رومیلا نے اثبات
میں سر ہلایا۔ پچھلے دو تین دن سے مستقل وہ ستارہ کو عجیب
ڈپرے سو موڈ میں دیکھ رہی تھی اور اس کے لاکھ سمجھانے پہ بھی
وہ یہ ماننے کو تیار نہ تھی کہ اسے بھی زوارا چھا لگتا ہے اور اس کا
پر پوزل رجیکٹ کر کے وہ پچھتا رہی ہے۔

”ضد تو جیسے اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ ذرا سی
بات کو اتنا کا مسئلہ بنا کر بیٹھ گئی ہے حالانکہ میں جانتی ہوں وہ
دل سے راضی ہے۔“ رومیلا کی بات سن کر عباد کی آنکھوں
میں امید کی کرن جاگی۔ یہ وہ سزا تھا جس کو تھام کر زوار
آقندی محبت کا پل صراط پار کر سکتا تھا۔

”اس کا مطلب پھر تو کچھنا کچھ کرنا ہی پڑے گا اس اتنا
کے خول کو توڑنے کے لیے۔“ عباد کو اسے یہ کوہ گراں عبور
کرانا ہی تھا۔

”لیکن کیا یہی تو سمجھ نہیں آ رہا۔“ رومیلا نے منہ بنایا۔
وہ اس عجیب و غریب صورت حال سے شدید بور ہو چکی
تھی۔ بات سامنے کی تھی پر خواہواہ رانی کا پہاڑ بن گیا تھا اور
اس کی وجہ ستارہ کی ضد تھی۔

”کیوں نا ان دونوں کی ایک ملاقات کرادی جائے۔“
رومیلا نے اس بوگنی تجویز پہ عباد کو گھورا۔

”پہلے وہ کون سا پردہ کرتے ہیں ایک دوسرے سے،
طے تو تھے کچھ فائدہ ہوا۔“ باقاعدہ جل کر ہاتھ گھمایا۔ عباد
اس کے شور دیکھ کر ایک لمحہ کو تو چپ ہی ہو گیا۔

”ہاں لیکن اس بار طریقہ داروات تھوڑا مختلف کر دیتے
ہیں۔“ رازداری سے کہتے اس نے اپنا پورا منصوبہ رومیلا کو

”کن سوچوں میں گم ہو؟“ گلا کھنکھارتے ہوئے
رومیلا نے پاس جا کر مخاطب کیا۔ وہ یک دم چونکی۔
”میں..... میں یہ کتاب پڑھ رہی تھی۔“ یعنی رومیلا کا
خیال درست تھا اس کا وہ بیان کتاب یہ تو ہرگز نہ تھا۔

”تم سناؤ..... کیسے آنا ہوا۔ آج تو تمہیں عباد سے ملنے
جانا تھا نا۔“ سنجیدگی سے اس کے سامنے بیٹھتی وہ مستقل اس
کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ ستارہ نے پلکیں جھکا لیں۔
کتاب بند کر کے میز پر رکھتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

”تمہیں وہ پلان کینٹنسل ہو گیا۔“ رومیلا نے جھوٹ
بولی۔ وہ سیدھی عباد سے مل کر ہی آ رہی تھی۔
”اوہ..... خیریت؟“ بات برائے بات پوچھا گیا اور نہ
اس وقت گپ شپ کا دل نہیں تھا۔

”ہاں عباد کو آج زوار کے ساتھ جانا تھا، اس کے رشتے
کی بات چل رہی ہے نا فہمیدہ آنٹی کے ملنے والوں میں تو
اسی سلسلے میں آج ڈنر تھا۔“ ستارہ نے بے یقینی سے دیکھا۔
”تمہیں کیا ہوا؟“ رومیلا اب بھی اسی کو بغور
دیکھ رہی تھی۔

”ہاں آں..... کچھ نہیں۔ مجھے کیا ہونا ہے۔“
ستارہ کو اس کی نظروں سے الجھن ہوئی۔ وہ اپنی
کیفیت سے خود بھی پریشان تھی۔ چاہ کر بھی اپنا موڈ
نارمل نہیں کر پار ہی تھی۔

”ہاں تمہیں کیا ہو سکتا ہے بھلا۔“ جتاتے ہوئے کہا۔
”میں نے بہت سوچا اور میرے خیال میں تم نے
ٹھیک ہی کیا جو زوار کا پر پوزل رجیکٹ کر دیا۔“ رومیلا نے
مزہ کرنا۔ ستارہ نے بے اختیار چلا لب کاٹا۔

”خواتون کا مسٹرائٹی ٹیوڈ ہے وہ۔ ہے ہی کیا اس میں گڈ لکس کے سوا۔“ وہ اس پل رومیلہ کی طرف دیکھنے کے سوا کمرے میں موجود ہر شے کو بغور دیکھ رہی تھی۔

”ہاں ذہین اور اسماٹ بھی کہہ لو تھوڑا بہت۔“ اس کی بات کو نظر انداز کرنے کی کوشش میں وال کلاک پہ لکھے ہندسوں کو دو بار پڑھ کر اب وہ کمرے میں لگی آئل پینٹنگ میں موجود پرندوں کو گن رہی تھی۔

”پر تم سے اس کا کوئی مقابلہ ہی نہیں کیونکہ تم تو تم ہو۔“ شاخوں کے پتے گننا دشوار تھا پھر بھی وہ ایک بار کوشش کر چکی تھی۔

”ہم کوئی اور بات کر سکتے ہیں یا آج بس یہ زوار نامہ ہی چلے گا۔“ بالآخر جب اپنی اس یہ وقت فائدہ کوشش سے بیزار ہو گئی تو چمک کر بولی۔

”وائے ناٹ..... ہاں کل میں اور عباد مال آف لاہور جا رہے ہیں۔ تم چلو گی؟“

”نہیں کیا کروں گی وہاں؟“ اس کا موڈ کہاں تھا ایسی کسی خواری کا۔ آج کل تو بس اسے یہ خلوت پسند تھی۔ رومانہ کی ناراضگی ہنوز قائم تھی اور یہ جیسے اس کے لیے عافیت تھی۔ وہ خود کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے تم کیا کرو گی وہاں۔“ رومیلہ آج اسے مستقل حیران کر رہی تھی۔

”بلکہ تم رہنے ہی دو، عباد کو تو زوار کے بغیر سانس بھی مشکل سے آتا ہے تو ضرور وہ بھی ساتھ ہی ہوگا۔“ وجہ جان کر تو جیسے ستارہ کو آگ لگ گئی تھی۔

”ہاں تو؟“ وہ تنک کر بولی۔

”تو پھر یہ کے اس کا پیار بھرا پرپوزل دو بار بجیکٹ کرنے کے بعد اس کا سامنا کرنا عجیب سا لگے گا۔“ ایک

ایک لفظ پہ زور دیتے، جتاتے ہوئے کن آنکھیوں سے اس کے تاثرات کو جانچا تھا۔ وہ اس پل جس تذبذب کا شکار تھی اس کا چہرہ اس پل وہ جھگی کھا رہا تھا۔

”اپنا حق استعمال کرنا کوئی گناہ نہیں۔“ رومیلہ سے

زیادہ شاید خود کو جواز پیش کیا تھا۔

”اور میں جاؤں گی کل تمہارے ساتھ، مجھے بھی کچھ شاپنگ کرنی ہے۔“ ایک دم اعلانیہ کہتے ہوئے اپنے بروقت فیصلے پہ باقاعدہ گردن اکڑا کر داد طلب نظروں سے رومیلہ کی طرف دیکھا تو اپنے پہلے منصوبے کی کامیابی پہ اس نے خود کی پیٹھ تھپتھپائی تھی۔ چال کامیاب رہی ورنہ جتنا وہ محترمہ ستارہ فیروز سے واقف تھی یہ لڑکی انا اور ضد کی مٹی سے گندھی اپنے پیروں پہ آپ کلہاڑی مار کر ہرگز تسلیم کرنے والوں میں سے نا تھی۔ اب وہ جلد از جلد یہاں سے نکلنا چاہتی تھی۔ عباد کو کال کر کے مشن میں اپنی کامیابی کے متعلق بتانے کی بے چینی کے ساتھ ساتھ اسے یہ بھی کفرم کرنا تھا کہ زوار کل رکا آ رہا ہے یا نہیں۔

☆☆☆.....☆☆☆

”ناراض ہیں مجھ سے؟“ ستارہ نے بمشکل نظریں ملایں۔ جوش میں آ کر وہ رومیلہ کے کسانے پہ چلی تو آئی تھی پر اس زوار کا سامنا کرنا انتہائی مشکل لگ رہا تھا۔

”ناراضگی تعلق کی بناء پر ہوتی ہے۔“ کی چین کو اگلیوں میں گھماتے اس کا لہجہ نارمل تھا۔ امید کے عین مطابق وہ عباد کے ساتھ ہی تھا۔ کچھ دیر وہ چاروں وینڈو شاپنگ کرتے رہے اور پھر پلان کے مطابق عباد کو رومیلہ کے لیے اس کی پسند سے کوئی خاص تحفہ خریدنا تھا، جو ظاہری بات ہے ستارہ اور زوار کے ساتھ ہرگز نہیں خرید جا سکتا تھا

(ایسا ان دونوں کا ماننا تھا) لہذا وہ جلدی سے کھسک لیے۔

”کبھی بغیر تعلق کے بھی تو ہو سکتی ہے۔“ ساتھ چلتے زوار پہ ایک نگاہ ڈالتے اس نے لب کاٹا۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ریسٹورنٹس کی طرف جا رہے تھے۔ شاپنگ کا ارادہ تو تھا ہی نہیں سرے سے پھر بلاوجہ گھوم کر خود کو کیا

تھکاتے۔

”ہرگز نہیں۔“ انداز بے پروا تھا۔ ستارہ نے نوٹ کیا وہ آج بے حد سنجیدہ تھا یا شاید اپ سیٹ۔ نیلی جینز اور سیاہ ٹین شرٹ میں وہ بہت پینڈ سم لگ رہا تھا۔ ارد گرد بہت سے لوگوں کی وقتا فوقتا ان دونوں پہ آنکھیں لگا ہوں کا مفہوم

ستارہ بخوبی سمجھ رہی تھی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

”امیدیں وہیں جنم لیتی ہیں جہاں رشتہ ہو اور تارِ نسکی
کی گرہ امید کے ٹوٹنے سے ہی تو بنتی ہے۔“ ایک پل کو رک
کر اس نے ستارہ کی آنکھوں میں جھانکا۔

”شاید آپ ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ ہمارے درمیان نہ تو
کوئی رشتہ ہے اور نہ تعلق۔“ پرکشش نگاہوں کی تاب نہ
لا کر بے اختیار نظریں جھکانی تھیں۔

”میری وجہ سے آپ کو جو تکلیف پہنچی اس کے لیے
معذرت کرنا چاہتی تھی لیکن آپ میری مجبوری.....“ وہ
بمشکل کہہ پائی۔

”کوئی اور بات کریں پلیز؟“ ر کے ہوئے قدم آگے
بڑھنے لگے تھے۔ وہ بے نیاز اور بے پروا تاثر چہرے پہ
سجائے اسے اندر ہی اندر شرمندہ کر رہا تھا۔ کہنے کو تو بہت
کچھ تھا پر ان باتوں کا کوئی مفہوم نہ تھا۔ وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہا
تھا، ہر بات تعلق پہ ہی تو مشروط ہے۔

”سنا ہے آپ کی شادی ہو رہی ہے؟“ چلتے چلتے وہ
دونوں کافی شاپ میں پہنچے۔ میز کے گرد سانسے سامنے
خاموش بیٹھے دیکھ کر ستارہ نے وہ بات پوچھی جو کل رات
سے اس کے اندر رکھ بد بچا رہی تھی۔ ”رومیلا بتا رہی تھی کہ
آپ کا رشتہ.....“ زوار کے چہرے پہ حیرانگی بھرا تاثر دیکھ کر
اس نے صفائی دی۔

”ہو تو نہیں رہی پر ہو جائے گی۔“ سمجھدار انسان تھا
ایک پل میں ساری بات سمجھ چکا تھا۔ آج یہ اس چہرہ،
بے چین نگاہیں اور تذبذب یونہی نہیں تھا۔ کچھ تو بھید تھا جو
محترمہ یوں مایہ بے آب نظر آرہی تھیں۔ وہ خاموش
نظریں جھکائے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں، انگلیوں میں
پھنسائے شاید مراقبے میں بیٹھی تھی۔

”زندگی میں سب کچھ ہمارے مطابق نہیں ہوتا، بہت
سی باتوں پہ تقدیر کے فیصلوں کو قبول کرتے ہوئے گھٹنے
جھکا دینے پڑتے ہیں۔“ کولڈ کافی کے گلاس رکھ کر ویٹر
جاچکا تھا۔ کچھ تامل کے بعد وہ دھیمے لہجے میں بولی۔

”یہی بات اگر میں کہوں تو؟“ ابرو اٹھا کر زوار نے
سوال کیا۔ اس بار نظریں اٹھا کر اس کی جتنی نگاہوں میں

جھانکا تھا۔

”آپ کو میرا معذرت غلط لگتا ہے؟“ اپنی صفائی میں
کچھنا کچھ تو کہنا ہی تھا۔

”غلط ہے تو غلط لگے گا ہی۔ خواہ مخواہ کی خود ترسی، کھوکھلی
انا کے کونٹھے میں چھپا کر خود کو اذیت دینا اور حقائق کو تسلیم
کرنے کے بجائے ضد کی دیوار کھڑی کر لی جائے تو کون
ذی شعور اسے درست تسلیم کرے گا۔“ سامنے زوار آفتندی
تھا جو جوابی حملہ کے ہر سامان سے لیس تھا۔

”آپ کا پریوزل ایکسپٹ کر لیتی تو ذی شعور اور
عاقلہ کہلاتی..... رائٹ؟“ یہ صبر کی حد تھی، مزاحمت کے
لیے آواز بلند کی تھی۔

”وہ کرتیں جو دل کہتا۔“ کولڈ کافی انجوائے کرتے
تراخ سے کہا۔ اگلے پانچ سیکنڈ ستارہ سے کوئی جواب ہی نا
بن پڑا تھا۔

”میں دل پہ دماغ کو ترجیح دیتی ہوں۔“ واہ کیا
لا جک پیش کی تھی۔ کندھے اچکا کر بے نیازی سے کہتے
کافی کا گلاس لیوں سے لگایا گیا پر زوار کے سوال نے
ہاتھ روک لیا تھا۔

”یعنی دل، دماغ کے برعکس سوچ رہا ہے؟“ کافی کا
گلاس میز پہ واپس شیخ کے جیسے ناراضی ظاہر کی۔

”مجھے جو مناسب لگا میں نے وہی کیا۔“ زوار خاموشی
سے اس کے ہر تاثر کو اسٹڈی کر رہا تھا۔

”جانتی ہو..... تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“ وہ بخیدگی سے
بولی۔ دونوں ہاتھ میز پہ رکھ کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے
اس کی نگاہیں ستارہ کو پریشان کر رہی تھیں۔

”یہ جو سر پہ انا کا بوجھ اٹھائے پھر رہی ہوتا، یہ ہے تمہارا
سب سے بڑا پر اہم۔ اسی لیے نہ تو تمہیں دوسرے کے
جذبات دکھائی دیتے ہیں اور نہ اپنے جذبات کی پروا ہے۔
خود کو تکلیف دینے کے ساتھ ساتھ مجھے بھی تکلیف دے
رہی ہو اور پھر پوچھتی ہو میں تمہیں عقل مند کیوں نہیں
مانتا۔“ وہ شاید اس سے اتنی صاف گوئی کی امید نہیں رکھتی
تھی۔ اس طرح کوئی سنا۔ منے والے کے سارے ہتھیار

چھین کر اسے پل بھر میں بے بس کرتا ہے بھلا۔ یقیناً یہ شخص اس کی توقع سے بڑھ کر خطرناک تھا۔

”غلطی ہوئی مجھ سے معاف کر دیجئے۔“ وہ نرموٹھے پن سے بونی پر سچ تو یہ تھا وہ اس وقت یہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔

”نہیں کر سکتا معاف اور اب تو بالکل بھی نہیں۔“ انداز دو ٹوک تھا۔

”مجھے یہاں آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔“ زہرا لب بڑبڑا کر اپنی غلطی کا اعتراف کیا۔

”اس صدی کا بس یہی تو ایک قابل ستائش کارنامہ ہے۔“ وہ مسکراہٹ دبائے بولا تو ستارہ کا ضبط ٹوٹنے لگا۔

”میں چلتی ہوں۔“ بیگ اٹھا کر وہ اپنی نشست سے اٹھی اس سے پہلے کہ ان گہری نظروں کے زیر اثر اس کے ارادے برف بن کر پگھل جائیں، وہ محبت کے سیلاب میں نمک بن کر بہ جائے، زوار آفتدی کی محبت کی حرارت سے اس کے وجود کا قلمزم بھاپ بن کر اڑ جائے وہ یہاں سے چلے جانا چاہتی تھی۔

”دیکھو اگر خدا اور انا کی مقدار تمہارے اندر نارمل لیول سے زیادہ ہے تو کم مجھ میں بھی نہیں..... جس بات پہ اڑ جاؤں اسے جب تک پورا نہ کر لوں چمن سے نہیں بیٹھتا۔“

وہ اس کے ارادے بھانپ چکا تھا۔ آنا فانا اپنی سیٹ سے اٹھا اور اس کا بازو تھام لیا۔ وہ واقعی برف کی طرح ٹھنڈی ہو رہی تھی۔ پورا جسم جاڑوں کی سرد رات میں اڑتے سوکھے زرد پتے کی طرح کپکپا رہا تھا۔ خوف سے اس نے اپنے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ ریسٹورنٹ میں رش تو تھا پاران میں سے کوئی بھی ان کی طرف متوجہ نہ تھا۔ زوار نے ایک دم اس کا بازو چھوڑ دیا۔

”اچھا تو کیا کریں گے آپ زبردستی؟“ وہ ڈھے سی گئی۔ کرسی پہ گرنے والے انداز میں بیٹھتے ہوئے احساس دلایا۔

”نہیں قائل کر لوں گا۔ آج نہیں تو کل، کل نہیں تو برسوں تمام عمر یہ کوشش جاری رکھوں گا۔ سامنے والے

”نہیں قائل کر لوں گا۔ آج نہیں تو کل، کل نہیں تو برسوں تمام عمر یہ کوشش جاری رکھوں گا۔ سامنے والے

”نہیں قائل کر لوں گا۔ آج نہیں تو کل، کل نہیں تو برسوں تمام عمر یہ کوشش جاری رکھوں گا۔ سامنے والے

”نہیں قائل کر لوں گا۔ آج نہیں تو کل، کل نہیں تو برسوں تمام عمر یہ کوشش جاری رکھوں گا۔ سامنے والے

”نہیں قائل کر لوں گا۔ آج نہیں تو کل، کل نہیں تو برسوں تمام عمر یہ کوشش جاری رکھوں گا۔ سامنے والے

”نہیں قائل کر لوں گا۔ آج نہیں تو کل، کل نہیں تو برسوں تمام عمر یہ کوشش جاری رکھوں گا۔ سامنے والے

چاند اور میں
سائے کی طرح نہ خود سے رحم کر
دیوار کو اپنا ہم قدم کر
اپنے ہی لیے بہانہ دریا
اوروں کے لیے بھی آنکھ نم کر
تکمیل طلب نہیں ہے منزل
طے راہ و فائدہ قدم قدم کر
اے پچھلی رتوں کو رونے والے
آنے والے دنوں کا غم کر

شاعر: احمد فراز
انتخاب: عائشہ سلیم..... کراچی

کے پاس بلا کا اعتماد تھا جو پل پل اسے کمزور کر رہا تھا۔
”اس یا گل پن کی وجہ۔“ ریسٹورنٹ میں بیٹھے لوگوں کی طرف دیکھتے جملہ اچھالا۔

”وماغ پہ دل کی مرضی چل رہی ہے آج کل۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تو اپنی ہی بات کا ریفرنس پا کر جوانی کا ردائی کی۔

”یعنی ان دنوں عقل سے پیدل ہیں۔“ انداز طنزیہ تھا۔ زوار ان حالات میں بھی اس کی احاضر دماغی سے متاثر ہوا تھا پروہ جانتا تھا ضد کی چٹان میں دھاڑ پڑنے کا عمل شروع ہو چکا ہے۔

”سنا ہے ماضی میں جتنے بڑے عاشق نامراد گزرے ہیں سبھی اس وصف سے عاری تھے۔“ اپنی ہی بات پہ مخلوظ ہوتے ہوئے اس نے بے اختیار کہا۔

”عشق بری بلا ہے۔“ برجستہ لگے اپنے جملے کی پاداش میں زبان دانتوں تلے دبائی۔

”اوں ہوں..... بلا سے برا عشق ہو گیا ہے۔“ نظروں میں جھانکتے اعتراف کیا۔

”ذاتی تجربہ ہے میرا۔“ کافی کا آخری سپ حلق میں انڈیل کر وہ اب خالی گلاس کو ہاتھوں میں گھما رہا تھا۔

”بھی کچھ دیر میں حسن، وہ پتھر ٹوٹ جائے گا

”بھی کچھ دیر میں حسن، وہ پتھر ٹوٹ جائے گا

”بھی کچھ دیر میں حسن، وہ پتھر ٹوٹ جائے گا

میں اس کی سرد مہری پہ محبت مار آیا ہوں
 ”آپ سے باتوں میں جیتنا مشکل ہے۔“ گرم ہوتی
 کولڈ کافی میں اسٹرا گھماتے اس نے دھیان بدلنا چاہا۔
 زوار کی نظریں اس کی بے چینی کا احاطہ کر رہی تھیں۔

”میں باتوں سے زیادہ تم سے جیتنے میں دلچسپی رکھتا
 ہوں۔“ دونوں ہاتھ میز پر نکالے وہ آگے بڑھ کر بولا تو ستارہ
 کی حالت غیر ہونے لگی تھی۔ اس سے پہلے سب کچھ
 ڈھکے چھپے لفظوں میں کہا تھا۔ یہ پہلی بار تھا جب زوار نے
 یوں کھل کر اعترافِ محبت کیا تھا۔

”میں کوئی ثرائی ہوں جسے جیت لیں گے؟“ خود پہ قابو
 پاتے اس نے بے اختیار کافی کا گلاس یوں سے لگایا۔

”اعزاز ہو..... انعام ہو منزل ہو مناجات ہو.....“
 ایک ایک لفظ کا تاثر اس کے دل کی دھڑکن بڑھا رہا تھا۔
 دل تو پہلے ہی ہاتھوں سے نکل چکا تھا، انکار کی وفا ہی ڈھال
 اوڑھے وہ اب تک اس کا مقابلہ کر رہی تھی پر وہ ڈھال اس
 پیغامِ محبت کے سامنے ریت کی بھڑ بھری دیوار ثابت ہوئی
 تھی۔ زوار نے جیب سے ایک سیاہ ٹمبل کی ڈبیہ نکال کر
 ستارہ کی طرف بڑھائی۔ بیش قیمت تیلنے سے آراستہ قیمتی
 انگوٹھی سیارہ رات میں چاند کی طرح جگمگاتی تھی۔ کچھ
 سوچتے ہوئے ستارہ نے مسکراتے ہوئے انگوٹھی پکڑنے کو
 ہاتھ بڑھایا۔

”آں ہاں..... میں پہناؤں گا۔“ اس کا ہاتھ رک گیا
 تھا۔ زوار نے مسکراتے ہوئے انگوٹھی ڈبیہ سے الگ کی اور
 ابرو اٹھا کر اپنا عندیہ سنایا۔

”یہاں.....! سب لوگ دیکھیں گے۔“ نگاہیں اپنے
 ارد گرد دوڑاتے وہ باقاعدہ بلش ہو رہی تھی۔ گالوں پہ لالی،
 آنکھوں میں حیا اور آئی تھی۔

”تمہیں نوگوں کی بروا کب سے ہو گئی؟“ بے پروائی
 سے اس کا ہاتھ کھینچ کر انگوٹھی بائیں ہاتھ کی رنگ فنکر میں
 پہناتے ہوئے اس نے چھیڑا تو ستارہ نے فوراً ہی ہاتھ کھینچ
 لیا۔ نگاہیں جھکائے وہ خود پہ مرکوز اس کی نگاہوں کو محسوس
 کرتے کچھ اور کئی تھی۔

”وہی پہلی بار تمہیں شرماتے ہوئے دیکھ کر تسلی ہوئی
 وہ جو مشرقی لڑکیوں کی روایتی اقدار کا سنا تھا اب بھی باقی
 ہیں ورنہ میں تو یہی سمجھ رہا تھا کہ ستارہ صاحبہ لفظوں کے ہم
 اور گولے برساتا ہی جانتی ہیں۔“ ہنستے ہوئے بر ملا اظہار
 خیال کیا تھا اور وہ پرانی والی ستارہ لوٹ آئی تھی۔

”میں آج کے دور کی لڑکی ہوں، ہر صدف میں مشاق
 ہوں جناب۔“ اتر کے کئی گئی بات پہ زوار کے جواب نے
 اسے بوکھلا دیا تھا۔

”آپ کے فن کی تازہ مثالیں تو حال ہی میں دیکھ چکا
 ہوں اور اب بھی اس کے نتائج گھر میں بھگت رہا ہوں۔“ وہ
 خود تو یارل ہی تھا پر ستارہ کے ماتھے پہ پریشانی کی لیکر
 نمایاں تھیں۔ کہاں تو شاوی کے نام سے تائب تھی اور دوبار
 اس کا پرپوزل ریجیکٹ کر کے آج بھی اتنا داویلا مچانے
 کے بعد راضی ہوئی تھی اور اب اچانک اتنی فکر۔
 ”کیا مطلب۔“

”مطلب یہ کہ مگی بہت ٹالاں ہیں تم سے۔ نام سننے
 ہی بھڑک اٹھتی ہیں۔“ ڈیز کوئل کا اشارہ کرتے اس نے
 پُرسکون انداز میں کہا۔ ستارہ کو پہلی بار احساس ہوا کہ اس
 نے اب تک ہمیشہ اسے بہت ہی کپوز ڈاؤن پر سکون دیکھا
 تھا۔ پھر چاہے معاملہ دل کا ہو یا دنیا کا وہ اس کی طرح کسی
 بات کو سر پہ سوار نہیں کرتا تھا بلکہ اس کا مثبت حل تلاش کرتا
 تھا اور شاید اتنی کم عمری میں اتنا بڑا کاروبار بخوبی چلانے کا
 راز اس کی تحمل مزاجی اور معاملہ فہمی ہی تھی۔ یقیناً ستارہ میں
 ابھی ان اوصاف کا فقدان تھا وہ بہت جلد پریشان ہو کر
 ہاتھ پاؤں پھیلانے لیتی تھی۔

”تو پھر؟“ جیسے اب اچانک یہ بات سن کر اس کی جان
 پہ بن آئی تھی۔

”پھر کیا نہیں راضی کرنے کا جو حکم ڈیڈ ہی اٹھائیں
 گے۔ بڑا تجربہ ہے انہیں۔“ ہنستے ہوئے بل کی ادا تگی
 کرتے ہوئے وہ فخریہ انداز میں مسکرایا۔

”آئی ہوپ کے وہ مان جائیں۔“ ستارہ کے لبوں
 سے دعا نکلی۔ زوار نے ہنستے ہوئے سر ہلایا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



”مان جائیں گیں ان شاء اللہ۔ ڈونٹ وری۔“ چابی جیب سے نکال کر وہ دونوں اپنی نشستوں سے کھڑے ہو گئے تھے۔ مال میں یہاں وہاں نظریں دوڑاتے وہ اب رومیلا اور عباد کو کھوج رہی تھی جو نجانے کہاں غائب ہو گئے تھے۔ وہ تو بے چین تھی اپنی بہترین دوست کو اپنی زندگی کی اتنی بڑی خبر سنانے کے لیے۔ یوں بھی اس خوشی کے حصول میں اس کا حصہ برابر کا تھا۔

”تم گھر چلو، ایک بڑی خبر تمہاری منتظر ہے۔“ زوار نے مال کی پارکنگ کی طرف جاتے حڑے سے کہا۔ رومیلا کی تلاش چھوڑ کر اس نے چونک کر زوار کی طرف دیکھا۔

”لیکن آپ نے تو کہا.....“ زوار کے انداز سے اسے یہی محسوس ہوا وہ اپنے والدین کے رشتہ لے کر آنے کی بات کر رہا ہے اسی لیے الجھ کر اس کی سمت دیکھا پر اس کے تاثرات سے اتنا تو وہ سمجھ ہی چکی تھی کہ بات اس کے علاوہ کچھ اور ہے لہذا اس کنفیوژن سے فوراً نکل آئی تھی۔

”ابھی بتا دیا تو سر پر از ختم ہو جائے گا، آؤ تمہیں گھر ڈراپ کر دوں۔“ چلتے چلتے وہ دونوں پارکنگ لاسٹ میں آچکے تھے۔ گاڑی کا دروازہ کھول کر زوار اس کا منتظر تھا۔

”لیکن میں..... وہ رومیلا.....“ رومیلا کی تلاش میں اس نے پارکنگ کا دوبارہ جائزہ لیا۔ جہاں کچھ دیر پہلے ان دونوں نے اپنی گاڑی پارک کی تھی وہ جگہ اب خالی تھی۔

”وہ عباد کے ساتھ جا چکی ہے اور مجھے پتا ہے تمہارے پاس گاڑی بھی نہیں ہے۔“ پچھلی ملاقات کا حساب چکاتا ہو چکا تھا۔

”چلیں.....“ زوار دایاں بازو ہوا میں لہراتے ہوئے تعظیماً جھکا تھا۔ ستارہ کے لبوں پہ بے ساختہ مسکراہٹ ابھری۔ اپنا لباس سیمپٹی وہ نزاکت سے اس کی گاڑی کی فرنٹ سیٹ پاس کے ہمراہ بیٹھ گئی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

گھر میں پہلا قدم رکھتے ہی اس کے ذہن میں جو خیال ابھرا، وہی جہلہ تھا جو زوار نے اسے کیا تھا اور جو

اداسی کے افق پر جب تمہاری یاد کے جگنو چمکتے ہیں.....

تو میری روح پر رکھا ہوا بجر کا پتھر چمکتی برف کی صورت پگھلتا ہے اگرچہ یوں پگھلنے سے پتھر سنگ ریزہ تو نہیں بنتا.....

مگر اک حوصلہ سادل کو ہوتا ہے کہ جیسے سرسبز تاریک شب میں بھی اگر ایک زور و سہا ہوا تارا نکل آئے تو قاتل رات کا بے نام جادو ٹوٹ جاتا ہے.....

مسافر کے سفر کا راستہ تو کم نہیں ہوتا مگر تارے کی چمکن سے کوئی بھولا ہوا منظر اچانک جگمگاتا ہے سلگتے پاؤں میں اک آبلہ سا پھوٹ جاتا ہے۔

شاعر: امجد اسلام امجد

انتخاب: ندیہ نورین مہک..... برتالی

گاہے بگا ہے تمام راستے اس کے دماغ میں گھومتا رہا تھا اور دل میں کھد بد بچاتا رہا تھا۔ زوار نے اسے گھر کے باہر ہی ڈراپ کیا تھا اس وعدے کے ساتھ وہ جلد اپنے والدین کو لے کر اسے ہمیشہ کے لیے اس کی والدہ سے مانگنے آئے گا۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی لاؤنج میں داخل ہوئی تو رومانہ بیگم دائیں ہاتھ میں ایک قائل لیے اور بائیں ہاتھ سے اپنا سر تھا سے صوفے پہ سنجیدہ بیٹھی تھیں۔ قدموں کی چاپ پہ انہوں نے سر اٹھا کر ستارہ کو دیکھا اور اس بل ان کی آنکھوں میں اسے اپنے لیے پہلے سے بڑھ کر ناراضگی اور زنجش دکھائی دی۔ بے اختیار اس کی نگاہ اپنے ہاتھ کی انگلی پہ گئی جہاں زوار کی پہنائی انگلی جھلملا رہی تھی۔

”پہلے ہی تمہاری بدولت میں ان سے نظریں ملانے کے قابل نہیں رہی تھی اور اب تو لگتا ہے پاتال میں سمونا

پڑے گا خود کو۔“ ستارہ جو آگے بڑھ کر ماں کو اپنی اور زوار کی ملاقات کا حال بتانا چاہتی تھی، اتنی بڑی خبر ان سے صبر کر کے انہیں کہنا چاہتی تھی کہ لیجئے آج کے بعد آپ کو میری شادی کی فکر سے نجات مل گئی اور آپ کی خوشی آپ کے انداز میں پوری ہوگئی پر ان کے تیور دیکھ کر اس کے قدم رک گئے تھے۔

”دیکھو یہ کیا ہے؟“ میز پر فائل پھینکتے ہوئے رومانہ فیروز نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا تھا۔ ستارہ بمشکل چلتی میز تک آئی۔ یوں لگا قدم من من بھاری ہو چکے ہیں۔ تو کیا یہی وہ سر برائز تھا جس کا زوار ذکر کر رہا تھا۔ لیکن وہ تو خوشی کی خبر ہوئی نا پھر اس کی ماں کے چہرے پہ یہ خفگی اور ندامت کیوں۔ کانپتے ہاتھوں سے اس نے فائل کھول کر پڑھنا شروع کروایا تھا۔

”یاور بھائی آئے تھے۔“ رومانہ فیروز نے دھیمی آواز میں تمہید باندھی۔ فائل پڑھتے ہوئے ستارہ کے ماتھے پہ حیرت کی لکیریں بڑھتی جا رہی تھیں۔

”اس دن جو دوسری بانٹ وہ کہے بنا چلے گئے تھے وہ سب اس فائل میں لکھا ہے۔“ ستارہ نے سر اٹھا کر ایک پل کو نا قابل یقین حیرت سے ماں کی طرف دیکھا۔

”ان حالات میں اتنا بڑا رسک کون لیتا ہے کسی غیر کے لیے۔ بتا رہے تھے زوار نے تمام تفصیلات پہ بہت لمبی چوڑی ورکنگ کی ہے اور اگر ہمیں کسی پوائنٹ پہ اعتراض ہے تو اپنے وکیل کو کہہ کر اس میں رو بدل کروا سکتے ہیں۔“ ستارہ ایک بار پھر فائل کی ورق گردانی میں مصروف ہو چکی تھی۔

”ان کی خواہش ہے کمپنی کا نام شاہ نواز کے نام پہ ہی رہنے دیا جائے اور تمہیں یاور زوار کے ایکٹیو بورڈ آف ڈائریکٹرز ہونے کے ساتھ تمہیں مینجنگ ڈائریکٹر بنانا چاہتے ہیں وہ۔“ رومانہ نے حسرت سے ستارہ کی طرف دیکھا۔ کچھ عرصہ پہلے تک انہوں نے ستارہ کو کمپنی کے معاملات سے دور رکھ کر فقط اس کی شادی پہ فوکس رکھنا چاہا تھا۔ ان کے مطابق ایک لڑکی ہونے کے ناطے اسے خود کو

بس گھر گریستی سے جڑنا آنا چاہیے جیسے خود رومانہ فیروز نے اپنی زندگی گزارنی تھی ستارہ کو بھی اپنی زندگی انہی کے انداز میں گزارنی تھی۔ شاہ نواز انڈسٹری تو یوں بھی دم توڑ رہی تھی ان حالات میں اس سوکھے دریا سے کون سیراب ہو پاتا سی لیے انہوں نے بھی اس طرف غور ہی نہیں کیا تھا۔ آج پاور آفندی مرجر کی صورت اس بنجر زمین پہ گلستان کھلانے کی تجویز تھا۔ ان کے پاس آئے تھے پرائسوں ستارہ کی زوار سے شادی کا خواب دھرا کا دھرا نہ گیا تھا۔

”بہت پسند کرتے ہیں یاور بھائی تمہیں، بہت تعریف کر رہے تھے۔ کہنے لگے تم بخوبی سنبھال لوگی کاروباری معاملات کو کیونکہ تم میں پوری صلاحیت ہے۔“ ستارہ نے فائل سے نگاہیں نہیں اٹھائی تھیں پر چہرے پہ ابھرتی مسکراہٹ اس بات کی غماز تھی کہ وہ ان کی بات سن رہی تھی۔ وہ اچانک اپنی جگہ سے اٹھی اور فائل تھامے تیز قدموں سے چلتی اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔

”کہاں جا رہی ہو ستارہ۔“ رومانہ فیروز گھبرا کر اٹھیں۔ انہیں تو اس لڑکی سے ہر ممکن برا کرنے کی امید تھی۔ پہلے رشتہ ٹھکرایا اور اب مشترکہ کاروبار کی پیشکش، آخر وہ کہاں تک اکیلی ان حالات کو سنبھال سکتی ہیں۔ ستارہ کا رویہ تو جیسے ان کی سمجھ سے باہر تھا۔

”ڈومنٹ پلیز می۔“ کمرے کا دروازہ لاک کرتے ہوئے اس نے التجا کی۔ اسے ابھی اسی وقت زوار کو کال کرنی تھی۔ ایک پل میں وجود کو مٹی سے سونا بنانے کا گر جسے آتا تھا اس کا اتنا تو حق بننا تھا کہ وہ وقت ضائع کیے بغیر اس کا شکریہ ادا کرتی۔ اسے بتانی کہ ابھی کچھ دیر پہلے جب اس نے ستارہ سے اپنی محبت کا اظہار کیا تو وہ حیا اور ہچکچاہٹ میں اپنے جذبوں کو اس تک پہنچا نہیں پائی پر سچ تو یہ ہے کہ وہ خود بھی اس کی محبت کے رنگ میں اسی دن رنگ چلی تھی جب پہلی بار اس نے اسے پھولوں کے گجرے دیئے تھے اور ان گجروں کو اس نے اپنے دل میں بسی محبت کی طرح آج بھی سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔

”نزد کوئی گڑ بڑ مت کر دینا۔“ وہ بے بسی سے بولتیں

ایک بار پھر دونوں ہاتھوں سے ماتھا تھامے صوفے پر بیٹھیں۔
ہوئی تھیں۔

☆☆☆.....☆☆☆

آج کی رات تاریخی تھی۔ ستارہ منزل میں ایک بہت بڑی دعوت کا اہتمام تھا۔ شہر کی اشرافیہ، اپنی تمام حشر سامانیوں کے ساتھ ایک چھت تلے موجود تھی۔ رومانہ فیروز مہمانوں سے ملتی اور اچھے میزبان کی طرح اپنے فرائض سرانجام دیتیں بلکان ہو رہی تھیں پر آج وہ تھکنے والی نہیں تھیں بلکہ جوش کی نئی لہر چھوٹی گئی تھی ان میں مشکلوں کے بادل سالوں بعد چھٹ کر سردی کی نرم گرم دھوپ سی تھارت بکھیرتے ان کے جذبہ کو سوا کر رہے تھے۔ خوشیاں اتنی تھیں کہ دامن کم پڑ رہا تھا۔ آقندی گروپ آف کمپنیز اور شاہ نواز انڈسٹریز کے تاریخی مرجر کی خوشی میں وی گئی یہ شاندار پارٹی کاروباری دنیا کو اچانک حرکت میں لے آئی تھی۔ زبان زو عام لس یہی مڑوہ تھا۔

آج ہی کے دن دونوں خاندانوں نے ستارہ اور زوار کے نکاح کا فنکشن بھی اریج کیا گیا تھا۔ نکاح کی تقریب کے بعد جیسے رومانہ فیروز نے خود کو ہلکا پھلکا محسوس کیا تھا۔ فہمیدہ بھی لاڈلے بیٹے کی خوشی میں نہال ہوتی ہر طرف سے مبارک بادیں سمیٹتی پھر رہی تھیں۔ یاور آقندی نے جو ذمہ داری اٹھانی تھی اسے بخوبی نبھاتے ہوئے چٹکیوں میں فہمیدہ کو ستارہ کے رشتے کے لیے راضی کر لیا تھا۔ شروع میں تو انہیں کاروباری اشتراک کا لالچ دیا گیا جس پہ ظاہری بات، ان کا پھولا ہوا منہ نارمل پوزیشن میں آچکا تھا لیکن جب زوار نے انہیں ستارہ کے لیے اپنی پسندیدگی سے آگاہ کیا تو بیٹے کی پسند اور خوشی کا مان رکھتے ہوئے اپنی ساری شکایتیں بھلا کر انہوں نے ستارہ کو کھلے دل سے بہو تسلیم کر لیا تھا۔

سلور گرے قیمتی کا پیرا انگر کھے اور ٹراؤزر میں وہ آسمان کا ستارہ ہی تو لگ رہی تھی جو ٹوٹ کر زوار آقندی کے پہلو میں آکھڑا ہوا تھا اور آج کی رات پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ اس کے ساتھ کھڑے سیاہ نوپن میں بلبلوں

زوار آقندی کی وجہ بھی آج زوالی تھی۔ بہت سی نگاہوں نے حسرت اور کئی نظروں نے رشک سے ان دونوں کو ایک ساتھ کھڑے دیکھا۔ عباد اور رومیہ ان کے ساتھ ساتھ ہی تھے۔ عباد کے والدین کا رومیہ کے گھر والوں سے ٹلی فونک رابطہ ہو چکا تھا اور ساتھ ہی ساتھ یاور اور فہمیدہ بھی ان کی جانب سے رشتے کی بات کر آئے تھے۔ اندرونی طور پہ معاملات طے ہو چکے تھے پر شادی ان کی آمد تک مشروط تھی۔ لہذا ابھی طے پایا تھا کہ عباد اور زوار ایک ہی دن دلہا بنیں گے اور ستارہ اور رومیہ کی رخصتی ستارہ منزل سے ایک ہی دن کی جائے گی۔ دونوں خاندانوں کے چہروں پہ مسکراہٹیں خوشی پھیلی تھی۔ ستارہ نے سراٹھا کر اپنے ساتھ کھڑے اس خوب روخص کو دیکھا جو اپنے لگے بندھے انداز اور چہرے پہ سچی دھمی مسکراہٹ کے ساتھ عباد سے گفتگو میں مصروف تھا۔ زوار نے اس کی نظروں کو خود پہ محسوس کرتے مسکرا کر اسے دیکھا اور سر کو سوالیہ انداز میں حرکت دی۔ ستارہ نے نفی میں گردن ہلائی۔

”جانتا ہوں بہت اچھا لگ رہا ہوں..... اتنے غور سے تو مت دیکھو نظر لگ جائے گی آخر اپنی بیوی کا اکلوتا شوہر ہوں۔“ شرارت سے ہنسی دباتے تھوڑا سا جھک کر اس کے کان کے بالکل پاس سرگوشی کی۔ ستارہ نے ضبط سے کام لیتے ہوئے فقط مسکرانے پا کتفا کیا تھا۔

”ویسے میں نے بھی آج سے پہلے اتنا حسین روپ نہیں دیکھا تھا۔ سچ پوچھو تو بڑی پراؤڈی سی لگتی ہو رہی ہے۔“ اس کی شوخی پہ نظریں جھکا کر اس کے لفظوں کی تاثیر کو روح میں اترتے محسوس کرتی ستارہ نے اس کا ہاتھ بے اختیار تھام لیا تھا۔ یہ شخص جو آج سے اس کا تھا اور جس کی محبت نے اسے اپنی ہی نظروں میں معتبر بنا دیا تھا۔



WWW.PAKSOCIETY.COM

217..... دسمبر ۲۰۱۶ء

خجائب

انزاتقزی

تمثیلہ زاہد

”باشاء اللہ کہیے اور اللہ کا شکر ادا کریں کہ آپ کو پانچ نعمتیں عطا کی ہیں۔ لوگ تو ترستے ہیں ان نعمتوں کو.....“ بیگم راشد نے فخر سے گردن اٹرائی۔

”کیا کہا تھا لانے کو؟“ راشد صاحب مزید بحث سے بچنے کے لیے بولے اور سوچا باہر سے سامان لے آنے میں ہی عافیت ہے کچھ دیر دماغ کو اس شور و غل سے سکون تو ملے گا۔ تازہ ہوا خوری دماغ پر اچھا ہی اثر ڈالے گی۔

”آدھا کلومیٹر لے آئیے گا بس۔“ وہ کہہ کر مکن کی طرف بڑھ گئیں۔

التوار کا دن تھا۔ پورے گھر میں دھماچو کڑی مچی ہوئی تھی۔ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں بھاگتے دوڑتے بچوں کا شور راشد کو سونے نہیں دے رہا تھا وہ اپنے کمرے میں بستر پر لیٹا مسلسل کروٹیں بدل رہا تھا کسا چانک بیٹھا۔

”کیا ہوا جی..... اٹھ گئے آپ عصر کا وقت ہو گیا ہے۔“ بیگم راشد دوڑی دوڑی آئیں۔

”سر میں درد کرو یا ہے تمہارے پانچ عدد بچوں کے شور و غل نے۔“ وہ دھاڑے۔

”عدنان..... عدنان۔“ راشد صحن میں چار پانی ڈالے سردیوں کی دھوپ سینک رہے تھے کہ چھت پر کرکٹ کھیلتے بچوں میں سے اپنے بیٹے عدنان کو پکارا۔

”جی ابو۔“ عدنان بھاگتے ہوئے نیچے آیا اور پھولی سانسوں سے بولا۔

”صرف میرے نہیں آپ کے بھی بچے ہیں میکے سے ہمیں میں نہیں لانی اور براہ مہربانی سارا اترام میرے بچوں پر دھرنے کی ضرورت نہیں آپ کے بھائی کے بھی اتنے ہی عدد بچے گھر میں غل مچاتے پھر رہے ہیں۔ دس بچے منہ پر ٹیپ لگا کر تو نہیں بیٹھ سکتے نہ۔“ بیگم راشد نے ناگواری سے سچ کی تو راشد صاحب بھنا ہی گئے۔

”چائے مل جائے گی..... سر درد سے پھنسا جا رہا ہے۔“ وہ کنبھی سہلا رہے تھے۔

”بھئی آرام سے تھل مزاجی سے بھی چل لیا کرو ہر وقت اولمپک کا میدان گھر کو بنایا ہوا ہوتا ہے۔ کہاں سے اتنے تیز بھاگتے ہوئے آرہے ہو۔“ وہ اسے بھاگتے ہوئے دیکھ کر ناگواری سے بولے۔

”ابو چھت پر نیبل کے ساتھ کرکٹ کھیل رہا تھا۔“ وہ سر کھجاتے ہوئے بولا۔

”نی الحال تو کچھ ملنے والا نہیں۔ شام ہونے والی ہے آپ کی بہن کے سسرال والے تاریخ لینے آرہے ہیں۔ میں صبح سے بھابی کے ساتھ مکن میں مصروف ہوں آپ کو تو سونے سے ہی فرصت نہیں۔ اماں بھی گھر کی صفائی ستھرائی ماسی سے کروا رہی ہیں۔“ راشد صاحب بیگم کی بات سن کر سخت جھنجھلائے لگے کچھ بولنے کے لیے منہ کھولا تھا کہ بیگم راشد اپنے سر پر دھب رسید کرتے ہوئے غوراً بولیں۔

”کبھی بڑھ بھی لیا کرو ہر وقت کا کھیل تماشا لگا رہتا ہے یہاں۔ حرام کے پیسے نہیں اس گھر میں آتے جو منشی بھر بھر کے تمہارا باپ ہر مہینے اسکول والوں کی جیبوں میں بھر دیتا ہے۔“ وہ غصے سے بولے۔

”آئے ہائے میں تو بھول ہی گئی آپ سے کہنے کیا آئی تھی۔ ذرا بھاگ کر کریمانے کی دکان سے بیسن لے آئیے گا۔“ چھلی بار سیرا کی ساس پکوزوں کی فرمائش کر گئی تھیں بیسن ختم ہو گیا ہے۔“ وہ نہال سیرا کی ساس کے تعریفی جملے یاد کرتے ہوئے بولیں۔

”وہ..... ابو جی آپ نے بلایا تھا۔“ عدنان نے باپ کو یاد دلایا اور ساتھ ہی کان کھجایا۔

”ابو..... ہاں میرے سر میں درد ہو رہا ہے ذرا دیا دو۔“ انہوں نے اپنا سر پکڑا۔

”اس عمر میں بھاگتا دوڑتا اچھا لگوں گا۔ اپنے پانچ عدد بچوں میں سے کسی کو بھیج کر منگوا لیتیں جنہیں بھاگنے دوڑنے کا بہت شوق ہے۔“ وہ سچ بولے۔

”ابو جی روز ہی آپ کے سر میں درد ہوتا ہے آپ اپنا اعلان کیوں نہیں کرواتے۔“

میں مرغیاں فوت ہو گئیں ہیں۔“ سبزی کا نام سن کر راشد صاحب بلبلا اٹھے۔

”مرغیاں فوت نہیں ہوئیں گھر کا بجٹ خراب ہو گیا ہے ابھی تو یہ جو سبزی وال مل رہی ہے عافیت جلیبے۔ سر پر آپ کی بہن کی شادی کھڑی ہے اس کی تیاری..... بچوں کے کپڑے جوتے کہاں سے ہو گا یہ سب۔ میں تو سوچ سوچ کر پریشان ہو جاتی ہوں۔ ایک ہی بہن ہے اب اسے خالی ہاتھ تو رخصت نہیں کر دینا نہ..... شادی کے اخراجات بھی آپ دونوں بھائیوں کے ذمے ہیں۔ اللہ اللہ کر کے سیرا کی بات طے ہو پائی ہے دو سال پہلے سسرالی عم میں اللہ کو پیارے ہو گئے کہ کب بیٹی کی رخصتی دیکھیں گے۔ خیر جو اللہ کو منظور۔ وہ سسر کو یاد کر کے آہ بھرنے لگیں اور راشد صاحب تصور ہی تصور میں آ لو بیٹنگن کو منہ چڑانے لگے۔



عاصم رضا سرکاری ملازم تھے۔ سب سے بڑا بیٹا و سیم چار بچوں کے فوت ہو جانے کے بعد پیدا ہوا تھا۔ پھر راشد اور سیرا نے دنیا میں آ کر ان کی زندگی مکمل کر دی تھی۔ کم تنخواہ میں بہ مشکل گزر اوقات ہو جایا کرتی تھی۔ بیگم عاصم سلانی کڑھائی سے لے کر امور خانہ داری کے ہر فن میں تاک اور سلیقہ مند خاتون تھیں۔ مہنگائی سے لڑتے لڑتے سرکاری اسکولوں میں انہوں نے تینوں بچوں کو پڑھایا۔

وسیم نے بی ایس سی کر کے اپنا میڈیکل اسٹور کھول لیا۔ اس کی جلد ہی شادی کر کے ایک چھوٹا سا مکان بنوایا۔ راشد پڑھنے لکھنے میں کچھ اچھا نہ تھا جیسے تیسے بی اے کر کے اپنی ریٹائرمنٹ کے بعد اسی جگہ پر بیٹے کو ملازمت کروادی۔ سیرا اپنے دونوں بھائیوں کی طرح قبول صورت تھی۔ پڑھنے لکھنے سے اسے خاص رغبت نہ تھی سوائے کر کے گھر داری سیکھنے لگی۔ حسن اور روپ کے

”یہی سننا رہ گیا تھا اپنی ناخلف اولاد سے..... نکلے ہاتھوں میں زور نہیں..... ٹھیک سے دبا۔“ راشد بیٹے کی منمنائی آواز پر غصے میں بولے۔ عدنان کا دھیان ادھوری چھوڑی گیم میں لگا ہوا تھا اور چھت پر بچے اشارہ بازی کر رہے تھے۔

”کیوں میرے معصوم بچے کو ڈانٹ رہے ہو۔“ بیگم راشد صحن میں داخل ہو کر زور سے بولیں۔ عدنان نے اماں کو دیکھتے ہی چار پائی سے چھلانگ ماری اور چھت کی طرف جانے والی سیڑھیاں عبور کرنے لگا۔

”دیکھ لیا نہ اپنی ناہنجار اولاد کو..... باپ کا سرو باتے ہوئے جان جا رہی تھی۔ پڑھائی کے نہ لکھائی کے بس ادھر سے ادھر دوڑیں لگوا لو۔“ راشد صاحب بے زاری سے بولے بار بار اپنا سر پکڑے کنپٹیاں دبا رہے تھے۔

”کیوں اپنی ہی اولاد کو بددعا میں دے رہے ہیں..... لائیں آپ کا سر میں دبا دیتی ہوں۔“ اور بیگم راشد سچ سچ ان کا سر دبانے لگیں۔

”کیا چولہے کے آگے سے آرہی ہو۔“ راشد صاحب سر گھما کر بولے۔

”ہاں تو کیا گھر میں رہ کر چولہے کے آگے سے نہیں تو اور کہاں سے آؤں گی..... آپ بھی نہ کیسی باتیں کرتے ہیں۔“ وہ سر جھٹک کر جل کر بولیں۔

”بیگم بسن کی بوا رہی ہے۔“ انہوں نے اپنی ناک سکیڑی۔

”اب بسن چھلوں گی تو بولو آئے گی نہ۔“ وہ جھنجھلا میں۔

”کیا پکایا ہے آج کھانے میں۔“ انہوں نے موضوع بدلا۔ سر کے درد میں کچھ راحت محسوس ہو رہی تھی بیگم راشد بھی مستقل مزاجی سے کنپٹیاں دبا رہی تھیں۔

”آ لو بیٹنگن۔“

”کیا..... پھر سبزی کل آ لو پانک آج آ لو بیٹنگن کیا شہر

خزانے سے وہ محروم تھی۔ وقت جوں جوں آگے سرکتا جا رہا تھا سیرا کی عمر کی لڑکیاں بچوں والیاں ہو گئیں تھیں۔

وسیم کے بعد راشد کی شادی بھی خاندان ہی کی لڑکی سے کر دی گئی۔ سیرا کا کوئی جوڑہی خاندان میں نہ تھا اسے احساس کمتری کا ناگ ڈسٹار بتلا عام رضا اکلوتی بیٹی کے دکھ سے واقف تھے۔ ہر واقف کار دوست احباب سے اپنی پریشانی کا ذکر کرتے لیکن کوئی حل نہ نکلا۔ عمر تھی کہ ڈھلتی جا رہی تھی۔ وہ دل کے مریض بن گئے۔ بھائیوں کے گھر ایک کے بعد ایک چراغ روشن ہوتا رہا وہ انہی چراغوں میں خود کو بہلا لیا کرتی کبھی آئینے میں خود کو حسرت سے دیکھنے کے روپ میں بیٹھا جھکتی رہتی۔ عام رضا ایک دن چپکے سے عشاہ کی نماز پڑھ کر جو لیٹے تو صبح آنکھ سوج کی روشنی دیکھنے سے محروم تھی۔ ان کے جانے کے بعد نہ جانے کون کون سے شدت دار تعزیت کے غرض ستائے اور چلے گئے۔

صفیہ خالہ عام رضا صاحب کی خالہ زاد کزن تھیں۔ ان کی وفات کا سن کر ملتان سے دوڑی چلی آئیں۔ اپنے چھوٹے بیٹے صفدر کے لیے سیرا کا رشتہ انہیں مقبول لگا۔ جو جنرل اسٹور چلاتا تھا۔ بات دنوں میں ہی طے ہوئی۔ یوں اب دو سال بعد بھلا آخر شادی کی تاریخ طے پائی تھی۔ سیرا کے اربانوں کے پھول کھل گئے۔ خوشی ایسی پھوٹی پڑ رہی تھی کہ وہ 35 برس کی عمر میں خود کو چھپیس کا تصور کر رہی تھی۔

اسے اپنے فریبی جسم پر اٹھنے والی معنی خیز مسکراہٹوں کی بھی پروا نہ رہی۔ ساری کزنیں دہلی پکلی تھیں۔ وہ فریبی جسم اور حاجی شکل و صورت کی بناء پر محفلوں میں اکثر تضحیک آمیز تقریروں کا شکار رہتی۔ اب جیسے خزاں رسیدہ زندگی میں بہاری آگئی تھی۔ ظاہری روپ پر مرنی دنیا کی اسے اب پروا نہ تھی۔ صفدر خود بھی ایسی ہی جسامت اور شکل و صورت کا مالک تھا جیسی خود سیرا تھی۔ دونوں کا جوڑ جیسے آسمان پر بہت پہلے لکھنا جا چکا تھا۔ جو دیکھتا عش عش کرتا۔ واقعی اللہ تعالیٰ نے جوڑے آسمانوں پر ہی بنا دیئے ہیں یہ تو مقدر کے کھیل ہیں جب نصیب کی گھڑی ٹک ٹک کرتی اپنے مقرر کردہ وقت پر پہنچتی ہے تب مقدر نصیب میں لکھا پھل ہماری جھولی میں پھینک دیتا ہے۔ نصیب میں لکھا پھل سیرا کو جلدی نہیں تو بہت دیر میں بھی نہ ملتا تھا سب ہی خوش تھے۔

”سنیے جی..... گڈو کے ابو۔“ بہت مسرور انداز میں شرینی بچکا تالیجہ بیگم راشد کا تھا انہا دو بیٹے مر پر جمائے وہ مسکراتے ہوئے گھرے میں داخل ہو کر بولیں تھیں۔

راشد جو دفتر سے آ کر کھانا کھانے کے بعد کمرے میں سنانے کے لیے لیٹے ہی تھے چونک گئے۔

”جی فرمائیے کوئی خاص بات ہے۔“ وہ اپنے وجود پر آدمی چادر تان کر بولے۔

”ہاں جی خاص ہی ہے۔ پنڈی سے شہزادی خالہ کا فون آیا تھا وہ شادی پر آ رہی ہیں کل۔ انیس ٹرین سے یہاں پہنچ جانا ہے آپ ذرا وقت نکال کر اسٹیشن سے لے آئیے گا۔ کہاں ماری ماری پھریں گی۔“ وہ سبھی نظروں سے شوہر کے چہرے پر آئے رنگ دیکھ رہی تھیں۔

”کیا..... شہزادی خالہ دو ماہ پہلے ہی کیوں آ رہی ہیں۔ شادی تو دو ماہ بعد ہے۔“ وہ چیخ ہی پڑے۔ شہزادی خالہ کے آنے کی خبر کسی زلزلے سے کم نہ تھی۔ ان کی نیند رنو چکڑ ہو گئی تھی۔ جسم کا تو جوڑ جوڑ جھکن کے مارے دکھ ہی رہا تھا اب رماغ میں بھی بگولے پانچ رہے تھے۔ چند سال پہلے کی آمد دن میں تارے دکھائی تھی جب شہزادی خالہ اپنے ٹبر کے ساتھ پورے گھر میں غل بچا کے گئی تھیں۔

”اب انہیں آگے سے تو روک نہیں سکتی نہ۔“ بیگم راشد ان کی ٹالیاں عادتوں سے واقف تھیں۔ گھر میں کوئی فرد انہیں پسند نہ کرتا تھا۔ پانچ سال پہلے وہ جب پہلی بار ان کے ہاں آئیں تو ساس سمیت سب نے کانوں کو ہاتھ لگا لیے تھے۔ وہ مارے شرمندگی کے اوھر کنواں اوھر کھائی..... کرتی تو کیا کرتی..... نہ خالہ کو روکنے یا سمجھانے کی ہمت..... اور شوہر ساس سب کی صلواتیں الگ سننے کو ملیں۔ اگلی صبح وہی افراتفری..... شور ہنگامہ..... آفس جانے اور بچوں کو اسکول چھوڑنے کی ہڑ بولنگ کے دوران چہ بار بیگم راشد انہیں یاد دلا چکی تھیں کہ خالہ کو لینے اسٹیشن جانا ہے۔ راشد صاحب بچوں پر آج خلاف توقع کچھ زیادہ ہی چلا رہے تھے۔ شہزادی خالہ کی آمد نے ان کے وماغ کا میٹر آف کر دیا تھا اس بار وہ اگلی آ رہی تھیں۔

”سفر کیسار ہا خالہ جی..... کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی۔“ بیگم راشد نے گیٹ پر خالہ کا استقبال کیا تھا۔ وہ اپنے بھاری بھر کم وجود کے ساتھ گھر میں داخل ہوئیں کندھے پر برس ڈالا ہوا تھا۔

”ہائے موٹی یہ سانس بحال ہو تو کچھ کہوں۔“ بیگم راشد نے انہیں صحن میں رکھے تخت پر بیٹھایا بھاگ کر پانی کا گلاس لے آئیں۔

”کیا گھر میں کوئی اور تک نہیں خالی پانی کا گلاس اتنی دور سے

آئی خالہ کو پکڑا دیا۔

”لو اب شروع ہو گئیں۔“ راشد صاحب نے منہ بگاڑ کر دل میں سوچا۔

”ہمیں خالہ سب کچھ ہے گھر میں آپ بیٹھیں تو سہی سب آجائے گا۔ وہ کھیلائی ہوئیں۔“

”کوئلڈرنک کے بعد سیب اناڑ کیلے اور کینو ہوں تو سب لیتی آنا۔“ شہزادی خالہ لہجے میں اپنائیت سمو کر بولیں۔ راشد صاحب اپنے دانت کچکا چارہ تھے۔ سہی بیگم راشد خالہ کی خوش خوراک کی کو بے جا رنگی کی نظر سے دیکھ رہی تھیں۔ ساس نے طے ہوئے سلام دعا کی اور کمرے میں واپس چلی گئیں۔

”کیا ہوا تمہاری ساس کی طبیعت تو ٹھیک ہے نہ۔“ کوئلڈرنک کا ٹھنڈا گلاس حلق میں غٹا غٹا اٹھیلے ہوئے خالہ بے پروائی سے بولیں۔

”جی خالہ سب ٹھیک ہے۔“ وہ بمشکل پوز کر رہی تھی۔

”بچے کہاں ہیں نظر نہیں آ رہے۔“ وہ اپنا موٹا چشمناک پر درست کرتے ہوئے بولیں۔

”اسکول گئے ہیں بس آنے والی ہوگی ان کی دین میں آپ کے لیے پھل لاتی ہوں۔“

”پھل لاتی ہوں کی بچی کیا آج ہی سارا کچن کا سامان اپنی خالہ کے پیٹ میں اٹھیل دوگی۔ ہمیں تو ذال بنزی پر رخصتی ہو اب اپنی بچی کی طرح چلتی زبان کو رنگ کیوں لگ گیا ہے۔“ وہ غصے میں کچن میں جاتی بیگم کا ہاتھ پکڑ کر بولے۔

”آپ فکر نہ کریں بس چند دن برداشت کر لیں پھر وہ کہہ رہی تھیں کدای کی طرف چلی جائیں گی۔ یہاں وہ صرف ایک ہفتہ رہنے آئی ہیں اصل میں انہیں حیدرآباد کی طرف جانا ہے۔“ بیگم راشد نے تسلی دی۔

”میرے لیے یہ ایک گھنٹہ گزارنا مشکل ہو رہا ہے تم ایک ہفتہ کی بات کر رہی ہو۔“

”کہاں رہ گئی ہو۔“ شہزادی خالہ کی محن سے آوازیں آنے لگیں تو گھبرا کر وہ راشد صاحب کو نرمی سے ایک طرف کر کے سیب اور کیلے پلیٹ میں رکھ کر فن کی طرف بڑھ گئیں۔

”خالہ آپ کے لیے پھل لانے گئی تھی۔“ بیگم راشد کے چہرے پر ہنس بھری ہوتی تھی جس طرف غور کرنے کی خالہ نے ضرورت نہ تھی وہ لالہ سلے سیوں کو دیکھ رہی تھیں پھر ایک

کیلا اٹھا کر چھیلنے لگیں۔

”میں سیب کاٹنے کے لیے چھری لانا تو بھول ہی گئی ابھی لاتی ہوں۔“ بیگم راشد کہہ کر تخت سے اٹھ رہی تھیں کسیرولی دروازہ زور زور سے پینے کی آواز آئی۔

”کیا بھونچال آ گیا؟“ خالہ ہکا بکا دروازہ دیکھ رہی تھیں جس پر مکا لاتیں زور زور سے کئی لوگوں کے پینے کی آوازیں بردھتی جا رہی تھیں۔ گھر کی بیل پرتو جیسے کوئی ہاتھ رکھ کر بھول ہی گیا تھا۔ ایک کھرام آنا فانا مچ گیا تھا۔ وہ تو روز ہی اس کھرام کی عادی تھی۔ روز ہی اس وقت ایسے ہی بیل بختی اور یوں ہی دروازہ پینا جاتا تھا۔ گھر میں دس بچوں کے اسکول سے واپسی کی آمد کا اندازہ کچھ یوں ہی ہوا کرتا تھا۔

”بچے آ گئے اسکول سے۔“ وہ مسکرا کر بولیں۔

”آئے ہائے کیسے بدتمیز بچے ہیں یہ کوئی طریقہ ہے آنے کا۔“ وہ بیل کھا کر بولیں۔

”خالہ آ گئیں۔۔۔ خالہ آ گئیں۔۔۔ خالہ جی سلام۔“ بچوں کا نعل شور مچاتا خالہ کو دیکھتے ہی کورس میں بولا۔ سب ہی بچوں کو معلوم تھا کہ شہزادی خالہ کی آج گھر میں آمد ہے۔ عدنان نے تخت پر چھلانگ لگائی اور خالہ کو بوجھا۔

”سلام خالہ۔“ بچوں نے خالہ کے آگے رکھی پلیٹ میں سے دو سیب اٹھا لیے۔

”پورا سلام کرتے ہیں یہ کیا طریقہ ہے مردود پہلے ہاتھ منہ دھو لے آتے ہی سیب اچک کر لے گیا۔“ خالہ نے اپنے آگے رکھے چار سیبوں میں سے دو کا دکھڑا دیا پھر ایک کے بعد ایک سب ہی بچوں نے سلام کے ساتھ بھلوں کی پلیٹ پر اپنا ہاتھ صاف کر لیا اور خالہ اسے مارے کرتی رہ گئیں۔

”خالہ جی میرے لیے کیا لاتی ہیں۔“ تین سال کے تو قیر نے دیدہ دلیری سے خالہ کا پرس جھپٹا اور زپ کھولنے لگا تو خالہ چیخ پڑیں۔

اندر بیٹھے راشد صاحب مسکرا کر محن کی طرف تخت پر بچوں پر چیخے چلاتے شہزادی خالہ کو دیکھ رہے تھے۔ جو اپنے کانوں کو ہاتھ لگا کر کہہ رہی تھیں۔

”ہائے کیسی افراتفری ہے بچے نہیں آفت ہیں۔۔۔ آفت میں تو چلی حیدرآباد۔“



ہنرت حوا حمیرا شاہین

”مابدولت کو یاد کیا اور ہم حاضر ہو گئے۔“ صحن میں قدم رکھتے ہوئے تیمور نے شوخ آواز میں کہا۔ زونیرہ نے بھائی کی آواز پر سر اٹھا کر شکایتی نظروں سے دیکھا آنکھیں ابھی بھی پانیوں سے بھری ہوئی تھیں۔

”یہ تیر کس خوشی میں بہائے جا رہے ہیں۔“ تیمور نے اسے چھیڑتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ وہ خفگی سے بولی۔

”ویسے سال گرہ نامنانے پر تو تمہیں خوش ہونا چاہیے کہ اس بہانے تم سے کوئی تمہاری اصل عمر نہیں پوچھے گا۔“ وہ پھر سے شہریہ ہوا۔

”خبردار جو میری بنیا کو تنگ کیا ہم تو سال گرہ منائیں گے۔“ وہ تیمور کو ڈپٹ کر بولیں۔

”نہیں اب مجھے کوئی سال گرہ نہیں منانی۔“ وہ کسی ضدی بچے کی طرح بولی، اس کے انداز پر وہ دونوں ہنس پڑے۔

”اد کے نامانا مگر میرے کمرے میں چلو مجھے کچھ کام ہے۔“ نعیمہ کو آنکھوں سے اشارہ کرتا، اس کے نامانا کرنے کے باوجود اسے کمرے تک لے گیا، پیچھے پیچھے نعیمہ بیگم اور عادل صاحب بھی آ گئے۔ دروازہ کھولتے ہی حیرت سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ پورا کمرہ پھولوں اور غباروں سے سجا ہوا تھا سینٹرل ٹیبل پر پھولوں کا بنا ایک خوب صورت ہارٹ تھا جس کے وسط میں اس کا فیورٹ پائن اپیل کیک جس پر ”پڑی برتھ ڈے سوٹ سسٹر“ کے الفاظ جگمگا رہے تھے۔ کئی لمحے وہ کچھ بول ہی نہیں سکی اتنی محبت پر اس کی آنکھیں بھرا آئی۔

”کیا ہو گیا زینبی۔“ اسے مسلسل ایک گھنٹے سے صحن میں بے چینی سے ٹھٹھا دیکھ کر نعیمہ نے پوچھا۔ وہ تو جیسے بس اسی انتظار میں تھی کہ کوئی پوچھے، فوراً سے ان کے پاس تخت پر آ بیٹھی اور شروع ہو گئی۔

”بس آج مجھے پتا چل گیا میری کوئی اہمیت نہیں۔“ وہ ناراضی سے بولی۔

”آئے ہائے..... کیا ہو گیا بیٹا۔“ وہ پریشان ہوئیں۔

”آپ کو پتا ہے آج میری سال گرہ ہے کالج میں سب فرینڈز نے سیلبرٹ کی اور گھر والوں نے منانا تو درکنار رش تک نہیں کیا۔“ وہ اتنی دکھی ہو کر بولی جیسے پتا نہیں کتنا بڑا نقصان کر دیا گھر والوں نے نعیمہ اس کی بات پر بڑی مشکل سے اپنی مسکراہٹ ضبط کرتے ہوئے بولیں۔

”بس اتنی سی بات پہ چہرے پر بارہ بجالیے میں ابھی تمہارے بھائی سے بول کے کیک منگوائی ہوں ہم بھی بنیاں کی سال گرہ منالیں گے۔“

”کیا فائدہ ایسی سال گرہ کا جو خود یاد دلانی پڑے کسی کو بھی نہیں یاد باپا جان آفس سے آ کر آرام کر رہے ہیں اور بھیا پتا نہیں یونیورسٹی سے آ کر کدھر نکل گئے دیش بھی نہیں کیا۔“ وہ دل گرفتگی سے بولی وہ ایسی ہی تھی گھر بھر کی لاڈلی چھوٹی چھوٹی باتوں کو دل سے لگا لیتی تھی اب بھی بات کرتے کرتے آنکھیں بھرا آئیں تو نعیمہ بیگم نے جھٹ سے گلے لگا لیا۔

”پگلی اس میں اتنا اداس ہونے والی کیا بات ہے۔ میں ابھی تیمور سے بات کرتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے، مگر اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں کیونکہ مجھے اپنی زونیرہ پر پورا یقین ہے۔ آپ بس ان کو ہاں بول دیں ماشاء اللہ ہر لحاظ سے اچھا خاندان ہے۔“ اموجان کا جواب سن کر رہی سہی ہمت بھی جواب دے گئی پتا نہیں کس طرح کمرے تک پہنچی اور آتے ہی بیڈ پر گر گئی ذہن میں اموجان کے فقرے بازگشت بن کے گونج رہے تھے۔



”زینی بیٹا اٹھ جاؤ کیا آج چھٹی کا ارادہ ہے۔“ ناشتے کی ٹیبل پر اسے ناپا کر نعیمہ بیگم اسے پکارتی کمرے میں چلی آئیں کوئی رسپانس ناپا کر کمرے کے چہرے سے ہٹایا، چہرہ قدھاری اتار کی طرح سرخ ہو رہا تھا۔

”زینی آنکھیں کھولو۔“ انہوں نے پریشانی سے اسے ہلایا مگر وہ اپنے ہوش و حواس میں ہی کہاں تھی یہ دیکھ کر ان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے جلدی سے تیمور کو آواز دیں۔

”تیمور دیکھو زینی آنکھیں نہیں کھول رہی۔“ وہ اس وقت یونیورسٹی کے لیے تیار ہو رہا تھا مگر ماں کی بات سن کر پریشانی میں فوراً دو دو سیڑھیاں پھلانگتے نیچے پہنچا۔ پریشانی پر ہاتھ رکھتے ہی گویا دہکتے کونے کو چھولیا۔

”اموجان، اسے تو بہت تیز بخار ہے۔“ وہ پریشانی سے بولا۔ ”آپ ٹمنڈے پانی کی پٹیاں

”بھیا لو پوسوچ۔“ لبوں سے بس اتنا ہی نکلا اور وہ بھائی کے گلے لگ گئی۔

”لو یو ٹو گڑیا۔“ عادل صاحب اور نعیمہ کا یہ چھوٹا سا مگر محبتوں سے بھرا گھرانہ تھا تیمور عادل اور زونیرہ عادل ان کے گلشن کے دو خوب صورت پھول تھے زونیرہ بہت حساس اور تیمور تھوڑا شوخ مزاج مگر اپنے رشتوں سے لیے بے حد محبت کرنے والا اور کیرنگ تھا۔



رات کے پہلے پہر اس کی آنکھ پراس سے کھلی سستی سے اٹھتے ہوئے سیلپر پہنے اور چن کی طرف چل دی بابا اور اموجان کے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے دیکھا کمرے کی لائٹ جل رہی تھی اور پاتوں کی بھی آواز آرہی تھی وہ اپنے دھیان میں گم تھی کہ بابا جان کے منہ سے اپنا نام سن کر چونک گئی۔

”بیگم مجھے تو سکندر بیٹے کا پرپوزل بہت اچھا لگا آپ بیٹیا سے بھی رائے لے لیجیے گا ویسے امید ہے وہ انکار نہیں کرے گی، مجھے اپنی بیٹی پر پورا بھروسہ ہے۔“ بابا کی مان بھری آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔

اس کے اعصاب پر جیسے کوئی دھماکہ ہوا پیروں نے کھڑا ہونے سے انکار کر دیا بے ساختہ اس نے دیوار کا سہارا لیا۔

کریں جب تک میں ڈاکٹر کو لے کر آتا ہوں۔“ وہ اپنی بائیک کی کیچین اٹھاتا فوراً ڈاکٹر کو لینے روانہ ہو گیا۔

”شکر ہے تم باہر نظر آئیں۔“ وہ اس کے پاس آتے ہوئے بولا۔ ”تم نے تو ہمیں ڈرا دیا تھا۔ خبر دار جواب ایسے بیمار ہوئی میری تو جان نکال دی تھی تم نے۔“ ساتھ ہی پیار بھری ڈانٹ پلائی۔ بھائی کی اتنی محبت دیکھ کر اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔

”روٹی تو اب میں ماروں گا۔“ اس کی آنکھوں میں نمی دیکھ کر تیمور نے اسے وارننگ دی تو وہ جلدی سے مسکرا دی حالانکہ دل تو شدتوں سے رونے کا کر رہا تھا۔

”ڈیش لائک گڈ گرل۔ چلو گڑیا کو آج آؤس کریم کھلاتا ہوں۔“ تیمور ہلکے سے اس کے گال چھوتے ہوئے بولا تو وہ مسکرا دی۔

وہ بیڈ پر لیٹی تھی طبیعت کافی بہتر تھی مگر بخار نے جیسے چہرے کی شادابی کو نچوڑ دیا تھا وہی دن میں آنکھوں کے گرد ہلکے اور ہلکی گلابی رنگت میں زرویاں چھا گئی تھیں بیماری کے ساتھ ساتھ چہرے پر دیرینوں کا رنگ بھی تھا اور شکستہ پائی کی دھول بھی عجیب سی گلشن محسوس ہو رہی تھی وہ اٹھی اور کمرے کی کھڑکی میں آن کھڑی ہوئی بھی موبائل کی بیل بجی۔ اس نے اسکرین کو دیکھا جس پر ”عمر کالنگ“ کے الفاظ جگمگا رہے تھے دل درد سے بھر گیا۔

”ہیلو۔“

”زینی یار کہاں تم ہو پچھلے دو دن سے تمہارا فون بند تھا میں کتنا پریشان تھا تمہیں کچھ اندازہ بھی ہے۔“ فون اٹینڈ کرتے ہی عمر کی بے چین آواز سماعتوں سے ٹکرائی۔

”عمر بابا کے دوست کے بیٹے کا پر پوزل آیا ہے۔“ وہ ڈائریکٹ اصل بات پر آئی۔

”کیا..... ایسا کچھ نہیں ہو سکتا، تم انکار کر دو۔“ وہ پریشانی سے بولا۔

”کیسے انکار کروں، تم بھی تو اپنے والدین کو نہیں بھیج رہے۔“ وہ بھیگی آواز میں بولی۔

”زینی ایسے تو تمہارے پیرنٹس نہیں مانیں گے مجھے اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے میں کچھ وقت لگے گا بس فی الحال اس رشتے سے انکار کرو تم جانتی ہو میں تمہارے بغیر مر جاؤں گا۔“ وہ اپنی آواز میں بے قراری سموتے ہوئے بولا۔

زینی نے بغیر کچھ کہے فون بند کر دیا دل کا درد مزید بڑھ گیا تھا وہ صحن میں چلی آئی جہاں تیمور اپنی بائیک اندر لا کر گیٹ بند کر رہا تھا۔

وہ رات اس کے لیے بہت تکلیف دہ اور اذیت ناک تھی اضطراب اور وحشت کی کوئی حد نہ تھی اسے دل یاد مانع کسی ایک کی بات ماننی تھی ایک طرف امور نے اس سے سکندر کے پر پوزل کے بارے میں رائے مانگی تھی اور دوسری طرف عمر تھا جس سے اس نے دھواں دھار محبت کے دعوے تو نہیں کیے تھے مگر اس کی محبتوں کے آگے ہار گئی تھی اس جیسی مضبوط لڑکی اس کے ظاہر سے متاثر ہوئی یہ جانے بغیر کہ وہ تو ڈال ڈال بیٹھنے والا بھنورہ ہے اس کے کردار کی مضبوطی جب ناقابل تسخیر دیکھی تو پارسائی کے پردے میں گھات لگا بیٹھا۔ عمر کی محبت بھری باتیں یاد آتیں تو ساتھ ہی باپ کا مان بھرا لہجہ یاد آتا وہ تو بھائی کا نثر تھی کیسے انکار کر کے ان سب کے خوش کن خوابوں کو ڈھا کر اپنی محبت کا تاج محل تعمیر کر سکتی تھی اس کے خمیر میں خود غرضی نہیں تھی یہی تو محبتوں کے اصل مان تھے وہ کیسے انہیں اپنے ہاتھوں سے توڑ دیتی؟ اس نے بے چینی سے تکیے پر سر پٹخا آنکھوں سے آنسو رواں تھے کوئی اذیت ہی اذیت تھی۔

”یا اللہ پاک مجھے بدابست دے سیدھا راستہ

دیکھا کہ میں صحیح فیصلہ کر سکوں۔“ اس نے تڑپ کر اللہ کو پکارا اور پھر فیصلہ ہو گیا تھا ایک مطمئن سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھوا اور وہ سکون سے آنکھیں موندے لیٹ گئی۔

ہاں یہ سچ ہے تم سے محبت ہے

یہ بھی سچ ہے تمہاری چاہت ہے

پر میری زندگی میں چاہتوں کی کمی تو نہیں

رشتے اور بھی ہیں صرف ایک تم ہی تو نہیں

اپنی ذات کے اس پہلو سے آج ملو اوں تمہیں

میں کیا ہوں کیسے ہوں ذرا بتاؤں تمہیں

میں میری ماں کی تربیت میں ڈھلا سا بچہ ہوں

اپنے بابا کی امیدوں سے بڑا اک خاکہ ہوں

اپنے بھائی کی غیرت ہوں جانتی ہوں میں

مجھ ہی سے گھر کی رونق ہے یہ مانتی ہوں میں

تو بہک جاؤں میں یہ کبھی ممکن ہی نہیں

کہ دل وہ سب بھی رکھتے ہیں بس ہم تم ہی نہیں



عمر اس وقت اپنے دوستوں کے جھرمٹ میں

بیٹھا اپنی محبتوں کے قصے سنا رہا تھا اور ان سے تعریف

وصول کر رہا تھا۔

”یار تمہیں کیسے ایسی لڑکیاں مل جاتی ہیں۔“

کاشف حسد و رشک کے طے جلے جذبات کے

ساتھ بولا۔

”او میرے بھائی یہ بہت سی لڑکیاں خود پر

پارسائی کا ٹھپہ لگائے شرافت کے خول میں بند ہونی

ہیں بس ہلکی سی چاہت کی آج سے ہی وہ خول پھیل

جاتا ہے اب تم زونیرہ کو ہی دیکھ لو۔“ وہ تسمن خانہ لہجے

میں بولا۔

”ہر لڑکی ایک جیسی نہیں ہوتی، اچھی لڑکی کو تم

اپنے جادو بھرے بیٹھے بولوں سے بے بس نہیں

کر سکتے، وہ بہت مختلف لڑکی ہے وہ جانتی ہے کہ گم

شدہ راستوں پر چلنے سے منزلیں کبھی نہیں ملتا

کر تیں۔“ اشعر ہمیشہ سے ان سے الگ سا تھا اور زونیرہ کو جانتا تھا بھی بولا۔

”میں نے کبھی ناکام ہونا یا شکست کھانا نہیں

سیکھا، زندگی ہمیشہ میرے لیے فتح لاتی ہے اور تم

دیکھنا میں اسے بھی کیسے اپنے خوابوں کے حسین جال

میں لانا ہوں۔“ عمر کی آنکھیں فتح کے نشے سے چور

تھیں جب ہی فون کی بیل ہونے لگی۔

”ہیلو ہاں زونیرہ بولو۔“ زونیرہ کا نام سن کر

اشعر کی سامعین پوری طرح بیدار ہو گئیں۔

”مگر زونیرہ تم ایسا کیسے کر سکتی ہوں تم جانتی ہو

میں تمہارے بغیر مر جاؤں گا۔“ عمر نے اس کا انکار

سن کر لہجے میں پریشانی پیدا کی مگر زینبی نے دو ٹوک

بات کر کے فون بند کر دیا۔

”کیا اب بھی کہو گے کہ سب لڑکیاں ایک سی

ہوتی ہیں۔“ اس کے فون بند کرتے ہی اشعر نے

طنز یہ انداز میں عمر سے پوچھا جس کے چہرے پر

خجالت کے رنگ تھے اور شاید کوئی جواب نہ تھا۔

دوسری طرف زونیرہ پُرسکون تھی وہ جانتی تھی کہ

ماں باپ کی خوشیوں کو روند کر خوش نہیں رہ سکے گی، وہ

انہیں کبھی شرمندہ نہیں دیکھ سکتی تھی محبت خواہ کتنی ہی

طاقت ور کیوں نہ ہو ماں باپ کے بھروسے سے

زیادہ قیمتی نہیں ہوتی، وہ ایک محبت کو بہت سی محبتوں

پر ترجیح نہیں دے سکتی تھی وہ خسارے کا سودا نہیں

کر سکتی تھی کیونکہ وہ بنت حوا تھی۔



نیاں

سیدہ ضواریہ ساحر

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

ہادیہ اور لقیہ تاپا ابو کے ساتھ ماہین کے پاس آ جاتی ہیں کسی کو یقین نہیں آ رہا ہوتا ہے کہ عارف علی نے اپنی ضد کیسے توڑ دی تھی بڑے بھیاؤں دن مقرر کرتے انہیں واپس لے جانے کی بات کرتے ہیں بڑی امی بھی حج کی سعادت حاصل کر کے واپس آ جاتی ہیں اور اپنے ملنے والوں کو اپنے سفر کے حوالے سے بتاتی ہیں۔ دوسری طرف چار ماہ ایکسٹری ڈیم کینے، ریسٹورنٹ کی زوانتے میں ویٹر کا کام کرتے ہوئے شہباز خاصا مشاق ہو چکا ہوتا ہے گھر معقول رقم بچانے کے باوجود اس کے پاس خاصی رقم پس انداز ہو چکی ہوئی ہے وہ اب اس اوپینر میں ہوتا ہے کہ ویزہ ختم ہونے سے پہلے ایسا لاکھ عمل بنالے جس کی بدولت اس کا یہاں سردائیو کرنا آسان ہو جاتا، اس حوالے سے وہ علی حسن سے بات کرتا ہے جس پر علی حسن اسے انگریز لڑکی سے شادی کا مشورہ دیتے ہیں، شہباز اس حوالے سے انکاری ہو جاتا ہے تب شہباز علی حسن سے اپنے ویزے کے دوران ہالینڈ سے باہر جانے کی بات کرتا ہے علی حسن شہباز کو اپنے دوست کے پاس سوئٹزر لینڈ بھیج دیتے ہیں اس کے جانے پر اپنا آنٹی اداس ہو جاتی ہیں۔ عارف اپنے بچوں کو لے جانے کے لیے آتا ہے ہادیہ اور لقیہ جانے سے انکاری ہو جاتی ہیں تب بڑی امی ان دونوں کو باپ کے سامنے کھڑے ہونے پر کساتی ہیں ہادیہ عارف علی کو جا کر انکار کر دیتی ہے توقع کے برخلاف بنا کوئی شور شرابہ کیے لحن طعن کیے عارف علی واپس چلا جاتا ہے عارف علی کو احساس ہو جاتا ہے کہ اس نے اپنی بیوی بچیوں کے ساتھ ٹھیک سلوک نہیں کیا اگر وہ بھی اپنے بھائیوں کی طرح بیوی اور بچیوں کا خیال رکھتا تو اکیلا نہ ہوتا اپنی تنہائی کے احساس سے وہ اپنی ماں سے ماہین

کو واپس لانے کا کہتا ہے تب ماں اس کو آئینہ دکھاتی انکاری ہو جاتی ہے عارف علی زمانہ امام بارگاہ کے متولی ہاشمی صاحب کی بیٹی پروین ہاشمی سے ماہین کو واپس لانے کی بات کرتا ہے یوں ماہین ان کی بات کا پاس رکھتی عارف علی کے ساتھ واپس اپنے گھر آ جاتی ہے۔ دوسری طرف شہباز کی ملاقات سلوی سے ہوتی ہے وہ پورا ہفتہ مصروف رہنے کے بعد چند باتیں اس سے کرنے کے بعد خود کو بلکا بھلکا محسوس کرتا ہے یوں ان دونوں کی دوستی مضبوط ہوتی چلتی جاتی ہے شہباز سلوی کو اپنے ساتھ پاکستان لے آتا ہے عارف علی کا رویہ بدل جاتا ہے اب وہ نشے میں مغفلات بکنے شور شرابہ کرنے کے بجائے خاموش رہتا ہے ماہین کو اس بات پر حیرت ہوتی ہے۔ سلوی شہباز کے گھر والوں سے مل کر خوشی کا اظہار کرتی ہے جبکہ بڑی امی سلوی کا یوں شہباز کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتیں اور ان دونوں کی نکاح کی بات کرتیں ہیں جس پر شہباز سلوی سے بات کرتا ہے۔

اب آگے پڑھیے



شہباز کی آمد خاصی ہنگامہ خیز ثابت ہوئی تھی۔ لالہ آنٹی کی شادی طے پا گئی اور مصور ماموں کا رشتہ بھی پکا ہو گیا۔ ماہین کا ایک پاؤں اپنے گھر تو دوسرا میکے میں۔ سارے سامان کی خریداری ماہین کے ذمے تھی اور ماہین نے بے حد خوش اسلوبی اور کفایت شعاری سے کام لے کر محض ایک ماہ کے قلیل وقت میں لالہ کا پورا جہیز تیار کر لیا تھا۔ امی جی کے تو ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے گھر میں دو دو شادیاں تھی وہ تو اتنے کم وقت میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔ ان گزرے دنوں میں سلوی اس گھر کے سب افراد سے بہت کھل مل گئی تھی۔ گھر سے آنے والے فون پر اس نے اپنی



WWW.PAKSOCIETY.COM

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



جتنا وقت تمہارے ساتھ گزارا ہے تم نے ہر قدم پر خود کو قابل اعتماد ثابت کیا ہے لیکن پھر طبعی مجھے سوچنے دو..... مجھے تمہارا ساتھ پانا اچھا لگتا ہے تم سے شاید محبت بھی کرنے لگی ہوں میں۔ لیکن یہ دو تہذیبوں کا ڈیفینس ہے بہت کچھ بدل جائے گا۔ گول بہت کچھ.....

”میں جانتا ہوں تمہارے اندر کون سے خوف ہیں۔ چاہے کتنی بڑی تبدیلیاں بھی آئیں سلوی میں تمہارے ساتھ ہوں۔ کیا تم مجھ پر بھروسہ کر کے اپنی زندگی کا یہ فیصلہ میرے حق میں دے سکتی ہو؟“ شہباز نے اس کے سر د ہاتھوں کو تھام لیا۔ چند لمحے اس کی گہری نگاہوں میں دیکھنے کے بعد سلوی کا چہرہ جھک گیا۔

”ہاں۔“ وہ مان گئی۔ اپنوں سے بہت دور وہ اس شخص پر یقین اور بھروسہ کر کے آئی تھی اور اب تک اس نے کسی قدم پہ اس کا یقین نہیں توڑا تھا۔ ہر ہر جگہ اس کا بے حد دھیان رکھتا آیا تھا۔ کچھ دن پہلے ہونے والی اس کی برتھ ڈے کو اس نے سر پر اتر پلان کیا تھا۔ گھر والوں کے ساتھ اس کی سال گرہ منائی۔ بہت پیارا سا عوامی سوٹ اسے گفٹ کیا اور پھر اگلے دن پوری فیملی کے ساتھ مری گھمانے لے کر گیا تھا۔ ایک ایک لمحہ سلوی کے لیے رنگوں سے بھرا تھا۔ ایک پل کو بھی اسے احساس نہ ہوا تھا کہ وہ اپنوں سے بہت دور ہے یا کسی کو اس کی خوشی یا غم سے کوئی لینا دینا نہیں ہے۔

وہ جب اپنی سال گرہ کے دن اپنے کمرے میں بیٹھی آنسو بہا رہی تھی تو شہباز کی امی جی جو خاصی سخت مزاج لگتی تھیں انہوں نے آ کر اسے اتنے پیار سے گلے لگا کر اچھی زبان میں کچھ جملے بولے تھے۔ وہ لفظ تو اس کی سمجھ میں نہیں آئے تھے ہاں ان کے لہجے کی ممتا نے اس کے دل کی بے قراری کو کم کر دیا تھا۔ اور اب شہباز کے سامنے اقرار کر لینے کے بعد جیسے اس کا دل مزید سکون ہو گیا تھا۔ یہ گھر اس کے فارم ہاؤس کے مقابلے میں چھوٹا بھی تھا اور جدید سہولیات سے بے نیاز بھی۔ یہاں اس کی زندگی مشکل بھی ہو سکتی تھی لیکن یہاں رہنے والوں کے دل بہت

ماں اور دیگر گھر والوں کو بے حد تسلی دی اور مطمئن کیا کہ وہ یہاں بہت خوش ہے۔ اپنے خط کے ساتھ اس نے شہباز کے گھر کا جو نقشہ تیار کر کے بھیجا تھا۔ وہ شہباز نے پہلے سب گھر والوں کو دکھایا۔ چار کمرے بڑا سا صحن صحن میں ایک طرف بندھی دو بیچیں ان کے چارے والی کھری اور پانی کا ڈرم صحن میں ادھر ادھر مٹگشت کرتی تین مرغیاں اور آٹھ چوزے۔ گوبر کے ایلے پھینسوں کا چھپر جیسی ساتھی ماموں کا پالتو کتا کچن کے باہر لگا تنور اور اس میں سے اٹھتا دھواں..... ایک ایک چیز کو اتنی جزئیات سے بنایا تھا کہ شہباز سمیت سب ہی اس کے گہرے مشاہدے کے قائل ہو گئے تھے۔

سلوی نے لکھا تھا کہ گول کا گھر ہمارے فارم ہاؤس جیسا ہے ہر ضرورت اور سہولت ہے یہاں مگر بے حد سادہ اور پرانی طرز کی۔ اس کے گھر والے کافی حد تک مطمئن ہو گئے تھے ادھر ای جی کا اصرار تھا کہ شہباز اور سلوی کا باضابطہ نکاح کر دیا جائے۔ شہباز نے سلوی سے اس حوالے سے پوچھا تو وہ کچھ لمحے کو تو حیران رہ گئی۔

”گول یہ کیسے ممکن ہے؟ میرے گھر والے مجھ سے ناراض ہو جائیں گے میں سن ہوں..... مڑ شادیاں نہیں کرتیں۔ ہمارے پرائسٹ تو پھر مجھے خرچ میں گھسنے بھی نہیں دیں گے۔“

”دیکھو سلوی..... یہ ایک مسلم کنٹری ہے یہاں پر تمہارا میرے ساتھ اس طرح رہنا مناسب نہیں ہے میں جوان بہنوں کا بھائی ہوں ان کے اوپر اس سب کا بہت منفی اثر پڑے گا اور کیا میں تمہیں پسند نہیں ہوں؟“

”تو کیا پسند ہوں۔“ شہباز نے اس کی سرسئی یا گل نیلی آنکھوں میں جھانکا جو بے حد پر خلوص اور سچی تھیں اور جہاں گھٹ چند خدشات تھے اور کچھ بھی نہ تھا۔

”کہیں تم مجھے دوسرے لہ شیز کی طرح دھوکے باز تو نہیں سمجھ رہی ہو سلوی۔“

”نہیں گول تم میرے بیسٹ فرینڈ ہو..... اب تک

بڑے تھے۔ یہاں احساسِ محبت اور اپنائیت کا بے حساب اطمینان تھا۔ ان رشتوں میں خالص وفا محبت اپنا پن اور بے ریاکی تھی۔ اسے اتنا پتہ تھا کہ یہ فیصلہ کر کے اس نے کچھ غلط نہیں کیا۔ چند ماہ یہاں گزار کر اس نے شہباز کے ساتھ واپس اپنے دیس چلے جانا ہے جب تک وہ یہاں ہے جس قدر ہو سکے محبت سمیٹ لے..... جتنا چاہے خلوص کے مزے نوش کرے..... محبتوں کے اس آب میں نہا کر اپنے وجود روح کی کثافت کو دھو لے۔

طے یہ ہوا کہ لالہ کی مہندی والے دن شہباز کا نکاح کر دیا جائے۔ بڑی امی نے سادہ سرخ رنگ کا سوٹ بنوایا تھا سلوی کے لیے اور اوپر بھاری کام دار دوپٹہ تھا نکاح کے وقت کے لیے۔ سلوی کو سمجھایا گیا کہ مولوی صاحب جب پوچھیں تو قبول ہے کہنا ہے تین بار پوچھیں گے اور تین ہی بار جواب دینا ہے۔ دلہن کے لباس میں وہ خود بھی سرخی پائل چہرہ لیے بیٹھی عام دنوں سے بڑھ کر حسین لگ رہی تھی۔ جب مولوی صاحب کے استفسار پر اس نے ایک ہی سانس میں تین بار قبول ہے قبول ہے قبول ہے کہا تو وہاں موجود سب افراد ہی کھلکھلا اٹھے تھے۔

اس کی سادگی اس کی معصومیت اور بچکانہ انداز وادار سب ہی جیسے فریفتہ تھے۔ بڑی امی کے دل میں سکون و اطمینان و آ یا۔ روح کے اندر کی بے چینی ختم ہو گئی۔ بے فکری سے ہنستے مسکراتے نظر لگ جانے کی حد تک پیارے دکھائی دیتے شہباز کی انہوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں بلائیں لے ڈالیں۔ لالا کی رخصتی بہت اچھے طریقے سے کر دی گئی۔ ایک بہن کے فرض سے خوش اسلوبی سے سبکدوش ہو جانے کے اطمینان کے ساتھ ساتھ اپنی محبت پالینے کا احساس شہباز کے دل کو بے حد سکون دے رہا تھا۔ ماہین بھی یہاں کے سب کام نمٹا کر اپنے گھر سدھار گئیں۔ اور اگلے دن شام کو چائے پر شہباز اور سب گھر والوں کو بلا لیا۔

”بی بی..... اتنا تردد کیوں کیا آپ نے۔“ شہباز دست خوان پر رکھی بہت سی ڈشز کو دیکھ کر بولا تو وہ مسکرائیں۔

”ارے میرا بھیا اتنے عرصے کے بعد آیا ہے میرے گھر۔ یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔“ شہباز کی زبان سے محبت بھرے تذکرے سننے کی وجہ سے سلوی کو بھی ماہین سے بے پناہ عقیدت اور محبت تھی اور ہادیہ اور حقیقہ سے بھی وہ بے حد پیار سے پیش آتی تھی۔

”ہاں گل ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے تمہاری بی بی..... تم کون سا روز آتے ہو۔“ عارف علی بھی آج بہتر موڈ میں تھا۔ چائے کے ساتھ انصاف کرنے کے بعد وہ سب بستر میں گھس کر بیٹھ گئے۔

”سغدی لگتی.....“ سلوی نے کہا تو سب مسکرا دیئے وہ اپنی زبان کی حساب سے ”ر“ کو ”غ“ بولتی آ رہی اور پنجابی بولتے ہوئے اتنے کیوٹ منہ بناتی کہ بس دل میں ٹھک سے آ لگتی۔

”سلوی آنٹی سغدی نہیں سردی.....“ حقیقہ نے اس کی تصحیح کی۔

”یہ تو میچر ہے پوری۔“ سلوی نے مسکرا کر شہباز سے کہا۔

”ارے اس کے منگلے بچانے تو اس کا نام بے نظیر رکھا ہوا ہے کیا تقریریں کرتی ہے یہ تمہیں کیا پتا۔“ شہباز ہنس دیا۔

”میچر کو کیا کہتے ہو تم لوگ اپنی زبان میں۔“ سلوی نے پوچھا۔

”استانی جی۔“ شہباز شرارت سے مسکرایا۔

”او کے..... شی از ناؤ استانی جی۔“ سلوی نے اسے اپنی گود میں گھسیٹ کر بیٹھایا جٹ سے اس کا گال چوما اور اس کا ہاتھ رکھ دیا۔

”گل ماموں..... سلوی آنٹی مجھے استانی جی کہہ رہی ہیں تو پھر ان کو سبق بھی پڑھنا پڑے گا۔“ حقیقہ بھی اٹھلا کر بولی۔

”ہاں تو تم اپنی بک سے پڑھاؤ اسے۔“ شہباز کو بھی اس کے انداز پر پیار آیا۔ حقیقہ جلدی سے اپنی ایک بہت پرانی بک لے آئی۔

”ارے یہ تو تمہاری کتاب نہیں ہے یہ تو چھوٹے بچوں کی کتاب ہے نا۔“

نہیں ہونے دیا۔“
”شکر یہ کہ مجھے غیر مت بناؤ گل۔ ماہین تمہاری ہی نہیں میری بھی بہن ہے اور بے فکر رہو جب تک تمہارا یہ بھائی زندہ ہے کبھی کسی طرح کی گمی بیشی نہ ہونے دے گا ان شاء اللہ۔“ بڑے بھیا نے اسے تسلی دی۔

”ارے بھئی جلدی سے پڑھاؤ اسے ورنہ نالائق رہ جائے گی تمہاری ماہی۔“ شہباز ٹیکے سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہوتے ہوئے شرارت سے بولا۔

”عارف اب سدھرنے والا نہیں ہے کتنی بار اس کا علاج کروایا لیکن پھر دوبارہ سے شروع ہو جاتا ہے میں نے بیٹا بیٹا کو بس یہ سمجھایا ہے کہ تمہاری زندگی تو جیسے تیسے گزر رہی ہے گزر رہی جائے گی لیکن بچیوں کو اسی گھر میں پرورش ملنی چاہئے۔ یہ گھر ان کا دوھیال ہے یہاں ان کا حق ہے اگر تم یہاں نہیں رہتی تو یہ بھی اپنے حق سے محروم ہو جائیں گی۔ تکلیف تو کاٹ ہی رہی ہو ایک عرصے سے اور جانے مزید کتنا عرصہ کاٹنی ہے اگر خود قربانی دے کر اولاد کا مستقبل سنوارنا ہے تو میرا خیال ہے ایسی قربانی دے دینی چاہئے۔“
”شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں بڑے بھیا لیکن بی بی کی پوری زندگی اذیت بن کر رہ جائے گی۔ عارف بھائی کیوں نہیں سدھرتے انہیں کیوں احساس نہیں ہوتا کہ ان کے ان تمام افعال کا اثر ان کی بیٹیوں کے مستقبل پر بھی ہو سکتا ہے۔ یہ ذہن اور اتنی پیاری بچیاں پڑھ لکھ کر ضرور کچھ نہ کچھ بن جائیں گی لیکن نشی کی بیٹیاں ہونے کا لیبل کس طرح اتار پائیں گی یہ اپنے اوپر سے..... لوگ رشتہ کرتے وقت باپ ماں گھر بار ہر چیز کو دیکھتے ہیں لیکن عارف بھائی کو کسی بات کا احساس تک نہیں ہوتا۔“ شہباز کا لہجہ تلخ ہو گیا۔

پھر واقعی ایقہ نے اے فار اپیل سے لے کر زیڈ زیرہ تک پڑھا دیا۔ سب دلچسپی سے ان کی گفتگو سن رہے تھے۔
”اب جلدی سے مجھے سنائیں..... میں دیکھتی ہوں آپ کو کتنا یاد رہ گیا ہے۔“ سلوی نے مسکرا کر بتانا شروع کیا بہت سے لفظوں پر انکی ایقہ ساتھ کے ساتھ صحیح کرتی گئی۔ لیکن ایل فار لائن کو سلوی نے کہا ایل فار گول سب ہی مسکرا رہے تھے کیونکہ وہ ایسا شرارت میں کہہ رہی تھی۔ پھر اوفار اول کی جگہ بھی اس نے اوفار گول کہا تو شہباز نے تکیا اٹھا کر اس کی طرف پھینکا۔
”بھکشین.....“ ساتھ ہی منہ سے آواز بھی نکالی۔

”اچھا شیر بھی گل اور الو بھی گل..... واہ بھئی کیا کہنے۔“
ماہین ہنسنے لگیں۔
”کہتی تو ٹھیک ہے بے چاری شوہر گھر سے باہر شیر اور گھر کے اندر بیوی کے سامنے الو۔“ بڑے بھیا مسکراتے ہوئے بولے تو سب ہنس دیئے۔

”اچھا بھئی تم سب باتیں کرو میں کچھ دیر میں واپس آتا ہوں۔“ عارف علی اٹھ کر چلا گیا۔ ماہین بھی ایک دم چپ سی ہو گئیں۔

”عارف بھائی..... اس وقت کہاں جا رہے ہیں؟“
”چھوڑو گل..... یہ روز کا معمول ہے اتنی اچھی بات چیت ہو رہی ہے اس موضوع پر نہ ہی بات کی جائے تو بہتر ہے۔“ ماہین برتن سینے میں لگ گئیں۔

”بڑے بھیا میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں کہ آپ نے ہر قدم پر بی بی کا ساتھ دیا انہیں کبھی پیری کی کا احساس

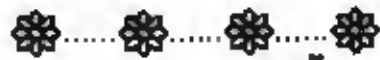
”اے تو احساس نہ تھا نہ ہے اور نہ ہی آئندہ ہونے کا کوئی امکان نظر آتا ہے۔ ایسی صورت میں اگر ماہین بھی صرف اپنی ذات کے بارے میں سوچے گی تو اولاد کا تو پھر اللہ ہی حافظ ہے۔“ بڑے بھیا نے کہا تو شہباز کو ایک ہل کے لیے وہ خود غرض لگے جو ہر طرح کی قربانی کی محض ماہین سے توقع لگائے بیٹھے تھے اور اپنے بھائی کو کسی طور پر سمجھاتے نہیں تھے۔

”یقیناً تم سوچ رہے ہو گے کہ میں عارف کو سمجھانے کی بجائے ماہین پر ہی کیوں زور دے رہا ہوں تو گل

بچہ..... باپ مر جائے تو ماں اولاد کو رلے نہیں دیتی لیکن ماں مر جائے تو باپ کے ہوتے ہوئے بھی اولاد دھکے کھاتی ہے۔ عارف علی جیسا بھی ہے اب اس میں کسی سدھار کی توقع کم سے کم میں تو نہیں کرتا اس صورت میں صرف ماہین رہ جاتی ہے جو اس تمام شیرازے کو بکھرنے سے روک سکتی ہے۔ اور ماہین میں وہ صبر اور استقلال ہے جس کی بدولت وہ بہت بہتری لاسکتی ہے۔" بڑے بھیا نے جیسے اس کی سوچ کو پڑھ لیا تھا۔

"جی بڑے بھیا..... آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ یوں بھی بی بی اکیلی نہیں ہے۔ اس گھر میں اب تو سب ہی کا رویہ بی بی کے ساتھ بہتر ہوتا دکھائی دے رہا ہے اور اسے کسی بھی قسم کی کوئی کمی ہو تو اس کا یہ بھائی ہر جگہ ہر قدم پر اس کے ساتھ رہے گا ان شاء اللہ۔ آپ فکر مند نہ ہوں۔" شہباز نے بڑے بھیا سے کہا لیکن درپردہ ماہین کو احساس دلایا کہ اب ان کا بھائی ان کو سہارا دینے کے قابل ہو گیا ہے۔ وہ مسکرا دیں۔

"میں عارف علی کے حوالے سے کسی خوش فہمی کا شکار ہو کر اس گھر میں واپس نہیں آئی میرے بھائی۔ میں بھی جانتی ہوں کہ میں بیٹیوں کی ماں ہوں نازک آ بیٹیوں کی طرح جن کی حفاظت کرنی پڑتی ہے۔ اندر رکھو تو چوہوں کا ڈر باہر لاؤ تو چیلوں کا خوف..... عارف علی میں بھلے سے سکت نہ ہو مگر اس گھر کی اونچی فصیلوں میں اتنا دم ہے کہ میری بیٹیوں کی حفاظت کر سکیں۔ میں عزت کا بھرم رکھوں گی تم بے فکر ہو میرے بھائی ہر آرزو پر خواہش کا گلا کھونٹ کر بھی جی سکتی ہے تمہاری بہن اور ایسے جی سکتی ہے کہ پھر تمہیں بھی حیرت ہوگی۔" وہ دل ہی دل میں شہباز سے مخاطب تھیں۔



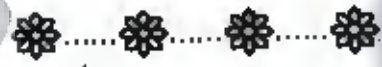
جانے سے دو ماہ قبل شہباز نے مصور اور عینی کی شادی کا فرض بھی ادا کر دیا۔ سترہ سالہ عینی نہ صرف مسعود کن حسن کی مالک تھی بلکہ بے انتہا اچھے اوصاف اور عادات کی حامل بھی تھی۔ چند دن سلوی اس کے ساتھ گزار پائی اور اسے بھی عینی

سے بے حد لگاؤ ہو گیا۔ سلوی گل سے ایک ماہ پہلے سویٹزر لینڈ چلی گئی اور گل یہاں کے کچھ معاملات نمٹانے کے بعد ایک ماہ بعد روانہ ہو گیا۔ ایک بار پھر پورے گھر میں جیسے اداسی کی لہری چھا گئی۔ چھ ماہ بہت خوب صورت گزرے تھے۔ گل کا نکاح لالہ کی شادی پھر مصور کی شادی۔ خوب دھوم دھام سے ہوئی۔ یہ سب تقاریب اور اب یک دم ہی خاموشی چھا گئی صرف عینی کی صورت میں ایک خوشگوار اضافہ ہو گیا تھا گھر میں۔ عینی کی نیلم اور ساجد سے بھی بہت اچھی دوستی ہو گئی۔ گھر کے کام مل جل کر کیے جاتے۔ گل کے قلم دیکھی جاتی۔ باہر سے آنے والے کو کبھی یہ نہیں پتہ چلتا تھا کہ یہ کہیں ہیں یا تند بھانج..... بڑی ای بھی پہلے کی نسبت اب کافی سکون محسوس کرنے لگی تھیں۔

اس پُر سکون ماحول میں بالکل اس دن مچی جب پوسٹ من نے ایک خط لاکر انہیں دیا۔ یہ خط پہرین ملک سے آیا تھا۔ ایک صفحے کے اس خط کی تحریر بھی اچھی تھی۔ وہ انگریزی نہیں تھی اور زبان میں لکھا گیا تھا۔ بڑی ای کا ذہن پریشان ہو گیا یہ خط سویٹزر لینڈ سے آیا تھا۔ ان کا دل بے چین ہو گیا۔ چند ماہ پہلے ہی تو گل واپس گیا ہے۔ اللہ خیر کرے۔ وہ خط انہوں نے سنبھال کر رکھ لیا۔ ہر آنے جانے والے کو وہ خط دکھاتیں پھر شہباز کے ایک دوست عباس نے انہیں کہا کہ وہ اسلام آباد فارن ایٹمبسی میں جائیں وہاں اس زبان کا ترجمہ کر کے انہیں بتایا جاسکتا ہے کہ اس میں آخر لکھا ہوا کیا ہے۔ اور ایک دن وہ ہمت کر کے عباس کے ہمراہ فارن ایٹمبسی چلی گئیں۔ وہاں اس خط کا ترجمہ کر کے انہیں بتایا گیا۔

وہ خط سلوی کا تھا۔ جس میں اس نے بتایا تھا کہ کس طرح پاکستان سے واپس آنے کے بعد گل نے اس سے تقاضا کیا کہ وہ اسلام قبول کر لے کیونکہ وہ اپنے بچوں کو آدھا تیرا آدھا بیٹریں دیکھنا چاہتا۔ مسلمان اور سیدزادے کی اولاد ہو کر عیسائی مذہب اختیار کرتے ہوئے نہیں دیکھنا چاہتا۔ سلوی نے اسلام قبول کرنے سے انکار کر دیا اس کے انکار سے اس کے دل سے شہباز لاپتہ تھا۔ اور سلوی نے

استفسار کیا تھا کہ اگر شہباز پاکستان میں ہے تو اسے فوری اطلاع دی جائے۔ بڑی ای نے ایمکسی والوں کو بتایا کہ شہباز پاکستان نہیں آیا سلوی کے ایڈریس پر جوابی خط ایمکسی والوں نے ہی ارسال کر دیا تھا۔ بڑی ای گھر واپس آ گئیں لیکن بے حد پریشان تھیں کہ شہباز نے پہنچنے کی اطلاع دینے کے بعد سے اب تک دوبارہ رابطہ بھی نہیں کیا تھا۔ انہیں اپنے اور سلوی کے علیحدہ ہو جانے کی خبر تک نہ دی تھی۔ اللہ جانے کہاں تھا کس حال میں تھا؟ یقیناً وہ پریشان تھا اور مانی لحاظ سے بھی بحر ان کا شکار تھا اور نہ ایک نوں کال تو کر سکتا تھا۔



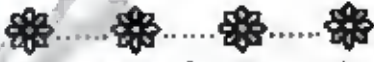
میری بساط ہے کیا میں ہوں برگ آوارہ
اڑا کے لے چلے مجھ کو جدھر ہوا چاہے
زندگی بھی کیسے کیسے رنگ دکھا رہی تھی۔ کبھی تو ویالو بن
کر سب کچھ لٹانے پر تیار ہو جاتی تو کبھی کسی بخیل کی طرح
وے کر واپس لینے پر آمادہ..... وطن سے دوری کے دورانیے
میں کیسے کیسے رنگ نہ دیکھ چکا تھا وہ..... بڑی خوش فہمی تھی
محبت کے مہربان ہو جانے کی۔ اسٹوڈنٹ لائف میں
ایک چہرہ بہت بھایا تھا اسے..... اپنی ڈائری پر وہ اس کے
نقوش بنا کر اس کی آنکھیں اس کے ہونٹوں اور بالوں پر
نقلمیں اور غزلیں لکھا کرتا۔ اسے قیمتی جذبوں کے دان
دیئے جاتا مگر اپنی کم مائیگی اپنی غربت کے احساس کے
بوجھ تلے گھٹ گھٹ کر جیتے ہوئے اس نے کبھی یہ گوارا نہ
کیا کہ وہ اس خوب صورت لڑکی کو اپنے فاقہ کش ماحول کا
حصہ بنالے اس کی آنکھوں نے ہمیشہ کے لیے اس حسن
کی صورت کو خود سے دور جاتے دیکھا اور بہت ضبط سے
سہہ بھی گیا۔ پھر اس نے محبت کے دروازے کو خود پر بے
دردی سے بند کر دیا۔ ایک طویل عرصے بعد ہولی میری کی
ایک معتقد ایک معصوم صفت لڑکی نے اس کی توجہ اپنی
طرف مبذول کرائی۔ خود کو روکنے منع کرنے کے باوجود وہ
جیسے سحر زدہ سا اس کی معصومیت کے جادو کا شکار ہو گیا۔
سلوی وہ دوسری لڑکی تھی جس نے محبت کا حسین رخ اس پر

آشکار کیا تھا۔ اپنے اور اس کے درمیان بہت سے
اختلافات اور تضادات کے باوجود وہ خود کو اس کے سحر میں
جکڑے جانے سے نہ باز رکھ پایا تھا۔ وہ محض دوستی کے
رشتے تک کا ہی قائل تھا کہ محبت تو اس کا ذاتی مسئلہ ہے
لیکن جب سلوی نے بھی کھلے دل سے اعتراف کر لیا تھا
کہ وہ بھی اس سے اتنی ہی محبت کرتی ہے تو اس کے دل
نے گھٹنے ٹیک دیئے۔ اسے اپنی زندگی میں شامل کرنے
کے بعد بہت سے خیالات نے اسے آن گھیرا تھا۔ مسئلہ
اب صرف ان دونوں کی ہی زندگی کا نہیں تھا۔ آنے والی
نسل کی بقا کا بھی تھا۔ اس نے ساڑھے تین سال جو اپنے
وطن سے دور گزارے تھے اس میں بہت سے پاکستانیوں کو
یورپ کی اندھی تھلید کرتے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ میکال
حسن جو اپنے بے پناہ محبت کرنے والے والدین کو چھوڑ کر
اپنا مستقبل بنانے کی دھن میں لگا ہوا تھا بہت سی ایشیائی
لڑکیاں جو انگریزوں کے ساتھ دوستیاں کر کے ہر حد پار کر
جانے پر بھی کسی شرم و جھجک کا شکار نہیں تھیں کیونکہ بے
شک وہ مسلمان گھرانوں میں پیدا ہوئیں لیکن مغربی
ثقافت اور مغربی معاشرت میں پروان چڑھی تھیں سو کسی قسم
کی اخلاقی پابندی سے بے نیاز والدین اور دیگر رشتوں کو
نظر انداز کر کے اسی طرز زندگی کی عادی ہو چکی تھیں۔ اور
شہباز..... وہ کبھی ایسا نہیں چاہتا تھا کہ اس کے بچے سید کی
اولاد ہو کر انگریزی تہذیب میں پروان چڑھیں اور وہیں کی
اقدار اپنائیں اور وہ اپنی پوری حیات مشقت کرنے کے
بعد یہاں سے خالی ہاتھ کندھے جھٹکائے بے نیل و مرام
اپنی سر زمین پر قدم رکھے۔ محض اسی لیے اس نے سلوی
کے سامنے یہ ڈیمانڈ رکھی تھی کہ وہ اسلام قبول کر لے۔ وہ
اسے قدم قدم پر گائیڈ کرے گا اسے ایک اچھی مسلمان
بنائے گا تا کہ وہ اس کے بچوں کی اچھی تربیت کر سکے اور
ایک اچھا گھرانہ تشکیل پاسکے لیکن پاکستان سے واپس
آنے کے بعد سلوی پھر سے بدل گئی تھی۔

اپنی فیملی اپنے خاندان اور گھر کو دیکھنے کے بعد اسے

شہباز سے اپنی شادی کا فیصلہ ٹھیک نہیں لگا رہا تھا۔ وہی سہی

کبھی اس سے بات کرنا
 تمہیں کیا کہوں کہ کیا ہے
 شبِ غمِ بری بلا ہے
 ہمیں یہ بھی تھا غنیمت
 جو کوئی شمار ہوتا
 ہمیں کیا برا تھا مرنا
 اگر ایک بار ہوتا



ہادیہ نے میٹرک امتیازی نمبروں سے پاس کر لیا اور
 انہی دنوں باقر چچا کا رشتہ پشاور میں ایک اچھی میٹلی میں
 ہو گیا۔ عدالت پناہ کر پشاور گئی تھیں سو پچھلے چچا اور چھوٹے
 چچا کی شادیاں انہوں نے اپنے سسرال میں دور پرے
 کے رشتہ داروں میں کروادیں۔ ماہین کے وہی روز و شب
 تھے خاموش۔ خدا کی یاد میں مصروف اور گھر والوں کی
 خدمت میں لگے رہنا اور عارف علی بھی ہرگز رتے دن کے
 ساتھ پہلے سے زیادہ بگاڑ کی طرف مائل تھا۔ مگر پروین
 ہاشمی سے لگی گئی اپنی بات پر اس طرح قائم تھا کہ بھلے سے
 احساس آج بھی نہیں کرنا تھا نہ بیوی کا نہ بچوں کا۔ اپنے
 معمولات میں بھی کوئی تبدیلی نہیں لایا تھا۔ لیکن شور و غل
 کرنا مغلظات بکنا اس نے بالکل بند کر دیا تھا۔ باقر کی
 شادی کے ساتھ ہی ماہین کے سینے پر دھرا ایک نادیہ بوجھ
 بھی جیسے کم ہو گیا کم سے کم اب کسی اعتراض اور جھگڑے کی
 کوئی صورت باقی نہ رہی تھی۔ لیکن زندگی اگر سکون کا ہی نام
 ہوتی تو پھر کیا گلہ یا شکایت ہوتی۔ ماہین حقیقی معنوں میں
 سیاہ نصیب ہی تھیں۔ خدا نے اچھی صورت بہترین سیرت
 و کردار کے ساتھ آزمائشوں اور ٹھوکروں سے مقدر لکھا تھا
 ان کا۔ اب جب کہ بچیاں بھی جوان تھیں۔ تو ہر ماں کی
 طرح ان کے دل میں بھی آرزو تھی کہ ان کی بہت اچھی
 جگہوں پر شادیاں ہوں کبھی کبھی جب کوئی ویروانی ہنستے
 ہوئے کہتی۔

”بس ماہین بھابی..... اب ہادی کی مگنی کرویں۔“ تو

وہ مسکراتی تھیں۔

کسر شہباز کی ڈیمانڈ نے پوری کر دی۔ وہ ایک قدامت
 پسند انگریز گھرانے سے تعلق رکھتی تھی اس کے والدین اس
 کے بہن بھائی تو ہمیشہ کے لیے اس سے قطع تعلق کر لیں
 گئے۔ وہ محض شہباز کے لیے اتنا بڑا نقصان برداشت نہیں
 کر سکتی تھی۔ اس نے اسلام قبول کرنے سے انکار کر دیا اور
 شہباز نے بھی سمجھ لیا کہ ان کا ساتھ بس یہیں تک تھا۔ اس
 نے بے حد خاموشی سے خود کو سلوی سے الگ کر لیا۔ اسے
 کچھ بھی کہہ جاتا تے یا ایک دن اس نے سویٹزر لینڈ کی سر
 زمین کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ دیا اور یہاں سے رخصت
 ہوتے وقت اس نے یہاں کی یادوں کو بھی ہمیشہ کے لیے
 اسی سر زمین میں دفن کر دیا۔ ایک نیا شہباز جو ہر چوٹ
 کھا لینے کے بعد جینے کے ہنر سے بخوبی آشنا تھا۔ جو محبت
 کے دار کو سینے پر کسی شیر کی طرح سپہ کر بھی اسی طرح باہوش
 دکھائی دیتا تھا دل کی دنیا چاہے جتنی بھی تہہ و بالا ہو جائے
 اسے چیزوں کو اپنے مقام پر رکھنا آتا تھا۔ ہر تباہی اور شکست
 و رنجت کے بعد وہ اپنے وجود کے طے میں دبی روح کو پھر
 سے ہوش مند اور تندرست کر لینے کے فن سے واقف تھا۔
 اس بار بھی درد کو اس نے دل کے قبرستان میں ہی دفن رہنے
 دیا اور ایک نئی جہت کے ساتھ ایک نئی سر زمین پر پھر سے
 قدم جمانے کے لیے چل پڑا تھا۔

میر سے دل میرے مسافر

ہوا پھر سے حکم صاور

کہن وطن بدر ہوں ہم تم

وین گلی گلی صدا میں

کریں رخ مگر مگر کا

کہ سراغ کوئی پائیں

کسی یار نامہ بر کا

ہر ایک اچھی سے پوچھیں

جو پتہ تھا اپنے گھر کا

سر کوئے نا آشنا یاں

ہمیں دن سے رات کرنا

کبھی اس سے بات کرنا

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار جہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُم مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،

جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا پتا کرپاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس تک پر رابطہ کریں۔۔۔

”پتہ ہے میرا خواب ہے میرے داماد فوجی ہوں مجھے آری بے حد پسند ہے۔“ ان کی بات کے جواب میں دیورانی عجیب نگاہوں سے ان کی طرف دیکھ کر رہ جاتی کہ ہر حوالے سے حقیقت پسند ماہین اپنی بیٹیوں کے معاملے میں کس قدر خیال پسند تھیں۔ بھلا عارف علی جیسے باپ کو اچھے داماد کہاں سے اور کس طرح مل سکتے تھے۔ اور غصب یہ بھی ہوا کہ جانے کس عقل مند نے عارف علی کو کہا کہ خراسانی اجوائن منشیات کے عادی لوگوں کے لیے قدرت کا بے حد عظیم تحفہ ہے اور اس نے لگا تار ایک ہفتہ وہ اہمال انبال کر پی لی..... دماغ کی سیس خشک ہو گئیں اور اسے کھلی آنکھوں سے الوژن نظر آنے لگے۔ کبھی وہ کسی نادیدہ چور کے پیچھے پورے گھر میں بھاگتا پھرتا۔ اور اس قدر اونچی اونچی آواز میں بولتا کہ پورے گھر کے تمام افراد گھبرا جاتے۔

بھی ماہین اور بچیوں کو کمرے کے اندر بند کر کے خود دروازے پر بیٹھ جاتا کہ لوگ میرے گھر کے اندر آتے جاتے ہیں مجھے اپنی بیٹیوں کی بہت فکر ہے۔ کبھی کہتا میری بیوی غلط عورت ہے اس نے میری بیٹیوں کو غلط راستے پر لگا دیا۔ بیٹھنے چچا اور بڑے چچا اس کی اس حالت پر کھولتے رہتے۔ بڑے بھیا کا تو بس نہ چلتا کہ اسے زہر ہی دے دیں۔ اور ایک رات تو غصب ہی ہو گیا۔ اس نے اسی دور سے کی کیفیت میں دونوں بیٹیوں کو پکڑ کر چار پائی سے باندھ دیا اور ماہین کو بھی کمرے کے ایک کونے میں کھڑا کر دیا۔ بیٹھنے چچا کی برداشت بالکل جواب دے گئی تو انہوں نے آگے بڑھ کر ہادیہ اور بیٹھہ کو کھولا اور اپنے ساتھ اسے پورشن میں لے گئے۔ جیسے تیسے رات گزری اور اگلے دن صبح ہی چچا سے ایک رتبیشن سینٹر جا کر چھوڑ آئے۔ یہ دن قیامت کے دن تھے جو عارف علی کی بدولت ماہین اور بچیوں نے دیکھے۔ اس کے علاج پر اٹھنے والا سارا پیسہ ماہین نے اپنے سونے کے ٹنگن بیچ کر ادا کیا کہ جو بھی تھا سارے کا سارے تو تھا۔ ایک نام تھا اس کا..... اس کے نام کے بھرم کی وجہ سے وہ اس گھر میں بیٹھی تھی۔ لیکن اس ساری

تنگ دو دو میں ماہین اندر ہی اندر کھوکھلی ہوتی جا رہی تھیں۔ اپنی بیٹیوں پر بھی اپنے دکھ کو واضح نہ کرنے والی ماہین ایک دن سینے میں اٹھنے والے درد سے بے حال ہو کر رو پڑیں تو مانو ہادیہ اور بیٹھہ کی تو جیسے جان پر بن آئی۔ انہوں نے جھٹ سے بڑی ای کو فون کر دیا۔ وہ بھی بے چین ہی دوڑی چلی آئیں اپنی بیٹی کو اذیت میں دیکھنا بے حد تکلیف دہ ہوتا ہے وہ بھی اس صورت میں جب بیٹی جان سے بڑھ کر پیاری ہو اور اس صورت میں بھی کہ بے ضرر ہونے کے باوجود ہر لمحہ جس نے خود اذیت سہی ہو۔

”ہادیہ..... کب سے درد ہے تمہاری ماما کو؟“
 ”پتہ نہیں بڑی امی..... ماما کبھی بھی بتاتی کب ہیں اب بھی نہ پتا چلتا اگر ماما کی آنکھوں سے آنسو نہ نکلتے۔“
 ہادیہ اور بیٹھہ ڈری ہوئی ماں سے چپکلی بیٹھی تھیں۔ اس وجود کے سوا کوئی ڈھارس کوئی تسلی نہیں تھی ان کی..... یہ وجود زندگی کی اس سیاہ رات میں واحد روشنی کی کرن تھا۔ محبت کی واحد صورت۔ وقا اور قربانی کی واحد چھتر چھایا۔ ان کی ماں صرف ماں نہیں تھی..... ان کا سب کچھ تھی۔ کبھی کبھی تو ہادیہ کو لگا کرتا تھا کہ وہ زندگی میں اپنی ماں کے علاوہ کبھی کسی سے محبت ہی نہیں کر پائیں گی ان کی زندگی میں ہر خلاء ہر کی ان کی ماں کے وجود سے پر ہو جاتی تھی۔

”بی بی..... بتاؤ ناں بیٹا کب سے ہے تکلیف۔“
 بڑی امی نے پیار سے اپنی اس بے حد بہادر بیٹی کی طرف دیکھا جس کی شفاف آنکھوں میں آنسوؤں کے ساتھ خوف کی پرچھائیاں واضح دکھائی دے رہی تھیں۔

”امی جی کچھ دن سے ہے مگر آج بہت زیادہ ہے بالکل برداشت نہیں ہو رہا..... امی جی مجھے موت سے ڈر نہیں لگتا لیکن میں ابھی مرنا نہیں چاہتی میری بچیاں امی جی..... ان کا میرے بعد کوئی وارث نہیں بنے گا۔“ ماہین کی آنکھوں سے جھلکتا خوف زبان پڑ گیا۔

”ارے ماگل کیسی باتیں کرتی ہو۔ کچھ نہیں ہوگا میری بیٹی کو۔ اپنی آنکھوں سے تم ان کی سب خوشیاں دیکھو گی اپنے ہاتھوں سے ان کو رخصت کر دی ان کے سارے لاڈ

نان دیکھنا پریشان ہوا ہے ماما کا آپ ان کے پاس سو گئیں تو انہیں چوٹ لگنے کا خطرہ بھی تو ہو سکتا ہے ناں۔ ”بڑی امی نے اسے پیار سے پچکارا۔

”ٹھیک ہے پھر میں ماما کے پاؤں کی طرف سو جاتی ہوں۔“ جا کوئی ضد کیے وہ مان گئی۔

”نہیں بیٹا..... ماما کی چار پائی پران کے سوا کوئی نہیں سوئے گا بس صرف کچھ دن۔ جب وہ ٹھیک ہو جائیں تب آپ ان کے ساتھ ہی سونا۔“ بڑی امی نے چار سے اسے سرزنش کی جو اب جماعت نہم کی اسٹوڈنٹ تھی لیکن ننھے بچوں کی طرح لاڈ کرتی تھی۔

رات کے کسی پہر ماہین کی آنکھ کھلی تو وہ حیران ہی اٹھ بیٹھیں ان کے پیروں کی طرف کبھی چار پائی پر سوئی ہوئی ہادیہ اور بیٹھہ نے ان کے ایک ایک پاؤں کو جکڑ رکھا تھا۔ یوں جیسے ان کے کہیں دور چلے جانے کا ڈر ہو۔ ماہین کی آنکھیں بھڑکیں۔

”کہیں نہیں جاتی میرا بچہ..... تم دونوں کو چھوڑ کر کہیں جا سکتی ہے تمہاری ماں بھلا۔ اس کے جینے کا واحد سہارا تو تم ہو۔ تمہارے مسکراتے چہروں کو دیکھ کر زندگی گزار رہی ہوں میں ورنہ تو اس زندگی میں کچھ بھی نہیں میرے لیے۔“ ہادیہ کی نیم خوابیدہ آنکھوں اور بیٹھہ کے مصومیت بھرے پھولے پھولے گلابی گالوں کی شغف میں ہر درد جیسے تحلیل ہو گیا۔

”میری ممتا کی ڈھارس ہو تم اور میری تکمیل کی وجہ بھی۔ میری ذات کے وہ حصے ہو تم دونوں جن سے میں کبھی صرف نظر نہیں کر سکتی۔ میرے وجود کے ایسے قیمتی ٹکڑے ہو جو بے شک مجھ سے الگ ایک وجود رکھتے ہوں لیکن اس کے باوجود اگر دکھائی نہ دو تو لگتا ہے میں نامکمل ہوں ادھوری نیم جان۔“ وہ خود کلائی کے سے انداز میں دل ہی دل میں اپنی بیٹیوں سے مخاطب تھیں۔



اس بار جس سرزمین پر اس کے مسافروں کی دھول سے اٹنے قدم آ کر کے تھے وہاں اس کا کوئی جہان تھا نہ

سارے جاؤ پورے کروگی۔ ہم کل ہی راولپنڈی سی ایم ایچ جائیں گے سارے ٹیسٹ کروائیں گے۔ بہت جلدی میری بچی بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔“

”ان شاء اللہ۔“ ہادیہ اور بیٹھہ نے یک زبان ہو کر کہا تھا۔ شام میں بڑی امی کا بھی شہباز سے کانی عرصے بعد رابطہ ہوا تھا انہوں نے ماہین کی بیماری کے متعلق اسے تفصیل سے آگاہ کیا تھا۔ اپنی بی بی کی تکلیف اور بیماری کا سن کر وہ بھی بے چین ہوا تھا تھا۔

”امی جی..... بی بی کو فوراً کسی بہترین ڈاکٹر کے پاس لے کر جائیں اس کے علاج میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں ہونی چاہئے۔“ اس کا بس نہ چلتا تھا کہ خود اڑ کر پاکستان پہنچ جائے اور اپنی بہن کے سارے درد خود لے کر اسے بھلا چنگا کر دے۔

بے حد گرمی کا موسم تھا اور بجلی کے بل کی عدم ادائیگی کے باعث میٹر کٹ چکا تھا۔ پٹھلے اور بڑے چچا کی آپس ناچاقی اور جھگڑے کے نتیجے میں تین ماہ بجلی کا بل پے ہی نہ ہوا تو ادارے والے میٹر سے تار کاٹ گئے تھے۔ ماہین اس قدر شدید تکلیف میں گرمی کو برداشت نہیں کر پارہی تھیں۔ بڑی امی انہیں اپنے گھر لے آئیں۔ وہیں سے اگلے دن انہیں راولپنڈی کے سی ایم ایچ کے ایک بہترین اور تجربہ کار سرجن اسد عالم سے چیک کروایا۔ ابتدائی ٹیسٹ ہوئے اور رپورٹ یہ آئی کہ ماہین کے سینے کے دائیں جانب ٹی بی کی Sist گلٹیاں تھیں جو اب خاصی بڑی ہو چکی ہے اور اب درد اور تکلیف کا باعث بن رہی ہے۔ سرجن نے فوری طور پر آپریشن کا مشورہ دیا تھا۔ ماہین جیسی سادہ مزاج خاتون آپریشن کے نام سے ہی گھبرا گئیں۔ لیکن پھر سرجن کے سمجھانے پر اور بڑی امی شہباز اور گھر کے باقی افراد کے حوصلہ دینے پر انہوں نے یہ آپریشن کروا ہی لیا۔

”ماما جانی..... میں نے آپ کے پاس سونا ہے۔“ بیٹھہ مات ہوتے ہی تکیے لے کر ان کے قریب آن دھکی۔

”ارے نہیں بیٹا..... تمہاری ماما ابھی ٹھیک نہیں ہیں۔“

آشنا۔ محبت اس کے زخمی ہاتھوں سے اپنا دامن چھڑا کر دور جا کھڑی ہوئی تھی اور وہ خود کسی گھائل پچھی کی طرح جاں بلب چک پھیریاں کھاتا ایک انجان سرزمین پر آ پڑا تھا۔ آنے کا طریقہ بھی حسب معمول وہی تھا جو جرمنی آتے ہوئے اختیار کیا تھا۔ یعنی غیر قانونی طور پر چینم کی سرحد میں داخل ہونے کے بعد اس کی پہلی منزل دارالخلافہ کا بالکل قریبی شہر کیور غیم ٹھہری تھی۔ اس شہر اس جگہ کا تو اس نے نام تک نہیں سنا تھا۔ اور یہ شہر کوئی مصفااتی علاقہ دکھائی دے رہا تھا جہاں پرانی طرز کے گھر بنے ہوئے تھے اسے چینم میں داخل ہوتے ہی اس کے ایک ساتھی مسافر نے اسے بتایا تھا۔

”کیور غیم پلچیم کے اندر داخل ہونے کا سب سے آسان راستہ ہے۔ یہاں زیادہ تر سسٹلین کیوٹی آباد ہے لیکن یہاں بہت سے گروپ آباد ہیں جو سسٹلین کہلاتے ہیں ہر قوم سے وابستہ غریب لوگوں کے لیے جائے پناہ ہے یہ شہر۔ اگرچہ چینم کی حکومت اس طرف بے حد کم توجہ دے رہی ہے اور اس کے لیے یہاں کے مقامی لوگ کچھ خاص اہمیت کے حامل نہیں پھر بھی یہ علاقہ مکمل طور پر سزگرم ہے یہ سرگرمیاں مثبت کم اور منفی زیادہ ہیں۔ یہاں پچاس فیصد سے زیادہ لوگ بے روزگار ہیں اسی لیے چینم جیسا ملک جہاں سب سے کم کرائم ریٹ ہے کیور غیم کے رہنے والوں میں بڑی تعداد کرم لوکی ہے۔

شہباز کے لیے ایسے کسی علاقے سے شروعات کرنا بالکل بھی مناسب نہیں تھا لیکن وہ بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ اس کے وسائل اسے کسی بہتر جگہ رہائش کی کسی طور پر اجازت نہیں دیتے اور اسے سرچھپانے کے لیے کہیں نہ کہیں تو جگہ درکار تھی ناں۔ تو پھر کیا تھا جو وہ یہاں رہ لیتا۔ انسان خود اگر کچھ غلط نہ کرے تو یقیناً اس کے ساتھ غلط نہیں ہوتا اب تک کی زندگی میں وہ اسی یقین کو اپنے ہمراہ لے کر چلا تھا۔ ایک مناسب درجے کے ہوٹل میں کمرہ لے کر اسے قدرے تسلی ہوئی۔ اگرچہ وہ الیگل ہی تھا لیکن چونکہ کیور غیم میں زیادہ تر لوگ اسی طرح کے ہوتے ہیں تو یہاں

کمرہ لینے میں اسے کچھ خاص دشواری نہیں ہوئی تھی۔ ہوٹل کے کاؤنٹر بوائے نے کمرے کی چابی اسے تھماتے ہوئے اپنے سامان کی خود حفاظت کریں بھی کہہ دیا تھا۔ اس کا سامان ہی کیا تھا ایک سوٹ کیس اور ایک شوئزر بیگ۔ وہ کمرے میں آیا۔ عجیب سی سیلن زدہ بونے اس کا استقبال کیا اسے جرمنی کے گیسینو کی یاد آگئی۔ بستر اور کبل سے اٹھنے والے شراب کی بدبو کے بھکوں نے اس کا جی متلا دیا۔

”وان بیلی ہوٹل۔“ نام بڑا اور درشن چھوٹے۔ کمرے کے دروازے کو لاک کر کے اس نے الماری میں اپنا بیگ رکھا۔ سو فرانک میں یہ کمرہ خاصا مہنگا تھا۔ اسے یہاں کی ایک چیز استعمال کرتے ہوئے عجیب سی کراسیت محسوس ہو رہی تھی۔ کمرے میں بنی کھڑکی باہر کی طرف کھلتی تھی وہ ادھر آ کھڑا ہوا۔ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ یہ علاقہ کس طرح کا ہے۔ ہوٹل غریب اور خطرناک ہمسایوں کے بالکل درمیان میں واقع تھا۔ جس گلی میں تھا وہ گلی کچھ بے اور گندگی سے بھری ہوئی تھی۔ شراب کی بوتلیں جا بجا بکھری پڑی تھیں۔ اور انہیں پینے والوں کی کثیر تعداد بھی اسی طرح ادھر ادھر پاؤں پیارے پڑی تھیں۔ ہوٹل کی انٹریس پر بے گھر بے در لوگوں کے اجتماع کو وہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آیا تھا ایسی صورت میں یعنی طور پر رات کے وقت باہر نکلنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ بہر حال جو بھی تھا اس نے اپنے آپ کو آنے والے وقت کے لیے ابھی سے تیار کرنا شروع کر دیا۔ اپنی جیب میں موجود چند سو فرانک ریزگاری سے زیادہ لگ رہے تھے اسے۔ یہ اس کی اولین ضرورت تھی کہ اسے کوئی مناسب کام فوری طور پر مل جاتا ورنہ تین سے چار دن اور ہوٹل سے نکل جانے کی صورت میں اس کے پاس ایک پیسہ نہیں بچنا تھا۔ اورنگی شوالڈ کی طرح بن کترنے کے لیے بھی اسے بھیک مانگنی پڑ جاتی۔

وہ مزدور نہیں تھا نہ جلدی مایوس ہوتا تھا لیکن اس بار جانے کیوں اس کا دل بے حد تکلیف میں تھا۔ اسے یوں لگا تھا جیسے زمین ایک بہت بڑے سمندر میں بدل گئی

ہے اور اس کے تلام میں اس کا جو داہنے آپ کو بچانے کی تمک و دو میں نیم جاں ہوتا جا رہا ہے۔ وہ کس راستے کو اختیار کرے۔ کس طرف جائے۔ ایسا کیا کرے کے اس کے مسائل ختم ہو جائیں اور خود اس کے گھر والے کچھ بہتر زندگی گزارنے کے قابل ہو سکیں۔ اسے ڈوبنا نہیں ہے اسے پار لگانا ہے زندگی کا سمندر جتنا تلام خیز ہو جس قدر پرافیت ہو اس کے بازو جتنے شل ہو جائیں اپنی ہمت کو قوت دینی ہے اسے شکست نہیں مانی۔ آنکھوں میں آئی نئی کو اپنے اندر اتارتے ہوئے اس نے دل ہی دل میں عہد کیا اور جیسے پُرسکون ہو گیا۔

اگلے دن صبح ہی صبح ناشتے کے نام پر بد مزہ سی چائے اور دو سلاخس حلق سے نیچا تار کر وہ اپنا شو لڈر بیگ کندھے سے لٹکائے ہوٹل سے باہر نکل آیا۔ رات والی صورت حال ابھی قدرے بہتر تھی۔ ڈرنگز ہوش میں آنے کے بعد ترہتر ہو چکے تھے البتہ گندگی و غلاظت کا حال وہی تھی روشنی میں اس علاقے کو دیکھ کر اسے کراچی کے مضافاتی علاقوں کی یاد آگئی جہاں نہ پراپر ہاؤسنگ تھی اور نہ ہی کوئی ترتیب و تزئین۔ یوں لگتا تھا اس ملک کی حکومت نے اس ایریا پر کبھی توجہ دینے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی تھی۔ یورپ کے جاہلانہ دور کی یاد تازہ کر رہا تھا یہ علاقہ۔

”ہے برو..... کہاں جا رہے ہو.....“ کندھے پر ہاتھ مار کر کسی نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”نو دیر.....“ شہباز نے مختصر سا جواب دے کر آگے بڑھا۔

”دس از نوٹ آرویری ویل کمنگ اسٹیٹ منٹ از اسٹ؟“

”آئی ٹھینک اسٹ از بیٹرفاری نو گنراہم ہتر۔“

”ہائے ڈیر آئی ایم نوٹ اسنگ آئی آلسو کیم فراہم پولینڈی جیک۔“ اس نے قدرے دوستانہ انداز میں ہاتھ بڑھایا تو شہباز نے بھی مجبوراً اس کا بڑھا ہوا ہاتھ تقابلاً لیا۔

”یور انکس مسٹ بی اسے ہیک آف لوٹ بیٹردین مائین۔“ شہباز کے کہنے پر جیک ہنس دیا۔

”میرا خیال ہے کہ تمہیں اتنی انگلش بہر حال آتی ہے کہ میری بات سمجھ سکو۔ اور مجھے جواب دے سکو اور اتنی ہی انگلش کی ضرورت بھی ہے۔ کیا میں تمہارے گڈ نیم جاں سکتا ہوں؟“

”شہباز.....“ وہ ابھی بھی مختصر جواب دے رہا تھا۔ اور جلد سے جلد اس زبردستی کے دوست سے الگ ہو کر اپنی تلاش میں نکلنا چاہ رہا تھا جب کہ جیک نام کا کبیل اس سے بہت سختی سے آن پٹا تھا۔

”آریو مسلم؟“ وہ اس کے تیز قدموں کے ساتھ قدم ہلا کر چل رہا تھا۔

”یس..... انڈیو؟“ شہباز نے ذرا کی ذرا اس کی طرف دیکھا اور اپنی رفتار کچھ کم کرتے ہوئے بولا۔ ممکن تھا کہ یہ شخص کسی بھی حوالے سے اس کے کام آجاتا۔

”آئی ایم جیو (یہودی) میں یہاں کافی عرصے سے ہوں کیا تمہیں پتہ ہے کہ کپور غنیم ار بن وارزون کہلاتا ہے۔“

”نہیں یہ تو نہیں پتہ کہ یہ وارزون ہے یا نہیں۔ البتہ اس کے ماحول اور بظاہر دکھائی دینے والی پھوٹیشن سے یہ کسی بھی طرح ایک مہذب ملک کا تہذیب یافتہ شہر دکھائی نہیں دیتا۔“

”یہاں کی زیادہ تر آبادی ملک سے باہر سے آتی ہے۔ اس علاقے میں اکثر جوانوں کے درمیان خاصا تشدد کا رجحان پایا جاتا ہے۔ تشدد پسندی پر مائل یہ ہجوم کپور غنیم کو بہت متلی تاثر دے رہے ہیں۔“

”جیک کیا گورنمنٹ اس سلسلے میں کوئی اقدامات کر رہی ہے تو کرائمنز کو خود زیادہ بڑھانے والی بات ہے۔“

ظاہر ہے یہاں بے روزگاریوں کا ہجوم ہوگا تو انہیں کرنے کے لیے کچھ تو چاہئے۔ پوزیشنوں سے ہی نکلے ہی سہی۔“

”بروسلز کس لیے باہر سے آنے والوں کو تاوان ادا کرے۔ وہ کبھی قوانین کا دھیان کرتے ہیں اور کبھی نہ کرنے کی صورت میں قید یا ملک سے باہر نکال دیئے جاتے ہیں۔“

جیسے جیسے حالات کا سامنا کرتے ہیں۔ منجستی بحران کی

وجہ سے ہر ایک تکلیف اٹھا رہا ہے لیکن ایک جرم کی طرف مائل نہیں ہو جاتا۔“

”میرا اندازہ ہے کہ تمہارے لیے یہاں بہت سے مسائل کھڑے ہو سکتے ہیں۔ آیزاے مسلم یہ کیونکر تمہیں برداشت نہیں کریں گے۔“ جیک خاصا دوستانہ انداز میں اس سے بولا۔ شہباز کو خود بھی لگ رہا تھا کہ یہ علاقہ زیادہ دیر تک اسے اپنے ساتھ رکھنے کو تیار نہیں ہوگا۔

”ہاں میرا خیال ہے تم درست کہہ رہے ہو۔“
 ”اس کی نسبت تم اگر بروسلز میں شی میں چلے جاؤ تو شاید زیادہ بہتر سروسز پاؤ گے۔“
 ”ہاں میں بھی کل سے یہی سوچ رہا ہوں۔“ شہباز ایک پول کے پاس کھڑا ہو گیا۔
 ”کیا ہوا تھک گئے؟“

”نہیں تھکا تو نہیں لیکن مسلسل چلنے کا کوئی فائدہ بھی نہیں۔ اس لیے رک گیا۔ رک کر کچھ بہتر سوچا جا سکتا ہے۔“ شہباز کی بات پر جیک مسکرا دیا۔ ابھی ڈھنگ سے رکا بھی نہ تھا کہ کوئی بجلی کی تیزی سے شہباز سے آ کر آیا اور اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتا شہباز کے کندھے سے شوڈر بیک تھسیٹ گرانے والا اتنی سرعت سے نکل بھاگا تھا وہ ایک نیگرو تھا جو شاید اسٹریٹ کرائمز میں ایکسپٹ تھا۔ اس نے ان دونوں کو تھک کر رکے دیکھ لیا تھا اور یقیناً اندازہ بھی لگا لیا تھا کہ وہ اس کا پیچھا نہیں کر پائیں گے۔

لیکن اس کی توقع کے برخلاف جیک اور شہباز بھی پوری رفتار سے اس کے ساتھ اس کے پیچھے بھاگ پڑے۔ وہ نیگرو کوئی اسٹریٹنگ اسٹریٹ میں سے گزر رہا تھا اور شہباز اور جیک بھی اس کے ساتھ ساتھ ہی طرف مختلف جگہوں میں سے بھاگتے ہوئے اس کا پیچھا کر رہے تھے۔ وہ اسے لگا ہوں سے اوجھل نہیں ہونے دے سکتے تھے کیونکہ اس شوڈر بیک میں اگر صرف پیسے ہوتے تو شاید شہباز پھر بھی ان کو جانے دیتا لیکن اس کے تمام ضروری کاغذات گھر والوں کی تصویریں اور اس کی پرسنل ڈائری سبھی کچھ اس بیک کے اندر تھیں۔ کئی بھاگنے کے بعد نیگرو کو

اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کا پیچھا کرنے والے اسے اس طرح نہیں جانے دیں گے تو وہ پوری طرح تیار ہو کر ان کی طرف پلٹا۔ اس کے ہاتھ میں تیز دھار خنجر دیکھ کر شہباز اور جیک کے بڑھتے قدم ٹھک گئے۔

”مجھے جانے دو۔“ اس کے حلق سے عجیب سرسراہتی آواز برآمد ہوئی۔

”اور دوسری صورت میں.....؟“ شہباز اس کی بات سن کر بھی آگے بڑھا تو جیک حیران سا رہ گیا۔

”دیکھو ہم نسبتے ہیں خانی ہاتھ اور اس کے ہاتھ میں خنجر ہے۔ یقیناً یہ خنجر چلانے کے گرسے بھی واقف ہوگا۔“

”ہاں..... مگر جو بھی ہو مجھے اپنا بیک واپس چاہئے ہر صورت میں گلف می مائی بیک.....“

”نو.....“ وہ پوری طرح حملے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ شہباز نے ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر اس پر چھلانگ لگا دی۔ وہ نیگرو اس کے اندازے سے زیادہ طاقت ور اور پھر تھلا تھا۔ وہ نہ صرف اس کے قابو سے نکل گیا تھا بلکہ اپنے ہاتھ میں پکڑے خنجر سے اس نے ان دیکھا وار بھی کر ڈالا تھا۔

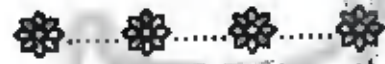
شہباز کے بائیں کان کے پیچھے سے اس کے سینے تک چھ یا سات انچ لمبا گہرا کٹ لگا۔ خون کا نوارہ اہل پڑا۔ شہباز دونوں ہاتھوں سے اپنے زخم کو دبانے تکلیف سے دہرا ہو گیا۔ نیگرو نے ایک منٹ ضائع کیے بغیر گلی کی دوسری طرف جست لگائی اور بجلی کی سی سرعت سے بھاگ گیا۔

جیک نے جلدی سٹا گے بڑھ کر شہباز کو سہارا دیا۔ یہ شکر تھا کہ وہ قریبی اسپتال کا پتہ جانتا تھا۔ جلدی سے ٹیکسی روک کر اس نے شہباز کو اس میں ڈالا اور ڈرائیور کو اسپتال چلنے کو کہا۔ پھر جانے کس طرح اس نے ڈاکٹر کو مطمئن کیا کہ وہاں پولیس کا ہنگامہ نہ ہو اور شہباز کے زخم پر نائے لگا دیے گئے۔ بہت زیادہ خون بہہ جانے کی وجہ سے اس کی رنگت زردی مائل ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ اگر ایک انچ مزید گہرا کٹ لگ جاتا تو شہباز کی موت یقینی تھی کیونکہ

شہباز کے ہاتھوں سے کچھ فاصلے پر لگنے والا یہ کٹ اس کی موت کا

پیامبر بھی بن سکتا تھا۔ اس تمام وقت میں جب تک اس کا دم ساز بنا رہا تھا۔ اسے بڑی ای کی کہی بات یاد آگئی۔
 ”کل بیٹا یہ عیسائی یہودی، کبھی مسلمانوں کے دوست نہیں ہو سکتے۔ یہ ہمارے دشمن ہیں اور رہیں گے۔“

آج ایک یہودی نے اگر وقت پر اس کی مدد نہ کی ہوتی تو اسے اپنے اور اپنے سارے خاندان کے خوابوں سمیت زمین برد ہو چکا ہوتا۔ وہ مانتا تھا سب سے بڑا مذہب انسانیت ہے۔ انسانیت کسی ایک قوم کی میراث نہیں یہ تو اندر سے پھولتی ہے رحم دلوں کے سینوں میں جنم لیتی ہے پھر خواہ کوئی کسی بھی مذہب سے تعلق رکھتا ہو۔ اچھائی کرنا اچھائی بانٹنا جانتا ہے۔



عارف علی ٹھیک ہو کر آ گیا اور آتے ہی اس نے ساجھے کاروبار میں سے اپنا حصہ الگ کرنے کا مطالبہ کر دیا یہ سب اس نے منگلے چچا کے ساتھ کافی دیر کی گفتگو کے بعد کیا تھا منگلے چچا اور بڑے چچا کے درمیان ایک عرصے سے سرد جنگ جاری تھی جو اب کاروبار کے جھڑپوں سے ختم کرنے پر اہتمام پذیر ہونے جا رہی تھی اور اس میں بھائی والی کے لیے انہوں نے عارف علی کو سبز باغ دکھانا شروع کر دیے عارف علی جواب بالکل صحت مند ہو چکا تھا خود بھی کچھ کرنا چاہتا تھا اس لیے اس نے بھی یہی بہتر سمجھا کہ الگ سے اپنا کوئی کاروبار کیا جائے ماہین اس حق میں نہیں تھیں عارف علی کے ساتھ گزارے پندرہ سولہ سال میں اتنا تو سمجھ گئی تھیں کہ کبھی بھی بدلنے والا انسان نہیں تھا، جلد یا بدیر اس نے پھر سے اپنی روٹین میں واپس چلے جانا تھا اور ایک بار کاروبار الگ کر لینے کے بعد انہیں پھر اس گھر سے کوئی مدد ملنے والی نہیں تھی لیکن حسب معمول ماہین کی کسی بھی بات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے عارف علی نے چلتے کاروبار سے اپنا حصہ الگ کر کے منگلے چچا کے ساتھ کام شروع کر دیا منگلے چچا نے ایک جنرل اسٹور کھول کر اپنے ہی رشتے کے ایک بھتیجے کو وہاں، شہاد یا، ہیزی کی ایک دکان کھول کر عارف علی کے حوالے کر دی اور خود اپنی اسی پرانی روٹین کے

مطابق زیادہ تر فارغ گھومنے پھرنے میں یا پھر دوستوں کی محفلوں میں اپنا وقت بتانے لگے ان دنوں عارف علی کے دل میں شاید پہلی بار اپنے گھر کا احساس بھی جاگ گیا تھا ہادیہ اور بیٹھہ کو اپنے ساتھ بازار لے جا کر ان کے کمرے کے لیے ان کی پسند کا فرنیچر بیڈ سیٹ، پردے، ٹیلی ویژن، بیج ٹرائی، خرید کر لایا ہادیہ کو اچھے کالج میں ایڈمیشن دلایا، چند ماہ بہت خوشگوار گزرے۔ اچھا کھانا، پینا، پہننا اور ڈھننا کیا نصیب ہوا کہ دنوں میں ہادیہ اور بیٹھہ بے حد گھر گئیں، گھر میں ملنے والی سہولتوں نے کسی حد تک ان کے اندر سے احساس کمتری کو باہر نکال پھینکا تھا ماہین کے خدشات تو اپنی جگہ تھے لیکن پھر بھی ان خوشگوار تبدیلیوں پر خوش تھیں، آہستہ آہستہ اسی طرح کے خرچوں کی وجہ سے عارف علی کی دکان میں گھانا ہونا شروع ہو گیا انہی دنوں اس کے پرانے دوستوں کا اس کی دکان پر آنا جانا شروع ہوا پرانی تحفیلیں کیا جئیں کہ ساتھ ہی پرانی عادات بھی عود کر آ گئیں اب یہ ہوتا کہ دکان تو کھلی ہوتی مگر عارف علی غائب چند ہی دنوں میں دکان خالی ہو گئی دکان بند کر کے چابی مالک کے حوالے کر دی گئی منگلے چچا تو پہلے ہی کام کرنے کی عادی نہ تھے جنرل اسٹور پر رکھ لاکھوں کا سامان رشتے کے بھتیجے کے پیٹ میں گیا محض ایک ڈیڑھ سال کی قلیل مدت میں دونوں گھرانوں کو کھانے کے لالے پڑ گئے ماہین کے خدشات پوری بد صورتی کے ساتھ حقیقت بن چکے تھے عارف علی کا یہ حال ہو گیا کہ وہ اپنے گھر آنے جانے والوں، اپنے بھانجوں، بھتیجوں تک سے بیس تیس روپے مانگنے کی نوبت پر آ گیا منگلے چچا جو گھنٹہ گھنٹہ ان کے پورشن میں آ کر عارف علی اور ماہین کے ساتھ مستقبل کے کاروبار اور شاندار منافعوں کی باتیں کرتے تھے انہوں نے ڈیوڈھی میں سے گزرتے ہوئے منہ بھی دوسری طرف کر لیا کہ کہیں ماہین یا بچوں میں سے کوئی کچھ مانگ نہ لے ماہین جیسی خود دار عورت کا دل خون ہو جاتا جب کبھی ماں کے گھر جا کر انہیں کسی چیز کے لیے دست سوال وراز کرنا پڑتا اندر ہی اندر ان کی عزت نفس اپنی ہوتی آپ مرجاتی

لیکن وہ بھی کیا کرتیں کہاں جاتیں اور کس سے کہتیں ماں کے کیے فیصلے کو بھگت رہی تھیں وہ اور ان کی بیٹیاں جو ایک دو سال میں بیاہے جانے کے قابل ہو جاتی تھیں اور جن کے لیے انہوں نے ابھی تک کچھ بھی جمع نہ کیا تھا جس کا دوبار اور حق کی خاطر وہ آج تک اذیتیں سہتی آئی تھیں عارف علی اور اس کے چھوٹے بھائی کی ناعاقبت اندیشی کے باعث اب وہ بھی ختم ہو چکا تھا، انہی دنوں عید آگئی رمضان سے ایک دو دن پہلے بڑی امی نے دو ہزار ماہین کے ہاتھ پر دھریے کے رمضان کا سودا منگوا لینا کیونکہ ماہین اور ہادیہ بقیہ تینوں صوم و صلوات کی پابند تھیں، ماہین گھر واپسی پر کافی کچھ لائیں۔ ہادیہ بقیہ نے خوشگوار حیرت سے ساری چیزوں کو دیکھا کیونکہ کافی دنوں کے بعد گھر میں اس طرح کی کھانے پینے کی چیزیں آئی تھیں۔

”ہادیہ..... یہ پانچ سو روپے سنبھال بعد میں کسی ضرورت میں کام آ جائیں گے۔“ ماہین کی یہ بات کمرے میں داخل ہوتے عارف نے سن لی تو تیزی سے آگے بڑھ کر وہ پانچ سو کا نوٹ ہادیہ کے ہاتھ سے ہی اچک لیا۔

”کافی ہے جو کچھ لے آئی ہو، مزید کسی چیز کی ضرورت نہیں یہ پیسے مجھے چاہیے میں نے دینے ہیں کسی کو۔“ عارف علی کمرے سے نکل گیا اور ماہین خاموش سی بیٹھی رہ گئیں بہت اچھی طرح جانتی تھیں وہ کہ اس نے کس کو دینے ہیں یہ پیسے لیکن کسی قسم کا جھگڑا نہیں چاہتی تھیں سو خاموش ہو رہی ہیں، عذرت ان دنوں اپنے شہر سے کپڑے خرید کر لائی تھی اور بھائیوں پر تھوڑے منافع کے ساتھ بیچ دیا کرتی تھی، ماہین کا ارادہ تھا کہ بچیوں کے لیے عید کے کپڑے اسی طرح بنالیں گی لیکن اب ان پیسوں کے چلے جانے کا دکھ سوا ہو گیا نہیں تھا کہ پانچ سو بہت بڑی رقم ہے لیکن افسوس یہ تھا کہ وہ جس راستے پر جانے تھے وہ قطعی درست نہ تھا شوہر اگر حقیقی معنوں میں زندگی کا ساتھی بنے تو عورت اپنی کھال کے جوتے بھی اسے پہنا دیتی ہے اپنا وجود بوٹی بوٹی کر کے اسے کھلا دے تو بھی ہرج نہیں کھتی سب کچھ کھو کر بھی اسے اپنا ہی لگتا ہے کہ اگر سر کا سا مین

ساتھ ہے تو پھر اس نے کچھ نہیں کھویا لیکن اگر شوہر محض بوٹیاں نوپنے والا گدھ بن جائے تو ایسے میں عورت کتنا اور کہاں تک صبر کرے، کوئی نہ کوئی حد تو ہوتی ہوگی ماں صبر و برداشت کی ماہین سب کچھ خاموشی سے سہے جا رہی تھیں، عید سے پانچ چھ دن پہلے شہباز کا فون آ گیا۔

”بی بی..... کیسی ہیں آپ رمضان کیسا گزر رہا ہے امی جی نے پیسے بھجوا دیے تھے ناں آپ کو۔“

”ہاں کل سب خیر خیریت ہے الحمد للہ بہت اچھے دن گزر رہے ہیں تم اپنی سناؤ تم ٹھیک ہونا۔“ جان سے پیارے اور سچے ہمدرد بھائی کی آواز سن کر ماہین کا سینہ جیسے چھلنی ہو رہا تھا پلکوں پر بار بار امی کے قطرے آن پھرے جنہیں وہ بے وزدی سے آنکھیں میچ کر باہر نکلنے سے روک دیتیں وہ رو کر اپنے ماں جانے کو دیکھی نہیں کرنا چاہتی تھیں جو پہلے ہی پردیس کی صعوبتوں کو جھیل رہا تھا ان سب کی خاطر ان کے سکھوں اور خوشیوں کی خاطر اسے کیا خبر کہ وہ وہاں اذیت میں تھا اور یہ سب یہاں تکلیف کی نوعیت الگ تھی مگر کیفیت ایک ہی تھی۔

”جی بی بی..... امی جی اور آپ کی دعاؤں سے بہت اچھا کامل گیا ہے معقول آمدنی ہے میں نے عید کے لیے پیسے بھجوا دیے ہیں امی جی کے پاس ہیں ان سے پانچ ہزار لے لیجئے گا۔ اپنے لیے اور بچیوں کے لیے اچھے سے کپڑے اور جوتے خرید لیجئے گا عید کی تیاریوں میں کسی قسم کی کمی نہیں کرنی ہے ورنہ پھر آپ کا بھائی آپ سے ناراض ہو جائے گا۔“

”کل یہ ٹھیک نہیں ہے میری جان، تم وہاں کس قدر مشقت کر کے کما رہے ہو، میں جانتی ہوں ایسے میں ناگزیر ضرورتوں کو پورا کیا کرو اپنا مستقبل بناؤ یہاں تو جس طرح بھی ہو گزارہ ہو ہی رہا ہے کم سے کم چار اپنے بیٹھے ہیں ایک دوسرے کا درد بانٹنے کو دل کی کہنے سننے کو وہاں پردیس میں کون ہے تمہارا جو دھیان رکھتا ہوگا تمہارے پاس جتنا ہوتا ہے بانٹ کر دیتے ہو۔“ ماہین کے لہجے میں یہ اور ماں بھری سرزنش تھی کیونکہ وہ دنیا کا چلن جانتی

تھیں یہاں رشتوں کی نہیں دولت کی اہمیت ہے اپنا
 غریب ہے تو اسے پہچاننے سے بھی انکار کر دیا جاتا ہے۔
 ”اے بی بی آپ بھی کمال کرتی ہیں انسان آخر کماتا
 کس لیے ہے میں یہاں نوٹ بنانے کی مشین اس لیے بنا
 ہوا ہوں تاکہ آپ سب سکون سے زندگی جی سکیں اس لیے
 نہیں کہ جو کماتوں قارون کی طرح محفوظ کرتا جاؤں زندگی
 کے یہی چار دن ہیں بی بی جب خواہشات دل میں جیتی
 اور سائیں لیتی ہیں بڑھاپے میں سب کچھ ہونے کا بھی
 کیا فائدہ بھلا۔“ شہباز نے ماہین کی نصیحت کو ادھر ادھر
 کر دیا ہنسی میں اڑا دیا ماہین نے بھی زیادہ سمجھانا مناسب
 نہ خیال کرتے ہوئے ٹاپک چھینچ کر دیا کچھ دیر حال احوال
 کرنے کے بعد فون بند کر کے ماہین اپنے کام میں لگ
 گئیں اگلے دن ساجی ماموں چکے سے آ کر ماہین کو پیسے
 دے کر چلے گئے اور ماہین نے بھی یہی بہتر خیال کیا کہ
 بچوں کی ضروری چیزیں خرید کر لے آئیں دونوں بیٹیوں کو
 بازار لے جا کر ان کی مرضی کے کپڑے اور جوئے خرید
 کر دیے میچنگ جیولری، جوڑیاں، مہندی کچھ گھر کی
 ضرورت کی چیزیں لاکر سنبھال کر رکھ دیں وہ ایسی ہی تھیں
 سلیقہ مند اور کفایت شعار، فضول خرچی اور عیاشی ان کی
 فطرت میں تھی ہی نہیں اور نہ ہی زیادہ باتیں کرتی تھیں
 شام میں جب سب دیورائیاں اور جھالی کے ساتھ محفل
 جستی تو وہ بس بہترین سامع کی طرح ہر ایک کی بات سنے
 جاتیں کبھی دھیسے سے مسکرا دیا کرتیں اور کبھی سچ میں ایک
 آدھ بات کر دیتیں اگر ضروری خیال کرتیں ہر ایک کا راز ہر
 ایک کے دل کی بات سن کر اسے اپنے دل میں سمولینا بھی
 کسی کی بے بسی اور مجبوری کا اشتہار نہیں بناتی تھیں۔ ہر بار
 کی طرح اس عید پر بھی انہوں نے سویوں کی بجائے گاجر کا
 حلوہ اور گلاب چائے بنائے تھے کیونکہ ہادیہ اور بیٹھہ کو
 سویاں پسند نہیں تھیں اور ماہین اپنی بیٹیوں کی خواہش اور
 پسند کا تو ہر طرح دھیان کرتی تھیں وہ ایک ایسی ماں تھیں جو
 اولاد کے لیے کسی بھی امتحان سے گزرنے کو تیار رہتی ہے
 جو ہر دو سکتی ہے کہ بدلے میں ہماری اولاد کو خوشی ملے

نظم

آخری بار جواؤ
 تو اسی رنگ کے کپڑے پہنو
 اور اسی ڈھنگ سے دیکھو مجھ کو
 جس میں امیدیں تھیں چاؤ تھے
 محبت کے جہاں بستے تھے
 آخری بار جواؤ وہی تھہ لاؤ
 وہ جو اس پہلی ملاقات پر تم لاتی تھی
 اپنی چاہت کا مہکتا نرم ہونٹوں کا دکھتا تھہ
 آخری بار کچھ اس طرح سے ملنے آؤ
 کہ کہیں آنکھ میں لب پر کوئی دیرینی نہ ہو
 میں بھی ویسے ہی طوں گا انہی جذبوں کو لیے
 جن سے اس دل کے کبھی بندھن تھے
 جو کبھی مجھ میں بہت روشن تھے
 جھیل کے آخری کنارے پر
 وہ جہاں شام ڈوب جاتی ہے
 آخری بار جوں کر مجھے واپس لوٹو
 تو کچھ اس طرح سے لوٹو جاناں
 کتنی ہی صدیوں کے جذبات میں آ بار ہے
 مرتے دم تک یہ ملاقات ہمیں یاد ہے

شاعر: وحی شاہ

انتخاب: شاعر اعجاز قریشی..... ساہیوال

ہادیہ فروٹ چاٹ اور وہی پھلکیاں بنانے میں ایک سپرٹ بھی
 سو وہ کبھی ماہین کے ہمراہ کچن میں مصروف تھی سب چچا عید
 کی نماز کے لیے گئے تھے اور عارف علی حسب
 معمول اپنی ڈوز لے کر سویا پڑا تھا جب ہادیہ اور بیٹھہ کے
 مشترکہ کمرے میں بڑی چچی داخل ہوئیں تک سک سے
 تیار قدرے تھی ہوئی گردن کے ساتھ ہادیہ بیٹھہ ابھی تک
 کام سے فارغ نہ ہوئی تھیں سو تیار بھی نہیں بڑی چچی
 نے عجیب ترحم بھری نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔

”ماہین، جہاں بچیاں ابھی تک تیار کیوں نہیں ہوئیں؟“

”وہ بس کام میں مصروف تھیں ابھی کچھ دیر میں فارغ ہو کر تیار ہو جائیں گی۔“ ماہین نے بھی مصروف انداز میں رواروی میں جواب دیا۔

”ماہین بھابی آپ برا نہ ملیے گا خیرات اور زکوٰۃ پر اپنوں کا پہلا حق ہوتا ہے اس لیے فہدی کے ابو نے کہا کہ اس دفعہ کا فطرانہ آپ کو دے دیا جائے آپ ان کے بارے میں غلط فہمی کا شکار نہ ہوں انہوں نے محض آپ کے گھر کے حالات کو دیکھ کر یہ پیسے بچھوائے ہیں۔“ بڑی چچی نے بظاہر بڑے ہمدردانہ انداز میں اپنی بات مکمل کرتے ہوئے ہاتھ میں پکڑے چار سو روپے ماہین کی طرف بڑھائے، ماہین مارے حیرت و افسوس کے چپ بٹھکی ان کی طرف دیکھے گئیں ہادیہ کی اگرچہ ان کی طرف پشت تھی لیکن اس کے باوجود وہ بہت اچھی طرح سمجھ سکتی تھی کہ اس وقت اس کی ماں کے دل پر کیا گزر رہی ہوگی۔ اپنی ماں کے دل میں اٹھنے والے بے بسی اور بے کسی کے درد کا احساس کر کے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”اول خویش بعد درویش ہوتا ہے ماہین بھابی چلیں گھر میں کچھا چھا منگوا کر پکا لیجئے گا۔“ وہ ان کی سوچوں سے بے نیاز اپنی ہی دھن میں بولے جا رہی تھیں۔

”چچی..... گا جبر کا حلوہ، گلاب جاسن، فردت چاٹ، وہی پھلکیاں، روسٹ، بریانی، کولڈ ڈرنکس یہ سب تو اس وقت موجود ہیں مزید کیا اچھا ہو سکتا ہے وہ آپ بتادیں۔“ بیٹھنے سے زیادہ دیر تک ان کی لہن ترائیاں برداشت نہیں ہو پائیں ویسے بھی جب سے وہ بڑی ہوئی تھی خاندان بھر میں پیدائش، گز بھر زبان دہلی، سفید دیدوں والی اور اسی طرح کے سچ ناموں اور القابات سے یاد کی جاتی تھی۔ ہادیہ دبو اور بزدلی، مردت اور لجاظ میں مسلسل اپنا استحصال کروانے والی لڑکی تھی اور بیٹھنے کو دو مردوں کو آمینہ دکھانے والی سچ منہ پر بول کر بری بن جانے والی ایک خالص لڑکی کہا جاتا ہے ناں کہ خوف اور ڈر انسان پر وہ طرح کے اثرات مرتب کرتا ہے یا تو انسان کی خود اعتمادی چھین کر اسے بے حد کمزور دل، حساس اور اپنے خوں میں مندر بننے والا بنا دیتا ہے یا

پھر یہی خوف حد سوا ہو جانے کے بعد بے باک، دلیر اور نڈر بنا دیتا ہے۔ ایسا شخص اندر سے چاہے جتنا بھی ڈرا ہوا ہو لیکن بظاہر خود کو بے حد مضبوط اور سخت دل ظاہر کرتا ہے اور یہی ہوا تھا ہادیہ کے خوف نے اسے بزدل کم ہمت اور سنجیدہ بنا دیا تھا اور بیٹھنے کے خوف نے نڈر اور بے باک وہ کسی پر کبھی بھی ظاہر نہیں ہونے دیتی تھی کہ اس کا دل کس قدر زخمی سہمے ہوئے بچے کی طرح روتا بلکتا ہے اور ہادیہ جھٹ سے رونے لگ جابجا کرتی، ابھی بھی یہی ہوا تھا ہادیہ رونے لگی جبکہ بیٹھنے بڑی چچی کے سامنے تن گئی۔

”ارے بھئی میں تو بس مدد کے خیال سے آ گئی تھی.....“

”چچی، آپ یہ پیسے اپنی چھوٹی بہن کو چھوڑ دیتیں ناں اس کے بھی تو ماں باپ نہیں ہیں کون خیال کرے گا اس کا اگر آپ لوگ نہیں کریں گے تو کیا وہ خویش کے وارے میں نہیں آتیں۔“ بیٹھنے کی بڑی بڑی آنکھیں دلیری سے بڑی چچی کے چہرے کے بدلتے رنگوں کو ملاحظہ کر رہی تھیں۔

”ہمارا تو جیسا بھی ہے باپ زندہ سلامت ہے خدا ہماری ماں کو ہماری عمر بھی لگا دے جب تک وہ زندہ ہیں ہمیں کبھی کوئی کمی نہیں آنے دیں گی۔ یہ فطرانے کی رقم آپ کسی ضرورت مند کو دیں جو واقعی اس کا حق دار ہو ہم پر یہ حلال نہیں ہے۔“ بیٹھنے نے جتانے والے انداز میں ماہین کے نیم مردہ ہاتھوں میں سے وہ نوٹ اٹھا کر چچی کو تھما دیے۔

”اور ہاں چچا اگر چاہتے تو یہی احسان عیدی کے پردے میں بھی ہم پر کر سکتے تھے شاید اس طرح ہماری ماں کو وہ تکلیف نہ ہوئی جو اب ہوئی بہر حال عید مبارک بہت بہت اور میٹھا کھا کر جائے گا۔“ کمال محل اور دلیری سے کہہ کر وہ ہادیہ کی مدد میں لگ گئی، ماہین کی نم آنکھوں میں ہلکورے لیتے افسوس اور ان کے ایک دوسرے میں پیوست لبوں کی لرزش اور خاموشی نے بیٹھنے کو سمجھا دیا تھا کہ وہ اس وقت ضبط کے کس مقام پر ہیں انہوں نے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا بڑی چچی بیٹھنے کے الفاظ سے برا فرودختہ ہو کر رکی نہیں تھیں تیزی سے دروازے سے نکل گئیں۔

”پری بات کی تم نے آج کے دن بڑی چچی کے ساتھ اتنے تلخ الفاظ بولے۔“ ہادیہ وہی پھینکتے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”تو اور کیا ماما اور تمہاری طرح روتی بیٹھ کر اور ان کا چار سو روئے کا احسان لے لیتی جس کے بعد ان کے دل کو کینی خوشی حاصل ہوتی کہ وہ ہمیں نیچا دکھا کر گئی ہیں نوڈیز ہم سے تو یہ نہیں ہوتا یوں بھی تمام خاندان میں بدنام اور برا تو بچا ہی دیا ہے ہمارے ان نام نہاد اپنوں نے تو پھر کون برداشت کرے جو انکارے یہ ہمارے پیروں میں بچھاتے ہیں اس پر انہیں بھی چلنا ہوگا وہ زیادے گزر گئے جب ہر برائی اعمال نامے میں درج ہوتی تھی اللہ تعالیٰ کے ہاں اتنے کچرے کی جگہ نہیں ہے اس لیے اس کچرے کی صفائی کا کام اس نے ہم جیسوں کے ذمے لگا دیا ہے ڈیز ہادی اور اب جلدی سے کچھ کھانے کو دے دو، کھائی کر ڈرافریش ہو کر میں نے ڈریس اپ ہونا ہے ذرا سب کو جلانے جانا ہے یار سمجھا کرو ناں۔“ اس کے نایک ایک لفظ کی کاٹ ہادیہ محسوس کر رہی تھی، پھر جب وہ دونوں تیار ہو کر داد والے پورشن میں آئیں تو گھر کے سب افراد وہیں بڑے دسترخوان پر موجود تھے بڑے بھیا عید پر مجموعی دسترخوان لگواتے تھے اور دن کا کھانا سب مل کر کھاتے تھے پیرتہ اور ہادیہ کی سچ دیکھ ان کے قیمتی کپڑے اور براعڈ جوتے دیکھ کر بڑی چچی اور ان کی بیٹیوں کے چہروں پر ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا شاید وہ انہیں قابل رحم حالت میں دیکھنے کی تمنا دل میں چھپائے بیٹھی تھیں جبکہ ہر بار کی طرح ان کی پوزیشن باپوں کی کمائیوں پر عیاشی کرنے والوں سے کہیں بہتر تھی۔



جیسے ہی شہباز کچھ اچھا کمانے لگا بڑی ای اور ماہین کے دل میں اس کی شادی کا ارمان جاگ اٹھا ماہین تو بہت بہتر طور پر اپنے بھائی کے پاس کو جانتی تھیں دو بار اس کا دل ٹوٹ چکا تھا شاید یہی وجہ تھی کہ وہ شادی کے لیے کسی طور مانسا ہی نہیں تھا لیکن بڑی ای کے دل میں یہ ارمان جیسے

غزل

تیرے نام کی تھی جو روشنی سے خود ہی ٹوٹنے بجھا دیا نہ جلا سکی جسے دھوپ بھی اسے چاندنی نے جلا دیا میں گردشوں میں گھری ہوئی مجھے آپ اپنی خبر نہیں وہ جو شخص تھا میرا رہنما اسے راستوں میں گنوا دیا جو تیری نظر میں عجیب تھا وہی شخص تیرا حبیب تھا تیرے ہاتھ کی وہ لکیر تھا اسے ہاتھ سے ہی مٹا دیا مجھے عشق ہے کہ جنون ہے ابھی فیصلہ نہیں ہو سکا میرا نام زینت دشت تھا مجھے آندھیوں نے مٹا دیا یہ اداسیوں کا جمال ہے کہ ہمارا اوج کمال ہے کبھی ذات سے بھی چھپا لیا کبھی شہر بھر کو بتا دیا میرے موسموں میری عمر کا ابھی پورا باغ کھلا نہ تھا وہ جو پھول تھے تیری چاہ کے انہیں زرد روت نے گرا دیا شاعر..... ارشد ملک انتخاب: شمع فیاض..... بستی بزدار

حسرت بنتا جا رہا تھا کہ شہباز کے سر پر سہرا سجا دیکھیں۔ کورٹیم سے برسلز آنے کی داستان خاصی طویل تھی۔ جیک کی رہنمائی کی بدولت برسلز آنے کے بعد اس نے بار بوائے، ویٹرز، سوپر ہر طرح کی جاب کی تھی یہاں تک کہ ڈسکونای کسینو میں شراب بیچنے کے لیے سیلز بوائے کے طور پر بھی کام کیا لیکن دل میں صرف یہ سوچا کہ وہ بس محنت کر رہا ہے ان سب چیزوں سے اس کا کوئی واسطہ نہیں پھر ایک بہت بڑے امپوریم میں سیلز بوائے کی نوکری ملی اور یہاں سے اس کی زندگی میں تبدیلی آئی شروع ہوئی وہ اس امپوریم کے مالک کو پاکستانی اور انڈین گانوں کی پیسٹس، فلمیں اور ڈراموں سے مہیا کرنے لگا اس سلسلے میں ہر چھ ماہ بعد اس کا پاکستان چکر بھی لگتا وہ یہاں سے ڈھیروں کے حساب سے آڈیو ویڈیو پیسٹس لے کر جاتا جو امپوریم میں ڈسپلے کی جاتیں پھر اسے اسی میں ہی ایک کارڈ دے دیا گیا جو میوزک کارڈ کے طور پر ڈیکوریٹ کیا گیا تھا یہاں سے نکالیا جانے والا منافع اس کی توقع سے بڑھ کر تھا صرف

دو سال کے قلیل عرصے میں وہ اس قبل ہو گیا کہ ایک الگ جگہ پر اپنی الگ دکان کھول سکے اس نے دل میں عہد کیا تھا وہ کبھی اپنی کمائی میں حرام کو شامل نہیں ہونے دے گا الگ دکان کرائے پر لے کر اس نے اللہ کا نام لے کر اسی کاروبار کی شروعات کر دی کچھ وقت مزید سرکار اور مصور ماموں نے بھی رخت سفر باندھ لیا ایک دن گھر والوں کو اپنی وفا شعار بیٹی کو کچھ بھی بتائے بغیر ایک ماہ کے بچے کو چھوڑ کر وہ بھی باہر روانہ ہو گئے چھوٹے بھائی کی آمد ایک ڈھارس بھی تسلی تھی اور کچھ کر گزرنے کے لیے بے انتہا ہمت بھی "اپالو ویڈیو کلب" دونوں بھائیوں کی دن رات کوششوں سے اب خاصا پھل دینے لگا تھا۔

شہباز کی خواہش پر بڑی ای نے صحن کے دوسری جانب خالی پلاٹ کے اوپر جدید طرز میں چار کمرے کچن اور اسٹاکس باتھ روم بنوائے ایک طرف پورچ نما برآمدے میں کار بھی لا کر کھڑی کر دی گئی گھر میں ہر طرح کی جدید سہولیات و آسائشات آگئیں، تو دل میں سوئے ارمان جاگ اٹھے، شہباز کی عمر خاصی ہو چکی تھی پینتیس چھتیس سال کے پیٹے میں تھا وہ چھوٹے بھائی اور بہن کے بھی بچے اب بڑے ہو رہے تھے ایسے میں اگر ماں اور بہن بھائیوں کی آرزو تھی کہ وہ شادی کرے تو یہ کچھ اٹوٹھی آرزو بھی نہ تھی سب کے پُر زور اصرار پر آخر کار شہباز نے حامی بھر لی اور اس کے ہاں کرتے ہی زور و شور سے لڑکی کی تلاش شروع ہو گئی ماں کو شہباز چاند دکھائی دیتا تھا تو بہنوں کو کسی فلمی ہیرو کی طرح اشارے میں لڑکی بھی تو چندے آفتاب چندے ماہتاب ہونی چاہیے تھی ایک جاننے والی خاتون کے ذریعے آخر کار وہ شاہکار مل ہی گیا جس کا ان سب کو انتظار تھا تابندہ خوب صورت سلجھی ہوئی سنجیدہ طبع لڑکی ہر لحاظ سے شہباز کے ساتھ سوٹ کرتی، کچھ دن کے رد و قدح کے بعد رشتہ قبول کر لیا گیا اور منگنی کی تیاریاں زور و شور سے شروع کر دی گئیں۔

"بی بی تابندہ کے لیے کپڑے میں اپنی پسند سے خریدوں گا" شہباز نے ماہین کے قریب آ کر بیٹھے ہی کہا

بڑی ای نے منگنی کی تیاری کے سلسلے میں ہی ماہین کو بلوایا ہوا تھا کیونکہ وہ ہی عموماً اس گھر کی کرتا دھرتا ہوتی تھیں جب کبھی اس طرح کا کوئی موقع آتا تھا شہباز کی بات پر قدرے حیران ہی اس کی طرف دیکھنے لگیں کیونکہ کم سے کم وہ یہ توقع نہیں کر رہی تھیں۔ ان کی نظروں کی حیرت بھانپ کر شہباز قدرے جھینپ کر بولا۔

"وہ دراصل میں کل اسلام آباد جا رہا ہوں تو سوچا آپ کی پریشانی کچھ کم کر دوں، وہاں سے سٹے سٹے کپڑے بہت خوب صورت ڈیزائنز میں مل جاتے ہیں۔"

"ہاں یہ تو ہے گل، ٹھیک ہے جس طرح تم چاہو اور ای جی بتا رہی تھیں کہ ڈائمنڈ رنگ کا مطالب کیا ہے تابندہ کے والدین نے۔"

"ہاں بی بی وہ اصل میں آپ کو پتا تو ہے کہ بہت بڑا خاندان ہے ان کا تو وہ یہی چاہ رہے تھے کہ کسی کے مقابلے میں کوئی کی نہ ہو ہمارے طرف سے..... واٹ گولڈ میں ڈائمنڈ رنگ بنوانے کا کہہ دیا ہے پیالہ چیلرز کو۔"

"وہ نہ بھی کہتے تب بھی ہم اپنی بھائی کو سونے میں تول کر لاتے گل کیونکہ تمہاری ذات سے تمہارے نام سے وابستہ ہو کر اس گھر میں آ رہی ہے واٹ گولڈ ڈائمنڈ کیا ہے ہیرا کوہ نور ہیرے جیسا بھائی اس کو مل گیا ساری زندگی کا ساگھی بن گیا، ان چیزوں کی کیا حیثیت میرے بھائی۔"

ماہین مسکرا کر بولیں ہمیشہ کی طرح ان کے لہجے میں ان کی آنکھوں میں اپنے بھائی کے لیے بے پناہ پیار تھا شہباز نے پوری ٹیمپلی کا ہی بے حد خیال رکھا تھا منگنی کے لیے ایسٹ آباد سے آگے مانسہرہ جانا تھا پانچ بجے گھنٹوں کا سفر تھا اور شہباز نے سفر کے تمام اخراجات کے علاوہ سب بہنوں اور نزدیکی رشتے داروں کو بے حد خوب صورت لباس خرید کر دیے تھے وہاں پہنچ کر سب ہی نے فریش ہو کر دوسرے کپڑے پہنے میک اپ کیا منگنی کی تقریب کا تمام انتظام لان میں کیا گیا تھا بے حد پیاری سی لڑکی جو اب شہباز کے نام کی انگوٹھی پہننے جا رہی تھی ہادیہ اور بیٹھہ کا تو ایک بل بل کے لیے اس سے الگ ہونے کو دل نہ چاہتا تھا یہ

گل ماموں کی فیاسی ہیں یہ خیال ہی دل کو گدگدا رہا تھا رات گئے گھر واپسی پر ٹھکن سے بے حال ہونے کے باوجود چائے کا ایک دور چلا سب ہی بڑھ چڑھ کر بولے جا رہے تھے کسی کو وہاں کچھ پسند آیا تھا کسی کو نا پسند لیکن لڑکی کے بارے میں سب ہی کی ایک ہی رائے تھی۔

”شہباز کے لیے تابندہ جیسی لڑکی ہی ہونی چاہیے تھی۔“ شہباز بھی پاس بیٹھا سب کی آرا سن کر مسکرا رہا تھا۔

”بھئی سب کی رائے ایک طرف مگر ہادیہ بیٹیا کی رائے بہت اہم ہے..... ہاں تو ہادی آپ کو اپنی ہونے والی مای کیسی لگی۔“ شہباز کے کہنے پر سب ہی ہادیہ کی طرف دیکھنے لگے۔

”بے حد پیاری گل ماموں..... بہت خوب صورتی سے ہنستی ہوئی بہت ہی کیوٹ لگتی ہیں۔“

”بس اب یقین آ گیا۔“ شہباز اس کا سر تھپک کر بولا۔

”اگر سواہ..... یہ کیا بات ہوئی، بھئی یعنی ہم سب کے کہے کی کوئی اہمیت ہی نہیں ہادیہ نے کہا تو تمہیں یقین آیا کہ ہم بے چارے بھی سچ کہہ رہے ہیں۔“ رشتے کی ایک کزن چپک کر بولیں۔

”نہیں یا سیمین باجی، ہادیہ کم بولتی ہے اور غور زیادہ کرتی ہے اگر اسے تابندہ اچھی نہ لگتی تو یہ کہہ دیتی لیکن اس نے ابھی غیر جانبداری سے کہا ہے یہ سب۔“ شہباز اب بھی مسکرا رہا تھا، پہلی بار اس کے چہرے پر ایک طمانیت اور قبول کیے جانے کا مان جھلک کر اسے مزید وجہ نہ بنا گیا تھا آہستہ آہستہ سب ہی ادھر ادھر ہو گئے، ماہین اتنی تھکاوٹ کے باوجود بھی چاق و چوبند سب کے لیے بستر لگانے میں مصروف تھیں سب کو ان کی جگہ بتانے کے بعد وہ کمبل لیے شہباز کے قریب آئیں۔

”یہ لے لو گل..... اب تم بھی سو جاؤ چندا، رات کالی بیت چکی ہے۔“

”بی بی آپ ادھر آ کر بیٹھیں میرے پاس۔“ شہباز نے ان کا ہاتھ تھام کر انہیں اپنے قریب بٹھالیا۔

بیدا اکھرا کر تمیں اپنی ذات کی قسمت تم اپنی نیند بچاؤ تم اپنے خواب چنو بکھرتی ڈو دتی نبضوں پر دھیان کیا دینا تم اپنے دل میں دھڑکتے ہوئے حروف سنو تمہارے شہر کی گلیوں میں سل رنگ بخیر تمہارے نقش قدم پھول پھول کھلتے رہیں وہ رہ گزر جہاں تم لحد بھر ٹھہر کے چلو وہاں برابر جھکیں ابر ملتے رہیں نہیں ضرور کہ ہر اجنبی کی بات سنو ہر ایک صدا پر دھڑکنا بھی دل کا فرض نہیں سکوت حلقہ زنجیر در بھی کیوں ٹوٹے صبا کا ساتھ بھانا جنوں کا فرض نہیں ہم ایسے لوگ بہت ہیں جو سوچتے ہی نہیں کہ عمر کیسے کٹی کس کے ساتھ بیت گئی ہماری تشنہ بھی کامزاج کیا جانے کہ فصل بخش موح فرات بیت گئی یہ ایک پل تھا جسے تم نے نوح ڈالا ہے وہ ایک صدی تھی جو بے التفات بیت گئی ہماری آنکھ لہو ہے تمہیں بھی خبر ہوگی چراغ خود سے بجھا ہے کہ دات بیت گئی

شاعر: محسن نقوی

انتخاب: عنقرہ یونس انا..... حافظ آباد

”کیا بات ہے گل..... فکر مند کیوں دکھائی دے رہے ہو، خدا خیر کرے کوئی مسئلہ تو نہیں۔“

”جی بی بی میں کچھ سوچ رہا ہوں، ویسے تو خیر ہی ہے مگر مجھے ایک سوچ بہت پریشان کر رہی ہے۔“ ماہین اس کے چہرے کی سنجیدگی سے قدرے ہول سی گئیں۔

”تم مجھے بتاؤ..... کیا بات میرے بھائی کو پریشان کر رہی ہے؟“ ماہین نے محبت سے اس کا ہاتھ تھپتھپایا۔

”بی بی جن لوگوں میں میرا رشتہ ہوا ہے یہ سب بہت اچھے

لوگ ہوں گے تبھی آپ سب نے مطمئن ہو کر اس نئے خاندان کو مجھ سے منسوب کیا ہے لیکن میں نے دیکھا وہ لوگ خاصے نمود و نمائش کو پسند کرنے والے لگ رہے تھے مادیت پسند اور ظاہری خوب صورت اور دولت سے متاثر ہونے والے اللہ کا لاکھ شکر ہے کہ آپ کا بھائی اب اس پوزیشن میں ہے کہ ہر طرح کی فہنگی فرمائش پوری کر سکتا ہے لیکن میں اپنی زندگی میں سادہ مزاج لڑکی چاہتا ہوں ایسی لڑکی جو میری اور میرے خاندان کی پسند کو اپنائے میں اپنے گھر کو اسی طرح جڑا ہوا دیکھنا چاہتا ہوں جس طرح امی جی نے تنکا تنکا جوڑا ہے اگر ایک تیسرا شخص آ کر مجھے ان سب سے دور کر دے تو یہ میں کبھی بھی نہیں چاہوں گا۔

”یعنی تمہیں یہ ڈر ہے کہ تابندہ اس گھر میں آنے کے بعد تمہیں ہم سب سے دور کر دے گی۔“

”ہاں جی لیکن پتا نہیں کیوں مجھے ایسا ہی لگتا ہے بی بی اور میں ایسا بالکل بھی نہیں چاہتا۔“ شہباز نے اپنی آنکھوں کو سناٹی۔

”دیکھو گل ایک نئے اور اس قدر قریبی رشتے کے زندگی میں آنے سے کچھ تبدیلی تو بہر حال آتی ہی ہے لیکن تابندہ اپنے گھر والوں سے خاصی الگ سی لگی مجھے خاموش، سنجیدہ، سچی ہوئی میرا خیال تو یہی ہے کہ تمہارا یہ ڈر بے بنیاد ہے اور یوں بھی میرے بھائی شادی کے بعد اس سے اور اس کے خاندان سے ہم سب کی عزت کرانا اور ہمارا مقام ہانا تو تمہارے ہاتھ میں ہے عورت جتنی بھی چالاک اور عیار ہوا اگر شوہر تو ازان رکھنا جانتا ہو تو پھر کوئی مسئلہ نہیں ہوتا تم جب اس کی ہر آرزو ہر خواہش پوری کرو گے تو اسے کیا تکلیف ہوگی ہم سب سے۔“ ماہین نے اسے رساں سے سمجھایا۔

”سب باتیں ٹھیک لیکن ای جی کا مزاج سخت ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ وہ بہت با اصول ہیں غصے کی تیز ہیں مگر دل کی ہرگز بری نہیں..... لیکن نئی آنے والی ان کی عادات کے ساتھ کپرومازنہ کر سکی تو۔“

”گل تم وقت آنے سے پہلے اس قدر خدشات بال کر

خود کو خواہ مخواہ پریشان کر رہے ہو کچھ نہیں ہوگا میری جان سب کچھ بہت اچھا ہوگا کچھ اسے بدلنا ہوگا کچھ ہمیں اس کی عادات کے ساتھ سمجھوتا کرنا پڑے گا، ایسے ہی گھر کی گاڑی چلتی ہے تم بس بہتری کا یقین رکھو۔“

”اور بی بی میرے ذہن میں ایک اور سوچ بھی ہے ہماری ہادیہ ماشاء اللہ سترہ سال کی ہوگئی ہے میرا دل چاہتا ہے کبیر کے ساتھ اس کا رشتہ طے کر دیا جائے اس طرح ہم دونوں بہن بھائی کا تعلق مزید مضبوط ہو جائے گا اور آپ بھی اپنی ایک ذمہ داری سے خوش اسلوبی سے عہدہ بآہ ہو جائیں گی گھر کا لڑکا ہوگا تو اس کو میں اپنے ساتھ ہی باہر سنیل کر لوں گا۔“ شہباز نے تابندہ کے اکلوتے بھائی کا نام لیا، ماہین نے مسک کر اپنے بھائی کی طرف دیکھا۔

”ابھی یہ سب باتیں قبل از وقت ہیں اپنی جان کو بلکان مت کرو، وقت آنے پر جیسا تم چاہو گے ویسا ہی ہوگا گل آرام کرو میرا چاند۔“ ماہین اس کا ہاتھ تھک اٹھ کھڑی ہوئیں، قریب ہی کروٹ لے کر لیٹی ہادیہ جو ابھی تک سوئی نہیں تھی سب باتیں سن چکی تھی سترہ سال کی عمر تک جس طرف اس کا دھیان نہیں گیا تھا ان باتوں کو سننے کے بعد آنکھوں میں جیسے تارے سے اتر آئے، ایک انجان سا چہرہ کچھ جانا پہچانا بن کر اس کی آنکھوں میں خواب بن کر جگمگانے لگا۔

دل کی دھڑکنیں انجانی سی تال پر محور قص ہونے لگیں یہ سوچیں، یہ خیال، دل کی یہ حالت اس سے پہلے کبھی نہ ہوئی تھی ایک احساس دل کو گدگد رہا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے پلکیں موند لیں اور انہی سوچوں کے بند دلوں پر جھولتی نیند کی وادی میں اتر گئی۔



زندگی ایک نئے رنگ میں ڈھل گئی ایسے رنگ جن سے اسے آشنائی نہ تھی ہر وقت کتابوں میں خود کو گم کرنے والی ہادیہ اب مسکرانے اور گنگنانے لگی دل کی دیران ہستی کا ایک گوشہ کیا آباد ہوا جیسے اسے دنیا کا ہر غم بھول گیا اب وہ عارف علی کو دیکھ کر کڑھتی نہیں تھی نہ اپنے گھر کے حالات پر

دل جلاتی تھی اپنے کمرے کے ایک کونے میں بیٹھی اپنی ڈائری کے صفحے کالے کیے جاتی ڈھیروں ڈھیروں اشعار جن کر اپنی بیاض بنانا تو اس کا مشغلہ تھا ہی لیکن اپنے دل کی باتیں جو وہ بھی کسی سے نہ کہہ پاتی تھی اپنی ڈائری میں لکھ دیتی مہرے مہرے ڈائری میں اس کا مخاطب بدل گیا اب وہ لکھتی تو سب کچھ ڈائری میں ہی تھی مگر اس کا مخاطب کبیر ہوتا اور جب اس کا نام لکھ کر وہ اپنے دل کی باتیں لکھے جاتی تو دل کے اندر کہیں یہ مطمئن ہوتا کہ اس کا ہر دکھ ہر درد کبیر تک پہنچ گیا ہے وہ بخش بخش اس کی ہر بات سن رہا ہے اور اس کے ہر دکھ کا مداوا کرنے کی کوشش بھی کرے گا وہ ایک اندھے شخص کی طرح بنا سوچے سمجھے اس کی انگلی پکڑ کر انجانے راستوں کے سفر پر چل نکلتی تھی بنا جانے کہ اس سفر کا اختتام کہاں کس مقام پر ہوگا، کوئی نہیں جانتا تھا خود ماہین بھی لاعلم تھیں کہ نادانستہ ان کی ہونے والی گفتگو کا ہادیہ کے ذہن و دل پر کیا اثر ہوا تھا اپنے خول میں بند رہنے والی، اندر ہی اندر گھٹ گھٹ کر جینے والی ان کی بیٹی نے سانس لینے کے لیے اپنے زندہ رہنے کے لیے زندگی کے زندان میں ایک روزن تلاش کر لیا تھا اب یہاں سے اسے حیات ملتی یا مزید کھٹن لیکن وہ آنکھیں بند کیے کسی روزن سے لگی کھڑی تھی بزدل، کم ہمت لڑکی دل ہی دل میں کسی کی شبیہ بنائے اس کی طرف اپنا دھیان لگائے بیٹھی تھی۔ اس کی سال گرہ، نیو ایئر، عیدوں پر ہر موقع پر گریٹنگ کارڈ خریدنا انہیں خوب صورت شاعری سے مزین کر کے اپنے دراز میں لاک کر دینا سال کے اول روز سے آخری روز تک ڈائری پر جا بجا اسے مخاطب کر کے اپنے دل کا حال کہہ سنانا اور ہر برتھ ڈے پر گفٹ خرید کر رکھنا جیسے ایک فرض تھا وہ اسے ایک لمحے کو نہ بھولی تھی۔

گل ماموں کی شادی ہو گئی تاہم ماہی اسے اپنی جان سے پیاری لگنے لگیں کبیر کے توسط سے اس کے خاندان کا ایک ایک فرد بے حد محترم لگتا تھا اسے۔ یعنی ماہی سے بے انتہا دوستی کے باوجود وہ تاہم بے بھی بے حد قریب تھی اور وجہ صرف وہ خود جانتی تھی کہ وہ کس سے ہوا تھا کہ ماہین اور گل

پتھر

ریت سے بت نہ بنا لے میرے ساتھ فنکار
اک لمحے کو پتھر میں تجھے پتھر لا دوں
میں تیرے سامنے انبار لگا دوں لیکن
کون سے رنگ کا پتھر تیرے کام آئے گا
سرخ پتھر جسے دل کہتی ہے بدل دینا
یاد وہ پتھرائی ہوئی آنکھ کا نیلا پتھر
جس میں صدیوں کے تھیر پڑے ہوں ڈورے
کیا تجھے روح کے پتھر کی ضرورت ہوگی
جس پہ پتھر ہے جسے کہتے ہیں تہذیب سفید
اس انصاف کا پتھر بھی تو ہوتا ہے مگر
شعر بھی رقص بھی تصویر غنی بھی پتھر
میرے الہام تیرا ذہن رسا بھی پتھر
اس زمانے میں ہر فن کا نشان پتھر ہے
ریت سے بت نہ بنا لے میرے ساتھ فنکار

احمد ندیم قاسمی

ملائکہ خان..... راولپنڈی

کے درمیان ہونے والی گفتگو رازیں نہیں تھی یہ ایک بھائی کا بہن کے ساتھ کیا گیا وعدہ تھا جو پورا ہو کر رہنا تھا جلد یا بدیر لیکن کبیر کے گھر ہادیہ نے ہی جانا تھا سو وہ بے فکر تھی ان دنوں وہ بڑی امی کے گھر پر ہی تھی جب ایک دن اچانک کبیر آ گیا ہادیہ کے تو جیسے ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے اسے دیکھنے کی بے حد خواہش کے باوجود وہ نیلم آنٹی کے ساتھ کچن میں کام میں لگی رہی وہ باہر کچن میں تاہم اور بڑی امی کے ساتھ باتوں میں لگا ہوا تھا ہادیہ کبیر کی گھبرائی دھڑکنوں کے ساتھ بس اس کی باتوں اور نیلم آنٹی کی آواز سنتی رہی۔

”کیا بات ہے ہادی، تم کچھ پریشان ہو۔“ نیلم آنٹی نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔

”نن..... نہیں تو نیلم آنٹی۔“

”تو پتھر یہ چائے جا کر سرو کرو میں نے سالن پکاتا ہے۔“ نیلم آنٹی نے اس کے ہاتھ میں تھما کر خود سینک

میں رکھا گوشت دھونے لگیں ہادیہ پر تو جیسے کڑا امتحان آٹھہرا تھا..... قدم من من بھر کے ہو گئے بہت مشکل سے وہ ٹرے اٹھائے برآمدے میں چیت پر بیٹھے کبیر کے قریب آئی اور اس کے سامنے رکھی میز پر ٹرے رکھ دی۔

”السلام علیکم۔“ بڑی مشکل سے بس اس کے حلق سے اتنا ہی نکلا۔

”وعلیکم السلام..... کیسی ہیں آپ۔“ پُر شوق نگاہوں اور متبسم لہجے نے اس کے مزید حواس اڑا دیے آنکھیں بار حیا سے جھک گئیں دل کی شدید خواہش کہ بس (ایک نظر اسے دیکھ لو) کو رد کرتی وہ تیزی سے پلٹ گئی۔

”ہادیہ ہمارے پاس نہیں بیٹھو گی۔“ تابندہ کی آواز پر وہ جیسے ٹھنک گئی پھر خود کو سرزنش کرتے ہوئے متانت سے جواب دیا۔

”تابندہ مای، میں نیلی آنٹی کے ساتھ کچن میں ہیپ کر رہی ہوں آپ آرام سے بیٹھیں باتیں کریں۔“

”ٹھیک ہے جیسے تم چاہو ہادی۔“ اسے جواب دے کر وہ پھر سے اپنے بھائی کے ساتھ کپ شپ میں لگ گئیں، ہادیہ نیلی آنٹی کے پاس آ کر بیٹھ گئی لیکن اب اس کا دل ہر چیز سے جیسے چاٹ سا ہو گیا تھا۔

”کیا تھا جو ایک نظر دیکھ لیتی تو وہ کون سا روز روز آئے گا۔“ دل نے گھر کا۔

”ہادیہ مجھے تم ٹھیک نہیں لگ رہی کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ بتائی کیوں نہیں۔“ نیلم آنٹی مسلسل اسے نوٹ کر رہی تھیں۔

”سک..... کچھ بھی نہیں نیلی آنٹی، میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔“ لنگڑا سا بہانہ تراشا۔

”تو ایک کپ چائے پی لو صبح سے کام میں جو لگی ہوئی ہو۔“

”جی بہتر۔“ وہ خاموشی سے کیتلی میں سے چائے اٹھیلنے لگی۔

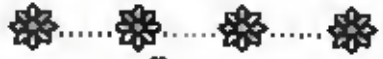
شہباز شادی کے دو ماہ بعد ہی واپس پیلچیم چلا گیا تھا اس کے جانے کے بعد تو تابندہ کے لیے جیسے چاند بن گیا

طرف اندھیرا ہی چھا گیا کبھی اس کی کوئی نہ کوئی بہن اس کے پاس آ کر ٹھہرنی کبھی ہادیہ لیکن وہ بے حد اس رہنے لگی تھی شہباز ہر روز فون کرتا اس کی خیریت معلوم کرتا اور وہ بھی بلا تاخیر روتی تھی وہ اسے تسلی دیتا یعنی کی مثال دیتا جسے مصور بن بتائے باہر چلا گیا تھا اور تین سال بعد واپس آیا تھا لیکن اس کی ایک ہی رٹ ہوتی کہ یا تو مجھے بھی اپنے پاس بلائیں یا پھر خود واپس آ جائیں شہباز نے سمجھا یا بھی کہ تمہارا یہاں آنا بہتر نہیں یعنی کی طرح تم بھی امی جی کے ساتھ ہی رہو، میں جلدی جلدی چکر لگا تا رہوں گا۔“

”میں آپ کے توسط سے آپ کے رشتے سے اس گھر

میں ہوں میں یہاں آپ کے بغیر کسی صورت نہیں رہ سکتی جب تک آپ یہاں نہیں ہیں میں اپنی امی کے گھر پر رہوں گی۔“ تابندہ نے اپنا فیصلہ سنا دیا بظاہر بے حد خاموش اور سنبھلی ہوئی اپنی شریک زندگی سے شہباز ایسے کسی تقاضے کی توقع نہیں کر رہا تھا پھر یہ تقاضا مکرر ہوتا چلا گیا اور نہ صرف تابندہ بلکہ اس کے گھر کے تمام لوگوں نے بھی شہباز پر دباؤ ڈالنا شروع کر دیا شاید ان سب کے ذہنوں میں یہی تھا کہ تابندہ شادی کے بعد ملک سے باہر ہی رہے گی ویسے بھی شہباز کی مالی حیثیت محکم سے مستحکم تر ہوتی جا رہی تھی اس نے بروسلز میں ایک پارٹنمنٹ سٹور دکان کے خرید لیا تھا مصور کے ساتھ نے بہت حد تک اس کا بوجھ بانٹ لیا تھا سب کی طرف سے پزیرنے والے دباؤ سے مجبور ہو کر شہباز نے تابندہ کو اپنے پاس پیلچیم بلا لیا اور یہاں سے ایک نئی تبدیلی نے کروٹ لی یہ تبدیلی جو بظاہر خاصی خوشگوار تھی اپنے جلو میں کیا کچھ لے کر آ رہی تھی کوئی نہیں جانتا تھا۔

”تابندہ تم کس طرح کھانا پکاتی ہوتی سخت روٹی ہوتی ہے کہ حلق میں جاتے ہوئے ایک نیا ہی راستہ بناتی ہے۔“ شہباز نے قدرے بے زاری سے اپنی خوب صورت بیوی کو دیکھا جو ہر پل ہر لمحہ تک سک سے تیار رہتی اچھا پہننا، اچھا نظر آنا اس کا مقصد تھا ہر پل شوہر کی نظروں کے سامنے اسے لہجے رکھنے کا عجیب سا شوق تھا اس میں



”تابندہ تم کس طرح کھانا پکاتی ہوتی سخت روٹی ہوتی ہے کہ حلق میں جاتے ہوئے ایک نیا ہی راستہ بناتی ہے۔“ شہباز نے قدرے بے زاری سے اپنی خوب صورت بیوی کو دیکھا جو ہر پل ہر لمحہ تک سک سے تیار رہتی اچھا پہننا، اچھا نظر آنا اس کا مقصد تھا ہر پل شوہر کی نظروں کے سامنے اسے لہجے رکھنے کا عجیب سا شوق تھا اس میں

اپنی ڈائری مجھے دوگی ہے نا ہادی۔“ ایقہ نے بڑی بڑی آنکھوں میں شرارت بھر کر اس کی طرف دیکھا۔

”اوہو کی کچھ بھی نہیں ہے اس میں ایسا۔“

”کیسا؟“ ایقہ نے بے حد توجہ سے اس کے چہرے پر پھیلے ناقابل فہم رنگوں کو دیکھا۔

”کچھ بھی ایسا ویسا جیسا تم سمجھ رہی ہو۔“

”مگر میں تو کچھ بھی نہیں سمجھ رہی، صرف تمہاری ڈائری پڑھنے کی اجازت مانگ رہی ہو۔“ ایقہ ابھی بھی شرارت کے موڈ میں تھی۔

”چھوڑنا کئی..... پلیز۔“ ہادی کا لہجہ التجائیہ تھا۔

”ارے ہادی کیا بات ہے یار میں تو مذاق کر رہی تھی تم اتنی سنجیدہ کیوں ہو گئی ٹھیک ہے تم اپنی ڈائری مجھے نہیں دینا چاہتی تو کوئی بات نہیں لیکن یار تم اس قدر پریشان کیوں ہو گئی ہو۔“ ایقہ کو اس کے لہجے کے غیر معمولی پن نے قدرے اکسا دیا تھا کہ اب کسی بھی طرح اسے یہ ڈائری پڑھنی چاہیے آج تک ہادی نے اس سے ہر بات ہر معاملہ کھل کر ڈسکس کیا تھا ایسی کیا بات تھی جو وہ اسے بتانا نہیں چاہتی بلکہ چھپانا لازم سمجھ رہی تھی اور یہ موقع اسے کچھ دن بعد ہی مل گیا۔ ہادی دو دن کے لیے بڑی ای کے گھر گئی ہوئی تھی یعنی مای کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اور نلیم آنٹی کو دیکھنے کچھ لوگ آ رہے تھے تو بڑی ای نے ہادی کو کہلوا بھیجا کام میں مدد کے لیے ہمیشہ کی طرح ہادی اپنی بیڈ سائڈ ٹیبل کی دراز کی چابی چھپاتا بھول گئی اور ایقہ کو موقع مل گیا۔

یہ دراز اتنے گہرے راز کی امن ہو سکتی تھی ایقہ نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کچھ گریٹنگ کارڈز کچھ تحفے اور تین ڈائریاں..... ڈائریوں کے ہر صفحے پر موجود مخاطب کے نام نے ایقہ کو چکر لے رکھ دیا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



اس کے علاوہ گھر اور گھر کے دیگر معاملات پر تو اس کی نگاہ جاتی ہی نہیں تھی شہباز خوش خود اک انسان تھا عجیب و غریب طریقوں سے پکائی جانے والی یہ ڈائری اس کی طبع پر خاصی ناگوار گزرتی خاص طور پر اس صورت میں جب مصور بہترین کو کنگ کرتا تھا۔ وہ صرف کاروبار میں ہی بہترین مددگار نہیں تھا بلکہ گھر کے تمام امور میں بھی بے انتہا مہارت سے کام کرتا وہ اکثر تابندہ کے چکن میں آنے سے قبل ہی کچھ نہ کچھ تیار کر لیتا تا کہ شہباز کو برا محسوس نہ ہو اور گھر کے معاملات میں ٹھیک نہ آئے۔

تابندہ کی ایک خاصیت تھی کہ وہ منہ ماری کرنا یا زبان چلانا پسند نہیں کرتی تھی شہباز کو جس قدر بھی غصا آ جاتا وہ خاموش رہتی یا پھر مسکراتی رہتی، اس طرح گھر کی فضا مگدور ہونے سے بچی رہتی اسے تلخ ماحول کو اپنے بس میں کرنے کا سنہرا گرا تا تھا اور شاید یہی وجہ تھی کہ یکے بعد دیگرے دو بیٹیوں کی پیدائش کے بعد بھی وہ شہباز کے دل میں اول روز کی طرح بسی ہوئی تھی۔



”ہادی تم یہ کیا ہر وقت ڈائریاں کھتی رہتی ہو یار میں بہت بور ہوئی ہوں۔“ ایقہ ایک گھنٹے سے اسے مسلسل نولس کر رہی تھی۔

”سک..... کچھ نہیں.....“ وہ گڑ بڑا ہی گئی۔

”دکھاؤ تو.....“ ایقہ تیزی سے اس کی ہاتھ میں تھی ڈائری پر جھٹی تو مانو ہادی کا سانس ہی رک گیا اس نے وہ ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”ہادی جلدی سے یہ ڈائری میرے حوالے کر دو ورنہ پھر میں ماما جانی کو بتا دوں گی۔“ ایقہ نے اسے ڈرانے کی کوشش کی۔

”کیا بتا دوں گی۔ کچھ بھی تو نہیں ہے صرف اچھے اشعار نوٹ کرتی ہوں مہاجی کو پتا ہے اور کسی کی ڈائری پڑھنا غیر اخلاقی حرکت ہوتی ہے۔“

”ہاں بالکل غیر اخلاقی حرکت ہوتی ہے اگر اس کی بنا اجازت یا عدم موجودگی میں پڑھی جائے اور یہاں تو تم خود

بھولا

سیدہ فرحین جعفری

انہیں مزید ہونق بناتی تھی۔ دیکھنے والے جب نام جانتے تو نام اور شخصیت کے اس کمال کے امتزاج پر ہنس پڑتے۔ اسی جان برامان جاتیں۔

دنیا میں کوئی بھی انسان پرفیکٹ نہیں آتا کسی میں کوئی کمی یا خالی ہوتی ہے تو اللہ تعالیٰ اسے کوئی دوسری صفت عطا فرما کر اسے دوسروں سے ممتاز کر دیتا ہے اور پھر وہ انسان اپنی اسی صفت کی بدولت پہچانا جانے لگتا ہے۔ بھولے میں بھی معصومیت اور بھول پن کی صفت اللہ کی عطا کردہ تھی۔ دنیا سے بے نیاز بس اپنی دھن میں گمن رہنے والے بھولے پر نام کا اثر تھا یا شاید اللہ نے بنایا ہی ایسا تھا کہ بڑے ہوتے ہوتے بھول پن میں ایسا ڈپلومہ حاصل کیا کہ گھر والے تو گھر والے باہر والے بھی اپنے مطلب کے لیے استعمال کرنے لگے۔ لوگ تو ویسے بھی سیدھے اور معصوم لوگوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں پڑھائی میں کچھ خاص اچھا نہیں تھا لیکن ابو کے بار بار کے ڈانٹا لگ "کوئی بیٹا تو میرے نقش قدم پر چل کر میرا نام روش کر دے" سے اموٹھلی بلیک میل ہو کر اعزازی نمبروں سے بی اے کی ڈگری حاصل کر ہی لی تھی لیکن وہ صرف ڈگری ایک کاغذ کا ٹکڑا ہی تھی اتنی قابلیت نہ تھی جتنا ڈگری میں تصدیق مہر سے ثابت کیا گیا تھا۔

ابو جان نے جہاں شکر ادا کیا وہیں اسی جان بیٹے پر صدقے واری جاتیں کیونکہ یہی سپوت جوان کا کھونا سکھ تھا (باقی دو بڑے تو ہاتھ آتے ہی نہ تھے نا) جو ان کے لیے ہر وقت تیار رہتا تھا ویسے بھی اولاد جیسی بھی ہو ماں کو بہت پیاری ہوتی ہے اور بھولا جیسی بے ضرر اور کارآمد اولاد تو آنکھوں کی ٹھنڈک ہوتی ہے۔

خیر تو ذکر ہو رہا تھا بھولے میاں کی پڑھائی کا بی اے پاس ہونے کے باوجود بھی وہ اردو انگلش کسی زبان کی تحریر

کہتے ہیں کہ انسان کی پہچان اس کے چہرے سے نہیں اس کے کرموں سے ہوتی ہے وہ انسان کامیاب ہے جس کے دل میں خلق خدا کے لیے ہمدردی ہو اب چاہے وہ دیکھنے میں کیسا بھی ہو اگر وہ خدمت گزار ہے تو سب کی آنکھ کا تارا بن جاتا ہے۔ کچھ لوگوں کے چہرے کے تاثرات ایسے اثر انگیز ہوتے ہیں کہ اس کی اصلی پہچان تک چھپا دیتے ہیں پھر وہی تاثرات اس کی پہچان بن جاتے ہیں جیسے کہ بھولے میاں کے چہرے کا "بھول پن" دوسرے لفظوں میں ہونق پن اس کی شخصیت پر ایسا حاوی ہوا کہ وہ "بھولا" نام سے ہی مشہور ہو گیا۔

پیدائش کے وقت نام تو باقی دو بھائیوں کے نام کے ہم قافیہ "حماد احمد" رکھا گیا تھا (بڑے بھائی کا "جواد احمد" اور چھوٹے کا "عباد احمد" تھا) لیکن اپنی گول مٹول جسامت اور ہونق سی صورت (یہ بڑے بھیا کا خیال تھا) دیکھ کر بڑے بھیا نے پیار سے بھولا کہہ کر پکارا کہ پھر وہ جگت "بھولا" بن گئے یہاں تک کہ لوگ ان کا اصل نام تک بھولنے لگے اور اسے بھولا سے ملتے جلتے مختلف ناموں سے پکارتے رہتے۔ پھوپا جان نے تو سب سے ہی مختلف نام سے پکارا۔

"ارے بھولے ہاتھ کیسا ہے؟" سننے والے پہلے حیران ہوتے اور پھر قہقہہ لگا کر ہنس پڑتے۔ لوگوں کو تو بس دوسروں پر ہنسنے کے بہانے چاہیے ہوتے ہیں۔

بھولے میاں کی اس جسمانی ساخت اور ہونق صورت میں قصور ان کا بھی نہیں تھا بچہ پیدا ہوتا ہے تو ماں یا ننھیال اور باپ یا دوھیال پر جاتا ہے۔ اب بھولے میاں پورے کے پورے اپنی محترم امی جان کی کالی تھے وہی گوشت کے پہاڑ جیسی جسامت گول مٹول چہرے نے ہونق شکل چہرہ ہر وقت رہتی مسکراہٹ جو

تعریف کی۔

کچھ لوگ ہوتے ہیں ناجن کے دل میں کوئی لالچ نہیں ہوتا جو کسی بدلے کے بغیر خدمت کرتے رہتے ہیں بس انہیں کہہ دیا جائے کہ یہ کام تم نے کرنا ہے تو وہ اگلا سوال نہیں کرتے بہت خاموشی سے ساری ذمہ داری اٹھالیتے ہیں بھولے میاں انسانوں کی اسی قسم سے تعلق رکھتے تھے دادا جان کو اٹھانے بٹھانے کھلانے پلانے سے لے کر رفع حاجت تک کے سب کام بھولا ماتھے پر شکن لائے بغیر انجام دیتے۔

گھر والے دادا جان کی طرف سے بالکل بے فکر ہو گئے عبادت کے لیے آنے والے اس کی خدمت گزاری دیکھتے تو دعائیں دیے چلے جاتے جو کام دنیا دکھاوے کے لیے نہ ہو جن میں ریاکاری نہ ہو وہ کام خود بخود ہی سنورتے جاتے ہیں جس کا اجر دنیا سے نہ لو اس کا اجر عظیم اللہ تعالیٰ خود عطا فرماتا ہے بالکل اسی طرح بھولے میاں دادا جان کی خدمت کر کے اپنے لیے دنیا و آخرت کی بھلائی مول لے رہے تھے یہ سلسلہ دادا جان کے انتقال تک جاری رہا۔

کوئی کتنی ہی خدمت کیوں نہ کر لے کتنا ہی غم گسار کیوں نہ ہو جب موت کا وقت آتا ہے انسان اپنے پیچھے ڈھیروں آنسو چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ بھولے میاں نے بھی دادا جان کی کمی شدت سے محسوس کی۔ آج کل تو لوگ دو دن کسی کی خدمت کر لیں مہمان نوازی کر لیں تو عاجز آجاتے ہیں اور ان کے رخصت ہوتے ہی شکر کا سانس

بس تکتے رہ جاتے چینی زبان کی طرح ان کی سمجھ سے بالاتر رہتی۔ ابو جان کو جوان کی اس قابلیت کا اندازہ ہوا تو دکھ سے ٹڈھال ہو گئے ویسے تو مستقبل کی کوئی فکر نہ تھی گھر اپنا تھا جو بھولے میاں کے ہی نام تھا باقی بچوں کے لیے دوسرا مکان تیار کروا کے دے دیا تھا لیکن وہ چاہتے تھے کہ بھولا اپنے پیروں پر کھڑا ہو جائے لیکن بھولے میاں کی گھٹی میں فرماں برداری اور خدمت گزاری جیسی صفات کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھیں اسی لیے ای ابو سمیت سب ہی بہن بھائیوں کو اپنے کاموں کے لیے صرف بھولا ہی نظر آتا گھر میں ہوتے تو گھر کے کام نمٹاتے نظر آتے۔ بڑے بھیا کے کپڑے پر لیس کر رہے ہیں پانی کی موٹر چلا رہے ہیں گھر کا سودا سلف لارہے ہیں ای اور بہنوں کو کہیں جانا ہوتا تو بھولا سے بہتر ڈرائیور کوئی نہ ہوتا فوراً ابو کی بائیک نکال کر ریڈی ہو جاتے گھر میں ہونے والی چھوٹی موٹی توڑ پھوڑ کی مرمت بھی بھولا میاں خود ہی کر لیتے تھے۔

بھولے میاں کا سب سے زیادہ فائدہ دادا جان کی بیماری کے ایام میں ہوا وہ بالکل بستر سے لگ گئے تھے اور انہیں مستقل ایک بندہ درکار تھا جو ان کی دیکھ بھال کر سکے ایسے میں ان کی ذمہ داری اٹھانے کے لیے کوئی تیار نہ تھا سب کی اپنی اپنی مصروفیات تھیں ایسے میں بھولا ہی دنیا جہان کا فارغ بندہ نظر آیا اور یوں دادا جان کی دیکھ بھال کی مکمل ذمہ داری بھولے میاں پر ڈال دی گئی جسے بھولے میاں نے اس خوبی سے نبھایا کہ ہر دیکھنے والے نے

لیتے ہیں لیکن جن کے دل صاف ہو باطن اجلا ہو وہ اپنے ساتھ رہنے والوں سے دل سے محبت کرتے ہیں اور پھٹنے والوں کی کمی شدت سے محسوس کرتے ہیں۔ بھولے میاں بہت چپ ہو گئے تھے ان دنوں ان کی ہونق رہنے والی صورت ہر وقت ادا سی ٹپکتی رہتی تھی۔

غم اور خوشی تو زندگی کا حصہ ہیں اور ساتھ ہی چلتے ہیں زندگی رکتی نہیں کسی کے چلے جانے سے بس رفتار ٹھوڑی سست ہو جاتی ہے پر لوگ زندہ رہتے ہیں۔ خوشیاں ڈھونڈ ہی لیتے ہیں ان ہی ادا سے ایام میں اچانک ای کو بھولے میاں کی شادی کی فکر متانے لگی دادا جان کے انتقال پر مرجھائی ہوئی شکل شادی کے نام پر مزید پھول گئی۔ بھولے میاں کی خوشی دیدنی تھی اس کا گول مٹول سا منہ خوشی سے ہر وقت کھلا رہنے لگا۔ دادا جان کی وجہ سے جو کام گھر والے رو دھو کے خود کرنے لگے تھے وہ آہستہ آہستہ پھر سے بھولے میاں کے سپرد کر دیئے گئے لیکن شادی کی خوشی میں اور اپنی فرماں بردار طبیعت کی وجہ سے بھولے میاں تمام کام مگن سے نمٹاتے جاتے۔

بھولے میاں کے لیے لڑکیاں دیکھنے کا سلسلہ شروع ہوا تو لوگ باتیں بنانے لگے کہ اس گوشت کے پہاڑ سے کون شادی کرے گا لوگوں کا تو کام ہے! میں بتانا بولتے وقت بھول جاتے ہیں اللہ نے انسان کو جوڑوں کی شکل میں اتارا ہے اور یقیناً بھولے میاں کی جوڑی دار بھی دنیا میں موجود ہے۔ امی اور بہنیں بہت پیار اور امید سے بھولے کو سجنے سنورنے کے گر سکھاتی، کلف لگے گرتا شلواریں نکھرے نکھرے سے بھولے میاں کام نمٹاتے بہت اچھے لگتے۔ ماں بہنوں کو بھی خوب پیارا تھا ابو بھی اپنے اس بے ضرر سے بیٹے کی بلا میں لیتے۔ بڑے بھیا بھی آتے جاتے چھیڑتے رہتے اور بھولے میاں شرمائے شرمائے سے گھر بھر کے کام نمٹاتے پھرتے۔ لڑکی دیکھنے جاتے تو شرم سے سر اتا جھکا رہتا کہ بہنوں کو غصا تھا گھر واپس آ کر سب خوب سناتے وہ مسکراتے کان کھجاتے کھسکتے لیتے۔

”بھولا بادشاہ ہے یارا.....“ ابو پیار سے مسکرا کر بولتے ای غصے سے کھوتی رہتیں۔ اولاد چاہے جیسی بھی ہو والدین ہر عیب پر ہزاروں پروے ڈال کر پیش کر دیتے ہیں۔ بھولے کے لیے رشتہ ڈھونڈتے وقت بھی امی نے کچھ سچ کچھ جھوٹ کی ملاوٹ کر کے بھولے میاں کو پیش کیا اور بلا خر بھولے میاں کے لیے لڑکی مل ہی گئی۔

حلقہ سراج اٹھائیس سالہ قبول صورت لڑکی تھی شادی کی عمر نکلی جا رہی تھی لیکن کوئی مناسب رشتہ نہ ملنے کی وجہ سے اب تک انتظار میں بیٹھی تھی۔ بھولے میاں کا رشتہ ہر لحاظ سے بہتر لگا اور یوں پڑھے لکھے تیس سالہ بھولے میاں کو بغیر کسی روزگار کے نہ ہوتے ہوئے بھی ہاں کر دی گئی۔ آج کے دور میں اچھے رشتے ملنے بھی جوئے شہر لانے کے مترادف ہے۔ شادی کی تاریخ طے پا گئی بھولے میاں خوشی میں آ کر اپنی شادی کے تمام انتظامات خود سنبھالنے میں ہلکان ہوتے رہے لیکن چہرہ خوشی سے دکھتا رہا۔ خوشی کا تعلق دل سے ہوتا ہے نا جہاں کسی سے جلن حسد مقابلہ نفرت نہ ہو وہاں دل میں اندر تک بس خوشی ہی خوشی بسی ہوتی ہے تو چہرے سے مسکراہٹ بن کر جھلکتی رہتی ہے۔

کہتے ہیں ناں دل کے بھید چہرے سے عیاں ہوتے ہیں شادی کی خوشی اتنی تھی کہ بھولے میاں کو بیا حساس تک نہ ہوا کہ ان کی اپنی شادی ہے آ خر وقت تک وہ کام نمٹاتے رہے۔ شادی میں شریک لوگوں نے یہ انوکھا دلہا دیکھا جو بارات والے دن تیار ہونے سے پہلے تک دلہن لانے کے لیے کار کا انتظام کرنے میں لگا ہوا تھا۔ ان سب کے باوجود سب کاموں سے فارغ ہو کر بھولے میاں جب دلہا بنے تو ان کی ہونق سی صورت نکھر کر ایسے سامنے آئی کہ جس نے بھی اس گول مٹول گوشت کے پہاڑ جیسے دلہا کو دیکھا تعریف کیے بنا نہ رہ سکا۔ بھولا جیسے لے لوٹ محبت اور خدمت کرنے والے انسان کا چہرہ ظاہری کشش نہ ہونے کے باوجود بھی ہر دیکھنے والی آنکھ کو خیرہ کر رہا تھا۔ بلا خر بھولے میاں کی شادی ہو گئی، بیگم کیا گھر آئی

یہ شمارہ پاک سائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کوالتی پی ڈی ایف
ایڈفری لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
ناولزاو عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جو اتن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جو اتن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جو اتن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Don't miss a single one of
your Favourite Paksociety's
Update !

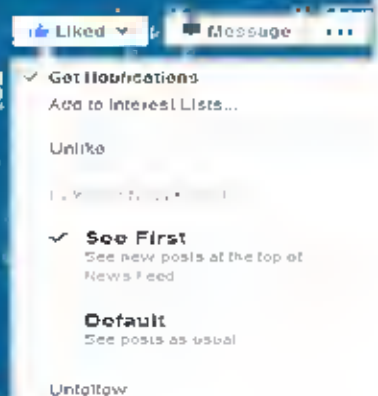
i. Open Paksociety Page.

ii. Click Liked.

iii. Select Get Notifications.

iv. Select See First.

All Done



سنہری باتیں

- محبت کی عمارت میں شک کی دراڑ پڑ جائے تو وہ معذرت کے گارے سے بھر تو سکتی ہے مگر نشان باقی رہتا ہے۔
- اگر کچھ لوگ ساتھ چھوڑ دیں تو ان لوگوں کو سفر نہیں چھوڑنا چاہیے جنہیں راستہ معلوم ہو۔
- کسی شخصیت کو پرکھنا اتنا ہی مشکل کام ہے جتنی وقت کی شناخت۔
- غم کتنا ہی سنگین کیوں نہ ہو مگر پسند سے پہلے تک ہے۔
- اگر تمہیں زیورات کا شوق ہے تو کان میں سوراخ تو ہوگا۔
- انسانیت ایک مشترکہ دولت ہے جس کی حفاظت انسان کا فرض ہے۔

ہالہ سلیم..... اور علی کساچی

مہکتی کلیاں

- + ہر آدمی کی زندگی پر عقل کی نہیں تقدیر کی حکمرانی ہے۔
- + جس کے پاس مضبوط قوت ارادی ہے دنیا کو اپنی مرضی کے مطابق بنا لیتا ہے۔
- + خواہشات کو دبانے اور مشکلات پر قابو پانے سے انسان کا کردار مضبوط ہوتا ہے۔
- + آپ کی زمان سے نکلا ہوا ہر لفظ آپ کی شخصیت کو ظاہر کرتا ہے۔
- + اگر بازی با اصول طریقہ سے جیتی جائے تو ہارنے والا بھی داد دینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

ارم صابروہ..... تلہ گنگ

بھولے میاں کی زندگی میں بہانے گئی۔ کوشش تو یہی ہوتی تھی کہ ہر وقت حکم کما اس پاس میں لگے ہوئے ہوں۔

قسمت گھر والوں کے ہزاروں کام کرنے کے لیے کوئی دوسرا بھولا بھی تو دستیاب نہیں تھا۔ شروع شروع میں تو بیگم کو سمجھ ہی نہ آتا تھا کہ ان کے نئے نوپے دلہا غائب کہاں رہتے ہیں لیکن وقت گزرنے کے ساتھ صورت حال کا اندازہ ہوا وہ سارا دن میاں جی کا انتظار کرتی رہ جاتی اور میاں جی شادی ہو جانے کی خوشی میں ہنستے مسکراتے گھر والوں کے بتائے گئے کام نمٹاتے رہتے بیگم گھر والوں کی بے حسی پر کڑھتی رہتی۔

نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلا کر اپنی آمدنی کا اشارہ دیا۔

میاں جی کی اس فرمائش پر وہاں حکم فیش سے نہال ہو گئیں وہیں ای نے خونخوار نظروں سے پہلے بہو پھر زویا اور پھر اپنے خدمت گزار بیٹے کو گھورا جو پسینہ صاف کرتے ہوئے غٹا غٹ پانی چڑھا رہا تھا۔

عمر بھر جسے فرماں برداری اور خدمت گزار کی کا سبق پورے سیاق و سباق کے ساتھ پڑھائی آئی تھیں آج پہلی بار انہیں اپنے اس بھولے میاں کی فرماں برداری ایک آنکھ نہ بھائی تھی۔



”حماد بھائی مجھے بازار لے چلیں مجھے اپنی سینڈل چینی کروانی ہے۔“ یہ زویا بھی بھولے میاں کی چھوٹی سالی آئی تو بہن سے ملنے بھی لیکن بھولے میاں کی فرماں برداری کے اتنے قصے سنے تھے بہن سے کہ بھولے کو دیکھتے ہی سوچا میں بھی خدمت کروالوں اپنی۔ بھولا جو ابھی گھر کا سودا لے کر آیا تھا اور ای کو سوچے بے حساب دینے پر ہاتھ لگا رہا تھا اس

میری دعاؤں کا حاصل

افشاں شاہد

”ارے خالہ..... میری بیٹی تو ہیرا ہے ہیرا نیک دین دار
منکسر المزاج۔ بات کرنی ہے تو منہ سے پھول چھڑتے ہیں
سلائی، کڑھائی سب میں ماہر ہے۔ کھانے تو ایسے پکائی ہے
کہ لوگ انگلیاں چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ لیکن بہن..... ہیرے کی
پہچان تو جوہری ہی کر سکتا ہے۔“ نسیم بیگم نے رشتے کروانے
والی خالہ کو امامہ کی تصویر دیتے ہوئے یہ ساری باتیں ان کے
گوش گزار کیں۔

”ارے بہن..... اتنی خوبیوں والی لڑکی آج کے زمانے
میں کہاں ملتی ہے۔ بس اب تم بے فکر ہو جاؤ اب امامہ کے لیے
اس کے جوڑ کا رشتہ ڈھونڈنا میری ذمہ داری ہے۔“ خالہ نسیم بیگم
کو امید کا جگنو ہاتھ میں تھما کر چلی گئی۔

امامہ ایک خوب صورت اور دین دار لڑکی تھی جتنا ظاہر اس کا
خوب صورت تھا اس سے کئی گنا اس کا باطن خوب صورتی کا
پیکر تھا نہ صرف وہ صوم و صلوة کی پابند تھی بلکہ ایک نماز پڑھ
لینے کے بعد وہ دوسری اذان کا بے صبری سے انتظار کیا کرتی
تھی۔ ہر کوئی اس کی تعریف کیا کرتا تھا۔ اتنی ساری خوبیوں
کے باوجود ابھی تک امامہ کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ بات یہ نہیں
تھی کہ اس کے رشتے نہیں آتے تھے یا وہ کسی کو پسند نہیں آتی
تھی لیکن جو بھی آتا تھا وہ صرف امامہ کو نہیں دیکھتا تھا ساتھ میں
ان کے ٹوٹے پھوٹے گھر کا بھی بخوبی معائنہ کرتا اور گھر کو
دیکھتے ہی اس کے خاندان کی مالی حیثیت کا اندازہ لگا لیتا تھا اور
پھر پلٹ کر واپس نہیں آتا تھا کیونکہ ان لوگوں کو لڑکی کے ساتھ
جہیز بھی چاہیے ہوتا تھا اور وہ بھی اعلیٰ قسم کا۔

امامہ کے والدین اسی وجہ سے پریشان رہنے لگے تھے
جانے کیوں بیٹیوں کے رشتے میں تھوڑی تاخیر ہو جائے تو ماں
باپ بیٹی کو بوجھ سمجھنے لگتے ہیں۔ امامہ فجر کی نماز اور قرآن کی
تلاوت سے فارغ ہو کر ناشتہ تیار کر رہی تھی کہ دروازے پر
دستک ہوئی۔ نسیم بیگم دروازہ کھولنے کے لیے گئیں اور خالہ کو
دیکھ کر چونک گئی۔

”ارے اب یوں فکر بکھر دیکھتی رہو گی کہ اندر بھی بلاؤ گی۔“

خالہ نے نسیم بیگم کو یوں حیران و پریشان دیکھ کر کہا۔
”ارے خالہ..... آپ کا اپنا گھر ہے۔ آئیں اندر
آئیں وہ صبح سویرے آپ کی آمد پر گھبرا گئی تھی۔ سب
خیریت تو ہے نہ؟“
”ارے سب خیریت ہے میں تو خوش خبری لائی ہوں تم
بس اب منہ میٹھا کرواؤ۔“
”کیسی خوش خبری خالہ؟“

”امامہ کے جوڑ کا رشتہ مل گیا ہے۔ لڑکا لاکھوں میں ایک
ہے اپنا بنگلہ ہے گاڑی ہے اور بہت بڑا ہنس بھی اور سب سے
بڑھ کر انٹرنیشنل جہیز میں کچھ بھی نہیں چاہیے۔“
”ارے خالہ..... تم نے تو دل خوش کروایا۔“

”اب میرے سسلی ستارے والے سوٹ تو کپے نہ؟“
”ارے خالہ..... بالکل یہ بھی کہنے والی کوئی بات ہے۔“
امامہ کے والدین کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ انہوں
نے بغیر جانچ پڑتال کے صرف خالہ کی باتوں پر بھروسہ کر کے
ارحمن کے رشتے کے لیے رضامندی ظاہر کر دی اور یہ تک سوچنا
گوارا نہ کیا کہ ایک امیر غریب کے گھر رشتہ لے کر کیوں آتا
ہے؟ یا تو اس کے بیٹے میں کوئی نقص ہوتا ہے یا پھر جب وہ
غریب کو اپنے پیروں کی جوتی بنا کر رکھنا چاہتا ہے۔ ورنہ کوئی
امیر کسی غریب سے رشتہ استوار کرنا پسند نہیں کرتا۔

اور اس کا اندازہ امامہ کو پہلی رات ہی ہو گیا کہ کس وجہ سے
امامہ کو ارحمن سے وابستہ کیا گیا ہے کیونکہ کوئی بھی امیر باپ
چاہے وہ خود کتنا بھی عیاش ہوا اپنے بیٹے کے لیے ایک نیک اور
پارسا بیویوں کا ہی انتخاب کرتا ہے اور ارحمن تو شادی کی پہلی
رات ہی اتنی شراب پی کر آیا تھا کہ وہ ٹھیک سے کھڑا بھی نہیں
ہو پارہا تھا۔

بڑی مشکل سے امامہ نے ارحمن کو بستر پر لٹایا اور اس کی
جراثیم اور جوتے اتارے۔ جب صبح ارحمن کی آنکھ کھلی تو امامہ
عروڑی جوڑے سے گھر کے کپڑوں میں آچکی تھی لیکن وہ اب
بھی اتنی حسین لگ رہی تھی کہ ارحمن کو لگا کہ کوئی آسان کی حور اس

کے کمرے میں آگئی ہو اور ارحم نے بے ساختہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔

وقت سیک رفتاری سے گزر رہا تھا۔ امامہ کی سانس امامہ پر جان چھڑکتی تھی اور اس بات کا برملا اظہار بھی کرتی تھی لیکن جس کی وجہ سے یہ رشتہ استوار ہوا تھا اس کو امامہ کی ذرا سی بھی پروا نہ تھی۔ ارحم کے نزدیک امامہ کی کوئی اوقات نہیں تھی وہ امامہ کو نشوونما دیتا تھا جسے ضرورت کے وقت استعمال کیا اور پھر پھینک دیا۔ کہیں گھمانے پھرانے یا کسی پارٹی میں امامہ کو نہیں لے جاتا تھا۔

سارا دن امامہ فارغ رہتی اور اس پوریت کو دور کرنے کے لیے امامہ نے لکھنا شروع کر دیا تھا اپنی سوچوں کو لفظوں میں ڈھال کر اسے عجیب سی خوشی اور سکون ملتا تھا۔

ایک دو پہر امامہ سارے کام نمٹا کر حجاب کی سال گرہ نمبر کے لیے افسانہ لکھ رہی تھی کہ اچانک ارحم کمرے میں داخل ہوا اور امامہ کو صفحہ قرطاس پر جھکا ہوا دیکھ کر پوچھنے لگا۔ ”کیا ہو رہا ہے؟“

”وہ میں اپنے پسندیدہ ڈائجسٹ ”حجاب“ کی سال گرہ کے لیے افسانہ لکھ رہی تھی۔“

”ابھی پڑھنا کافی نہیں تھا کہ تم نے لکھنا شروع کر دیا اور ویسے بھی ان ڈائجسٹوں میں ہوتا کیا ہے سوائے جھوٹ کے۔“

”نہیں ارحم..... آچل اور حجاب میں جو بھی کہانیاں آتی ہیں ان میں کوئی نہ کوئی پیغام ہوتا ہے پڑھنے والوں کے لیے۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے اب تم آچل اور حجاب کی تعریف کرنا بند کرو اور یہ ڈریس پہن کر دیکھ لو کہ سائز وغیرہ صحیح ہے کہ نہیں ہمیں شام کو پارٹی میں جانا ہے۔“ امامہ کو بہت خوشی

ہو رہی تھی کہ ارحم اس کے لیے پہلی مرتبہ کوئی چیز لایا تھا۔ یہ ایک نہایت خوب صورت گلابی اور فیروزہ رنگ کی ساڑھی تھی جس پر نگینوں کا کام نفاست سے کیا ہوا تھا لیکن اس کا بلاؤز سیلیولیس اور اتنا چھوٹا تھا کہ اس کو پہن کر امامہ کو شرم آ رہی تھی جب امامہ یہ ساڑھی پہن کر باہر آئی تو ارحم مہبوت سا رہ گیا لیکن جب امامہ نے اس سے کہا۔

”ارحم..... آپ میرے لیے یہ ڈریس لائے مجھے بہت خوشی ہوئی لیکن میں یہ پہن کر آپ کے ساتھ پارٹی میں نہیں جاسکتی کیونکہ میں نہیں چاہتی کہ میرے حسن کو کوئی غیر محرم دیکھے۔“ یہ سنتے ہی ارحم آگ بگولہ ہو گیا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے کہ میں تمہارے ساتھ باہر جانے کے لیے مرا جا رہا ہوں یہ تو ماما کے کہنے پر میں تمہیں لے جانے کے لیے تیار ہوا تھا۔ ورنہ تم میرے اسٹینڈرڈ کی نہیں ہو اور ویسے بھی کپڑوں کے تھان میں کپٹی ہوئی تمہاری جیسی عورت کو میں اپنے ساتھ لے جا کر اپنے دوستوں کے سامنے اپنا مذاق نہیں بنوانا چاہتا تھا۔“ وہ دو جملوں میں اس پر اس کی اوقات واضح کر گیا۔

ارحم کی باتیں سن کر امامہ کو شدید دھچکا لگا اور وہ ارحم کو سمجھانے کی کوشش کرنے لگی۔

”ارحم..... کپڑوں کو اتارنے میں اگر اسٹینڈرڈ بنتے ہیں تو مجھے ایسے اسٹینڈرڈ کی کوئی ضرورت نہیں اور ویسے بھی انسانوں کے سامنے انسان گر جائے تو اٹھ سکتا ہے لیکن اپنے اللہ کی نظر میں اگر ایک بار گر جائے تو پھر پستیاں ہی اس کا مقدر بن جاتی ہیں۔“

”مجھے تمہارا ایک پھر سننے کا کوئی شوق نہیں اس لیے میں جا رہا ہوں۔“

کچھ دنوں سے امامہ کی طبیعت بڑی بوجھل ہو رہی تھی کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا اس وجہ سے امامہ کی ساس اس کا بہت زیادہ خیال رکھ رہی تھی۔ اسے بچوں کی طرح پکڑ پکڑ کر کھانا کھلاتی، دودھ پلاتی اتنی محبت دیکھ کر امامہ کی آنکھیں اکثر نم ہو جاتیں۔ ایک دن تو ارحم نے ساری حدیں پار کر دیں اس کی امی جب گھر پر نہیں تھی تو وہ کسی لڑکی کو اپنے گھر لے آیا۔

”ارحم..... یہ کون ہے اور اسے یہاں کیوں لائے ہیں؟“

”تم کون ہوئی ہو مجھ سے یہ سوال کرنے والی۔“

”میں آپ کی بیوی اور آپ کے ہونے والے بچے کی ماں ہوں۔“ بچے کا سنتے ہی وہ ایک پل کے لیے ٹھنکا لیکن دوسرے ہی لمحے اپنی اصلیت میں واپس آ گیا۔

”تمہیں اس گھر میں وہ سب کچھ مل رہا ہے جس کا تم نے کبھی تصور بھی نہیں کیا ہوگا۔ عمدہ کھانا، اچھا پہننا اور سب کچھ اس لیے تم اپنی حد میں رہو اور مجھے اپنی زندگی جینے دو تم میری امی کی پسند بھی نہیں کیا ہوگا۔ شکر مانو کہ میں نے تمہیں قبول کیا اور آئندہ میری زندگی میں دخل اندازی کی تو ایک منٹ میں فارغ کر دوں گا۔“ یہ سنتے ہی امامہ کے پیروں سے زمین نکل گئی اور وہ وہیں بیٹھیں پر بیٹھ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ زندگی نے اس کے ساتھ یہ کیسا مذاق کیا ہے۔

”سارے موڈ کا ستیا ناس کر دیا۔ جاہل عورت اس سے اچھا تھا کہ میں یہاں آتا ہی نہیں۔“ یہ کہتا ہوا وہ اپنی دوست کو لے کر چلا گیا۔

جب ارحم کی امی آئیں تب بھی امامہ بے حال سی بیٹھیں پر بیٹھی تھی امامہ کو اس حالت میں دیکھ کر ارحم کی امی پریشان ہو گئیں۔

”کیا ہوا امامہ..... کچھ تو بولو بیٹا۔“ امامہ روتے روتے اپنی ساس سے پوچھنے لگی۔

”ماما..... آپ نے میری زندگی کیوں برباد کی جب ارحم کو میں پسند نہیں تھی تو کیوں آپ نے مجھے اس سے منسلک کیا۔“

”بیٹا..... میں ماں بھی ناخود غرض بن گئی تھی جب خالہ نے مجھے تمہارے بارے میں بتایا تمہاری پاکیزگی اور اللہ سے محبت کی داستان سنائی تو مجھے لگا کہ تم ہی وہ لڑکی ہو جو میرے بیٹے کو بدل سکتی ہے اس کی اندھیری زندگی کو بہ نور کر سکتی ہے اور جب میں نے تمہیں دیکھا تو تمہارے چہرے پر جو نور تھا اور

تمہاری آنکھوں میں جو حیا تھی اسے دیکھ کر میں نے ہی لمحے طے کر لیا کہ ارحم کی شریک حیات تم ہی ہوگی کیونکہ بیٹا بڑائی کو ہمیشہ اچھائی سے ختم کیا جاسکتا ہے اور بیٹا..... تم تو اللہ تعالیٰ کے بے حد قریب ہو تم اللہ سے اپنے خاوند کو راہ راست پر لانے کی دعا مانگو وہ تمہاری دعا ضرور سنے گا۔ میں ماں ہوں لیکن مجھے مانگنا نہیں آتا اور نہ آج تک میں اپنے بیٹے کو سدھار چکی ہوتی۔ بیٹا..... تمہیں مانگنے کا سلیقہ ہے اور پھر وہ تو بے دلی سے مانگنے والے کو بھی خالی ہاتھ نہیں لوٹاتا۔“ اور پھر امامہ نے خدا سے لو لگالی۔ سوالی بن کر اس کی چوکھٹ پر بیٹھ گئی۔

اور ایسا تو ہوا ہی نہیں سکتا کہ اللہ اپنے بندے کو خالی ہاتھ لوٹا دے۔ اسے تو اپنے بندے کو انکار کرنے پر بھی حیا آتی ہے۔ بندوں کے لیے کوئی کام ناممکن ہو سکتا ہے لیکن اس کے لیے کوئی کام مشکل نہیں وہ جو چاہتا ہے وہ ہو جاتا ہے کیونکہ وہ خالق ہے تمام جہالوں کا اور وہ تو ایک پل میں جھکی ہوئی قوموں کو راہ راست پر لے آتا ہے۔ تو پھر ارحم کو سدھارنا کیا مشکل تھا۔

رات سے ارحم کی امی اور امامہ ہسپتال میں تھیں اور جب ارحم کی امی کو ڈاکٹر نے بیٹی کی خوش خبری سنائی تو وہ سجدے میں گر گئیں اور فوراً یہ خوش خبری ارحم کو بھی دی۔

آوی اپنی بیوی سے جتنا بھی متنفر ہوا اپنے بچوں کی محبت اس کے دل میں اجاگر ہوئی جاتی ہے۔ ارحم بھی یہ خبر سن کر بے ساختہ خوش تھا خوشی اس کے اندر سے پھوٹ رہی تھی اور وہ خود اس بات کو سمجھنے سے قاصر تھا کہ جس بچے کی اسے بالکل پروا نہیں تھی اس بچی کو دیکھنے کے لیے وہ اس قدر دیوانہ کیوں ہو رہا تھا کہ اس نے اپنی تمام میٹنگ کینسل کر دی اور پہلی فلائٹ سے لاہور سے کراچی آ گیا۔ امامہ کو ابھی ابھی کمرے میں منتقل کیا گیا تھا۔ امامہ کا چہرہ مرجھایا ہوا لگ رہا تھا کہیں سے بھی کوئی خوشی کی جھلک اس کے چہرے پر واضح نہیں ہو رہی تھی۔ ارحم کی امی نے جب امامہ کو اس دیکھا تو مضطرب ہو کر امامہ سے پوچھا۔

”کیا ہوا بیٹا..... تم خوش نہیں ہو کیا؟ جب کہ ایک عورت کی زندگی کا یہ سب سے نایاب لمحہ ہوتا ہے جب وہ اللہ تعالیٰ کی کسی تخلیق کو اس دنیا میں لانے کا باعث بنتی ہے۔“

”نہیں ماما..... میں خوش نہیں ہوں کیونکہ میں جانتی ہوں کہ آگے چل کر میری بیٹی کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ یہ بھی

کسی کی گندی لگا ہوں کا نشانہ بنے گی اسے بھی لوگ دیکھ کر گندے فھرے کسے گے اور پھر ایک دن اس کے پھول جیسے وجود کو کوئی بدروی سے مسل دے گا۔
 ”اللہ نہ کرے بیٹا کہ کبھی ہماری بیٹی کے ساتھ ایسا ہو۔“
 نیم مردہ لہجے میں ارجم کی اسی نے کہا۔

”ماما..... میں بھی نہیں چاہتی کہ کچھ ایسا ہو لیکن یہ حقیقت ہے۔ ماں باپ کا بویا بچوں کو کاٹنا پڑتا ہے اور ارجم بھی بڑیوں کے ساتھ۔ یہی تو کرتے ہیں۔ ارجم کے کیے کا تادان میری بیٹی کو چکانا پڑے گا اس لیے ماما میں خوش نہیں ہوں۔“ یہ کہہ کر امامہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور دروازے پر کھڑے ارجم کو لگا کہ کسی نے اس کو آئینہ دکھایا ہو کہ دیکھو تم کتنے بھیا تک دکھتے ہو تم وہ مجرم ہو جس کے جرم کی سزا تمہاری بیٹی بھگتے گی اور وہاں کھڑے کھڑے ارجم ندامت اور شرمندگی کے پسینے میں شرابور ہو گیا اس کے قدم من من کے ہو گئے اور وہ دروازے سے ہی پلٹ آیا کیونکہ اس میں اپنے گندے وجود کو اپنی بیٹی کے سامنے لے جانے کی ہمت نہیں تھی۔ وہ گناہ گار ہاتھوں سے اپنی پاک بیٹی کو چھوٹا نہیں چاہتا تھا وہ اپنے گناہوں کی گرد سے اپنی بیٹی کو محفوظ رکھنا چاہتا تھا اسی لیے دروازے سے واپس پلٹ آیا۔
 امامہ کی ساس امامہ کو تسلیاں دے رہی تھی۔

”بیٹا..... اللہ تعالیٰ سے ناامید نہیں ہوتے وہ قادر مطلق ہے وہ ضرور تمہاری دعاؤں کو سنے گا بس تم اس سے مانتی رہو۔“
 شام ہوتے ہی ڈاکٹر نے امامہ کو ڈسچارج کر دیا۔ امامہ اپنی ساس اور بیٹی کے ساتھ گھر آ گئی۔ جیسے ہی اپنے کمرے میں داخل ہوئی کمرے کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ دیواروں پر نیم برہنہ تصویریں جنہیں دیکھ کر امامہ کو وحشت ہوتی تھی ان تصویروں کا اب وہاں کوئی نام و نشان بھی نہیں تھا اس کے بجائے ان دیواروں پر آیت الکرسی اور درود پاک کی تحریے لگے ہوئے تھے۔ کمرے میں روشنی بالکل مدہم تھی اور کسی نفس کے رونے کی آواز آرہی تھی ایک پل کے لیے امامہ کو لگا وہ کسی اور کے کمرے میں آ گئی ہو لیکن جب اس نے قریب جا کر دیکھا تو امامہ کی چہرے کی انتہا نہ رہی کیونکہ سجدے میں ہچکچوں سے رونے والا شخص کوئی اور نہیں ارجم ہی تھا اتنی خشوع و خضوع سے تو امامہ نے بھی اللہ سے کچھ نہیں مانگا تھا لیکن جتنا زیادہ کپڑا گندا ہوا سے اتنا ہی زیادہ رگڑنا پڑتا ہے اور ارجم کا تو پورا جسم گناہوں سے لٹھڑا ہوا تھا اس لیے وہ اللہ کے حضور آنسو بہا کر اپنے

گناہوں کو دھو رہا تھا کیونکہ اسے اپنے رب کو راضی کر کے اس کے اطاعت گزار بندوں میں شامل ہونا تھا۔ وہ سجدے سے اٹھا تو امامہ کو ایک بالکل مختلف ارجم لگا جس کے ہر عضو سے ندامت ٹپک رہی تھی۔ وہ امامہ کے پاس آ کر بیٹھا اور ہاتھ جوڑ کر اس سے معافی مانگنے لگا۔

”ارجم..... یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔“
 ”امامہ..... میں تمہارا مجرم ہوں میں نے تمہارے ساتھ بہت غلط کیا میں نے تمہیں اپنے حق سے محروم رکھا لیکن پھر بھی تم ایک نیک بیوی کی طرح اپنے تمام فرائض پورے کرتی رہیں تم میری کسی نیکی کا صلہ ہو جو زندگی میں میں نے بھی کی ہوگی۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں آئندہ میری وجہ سے تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی اور میں اپنی بیٹی پر بھی کبھی کوئی آنچ نہیں آنے دوں گا۔ میں زندگی بھر اس کی حفاظت کروں گا۔“
 امامہ ارجم کا بدلا ہوا روپ دیکھ کر رونے لگی۔

”امامہ..... اب جتنا رونا تھا تم نے رو لیا۔ اب میں تمہاری آنکھوں میں کبھی آنسو نہ دیکھوں۔ اب صرف تم مسکراؤ گی قہقہے لگاؤ گی ورنہ میری بیٹی بھی تمہاری طرح روتی ہو جائے گی۔“ ارجم نے امامہ کے آنسو پونچھتے ہوئے دھیرے سے اس کے کانوں میں کہا۔ امامہ ہنسنے لگی۔ ”اور یہ دیکھو امامہ تمہارے لیے ایک اور خوش خبری۔“

”یہ کیا ہے ارجم؟“
 ”کھول کر تم ہی دیکھ لو۔“ امامہ جلدی جلدی رہ کر کھولنے لگی اور حجاب کا سال گرہ نمبر دیکھ کر اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی اور جب اندر اپنا لکھا ہوا افسانہ دیکھا تو بے ساختہ اس کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو نکل آئے اور وہ فوراً اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنے کے لیے اٹھ گئی کہ آج خدا نے اس کی تمام دعائیں سن لی تھیں اور اس کو اس کی اوقات سے زیادہ نواز دیا تھا۔



دسمبر اور نمبریں

حرفیسی

داری مالا کے ناتواں کاندھوں پر آ پڑتی ہے۔ آخر کو اکلوتی امیر پوتی جو ہوئی۔ مرتا کیا تاکتا کے مصداق دسمبر مالا کے لیے ڈھیر ساری خوشیاں (کچھ گئے ہوں گے آپ ڈھیر ساری سالگرہوں کی نوید) لاتا ہے۔ اللہ اللہ کر کے پیارے لیا جان کا جنم دن گزرتا ہے تو بائیس دسمبر سے ایکڑی کو لیکر کے ”برتھ ڈے پینن“ کا آغاز ہو جاتا ہے۔ ان تین چار دوستوں سے جان بخشی ہوتی ہے تو چھبیس دسمبر سے بھانجروں اور چھبیسوں کے ایام سال گرہ شروع ہو جاتے ہیں اور پھر اکتیس دسمبر کو آنے والی مالا کی سال گرہ پر مالا خود تو کنکال ہوتی ہی ہے باقی سب بھی سینے کے اختتام پر اخراجات کا روزگار مالا کو اگلے ماہ کی تاریخوں کے جھانسنے میں ڈال کر پس پشت دھکیل دیتے ہیں۔

”روتے روتے ہنسنا..... آنسو بہے بھی ناتو سدا مسکرائے میری لاڈلی۔“ سچ پوچھے تو اس دن ایسے فقرے دل پر دلا سوں کے پھاہے کھدتے ہیں۔

”جنگل میں منگل مالا کے دم سے سب نے یہ شور مچایا ہے سال گرہ کا دن نہیں بلکہ بجٹ کے اختتام کا دن آیا ہے۔“ شب کے ہوتے ہی نم آنکھیں یہ راگ الاپتے خود ہی چپ چاپ سو جاتی ہیں۔

نومبر کی جیسے ہی ابتدا ہوتی۔ شمال دسمبر کی کئی منتخب تاریخوں پر لگے دنوں کو اور سرخ کرنے لگتی۔ ابامیاں کے لیے ایک عدد نئی شال سج رہے گی کہ دسمبر میں موسم کے تیز بھی نشیب و فراز کا شکار ہو جاتے ہیں۔ بڑے بھائی کو خاندان میں ہر آنے والی تقریب کے مطابق ہر دفعہ نئے پھری پیس سوٹ کی خواہش ہوتی سو ان کے لیے ویڈنگ اینڈورسری پر سوائے ڈریس کے کوئی بہترین تحفہ نہیں۔ بھائی کو تو کھسنے سازشی یا بیگ ہی بطور فرمائش دلانا ہوگا۔ ابامیاں کے لیے بھاری بھر کم ایک بہت ہوگا۔ خیر سے ہر میٹھی شے خواہ گا جڑ کا حلوہ ہو یا کھیر ابامیاں اس وقت تک تھوڑا تھوڑا لمانگتے رہتے ہیں جب تک وہ شے ختم نہیں ہو جاتی پھر آگے ہمارے دوست احباب تو ان کی دلچسپی اور شوق مالا کے لیے سب سے ٹاپ پر ہوتے اس لسٹ میں جس پر سال گرہ کی تاریخیں بمعہ ام اور تحائف کے اندراج کی جاتیں۔ پیارے

”اودہ اللہ..... یکم دسمبر کو خالہ جانی کی سال گرہ پانچ تاریخ کو بڑے بھائی جان کی ویڈنگ اینڈورسری آٹھ کو چھوٹو کی سال گرہ جو ایک اور اپنا من پسند گفٹ لیے بغیر نلتا ہی نہیں اور پھر بڑی بھابی اف..... (سر پر غیر خطراری انداز میں ہاتھ مارا ساتھ لہوں کو بھی داشتون تلے کچلنے کی زحمت دی) ”دس کا ہندسہ گزرا نہیں اور گیارہ کو ان کی بھی سر پر آن پہنچتی ہے جن کی ناک اتنی لمبی ہے کہ کوئی عام سستا تحفہ تو لگا ہوں میں چٹا ہی نہیں۔ اچھا خاصا کنڈا کروا دیتی ہے اچھے بھلے بندے کا۔ پندرہ کو میری جان سارہ میری پیاری دوست سارو کی اس کے لیے تو دسمبر کے آنے سے پہلے ہی تیاری کرنی پڑتی ہے۔ ویسا ب کہ تو اس نے بھی بڑا مہنگا مطالبہ کر دیا ہے پہلے سے ہی اشفاق احمد کی کتاب زویہ کے تینوں حصوں کی فرمائش کتابی کیڑا جو ٹھہری محترمہ..... بندہ پوچھے بھی کوزن کی کتابیں کیا کم جو اردو ادب کے لکھاریوں کو پڑھ کر مغز ماری کرنی پڑے آج کل کے دور میں تو جو سمجھائے وہی سب سے برا اور کسمال یعنی کہ میں جو نہ صرف گھر بلکہ پودے خاندان والوں کی ”مالا“ ہوں اس کی متاع حیات تو انہی سال گرہ کے جسمیوں میں آدمی نہیں بلکہ بس پاؤں جاتی ہے اور میری بچاری تنخواہ تو اس ماہ سبارک میں ہتھیار ڈالے بیٹھے جاتی ہے کہ نہ بچنے کے آثار سرے سے ہی نہیں ویسے قصور اس میں کسی اور کا تو کم میرا اپنا زیادہ لگتا ہے۔ بقول شاعر..... سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے پھر بھگتتا تو پڑے گا ناں.....“

”پیارے من موہنے سب کے بڑے بابا کو تو دسمبر میں مالا پر سب سے زیادہ پیارا آتا ہے وجہ؟ ابامیاں کا جنم دن جو سارو کی سال گرہ کے تین دن بعد خراماں خراماں کسی شوخ اترانی اٹھلانی ووشیزہ کی طرح سرعت سے تشریف لے آتا ہے۔ ستم بالائے ستم ساٹھ برس کی عمر میں بھی ابامیاں کا حافظہ قابل قدر ہے اور سال گرہ کے معاملے میں تو قابل رشک بھی..... اس دن خصوصی طور پر سارے خاندان کے بچوں میں نمک پارے اور بوندیاں بانٹتے ہیں۔ سموں اور برگر کے شوقین بچے خوشی خوشی انہیں کھا کر گزرا کر لیتے ہیں کہ ابامیاں شام کو سب کو مزے مزے کی کہانیاں اور لطیفے سناتے ہیں۔ ایک کی بھاری ذمہ

آج دسمبر کی دو تاریخ تھی اور اس دو کے ہندسے کے گرد کشمالہ کی پے قرار نظریں کسی انوکھے ذی وارف کی ماتنوز پواندہ اور چکر لگ رہی تھیں۔ خوف دہراں کی کیفیت جو تیلیوں پر روشنی کے زہب میں سایہ فلن تھیں نے بھی سنواری مالا کے حسن کو دو آہستہ کر ڈالا تھا۔

”در اصل بات یہ ہے بلقیس صاحبہ..... میرے بیٹے امر کی شدید خواہش ہے کہ نکاح اس ماہ کی تیس تاریخ کو رکھ لیا جائے کیونکہ امر اپنی سالگرہ کے دن کو یادگار بنا نا چاہتا ہے۔“

بادل جو کب سے صبر کے گھونٹ پیتے خاموش تھے یک لخت برس پڑے۔ بادلوں کی گرج چمک کو نظر انداز کرتے مالا کی ساسو ماں عائلہ اعوان اس کی والدہ سے نرم لہجے میں بھر پور شرینی لیے مخاطب تھیں۔

”بہن، ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ بینیاں جتنی جلدی اپنے گھر کی ہو جائیں اتنا اچھا ہے پھر اچھے رشتے کب کہاں کسی کا انتظار کرتے ہیں۔“ جواب شائستہ انداز میں لبا میاں کی چائنب سے آیا تھا۔

جواب سنتے عائلہ بیگم خوشی سے نہال اور کشمالہ ہاتھ پاؤں چھوڑ بے ہوش ہو گئی تھی۔ جس پر سب کا یہی خیال تھا کہ مالا باہر ہونے والی گرج دچمک کے زیر اثر بے ہوش ہو گئی ہے جبکہ ایسا نہیں تھا بلکہ دل حزیں کے کسی کونے سے برزور ”نہیں“ کی صدا ابھری تھی جو کسی کی سماعت تک رسائی نہ حاصل کر سکی تھی۔

مالا کو ”دسمبر“ سے محبت تھی جبکہ اس ماہ دلربا کو اس کی ذات سے عشق ہو گیا تھا۔



نہنے منے بھانجوں اور بھتیجیوں کی بھی پسند کو سامنے رکھ کر تحائف کا تعین کیا جاتا۔ کسی کو گیم چاہیے کسی کو اسٹوری بک کا سیٹ کسی کو سونے جاگنے والی بڑی آنکھوں لیے بالوں اور گول منول منہ والی گڑیا کسی کو چابی والی کار کسی کو ٹیلی موبائل کسی کو کیرم بورڈ کسی کو گھڑی تو کسی کو ڈھیر سارے غبارے اور یہ سب مالا کو قبل از وقت بتا دیا جاتا تا کہ عین وقت پر ہونے والے ہارٹ اٹیک سے محفوظ رہا جاسکے پھر ایسے موقعوں پر مالا کے ہاتھ سے بنے آرٹسٹک کارڈ بھی بہت کام آتے جو وہ دسمبر کے آنے کے خوف سے کئی دن پہلے ہی تیار کر لیتی۔ اس دفعہ تو مالا نے ایک انوکھی حکمت عملی بھی مواقع کی مناسبت سے تیار کی اور فی الفور اس پر عمل بھی کر ڈالا اور کمال یہ بھی ہوا کہ بلا پس و پیش اسے دو ماہ کی تنخواہ اکٹھی مل بھی گئی۔ سال کا کوئی ماہ ایسا نہ ہوتا کہ جب کسی عزیز رشتے دار کی سالگرہ نہ آتی ہو مگر دسمبر میں تو حد ہی ہو جاتی پھر بندہ اکتوبر کو کھری کھری سنا بھی نہیں سکتا کہ مابعدولت کی پیدائش بھی اس ماہ مبارک کی تھی۔

بروقت استعمال کی جانے والی ذہانت سے خوب فائدہ ہوا تو اگلے سال کی پیشرفت پر بھی سوچوں کے در دھڑا دھڑ کھٹکناٹے جانے لگے۔ جنوری آیا چلا گیا فروری آیا دم دبا کر بھاگ گیا مارچ نے تو جانے میں خوب ہی عجلت دکھائی اپریل ہوتا مئی یا جون جولائی سلائی کا کام بھی بڑھ جاتا اور پڑھائی کا بھی۔ سوان مہینوں کے آنے کا تو پتہ ہی نہ چلتا۔ ہوا کے جھونکوں کی طرح آکر پلک جھپکتے گزر جاتے۔ اکتوبر بھی اپنی بہار دکھاتا رخصت ہوتا اور نومبر دھما کہ خیز خوف لیے دے پاؤں آجاتا کہ آنے والا ہے۔

سچا بدمبر ایک نئے انداز میں..... بھرے پورے جوائنٹ فیمیلی سٹم میں (جہاں سب شادی شدہ بال بچے والے تھے سوائے کشمالہ کے) آج کشمالہ کی نسبت طے ہوتا تھی کہ لڑکے والے دیر کرنے کے سحر لہے تھے۔

الیکٹرانک محبت

ام حبیبہ

ہے جیسا میں چاہتا ہوں۔ آپ سے بات کرنا مجھا چھا لگتا ہے۔“ نگینہ دم بخود ایک کے بعد ایک آنے والا میسج دیکھ رہی تھی۔

کچھ دنوں سے وہ محسوس کر رہی تھی کہ نعمان پاشا ذوق معنی باتیں کرنے لگا ہے وہ یا تو بات مذاق میں نال دیتی یا موضوع تبدیل کر دیتی لیکن آج..... آج تو جیسے وہ ٹھان کے آیا تھا آریا پارک فیصلہ کر کے ہی دم لے گا۔

”آپ مجھے اچھی لگتیں ہیں آپ کی باتوں کی بازگشت مجھے آپ کی غیر موجودگی میں بھی تروتازہ رکھتی ہے آپ سے بات کرنا میرے لیے طمانیت کا باعث ہے۔“ وہ جیسے اس کی باتوں کے جال میں الجھنے لگی۔

”آپ کی ناراضگی میری جان پہ بنا دیتی ہے۔ میں آپ کو دیکھنا چاہتا ہوں آپ مجھے اپنی ایک تصویر بھیج دیں۔ آپ بھیجیں گی نا؟ مجھے اپنا فون نمبر دے دیں۔ میں آپ کی آواز سننا چاہتا ہوں بلکہ یہ میرا نمبر لیں مجھے کال کیجئے گا میں انتظار کروں گا۔“ نعمان جیسے آج سب ہتھیاروں سے لیس ہو کر آیا تھا اپنی ترکش کے ایک ایک تیر سے اس پر وار کر رہا تھا۔ نگینہ جذبات میں بہتے بہتے ایک دم خود کو ہوش میں لائی۔

”اچھا تو تم مجھ سے الیکٹرانک محبت کرتے ہو؟“
”وہ کیا ہوتی ہے؟ میں تو سچی محبت کرتا ہوں۔“
جواب آیا۔

”وہی محبت جو آج کل انٹرنیٹ پہ موجود ہر دوسرے بندے کو ہر تیسری لڑکی سے ہو جاتی ہے۔ پھر اس کی تصویر کا تقاضا آتا ہے یا نمبر کا۔“ نگینہ نے تسخرانہ انداز میں نائپ کیا۔

”آپ مجھے ایسا سمجھتی ہیں؟“ نعمان نے دریافت کیا۔

تیرے نام سے شفاء ہو، کوئی زخم وہ عطا کر میرے نامہ بر ملے تو، ایسے کہنا یہ ادب سے نگینہ ابھی آن لائن ہوئی تھی کہ اسے جھٹ سے یہ میسج موصول ہوا۔ مسکراہٹ نے ہونٹوں کا احاطہ کیا اور اس کی انگلیاں حرکت میں آئیں۔

”تمہیں پتہ کیسے لگتا ہے کہ میں اس نام آؤں گی؟“
”جب آپ ہر لمحہ کسی کا انتظار کریں تو کیا اس کے آنے کا پتہ کبھی نہیں چلے گا؟“ اسکرین پہ الفاظ جگمگائے۔
”اچھا تو میرا انتظار کر رہے تھے تم؟“ نگینہ نے دریافت کیا۔

”اتنی خوش نہیں جناب کو؟“ نعمان نے اسے تنگ کرتے ہوئے کہا۔

”تو ٹھیک ہے پھر جاؤ مجھ سے بات کیوں کر رہے ہو؟“ نگینہ نے منہ پھلاتے ہوئے میسج سینڈ کیا۔

”ارے یار مذاق کر رہا تھا اچھا کو تو تمہیں پتہ ہے نا میں نہیں برداشت کر سکتا تمہاری ناراضگی۔“ نعمان کا میسج فوراً آیا۔

”نہیں..... نہیں اب بھی کہو نا۔“ نگینہ نے طمانیت سے مسکراتے ہوئے جواب نائپ کیا۔

”آپ کو پتہ تو ہے میں مذاق کرتا ہوں پھر بھی سر لیس ہو جاتیں ہیں۔“ نعمان کے الفاظ اسکرین پہ جگمگائے۔

”پتہ ہے میرا دل کرتا میں اسے دیکھوں جس کو دو مہینوں سے صرف لفظوں کے ذریعے جانتا ہوں۔“ ابھی وہ پچھلا میسج ہی پڑھ رہی تھی کہ اسے گلا موصول ہوا۔

”میری امی آج کل میرا رشتہ ڈھونڈ رہی ہیں لیکن میں شادی آپ جیسی کسی لڑکی سے کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کے خیالات مجھے متاثر کرتے ہیں آپ کی سوچ ہر چیز دیکھی ہی

Downloaded From Paksociety.com

”اگر میں ویسی نہ ہوں جیسی تم چاہتے ہو تو؟“ نگینہ نے اس سے پوچھا۔
”مجھے آپ کی خوب صورتی سے غرض نہیں۔ آپ جیسی بھئی ہوں میں بس آپ کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“ نعمان کا فوراً جواب آیا۔

”جب میرے خوب صورت ہونے سے فرق نہیں پڑتا تو دیکھنا بھی کیوں؟“ نگینہ نے پھر سوال کیا۔
”میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں میں آپ سے مخلص ہوں۔ آج تک میں نے آپ سے کبھی کوئی غیر اخلاقی بات نہیں کی پھر یہ اجتناب کیوں؟“ نعمان کے الفاظ اسکرین پر ابھرے۔
”اچھا ہم پھر بات کریں گے امی بلا رہی ہیں۔“ نگینہ نے سینڈ کر کے جلدی سے لاگ آؤٹ کیا اور کمرے میں ٹھہرنے لگی۔

☆☆☆.....☆☆☆

وہ مجھے بھول ہی گیا ہوگا
یاد رکھتا تو سلسلے رکھتا

نگینہ جیسے ہی آن لائن آئی اسے میسج موصول ہوا۔ اس دن کی گفتگو کے بعد اب جب بھی دونوں کی بات ہوتی تو نعمان اسی بات سے شروع کرتا جبکہ نگینہ کی کوشش ہوتی کہ بات گھما دے۔ اب وہ کوشش کرتی کہ نعمان سے کم سے کم بات کرے۔ آج بھی وہ خود کو روکتے روکتے پھر آن لائن ہو گئی۔

”کیسے ہیں آپ؟“ نگینہ نے اس کے شعر کے جواب

میں پوچھا۔
طب کے ہزار نسخوں کے بعد وہ آئے مسکرائے اور شفاء ہو گئی اسکرین پر دوسرے شعر کے الفاظ نمودار ہوئے۔
”آپ بیمار تھے؟“ نگینہ نے اس سے فکر مندی سے پوچھا۔

”تھاب نہیں اور اگر دیدار یار ہو جائے تو رہوں گا بھی نہیں۔“
”اچھا پھر آپ آرام کریں۔“ جب کوئی جواب ناہن پڑا تو نگینہ نے کہا۔

”ارے بات تو سنو میں آپ کے جواب کا منتظر ہوں اور کال کا بھی۔“ نعمان پھر وہی دہرائی۔
”اور آپ نے ابھی تک تصویر بھی نہیں سینڈ کی۔“ ایک اور میسج آیا اب تو نگینہ بھی اپنے آپ کو کافی حد تک راضی کر چکی تھی لیکن کوئی طاقت تھی جو اسے روکے ہوئے تھی ورنہ وہ تو کب کی عمل کر چکی ہوتی۔

”میرے موبائل کی بیٹری ڈاؤن ہے میں بعد میں آتی ہوں۔“ میسج سینڈ کر کے اس نے لاگ آؤٹ کر دیا۔
لیکن سوچیں تھیں کہ..... اچھا ہے لڑکا۔ مجھے ہاں کر دینی چاہیے۔ امیر بھی ہے عزت بھی کرتا ہے۔ مجھے گھر میں کسی کو بتانا ہوگا۔ امی..... نہیں..... نہیں فریضہ کو بتاتی ہوں وہ کسی اور کو بتا دے۔ کیا سوچے گی وہ کہ اس کی آپنی..... نہیں..... نہیں..... کیا مجھے یقین کرنا چاہئے؟
نہیں..... نہیں..... کیا اعتبار مردوں کی زبان کا۔ نہیں ہے وہ

گڑکیاں بھی عجیب ہوتیں ہیں دیکھنے میں خود کو سخت ظاہر کرتیں ہیں لیکن مرد کا التفات انہیں جلد یاد دیر اپنی جانب متوجہ کر ہی لینا ہے۔ ان سے تھوڑا سا التفات پا کر وہ کب اپنی سدھ بدھ گنوا دیں انہیں اس کی خبر نہیں ہوتی اور جب خبر جوتی ہے تب وہ خود خبریں چکی ہوتی ہیں۔

مجھے کوئی پسند کرے

کوئی میرا خیال کرے

کوئی مجھے سوچ کر شام کرے

کوئی میرے لیے دن سے رات کرے

کتنا فرحت بخش خیال ہے

چاہ جانا کس کو نہیں اچھا لگتا۔ چاہ جانا ایک ایسا احساس

ہے جو انسان کو زمین سے آسمان کی بلندیوں تک لے جاتا

ہے اسے لگتا ہے وہ دنیا کا خوش قسمت انسان ہے، اس کے

ہاتھ ہفت اقلیم کی دولت لگ گئی ہو۔

کافی دیر سے وہ گھنٹوں یہ ٹھوڑی اور موہاگل گود میں

رکھے سوچ میں گم بیٹھی تھی۔ مسکراہٹ تھی کہ ہونٹوں سے

جدا ہی نہیں ہو رہی تھی۔

”گمینہ کن خیالوں میں گم ہو؟“ فرینہ نے اس کے

کندھے پہ ہاتھ رکھ کے اسے متوجہ کیا۔

”ہاں..... کچھ نہیں۔“ گمینہ متوجہ ہوتے ہوئے بولی۔

”کب سے آوازیں دے رہی تھی کہاں پہنچا ہوتی

تھی؟“ فرینہ اس کے ساتھ بیٹھتے ہوئے بولی۔

”کہیں نہیں۔ خالہ پروین چلی گئیں؟“ گمینہ نے رشتے

والی کے بارے میں پوچھا جو کب سے آئی بیٹھی تھی۔

”ہاں چلی گئیں اسی لیے تو بلا نے آئی تھی شام کو مہمان لا

رہی ہیں خالہ، اس بار کافی پر امید ہیں اماں نے کہا ہے کچھ

انتظام کر لیں اور تم شام کو تیار رہنا اب کمرے سے نکل آؤ۔“

فرینہ تفصیلی جواب دیتے ہوئے کمرے سے باہر چلی گئی۔

اس کا ایک دم منہ بن گیا یہ اس صہینے آنے والا کوئی

دسواں رشتہ تھا۔ تنگ آگئی تھی وہ روز روز شوپس بننے سے

اور اوپر سے آنے والے ایسے تھے کہ دیکھ کر واپس ہی نہیں

آتے تھے تھوڑا کڑھنے کے بعد اس کی سوچیں چکروں میں

میرے اعتبار کے قابل..... ایسی محبتیں بھی ہوتی ہیں بھلا

اعتبار کے قابل لیکن وہ مخلص ہے میرے ساتھ..... نہیں۔

گمینہ یہ لوگ اور مخلص ان لوگوں کے لئے لڑکیاں وقت

گزارہی کا ذریعہ ہو سکتی ہیں قابل محبت نہیں..... شاید وہ

مجھے ٹریپ کر رہا ہو۔ نہیں..... نہیں..... انہی بے ربط

سوچوں کے درمیان وہ اب بھی رہتی تھی۔

گمینہ اور نعمان کی دوستی انٹرنیٹ پہ ہوئی شروع شروع

میں گمینہ نے اسے ٹائم پاس کے طور پہ لیا لیکن کب وہ اس

کے وجود کی عادی ہو گئی خبر ہی نہ ہوئی۔ کتنے کتنے گھنٹے وہ

لوگ مختلف موضوعات پہ باتیں کرتے گزار دیتے۔ نعمان

امیر ماں باپ کا اکلوتا بیٹا، خوش شکل، خوش اطوار، گمینہ کو اس کا

انداز باتیں، سادگی متاثر کرتی۔ وہ اسے تم کہتی تب بھی وہ

آگے سے اسے ہی کہتا۔

گمینہ اپنا گریجویٹیشن مکمل کر کے آج کل گھر میں اچھے

رشتے کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ وہ دو بہنیں اور ایک بھائی

تھے۔ سب سے بڑی گمینہ، پھر حماد جو آج کل گریجویٹیشن کا

اسٹوڈنٹ تھا اور سب سے چھوٹی فرینہ جو ان دنوں

انٹر کر رہی تھی۔ گمینہ اپنے ماں باپ اسلم صاحب اور سلیمہ

بیگم کے ساتھ خوش حال اور ہر سکون زندگی گزار رہی تھی کہ

اس سکون میں پھر ”نعمان پاشا“ کی آمد سے لگا اور کب

اس کی سوچیں بدلیں، کب سب کو سمجھانے والی خود نا سمجھی کا

ثبوت دینے لگی کسی کو خبر ہی نہ ہوئی۔

گھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر جب گمینہ پور ہونے

لگی تو فیس بک استعمال کرنے لگی۔ کرتی تو وہ پہلے بھی تھی

لیکن اب استعمال بڑھ گیا۔ سنانے کہتے ہیں کوئی چیز کتنی

ہی اچھی کیوں نہ ہو اس کا زیادہ استعمال تباہی کا موجب

ہوتا ہے۔ انہی دنوں اس کی بات چیت ”نعمان پاشا“ سے

ہوئی۔ پہلے تو وہ اسے ایک گروپ میں ملا پھر اس نے

مہذب انداز میں اسے متوجہ کیا۔ وہ اسے اتنے احترام اور

عزت سے مخاطب کرتا کہ وہ اس کے انداز کی گرویدہ ہوتی

چلی گئی۔ شروع شروع میں وہ اسے نظر انداز کرتی رہی لیکن

زیادہ دیر نہ کر سکی۔

جا کھڑی ہوئیں جہاں سے سلسلہ ٹوٹا تھا۔

مجھے یقین کرنا چاہئے..... ہو سکتا ہے وہ سچا ہو گیا پتہ اس روز روز کی ذلت سے نجات مل جائے۔ انہی سوچوں کے درمیان اس نے وہ فیصلہ کیا جو شاید عام حالات میں وہ ناکرئی۔

”اللہ پاک آپ پلیز مجھے بتاؤ یہ فیصلہ ٹھیک بھی ہے کہ نہیں۔“ وہ دعا کرنے کے بعد سوچوں کو جھٹکتے ہوئے ہلکی چھلکی ہو کر کمرے سے باہر نکل آئی۔

”فرینہ مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“ دونوں کہیں کہیں میں کام کرنے میں مصروف تھیں کہ گھینہ نے فرینہ کو متوجہ کرتے ہوئے کہا۔

”خیریت ہے گھینہ؟“ فرینہ نے پریشان ہو کر پوچھا۔
”ہاں..... ہاں خیریت ہے میں سوچ رہی تھی کہ آنے والوں کو منع کر دوں وہ بھی اگر انکار کر گئے تو.....“ گھینہ نے یاسیت سے دریافت کیا۔

”اوہو..... گھینہ اللہ بہتر کرے گا کیوں تم اتنا متنی سوچ رہی ہو۔“ فرینہ نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔
”میں تنگ آ گئی ہوں اس روز روز کی اپنی تذلیل سے۔ میں خود کو بوجھ سمجھنے لگی ہوں۔ وہ بوجھ جو اٹھانے کو کوئی بھی تیار نہیں۔“ اس کی آواز ایک دم بھرا گئی۔

”آپی..... آپی اللہ یہ بھروسہ رکھو میری بہن اتنی مایوسی کیوں؟ اللہ جب ایک پتھر کے اندر موجود کپڑے کو رزق دے سکتا ہے تو اس خالق کائنات نے تمہارا بھی جوڑ کہیں نہ کہیں لکھا ہوگا۔ مایوسی کفر ہے میری جان۔“ فرینہ اسے گلے لگاتے ہوئے سمجھانے لگی۔

”اور ہاں میری بہن میں کون سا کوئی کمی ہے مسئلہ تو ان کی آنکھوں میں ہے تمہیں تو دیکھنا کوئی شہزادہ پیانے آئے گا۔“ فرینہ اسے دلاسا دیتے ہوئے بولی۔

”فرینہ اگر کوئی مجھ سے خود شادی کرنا چاہے؟“ گھینہ جھکتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب آپی آپ کا؟“ فرینہ نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے دریافت کیا۔

گھینہ نے آہستہ آہستہ اسے نعمان سے ہونے والی تمام بات بتا دی۔ فرینہ سب سن کر سکتے میں آ گئی۔ اس سے پہلے کہ فرینہ اس سے سوال کرتی سیکینہ بیگم بازار سے شام کے لیے سامان لے کر لوٹ آئیں۔ گھینہ نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

”کتنا کام رہ گیا؟ گھینہ اب وقت کم ہی ہے تم جا کر تیار ہو جاؤ باقی کام میں اور فرینہ نمٹا لیتے ہیں۔“ سیکینہ بیگم گھینہ کو مخاطب کرتے ہوئے بولیں۔

”کام تقریباً ہو گیا ہے امی۔ آپ رہنے دیں پھر آپ کی طبیعت بگڑ جائے گی۔ اب آپ آرام کریں میں اور فرینہ دیکھ لیتے ہیں۔“ گھینہ ان سے سامان پکڑ کے انہیں پانی کا گلاس تھمائی ہوئی بولی۔

”اللہ نصیب اچھے کرے۔“ سیکینہ بیگم نے پانی پیتے ہوئے اپنی فرماں بردار بیٹی کو دعا دی۔

شام میں مہمان آئے کھایا پینا لڑکی دیکھی اور جواب کچھ دن بعد دینے کا کہہ کر چلے گئے۔ اس بار سبب امید تھے کہ ہاں ہو جائے گی رشتہ ہر لحاظ سے معقول تھا اور ان کی نگاہوں میں گھینہ کے لیے پسندیدگی بھی تھی۔ سیکینہ بیگم نے تو ان لوگوں کے جانے کے بعد حاجت کے نوافل بھی ادا کیے تھے کہ ہاں ہو جائے۔ رات کو تمام کام نمٹا کر جب دونوں اپنے کمرے میں آئیں تو فرینہ نے بے صبری سے سوال کیا۔

”آپی وہ سب صحیح تھا؟“

”کیا فرینہ؟“ گھینہ نے نظر چراتے ہوئے پوچھا۔

”آپی میری طرف دیکھ کر بات کریں نا۔“ فرینہ اس کا چہرہ اپنی طرف کرتے ہوئے بولی۔

دن میں تو جذبات کی رد میں بہہ کر وہ سب بتا گئی تھی لیکن اب وہ چھوٹی بہن سے نظر چراتی تھی۔ کیا سوچے گی وہ اس کی بڑی بہن نہیں..... نہیں میں نے کوئی ناشائستہ حرکت تو نہیں کی۔ لیکن شرمندگی تھی کہ.....

”آپی کہاں کھو گئیں آپ؟“ فرینہ اس کو اپنی جانب متوجہ کرتے ہوئے بولی۔

”کچھ نہیں گڑیا سو جاؤ۔“ گلینہ اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی اور دیوار کی طرف منہ کر کے لیٹ گئی۔

”آپی کیا آپ واقعی اس سے شادی کرنا چاہتی ہیں؟“ گلینہ نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے پھر سے سوال کیا۔

”وہ واقعی آپ کے ساتھ مخلص ہے کرنا کیا ہے؟ آپی اگر وہ اتنا ہی اچھا ہے تو امی سے بات کروں میں پھر اس روز روز کے جتن بھٹ سے بھی نجات مل جائے گی آپ کو وہ آپ سے پیار کرتا ہے کیا آپ بھی اس سے کرتی ہیں۔“ فرینہ اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر ایک کے بعد ایک سوال کیے جا رہی تھی۔ وہ اپنی آپی کی شادی کا سوچ سوچ کر پُر جوش ہو رہی تھی کہ اب اس روز روز کی نمائش سے جان بھی چھوٹے گی جو مختلف لوگ آتے اور کئی زاویوں سے جانچتے جیسے وہ کوئی لڑکی نہیں بلکہ قربانی کا جانور پسند کرنے آئے ہوں۔ جوش میں فرینہ نے اپنے پیچھے کھڑی ماں کو بھی نہیں دیکھا جو وہاں کسی کام سے آئیں تھیں لیکن بیٹی کی باتوں نے انہیں شاک کر دیا تھا۔

”فرینہ تم باہر جاؤ مجھے گلینہ سے بات کرنی ہے۔“ ماں کی سرد آواز پہ دونوں ایک دم چونکیں۔ فرینہ تو فوراً ہی باہر نکل گئی اور گلینہ فقی چہرے کے ساتھ اٹھ بیٹھی۔ فرینہ کے باہر جاتے ہی سیکینہ بیگم ڈھ جانے والے انداز میں بستر پہ بیٹھ گئیں۔

”گلینہ..... یہ فرینہ کیا کہہ رہی تھی کیا یہ سچ ہے؟“ سیکینہ بیگم نے اس امید پہ گلینہ کو دیکھا کہ جیسے ابھی وہ کہہ دے جو انہوں نے سنا وہ سب جھوٹ ہے لیکن اس کی خاموشی انہیں ہولار ہی تھی۔

”گلینہ..... کچھ پوچھ رہی ہوں میں تم سے۔“ سیکینہ بیگم نے اب غصے سے پوچھا۔

”ای..... وہ.....“ گلینہ ڈرتے ڈرتے بولی۔

”گلینہ میرا صبر مت آزماؤ..... جلدی بناؤ کیا سچ ہے۔“

”انی میری بات سنیں میں آپ کو سب بتانی ہوں میں۔“

نے کچھ غلط نہیں کیا امی میرا یقین کریں۔“ گلینہ ان کے گلینے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے التجائی انداز میں بولی۔

سیکینہ بیگم اسے خاموشی سے خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگیں۔ ان کی نظر میں گلینہ کو آریا آتی ہوتی محسوس ہوئیں لیکن پھر بھی اس نے ہمت کر کے انہیں سب کچھ بتایا۔

مائیں ساری زندگی اپنی بیٹیوں کو آگینے سے بھی زیادہ احتیاط سے رکھتیں ہیں لیکن کب ان کی احتیاطیں دھری گی دھری رہ جاتیں ہیں کب ان کی بیٹیاں ان کا اعتماد توڑ کے کسی کی باتوں کے کچے پنکھ لگا کر پرندہ بن جائیں اور طوفانی ہواؤں میں اڑنے لگیں۔ جس میں اڑنا رسوائی کے علاوہ انہیں کچھ نہیں دیتا۔

سیکینہ بیگم بھی سکتے ہیں تمہیں کہاں ان سے چوک ہوئی کہاں ان کی خبریں بردار بیٹی انجان راہوں کی مسافر بنی اور وہ بے خبر رہیں۔ اپنی بیٹی کا چہرہ دیکھتے ہوئے وہ اس کی بیان کردہ سچائی کو پرکھنے لگی جس نے کہا تھا وہ محبت نہیں کرتی۔ انہوں نے ان حالات میں بھی سمجھداری کا دامن نا چھوڑا۔ اگر وہ مڑی ہوئی لکڑی کو سیدھا کرنے کی کوشش کرتیں یا تو وہ ٹوٹ جاتی یا اور مڑ جاتی۔

”مجھے اس کا فون نمبر دو میں خود اس سے صبح بات کروں گی۔“ ساری بات سننے کے بات انہوں نے صرف یہ کہا اور نعمان کا نمبر اور اس کا فون لے کر وہاں سے چلی گئیں۔ ان کے باہر جاتے ہی فرینہ فوراً اندر آئی اور پوچھنے لگی۔

اسے خاموش کر دیا کہ گلینہ صبح کا سوچ کر اندیشوں میں گھر گئی۔ فرینہ نے بھی بہن کی پریشانی دیکھ کر زیادہ نہیں کر دیا۔ گلینہ کو کبھی دسو سے ستاتے تو کبھی وہ خواب بننے لگتی کبھی اسے ڈر ستاتا کہ امی نے اگر بابا یا بھائی کو بتا دیا تو

جانے کیا حشر ہوگا..... غرض ساری رات وہ اس اوہٹ بن میں صبح سے سو بھی نہ پائی۔ کبھی سوچتی کہ نعمان کو کسی طریقے سے بتا دے لیکن موبائل..... اس نے تو ابھی اس کو تصویر بھی نہیں سینڈ کی تھی اچھا ہی ہوا جو اس کا دیا ہوا نمبر

سیو کر لیا ورنہ..... خود سے اچھتے ہوئے کب رات کے آخری پہراں کی آنکھ لگ گئی۔

جب اس کی آنکھ کھلی دن خاصا نکل آیا تھا۔ ایک دم ہڑبڑا کے اٹھی اور نام ویکھا تو گیارہ بج چکے تھے۔ سب چلے گئے ہوں گے۔ اب تک تو ای نعمان سے بات بھی کر چکی ہوں گی۔ سہ نہیں کیا بنا ہوگا۔ یہی سوچ کر وہ ہاتھ منہ دھوئے بغیر باہر آ گئی۔ باہر آتے ہی اس نے سیکینہ بیگم کو ہاتھ میں موبائل پکڑے ساکت سامنے تکتے پایا۔ یا اللہ خیر..... اس نے دل ہی دل میں دعا مانگتے ہوئے پکارا۔

”ای“

”ہاں کھل گئی آنکھ تمہاری۔“ سیکینہ بیگم نے چونکتے ہوئے کہا۔

”جی ای..... رات طبیعت کچھ ناساز تھی اس لیے نیند دیر سے آئی اس وجہ سے اٹھنے میں دیر ہو گئی۔“ اس نے سیکینہ بیگم کے ذمہ معنی انداز پر غور کیے بغیر سادگی سے جواب دیا۔

”اسی لیے تو کہتے ہیں بیٹا لڑکیوں کو آنکھ نہیں لگانی چاہیے ورنہ جب کھلتی ہے دیر ہو چکی ہوتی ہے۔“ اس بار سیکینہ نے چونکتے ہوئے انہیں دیکھا وہ اتنی ہی نہیں تھی کہ ان کی بات کا پس منظر نہ سمجھتی۔

”میری بات ہوئی تھی اس سے۔“ انہوں نے سیدھا مدھے پاتے ہوئے کہا۔

”اس نے تو تمہارا نام سنتے ہی کہا کہ میں نہیں جانتا..... تم کس بھروسے پہ ہو؟“ سیکینہ بیگم نے اس کی طرف طنز سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بعد میں جب میں نے جرح کی تو وہ کہنے لگا آپ کی بیٹی صرف میری دوست ہے اور کچھ نہیں بلکہ اس نے یہاں تک کہہ دیا کہ وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہے میں نہیں میں شادی شدہ انسان ہوں یہ بات میں نے آپ کی بیٹی کو سمجھائی لیکن شاید آپ نے اس کی تربیت اس انداز میں کی کہ وہ دوسروں کا گھر اجاڑے۔“ سیکینہ بیگم سامنے دیکھتے ہوئے دکھ اور غصے کے زیر اثر لڑتی چلی گئیں۔

”نگینہ آج تیری وجہ سے مجھے یہ سب سننا پڑا۔ میری تربیت پہ حرف آیا۔ میرا دل کر رہا تھا یا تیرا گلا وادوں یا تو خود ہر کھالوں۔“ سیکینہ بیگم ضبط کرتے ہوئے بولیں۔

”سیانے کہتے ہیں کہ آئی جوانی سنبھالنا مشکل کام ہے..... کوئی کوئی ہی سنبھالتا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ سب الفاظ دوبارہ دہراؤں۔ ہاں تمہیں اب بھی اگر کوئی شوق رہ گیا ہے تو کر لو پورا یہ موبائل پڑا ہے۔“ انہوں نے اس کے سامنے موبائل پیش کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے تھوڑی دیر تک بتا دو کیا جواب دوں کل جو لوگ دیکھنے آئے تھے انہوں نے شام کو بلایا ہے انہیں شادی کی جلدی ہے اور مجھے بھی۔“ سیکینہ بیگم کہتی ہوئی اندر کمرے میں چلی گئیں۔

وہ وہاں شاک کے عالم میں بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔ اسے لگتا تھا اس کے ساتھ سنگین مذاق ہوا ہے یا تو وہ کوئی ڈراما نا خواب دیکھ رہی ہے یا پھر..... جانے کیا سوچ کر اس نے سامنے پڑا موبائل پکڑ کے اپنی آئی ڈی آن کی تو وہ اسے بلاک کر چکا تھا۔ وہ ایک موہوم سی امید جو اسے اب تک سنبھالے ہوئے تھی اب وہ بھی ڈھ گئی تھی۔ وہ اسے بددعا میں دینے لگی۔ آنسو تھے کہ رگ ہی نہیں رہے تھے وہ رونا نہیں چاہتی تھی وہ بھی اس شخص کے لیے جس نے اسے اپنے گھر میں اپنی بہن اور ماں سے نظر ملانے کے قابل نہیں چھوڑا تھا..... کیوں کیا اس نے ایسا یقیناً یہی ہونا چاہئے تھا میرے ساتھ..... میں اسی قابل تھی۔ نگینہ نے بددعا سے آنکھیں پونچھیں۔

بس اب اور نہیں رونا..... اب میں نے سوچ لیا کہ کیا جواب دینا ہے اب وہ اپنی ماں کو اور مایوس نہیں کرے گی۔ جو کچھ ہونا تھا ہو گیا اب اور نہیں..... کچھ وقت تو لگے گا لیکن وہ سنبھل جائے گی جلدی ہی۔ آنسو پونچھتے ہوئے اس نے عزم سے سوچا اور اندر کی جانب قدم بڑھا دیے ابھی اسے اپنی ماں کو چپ کرانا تھا اور منانا بھی تھا اور رب کے حضور سجدہ شکر بھی تو بجالانا تھا جس نے اسے برے انسان سے بروقت بچا لیا تھا۔



خوابوں کی راہ گزیر

ارم فاطمہ

کیا کرتی تھی۔

اس آنے والی زندگی کے حوالے سے بھی اس کے کچھ خواب تھے مگر وہ شاید یہ نہیں جانتی تھی کہ حقیقت کی دنیا میں ان باتوں کی نہ تو کوئی جگہ ہوتی ہے نہ کوئی اہمیت۔ اس حسیں رات کی سب حسیں بات قربت کے وہ لمحات تھے جب صرف دل دھڑکتے ہیں زباں خاموش رہتی ہے اور وہ ان پر کیف لمحات میں وقتی طور پر بہل گئی اس بات سے بے خبر کسا آئندہ کی زندگی اس کے لیے کتنی آزمائشیں لانے والی تھی۔

☆☆☆

نئی زندگی کی پہلی صبح ناشتہ پر بھی احسن ہی باتیں کرتا رہا بیچ بیچ میں بھابی سے ہنسی مذاق ان کے بچوں کی فرمائشیں ہوتی رہیں اور ان سب کے بیچ اس کا وجود یکسر بے معنی ہو کر رہ گیا تھا۔ اس کی باتوں میں اور اس کے چہرے پر گزرے خوب صورت لمحات کا کوئی تاثر نہ تھا اور نہ قربت کے احساس کی کوئی تصویر لگا ہوں میں تھی اسے احسن کے مزاج کو سمجھنے میں دقت پیش آرہی تھی۔

شاید وہ اس قسم کے لطیف جذبات سے عاری شخص تھا یہ احسن مراد کے بارے میں پہلی سوچ تھی جو اس کے ذہن کے پردے پر ابھری۔ ایک بات وہ بہت اچھی طرح جان چکی تھی کہ بھابی اور ان کے بچوں کی احسن کی زندگی میں بہت اہمیت ہے اور اب اسے بھی انہیں اہمیت دینی ہوگی اگر اسے احسن کے دل اور اس کے گھر میں مقام بنانا ہے تو۔

”تمہارا چہرہ مرے تصور میں بے عکس سے بالکل مختلف ہے۔“ الفاظ تھے یا احساس میں پھیلتی اذیت اپنے اندر ابھرتے درد اور آنکھوں میں اترتی نمی کو چھپانے کے لیے اس نے اپنا سر مزید جھکا لیا۔ احسن مراد اپنے کہے ہوئے الفاظ سے بے خبر اس کے خوب صورت حنائی ہاتھوں کو تھام کر اسے رونمائی کا تحفہ پہنا رہا تھا۔

کچھ دیر بعد اس نے اپنے دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی کو اس کی تھوڑی پر رکھ کر اس کا جھکے سراونچا کیا اور اس کی پلکیں ہنوز جھلی ہوئیں تھیں تبھی اس کی ذات اور اس کے وجود کو نظر انداز کرتے ہوئے عام سے لہجے میں اپنی پسندنا پسند اپنی ذات اور اس سے جڑے رشتوں کے بارے میں بتانے لگا جو اس کی زندگی کا اہم حصہ تھے۔

”اب تم بھی میری زندگی و ذات کا حصہ ہو۔“ یہ کہنا وہ شاید بھول گیا تھا یا جان بوجھ کر نہیں کہا تھا جیسے کہ اس کے بارے میں کچھ بھی جاننے کا خواہش مند نہیں تھا یہاں تک کہ اسے اس بات کا بھی احساس نہیں تھا کہ سارہ نے اب تک ایک لفظ نہیں کہا تھا۔

ہر لڑکی جب شعور کی منزل پر قدم رکھتی ہے بہت سے ریشمی احساس لیے خواب اس کی پلکوں پر آن ٹھہرتے ہیں سارہ بھی بہت حساس دل مالک تھی اور کچھ شاعری اور ادب سے محبت نے اسے ان لطیف احساسات سے روشناس کرایا تھا جنہیں وہ اپنی ڈائری میں لفظوں کے قالب میں ڈھال کر اپنا اظہار

گھر کے دیگر افراد یعنی ساس بھابی اور ان کے بچوں کے ساتھ سارہ کی اچھی دوستی ہو گئی تھی ان لوگوں میں اسے وقت گزرنے کا پتا نہ چلتا..... مگر جیسے ہی احسن گھر آتا سارا منظر جیسے بدل جاتا اور اس منظر میں وہ کہیں بھی نہ ہوتی۔ وہ اس کی والہانہ پن محبت اور اپنائیت سے بھرپور نظر کو اس کا دل ترستا رہتا مگر اس کے دل کے آنگن پر محبت کی پہلی بوند بھی نہ گرتی، جانے کیوں وہ اسے نظر انداز کرتا..... وہ اب تک سمجھ نہ پائی تھی۔

بڑھنے لگی تھی۔
دوستی کی رہتی ہے
روحِ دول کے آنگن میں
لس کو ترستے ہیں
چاہتوں کی بارش میں
تن من بھگونے کو
اک نظر کے ملنے کو
ول یہ مچلتا ہے
نارسائی کا یہ کرب
دل کو مار ڈالے گا
دل کو کیسے سمجھائیں
یہ پیاس تو ازل سے ہی
ہے ترانصیب“

نکاح کے دد بول اجنبی دلوں کو اپنائیت اور خلوص کے رشتے میں باندھ دیتے ہیں..... وہ اسے سننا چاہتی تھی دل میں کہیں یہ خواہش بھی تھی کہ وہ بھی اسے سنے مگر کمرے کی تنہائی میں بھی صرف احسن مراد کی آواز ہوتی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ خیال دل میں جاگزیں ہو گیا کہ وہ ایک خود پسند انسان ہے۔ اس کی باتیں اس کی ذات سے شروع ہو کر اس کے گھر والوں کی خواہشات اور جذبات تک محدود تھیں۔ اول تو گھر کے اتنے افراد تھے کہ ان میں اور بھابی کے بچوں میں ہمہ وقت گھرے رہنے ان کے مسائل سننے تک وہ اسے یکسر بھولا رہتا وہ سامنے بھی ہوتی تو نظر نہ آتی۔ اپنے نظر انداز کیے جانے کا دکھ اس کے اندر سرایت کرتا گیا تھا۔ سارہ کے اندر گھٹن

ڈائری کے صفحوں پر اپنے درد کو بکھیرنے کے بعد پُرسکون ہو کر اس نے کرسی کی پشت سے سر نکا کر آنکھیں بند کر لیں۔
ایک لمحے بعد آنکھیں کھول کر اس نے پیچھے مڑ کر بیڈ پر سوائے ہوئے احسن مراد کو دیکھا جو اس سے بے نیاز گہری نیند سو رہا تھا۔ کس قدر تضاد تھا ان دونوں کی شخصیت میں جنہیں قدرت نے زندگی کے اس منظر میں یکجا کر دیا تھا کہ جہاں کچھ رنگ مکمل اور کچھ ادھورے تھے۔ ہر رات وہ اپنی ذات کو لفظوں کے

احساس سے پورا کرتی اور صبح دم اپنے ادھورے پن کو مسکراہٹ میں چھپائے اپنے فرائض تندہی سے سر انجام دیتی۔

وہ مشرق کی بیٹی تھی اسے ہر حال میں اس رشتے کو زندہ رکھنا تھا یہی اس کی تربیت تھی اور یہی اس کا مقام۔ اس ذات باری نے عورت کے وجود میں نری محبت احساس اور سب سے بڑھ کر قربانی کا عنصر رکھا ہے اور وہ اس کی سنگت میں ادھوری ہی سہی مگر اس کی ذات کے حصار میں اپنے وجود کو ہم آہنگ دیکھ کر اسے مکمل زندگی کا احساس ہوتا تھا۔

شادی کے بعد پہلی عید آئی۔ وہ بے انتہا خوش تھی۔

عید کی صبح وہ ایک نئے احساس کے ساتھ تیار ہوئی دل کے کہیں گوشے میں اپنے سراپے جانے کی خواہش اپنی ستائش کی خواہش آہستہ آہستہ سراٹھا رہی تھی اسے بے چینی سے اس پل کا انتظار تھا جب احسن عید کی نماز پڑھ کر آئیں اور اپنے محبت بھرے لمس سے اسے سرشار کرے اور عید مبارک کہے اسے سراپے۔ جانے کتنے ہی پل اس خوش گمانیوں میں گزر گئے وہ ان خوش کن خوب صورت لمحات کے سحر سے نکل آئی جب بھابی کے چھوٹے بیٹے نے آ کر کہا۔

”چاچی جان..... آپ کو چاچو بلا رہے ہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ تھا سے ہوئے دادی کے کمرے میں لے آیا جہاں سب بیٹھے تھے سارہ نے ساس کو سلام کیا عید کی مبارک باد دی پھر ان سب میں احسن نے بھی اسے عید مبارک کہا رسی اور عام انداز میں اس کے تمام احساسات جیسے مردہ ہو گئے تھے۔ کوئی اس کی خاموشی کے پیچھے پیچھے درد کو سمجھ نہیں سکا تھا۔

اس رات ڈائری سے اپنے دل کی بات کہتے کہتے

اس کی آنکھیں بھرا آئیں تھیں۔
”اک اضطراب لیے دل میں ساحل پہ تہا ہیں
کب یہ روح کی بے چینی
دل کو سکون دیتی ہے
اک اذیت رہتی ہے
کیا مقام ہے اپنا
اس جہان ہستی میں
یہ گمان ہوتا ہے
یہ طلب محبت کی
بے کنار ساحلوں کا
ایسا اک جزیرہ ہے
جس تک رسائی بھی
دن کے خواب جیسا ہے
بے صدا ہے ذات اپنی
اک اضطراب لیے دل میں
اپنی ذات میں تہا
آج بھی ہم اکیلے ہیں“

اس کے لبوں کی خاموشی اور نگاہوں کی اداسی بھابی کی جہاندیدہ نظروں سے چھپی نہ رہ سکی تھی۔ ایک دن اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھاتے ہوئے بولیں۔

”اس معاشرے میں اور زندگی کی تنگ و دو میں جبکہ باپ کا سایہ اور بھائی کا شفقت بھرا ہاتھ سر پر نہ ہو، جو زندگی کی اتنی سختیوں سے گزرا ہو کہ مسکراتا بھول جائے ایک مقام حاصل کرنے اور یہ وہ بھابی اور اس کے بچوں کی ذمہ داریاں بخوبی نبھانے میں اپنی محبت کو کھو بیٹھا ہو اسے صرف تم اپنی محبت اٹار اور صبر سے زندگی کی رعنائیوں کی طرف لا سکتی ہو۔“

احسن ایک سیلف میڈ اور پریکٹیکل سوچ رکھنے

والا انسان تھا۔ زندگی کی دشواریوں نے اسے ان لطیف احساسات سے بیگانہ کر دیا تھا۔ رشتے سبھی انسانوں کے پاس ہوتے ہیں مگر اپنے خوابوں اور خواہشات کو دوسروں پر قربان کر دینے والے رشتے ہر کسی کے پاس نہیں ہوتے۔ احسن خوش قسمت تھا کہ سارہ کا ہر گزرتا لمحہ اس کی سوچ سے عبارت تھا۔

یہ سارہ کی کتنی ہی رحیموں کا صبر تھا کہ اپنی فائل تلاش کرتے احسن کے ہاتھ سارہ کی ڈائری لگی۔ ایک ایک حرف میں اترا ترا دو اسے اس کی بے لوث محبت کا احساس بخش رہا تھا۔

رات کی تنہائی میں جب وہ اپنی ہم راز ڈائری سے دل کی بات کہہ رہی تھی۔ ایک لمحے میں اسے احسن کے منطوب ہاتھوں کے لمس کا احساس ہوا ایک

محبت بھری سرگوشی ابھری.....
”کب تجھے دل سے بھلایا میں نے“

اسے مری جان حیات

میری ہر وہ گزرتا لمحہ
ترے لمس تری چاہت کے نشاں ہیں

تجھ سے مل کر یہ امید جاگی ہے“
”زندگی تو ابھی باقی ہے۔“ وہ جو سمجھتی تھی شاید ہی

کبھی وہ اس کے جذبوں کی تپش سے آشنا ہوگا.....
اب اپنی بے پناہ چاہت کے انمول لمحوں سے اسے
نوازا رہا تھا اپنی کٹھن ریاضت سے سارہ نے خوابوں
کی راہ گزر کر قدم رکھ لیا تھا۔

اب زندگی مسکراتی تھی اس کی آنکھوں اور لبوں



ایڈیٹر (editorhijab@aanchal.com.pk)

(انفو) infohijab@aanchal.com.pk

(بزم سخن) bazsuk@aanchal.com.pk

(عالم انتخاب) alam@aanchal.com.pk

(شوخی تحریر) Shukhi@aanchal.com.pk

(حسن خیال) husan@aanchal.com.pk

”خفت..... آج پھر دیر ہو گئی۔“ جلدی جلدی ہاتھ چلاتے اس نے جھنجھلا کر ہیر برش ڈریسنگ ٹیبل پر بچھا اور اپنا پرس اٹھا کر موبائل اور دوسری چیزیں چیک کرنے لگی۔ اطمینان کرنے کے بعد پرس کندھے پر ڈالا اور سینڈ لٹاٹھائے لاؤنج میں آ گئی۔

”ورکنگ دومن ہونا بھی جان جو حکم کا کام ہے۔ گھر کو بھی سنبھالو اور آفس کے کام بھی نبھاؤ۔“ ایک پیام میں دو ٹوکوار ہیں ایک ہی وقت میں کیسے سائیں یہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا اور پر سے آج کام والی نے بھی دیر کر دی تھی۔ جلدی جلدی ناشتے سے فارغ ہو کر وہ چھوٹے موٹے جتنے کام بھی نبھا سکتی تھی اسی لیے بنا لیے تھے کہ واپسی پر اسے کم سے کم کام کرنے پڑیں۔

”آج پھر پروڈیشنل اسٹائل چہرے پر بجا کر ان ایلٹ کلاس کی بیگمات کو جھیلنا پڑے گا۔ میک اپ روزہ مصنوعی چہرے اور ویسے ہی ان کی مصنوعی باتیں اندر سے کھوکھلی شخصیت والے دوغٹے لوگ اور چہرے اپنے نام نہاد فلاحی اداروں کو چلا کر سوشل پرسن بن کر خود کو مظلوم انسانیت کا مسیحا سمجھ پھنتی ہیں۔ درحقیقت اپنی بیمار شہرت کی ماری انا کی تسکین کرنا چاہتی ہیں۔ نیوز میں ”ان“ رہنے کے لیے اور ساتھ ساتھ زیادہ ہوا تو غیر ملکی این جی اوز سے امداد تو مل ہی جاتی ہے۔“ اسے نے سخی سے سوچا اور سر جھٹک کر سنٹرل ٹیبل سے گاڑی کی چابی اٹھانی باہر نکل آئی۔

ماہا ایک مشہور و معروف میگزین میں صحافی کی خدمات سرانجام دے رہی تھی اب تک کافی اداکاروں، فلمی ستاروں اور فلاحی اداروں سے منسلک سوشل ورکرز کے انٹرویوز کر چکی تھی۔ آج بھی اسی سلسلے میں اس نے ایک مشہور فلاحی اسکول چلانے والی ایلٹ کلاس کی

پروردہ کسی ایسی ہی خاتون کا انٹرویو کرنا تھا۔ اُسے ایسے کاغذی پھولوں جیسے لوگوں سے کوفت ہوتی تھی جن میں اخلاق اور شخصیت کی اصل ”خوشبو“ ناپید ہوتی ہے۔ اونچی دکان پھیکا پکوان کے مصداق جن کا سوشل ورک صرف اور صرف اخباروں اور نیوز چینل ہی پر نظر آتا ہے۔ حقیقت میں معاشرے میں آج بھی وہی بھوک، غربت، افلاس، جہالت اسی طرح موجود ہے جیسی پہلے صورت حال تھی۔

راستے میں ہی اسے میگزین کی مدیرہ کی کال آ گئی جن کو مطمئن کرنے کے بعد اس نے اس ایک ایجنے علاقے میں قائم ”اسپیشل چلڈرن“ اسکول اور بورڈنگ ہاؤس کے سامنے گاڑی پارک کی اور تیز قدموں سے چلتی اندر داخل ہو گئی۔ ہیڈ آفس کے باہر بیٹھے قاصد کو اپنا کارڈ دے کر اندر مطلع کرنے کا کہتی باہر بنے ویٹنگ ایریا میں انتظار کرنے لگی۔ چند لمحوں بعد ہی قاصد آفس سے نمودار ہوا اور اُسے اندر جانے کا کہہ کر واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔

آفس میں قدم رکھتے ہی ایک خوشگوار احساس نے اسے اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ خوب صورت لکڑی کے نفیس کام سے مزین آفس اور ویدہ زیب فرنیچر اپنی مالکن کے خوش ذوق ہونے کی گواہی دیتا تھا۔ آفس کے بیچوں بیچ ہیڈ چیئر پر ایک پُر وقار سی خاتون نے اُسے دیکھتے ہی اپنی چیئر سے اٹھ کر ویلکم کیا عمر کوئی چونتیس سے چھتیس سال کے درمیان ہوگی۔ ٹی پنک کلر کی نفیس ساڑھی میں لمبوس اور ہلکے سے میک اپ میں وہ بہت باوقار لگ رہی تھی۔ گلے میں موتیوں کی مالا اور ویسے ہی آویزے کانوں میں ہلکورے لے رہے تھے۔

وہ مسز غفران فاروقی کی شخصیت سے حقیقتاً متاثر

ہے؟“ مسز غفران نے بیچ میں رک کر اس سے سوال کیا پھر کچھ توقف کے بعد خود اپنے سوال کا جواب دینا شروع کر دیا۔

”یہ ماسٹر اسٹروک ماں کی محبت ہے ہر رنگ اس سے پھوٹتا ہے۔ آپ نے بھی قوس قزح کو دیکھا ہے ست رنگی ہوتی ہے اور کتنے خوب صورت رنگ ہوتے ہیں، اودے نیلے پیلے مگر آپ کو پتہ ہوگا کہ قوس قزح کا اصل بنیادی رنگ سفید ہے اسی ایک رنگ سے اتنے رنگ پھوٹتے ہیں بالکل اسی طرح اس کائنات کی اصل محبت صرف اور صرف ماں کی محبت ہے جس سے آگے اتنے بہت سے رنگ تشکیل پاتے ہیں ہر رنگ، محبت کی مختلف جہت کی ترجمانی کرتا اور مزے کی بات تو دیکھیں اللہ رب العزت نے اپنی محبت کی ترجمانی کے لیے جس محبت کو مثال بنایا وہ محبت بھی بس ماں کی محبت کہ تمہارا رب تم سے ستر ماؤں سے بڑھ کر پیار کرتا ہے۔“ ماہا کو لگا سا منے بیٹھی عورت خود سے ہم کلام ہے۔ مسز غفران نے اپنا سر کرسی کی پشت سے نکا رکھا تھا اور نظر اس کے پیچھے کسی غیر مرئی نقطے پر مرکوز تھی، اُسے بارہا لگا جیسے وہ اپنے آپ سے مخاطب ہوں پھر اپنی نظروں کا زاویہ بدل کر انہوں نے ماہا کو دیکھا اور ہلکی مسکراہٹ چہرے پر لا کر بولیں۔

”تمہیں میری باتیں مبہم لگ رہی ہوں گی، چلو میں تمہیں سمجھاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ دوبارہ اسی نقطے کو گھورنے لگیں۔

ہوتی مگر جس چیز نے اسے چونکنے یا مسحور ہونے پر مجبور کیا وہ ایک عجیب طرح کا مقدس یا نورانی ہالہ تھا جو سامنے بیٹھی اس عورت کو ٹھٹھک کر دیکھنے بلکہ بار بار دیکھنے پر مجبور کرتا تھا جسے ماہا کوئی نام نہیں دے پارہی تھی۔

کرسی پر بیٹھی ماہا نے اپنے ہینڈ بیگ سے پن اور پیڈ نکالا اور ایک چھوٹا سا ٹیپ ریکارڈر نکال کر گلاس ٹیبل کے پر رکھ کر آن کر دیا اور روایتی انٹرویو کی طرح سوالات کا آغاز کرتے ہوئے اُس اسکول کو بنانے کی وجہ دریافت کرتے کاغذ قلم سنبھال لیا۔

”اس اسپیشل اسکول کو قائم کرنے کا خیال کیوں آیا آپ کو کون سے محرکات تھے جنہوں نے آپ کو ہمیں کیا کہ ایسے ذہنی معذوری رکھنے والے بچوں کے متعلق سوچیں؟“

”محبت.....“ مسز غفران نے ایک لفظی جواب دیا۔

”محبت.....؟“ ماہا نے اچھبے سے اس لفظ کو دہرایا۔

”ہاں محبت مجھے معلوم ہے آپ کو سن کر حیرت ہوئی

ہوگی اس لیے کہ ہم سب لوگوں کا عام تصور یہی ہے کہ محبت کا صرف ایک رخ ہے ایک ہی پہلو ہے اور ہم اسی رخ سے اُسے دیکھتے سمجھتے اور پرکھتے ہیں۔ وہی مرد اور عورت کی روایتی محبت۔ جبکہ محبت کا کیوں تو بہت وسیع اور ہمہ جہت ہے۔ اس کیوں پر لگنے والا ہر اسٹروک الگ نوعیت کا ہوتا ہے۔ محبت کی ایک انگ جہت اور پتہ ہے اس کیوں کا ماسٹر اسٹروک کون سی محبت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

بتاؤ..... اپنوں سے بڑھ کر بھی کوئی ہو سکتا ہے پھر غفران اپنا دیکھا بھالا بچہ ہے نظروں کے سامنے پلا بڑھا اب اس کو چھوڑ کے کسی غیر خاندان میں اپنی مریم کا رشتہ طے کر دیں کیا؟ جہاں ہم لڑکے کی عادات و اطوار و خاندان کو سرے سے جانتے تک نا ہوں، بھئی میں تو اس بات کی قائل ہوں اور نہ ہی حامی بھروں گی۔ غفران اپنا بچہ ہے۔ کیوں زاہد تم کیا کہتے ہو۔ بھئی میری صلاح تو یہی ہے کہ تم دونوں بھائی آپس میں رشتہ طے کر کے اپنے رشتے کو اور بھی مضبوط کر لو۔“ دادو نے مریم کے ابو کو مخاطب کر کے کہا۔

یوں ماما کی کہی بات آئی گئی ہو گئی اور زاہد صاحب نے اپنی والدہ کی رضا مندی دیکھ کر مریم کے لیے غفران کے آئے رشتے کو ہاں میں جواب دے کر اپنے بڑے بھائی کو گلے لگا لیا۔ ایک دوسرے کا منہ بیٹھا کر وایا جانے لگا اور باہر چھپی ناویہ نے بھی مریم کو گلے سے لگایا اور خوشی خوشی اسے لیے دونوں کے مشترکہ کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

☆☆☆.....☆☆☆

جس مگنی پٹ بیاہ کی طرح آنا فانا ان دونوں کی شادی کی تاریخ طے کر دی گئی تھی پھر کسی خوشگوار جھونکے کی طرح مریم غفران کی زندگی میں داخل ہو گئی۔ غفران اس کے لیے بہت محبت کرنے والا اور خیال رکھنے والا چونکہ ساتھی ثابت ہوا تھا۔ گھر میں دولت کی ریل چل تھی کوئی فکر فاقہ نہ تھا یہ خوب صورت یادگار دن کیسے گزرے ان دونوں کو پتہ بھی نہ چلا۔ آہستہ آہستہ جب شادی کو سات آٹھ ماہ بیت گئے تو پہلے غفران کے گھر والوں نے پھر بعد میں اس کے ماما اور دادو نے کریدنا شروع کر دیا کہ شادی کو اتنا عرصہ بیت گیا مگر ان دونوں کی طرف سے کوئی ”خوش خبری“ ابھی تک نہیں ملی۔ ایک دو ماہ اور بیت گئے تو مریم کو بھی فکر لاحق ہوئی غفران اور مریم کے سارے ٹیسٹ ہوئے۔ ڈاکٹروں کے چکر لگائے گئے سب کچھ ٹھیک تھا بس اللہ کی طرف سے کچھ

ماضی کے کواڑوں پر بہت ساعمت سے لگا کفل کھلنے لگا تھا اور وہ آہستہ آہستہ جہ جہاٹ کے ساتھ وا ہونے لگے تھے۔

☆☆☆.....☆☆☆

”آپی..... آپ کو پتہ ہے باہر تایا ابو کی فیملی آئی ہوئی ہے اور وہ آپ کے لیے غفران بھائی کا رشتہ لے کر آئے ہیں اچھی قسم سے میں بہت خوش ہوں، کتنا مزہ آئے گا نا خوب ڈھولک بچے گا اور خوب رونق میلہ لگائیں گے ہم سب مل کر آپ کی شادی میں۔“ ناویہ اتنی پرجوش تھی یہ خبر سن کر کہ اس نے مریم کا ہاتھ پکڑ کر اسے گول گول گھما دیا۔ مریم نے بامشکل خود کو اس سے چھڑاتے ڈانٹا۔

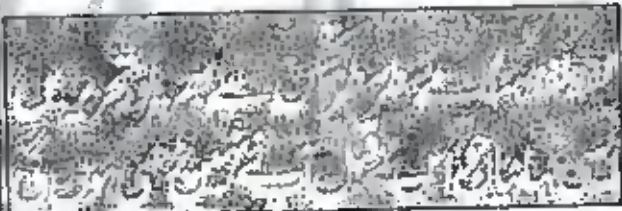
”باؤلی تو نہیں ہو گئی ہوتی۔“

”ارے یہ ڈانٹ ڈانٹ چھوڑیں آئیں چلیں ڈرائنگ روم کے باہر کھڑے ہو کر چھپ کر سب کی باتیں سنتے ہیں۔“ ناویہ نے مریم کا ہاتھ پکڑا اور اس کے لاکھ منع کرنے کے باوجود اسے اپنے ساتھ کھینچی ڈرائنگ روم کے باہر لگے قد آدم پلانٹ کے پیچھے جا کر کھڑی ہو گئی اور کان لگا کر اندر مریم کے رشتے کے حوالے سے ہونے والی بات چیت سننے لگی۔ اندر سے تایا ابو، ماما اور دادو کی آوازیں آرہی تھیں۔

”بھائی صاحب آپ کی بات سر آنکھوں پر لیکن ایک بات پر دل کھٹکتا ہے کہ آج کل یہی سننے میں آتا ہے کہ ’فرسٹ کزنز میر جز (شاویوں) میں آئندہ ہونے والی اولاد کو بہت سی بیماریوں کا خطرہ ہوتا ہے خود میرے خاندان میں ایسے ایک دو کمیز ہوئے ہیں۔ اسی لیے بس دل ہوتا ہے کہ خاندان میں آپس کی شادیاں نا ہوں۔“ ابھی ماما مزید بولنے والی ہی تھیں کہ بیچ میں دادو نے انہیں روک دیا۔

”اے بس کرو بہو یہ نئے دور کی باتیں تو تم رہنے ہی دو ہمارے زمانے میں بھی تو شادیاں ہوتی تھی اور وہ بھی آپس میں بہن بھائیوں کے بچوں کے درمیان شاز و نادر ہی ایسا ہوتا تھا کہ خاندان سے باہر رشتہ کیا جاتا ہو بھلا

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شان ہو گی ہے

مغربی ادب سے انتخاب
برما سوزا کے موضوع پر بہترین منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادانی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیب زریں قمر کے قلم سے نکل ناول
برما خوب صورت تراجم، پس منظر کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورات مبین

021-35620771/2

0300-826421/2

دیر تھی۔ یوں دو سال کا عرصہ گزر گیا۔ خوب نذر نیاز و لوائی
گئیں پھر اللہ کی طرف سے اُن دونوں پر کرم ہوا کہ دو
سال بعد نئے مہمان کی ”امید“ بندھ گئی۔ غفران نے
مریم کو کٹھلی کا چھالا بنا کر رکھ لیا، اس کا خوب خیال رکھتا
پھر اللہ اللہ کر کے وہ دن بھی آن پہنچا جب مریم کے ہاں
ایک بہت پیارے سے گل گوتھنا سے بیٹے نے جنم لیا
جہاں یہ اس کے لیے ایک بہت بڑی خوشی تھی وہیں
پیدائش کے وقت کچھ پیچیدگیوں کی وجہ سے مریم دوبارہ
بھی ماں نہیں بن سکتی تھی۔ دونوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ
ہی نہ تھا۔ فرحان اپنے باپ کے لیے بہت خوش بخت
ثابت ہوا تھا اُس کی پیدائش کے بعد غفران کی ہر آفس
ڈیل ڈن ہوتی چلی گئی۔ پیسے کی کمی تو پہلے بھی نہیں تھی مگر
اب تو ہن برسنے لگا تھا۔

ابھی فرحان صرف دو ماہ کا تھا کہ مریم کو ایک عجیب
سے احساس یا اندیشے نے اپنے گھیرے میں لے لیا۔
فرحان کی حرکات و سکنات اور رویہ نارمل بچوں سے
مختلف تھا۔ اس کا سر ایک طرف ہی ڈھلکا رہتا اور منہ
سے رال بہت بہتی تھی پھر آہستہ آہستہ اسے یہ بھی محسوس
ہونے لگا کہ جب بھی وہ یا غفران کھلونا دکھا کر اُسے اپنی
طرف متوجہ کرتے تو اس کا رد عمل یا تو بہت دیر بعد
سامنے آتا یا سرے سے آتا ہی نہیں۔ مریم نے جب بھی
غفران کے سامنے اپنے خدشے کو زبان دی تو وہ اُسے
ہنس کر ٹال دیتا کہ وہ بہت جذباتی ماں ہے یا وہ پہلا بچہ
ہے اس کا جیسی اس کی ایک ایک حرکت کو اتنے غور سے
نوٹ کر کے وہ ہموں کا شکار ہو رہی ہے۔ اسی طرح دو تین
ماہ اور بیت گئے مگر فرحان کی حالت کو اب دیگر لوگوں نے
بھی نوٹس کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے ابھی تک نارمل
بچوں کی طرح حرکت کرنا نہیں سیکھا تھا۔ اسے جب بھی
گوو میں سہارا دے کر بیٹھا یا جاتا تو وہ ایک طرف لڑھک
جاتا۔ اب تو غفران کو بھی تشویش ہونے لگی تھی۔ دونوں
نے اسے بہت بڑے چائلڈ اسپیشلسٹ کو دکھایا جنہوں
نے چند ٹیسٹ لکھ کر دیکھے تاکہ جس قدر کی تشخیص کی جا سکے۔

کہ وہ فرحان کے لیے کوئی میڈ (آیا) رکھ لے اس کے سارے کام نبٹا دیا کرے گی۔ مجبور متا کو یہ گوارا نہیں تھا مگر آخر روز روز کی چیخ چیخ سے تنگ آگئی تو اس بات پر راضی ہو ہی گئی۔ ”آخر کو عورت کی ازلی مجبوری جو ٹھہری چاہے وہ عورت غریب ہو یا امیر رہتی تو عورت ہی ہے۔“

آیا اب فرحان کی دیکھ بھال کرنے لگی تھی مگر اسے جب جب موقع ملتا وہ فرحان کے لیے شخص کیسے گئے الگ کرے میں کھڑے ہو کر اپنی نگرانی میں خود سارے کام کرواتی مگر جیسے ہی غفران کے آنے کا وقت ہوتا بن سنور کر تیار ہو جاتی اس طرح وہ بیوی اور ماں کے رشتے کے درمیان بٹ کر رہ گئی تھی۔ فرحان اب تین سال کا ہو چکا تھا۔ اس کا ذہن اپنی عمر سے کئی سال پیچھے تھا۔ اب جب کے وہ سہارا لے کر تھوڑا بہت چل لیتا تھا تو اکثر یوں ہوتا کہ کسی ناکسی چیز سے ٹکرا جاتا۔ آئے دن کوئی ناکسی چیز ٹوٹی رہتی تھی۔ ایک دن غفران نے اسے کہا کہ وہ فرحان کو کسی ایسے ادارے میں داخل کروا دیتے ہیں جس میں ایسے ذہنی معذور بچوں کی دیکھ بھال کی جانی ہے لیکن مریم یہ سن کر تو تھمے سے اکڑ گئی اسے کسی طور یہ منظور نہیں تھا کہ فرحان کو اس سے دور کیا جاتا۔ اس کے صاف انکار پر غفران چند دن اس سے خفا رہا مگر مریم نے اس بات کی چنداں پروا نہ کی اس کے بعد یوں ہوا کہ کسی ناکسی ایسے واقعے پر غفران اس سے تلخ کلامی کر گزرتا مگر وہ چپ چاپ برداشت کر لیتی کہ کہیں غصے میں آکر غفران اسے واقعی کسی ایسے ادارے میں داخل نا کروا دے۔ مریم کے لیے تو فرحان اس کے جگر کا ٹکڑا تھا چاہے ابنارل ہی سہی اس نے اسے اتنی تکلیفیں سہہ کر جنم دیا تھا۔

شاید قدرت کو رحم آیا تھا مریم پر یا اس کی آزمائش ختم کرنا مقصود تھی۔ فرحان بیمار رہنے لگا۔ غفران اپنے بزنس میں اتنا مصروف تھا کہ مریم ہی اسے ہسپتال لے لے کر پھرتی تھی۔ اس کا ایک بھر ہسپتال میں ہوتا تو دو سہ گھر میں پھر ایک دن وہ ایسا سویا کہ دوبارہ کبھی ناٹھ

اور جب ٹیسٹ رپورٹ ان دونوں کے سامنے آئی تو انہیں لگا تھا کہ ایک قیامت ان پر بیت گئی ہو۔ فرحان ایک ابنارل چائلڈ تھا۔ اس کا دماغ بہت ہی آہستہ کام کرتا تھا جیسی وہ کسی بھی چیز پر بہت دیر بعد اپنا رد عمل ظاہر کرتا تھا۔ مریم نے تو رور و کر اپنا حال خراب کر لیا تھا۔ غفران کا بھی برا حال تھا۔ دونوں نے چھوٹا بڑا کوئی ہسپتال اور ڈاکٹر نا چھوڑا جسے فرحان کا کونا دکھایا ہو یا علاج نہ کروایا ہو ”مگر یہ کوئی بیماری نا تھی کہ جسے وہ پیسہ خرچ کر کے یا کسی بڑے سے بڑے ڈاکٹر کی فیس بھر کر ٹیک کر سکتے تھے۔ یہ تو اللہ کی طرف سے ان کی آزمائش تھی۔ ان کی تقدیر میں لکھی جانے والی ان منٹ حقیقت۔“

آہستہ آہستہ سب نے تقدیر کے فیصلے کے سامنے اپنا سر جھکا دیا۔ غفران مزد تھا کب تک گھر میں بیٹھ سکتا تھا اوپر سے بڑھتے ہوئے بزنس نے اس کی ذمہ داریاں اور بڑھاوس تھیں مگر مریم ماں تھی اپنی سسکتی ممتا کو کیونکر تھک کر سلا سکتی تھی لیکن آخر کب تک وہ بھی رو پینت کر صبر کر بیٹھی تھی اللہ کی مرضی کے آگے سر تسلیم خم کر لیا تھا۔ اب اس کی کل کائنات فرحان ہی تھا۔ اس کو بیٹھانا چلنا سکھانا کھانا کھلانا اور اس کی پھیلائی گندگی صاف کرنا۔ جب جب وہ اپنی کوششیں میں نا کام ہو جاتی تو پھوٹ پھوٹ کر رووتی۔ فرحان میں وہ اس قدر رگن ہوئی کہ اپنی ذات تک بھول بیٹھی۔ کپڑے بدلنے اور بال بنانے کا خیال بھی اسے تب آتا جب غفران اسے ٹوکتا یا بتاتا کہ اس کے کپڑوں میں سے بدبو آرہی ہے۔ گھر میں کون آیا گیا اسے اس سب کی خبر بعد میں ہوتی۔ آہستہ آہستہ غفران اس سے نالاں رہنے لگا۔ اسے مریم سے بہت سی شکایات رہنے لگی کہ وہ اب پہلے کی طرح اس کا خیال رکھتی ہے نا بحتی سنورتی ہے بعد میں ساس کو بھی اس سے بہت گلے پیدا ہو گئے کہ وہ ان کے پاس آکر نہیں بیٹھتی گھر کی خبر نہیں رکھتی۔ غفران اور مریم کے درمیان اب تو تلخ کلامی بھی ہونے لگی تھی۔ غفران کہتا

وسائل میں اسٹیشن چائلڈ کا مناسب خیال اور دیکھ بھال نہیں کر سکتے تھوڑی بہت بنیادی تعلیم یا ان کے کھیل کود کا انتظام کر سکتے ہوں مگر آہستہ آہستہ یہ ادارہ اتنی شہرت حاصل کر گیا کہ اب ایلیٹ کلاس سے تعلق رکھنے والے وہ والدین جو اپنے ایسے بچوں کو بوجھ سمجھتے ہیں یہاں داخل کروا دیتے ہیں اور ہم ان کا بھرپور خیال رکھتے ہیں یہاں پر انہیں ماں کی ممتا کا احساس ملتا ہے چاہے وہ اسے محسوس کرنے کے قابل نا بھی ہوں۔ مجھ سے اللہ نے ایک فرحان واپس لیا تھا مگر ان بچوں کی صورت مجھے بہت سے فرحان مل گئے انہیں دیکھ کر ان کے لیے کچھ کر کے مجھے گونا گوں سکون ملتا ہے۔ میری بیاسی ممتا کی تسکین ہوتی ہے۔ اپنی زندگی کا مقصد سمجھ میں آتا ہے۔ اب یہ ادارہ ہی میری نگل کائنات ہے۔ یہ سب میرے بچے میرے فرحان ہیں۔ میری ممتا کی تکمیل انہی کے دم سے ہے۔ یہ کہہ کر مریم غفران مسکرا دیں اور ان کے مسکرانے سے سارا وجود کسی مقدس بالہ میں اپنا محسوس ہونے لگا اور میں جو کاغذ قلم روک کر ہوش و خرد سے بیگانہ ہوئے ان کی کتھان رہی تھی۔ کب ان کے کرب سے میری آنکھیں بھی جھلک پڑی تھیں پتہ ہی نہیں چلا آج مجھے لگا تھا کہ میں کسی ”انسان“ سے ملی ہوں اپنے پروفیشنل کیریئر میں کسی حقیقی انسان کا انٹرویو لیا ہے۔ مجھے اس مقدس نور کی وجہ اب سمجھ میں آئی تھی کہ یہ تو ممتا کا تقدس تھا جس نے ان کی ذات کا احاطہ کر رکھا تھا۔

سکا۔ مریم کی حالت بہت دگرگوں تھی وہ اتنا تو اس کے ذہنی معذور ہونے کی خبر پہ ناروئی تھی جتنا اس کے اس دنیا سے ہمیشہ کے لیے چلے جانے پر روئی تھی۔ انبارل ہی سہی پر وہ اس کے پاس تو تھا۔ زندہ، سانس تو لیتا تھا۔ ایک گہری چپ نے مریم کو اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ چند ماہ گزرنے کے بعد اس کے دل میں دوسرے بچے کی خواہش پیدا ہوئی، کوئی تو ہو جو اس کی وحشتوں کا ساٹھی بنے، اس کی پیاسی ممتا کی تسکینی دور کرے۔ جب غفران پر اس کا دباؤ بڑھتا گیا تو تنگ آ کر اس نے مریم کو یہ روح فرساں خبر سنا ہی دی کہ وہ اب کبھی ماں کا رتبہ دوبارہ حاصل نہیں کر سکتی۔ مریم ایک گھرے شاک میں چلی گئی۔ اس کا زور بڑیک ڈاؤن ہوا تھا۔ ٹھیک ہونے کے بعد بھی یا تو وہ پہروں چپ رہتی یا پھر اسے ڈپریشن کے دورے پڑتے۔ تنگ آ کر ایک سائز کا لو جسٹ سے اس کی کاؤنسلنگ اور تھراپی کروائی جانے لگی تھی۔

مریم غفران ایسا لگتا تھا کسی خواب میں سے جاگیں تھیں۔ ان کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا جو ان کے گالوں پر لڑھک رہے تھے۔

”اسی تھراپی کے دوران میں نے یہ بات سیکھی محبت کبھی ختم نہیں ہوتی نا مرنی ہے یہ تو بس اپنی سمت بدل لیتی ہے کسی اور دھارے کسی اور جہت میں بہتی چلی جاتی ہے۔ مجھے بھی اپنی محبت کی سمت متعین کرنا تھی۔ فرحان کی حالت نے مجھ پر یہ حقیقت تو آشکار کر ہی دی تھی کہ کتنے ہی ایسے والدین ہیں جو ایسے انبارل، ذہنی طور پر معذور بچوں کو پالتے ہیں کتنی مشکلات اٹھاتے ہیں ان میں سے اکثر کے پاس اتنے وسائل بھی نہیں ہوتے کہ ایسے بچوں کی مناسب دیکھ بھال کر سکیں۔ اسی سوچ نے مجھے یہ اسٹیشن چائلڈرن اسکول اور بورڈنگ ہاؤس بنانے پر مجبور کیا۔ میری حالت کے پیش نظر غفران نے مجھے پوری آزادی دے دی کہ میں جو کچھ اور جیسا چاہتی ہوں وہ کروں۔ روپے پیسے کی ہمیں کوئی کمی نہیں تھی۔

میں نے یہ اسکول ایسے لوگوں کے لیے بنایا تھا جو کم



حجاب کی سالانہ تقریب

ریمانور رضوان

”نہیں..... نہیں سر طاہر قریشی، سعیدہ آپنی خفانہ ہو جائیں اس پوسٹ سے۔“ کوثر نے ارادہ ترک کیا اور انباکس کھولا۔

”افشاں آن لائن ہو جا۔“ کوثر بے صبری سے خود سے بولی۔

”اللہ حجاب ڈائجسٹ کے ساتھ سر پرائز اتنی خوشی تو زندگی میں کبھی محسوس نہیں ہوئی۔“ کوثر زریب کہہ رہی تھی۔

”بیٹا محنت کا اجر ملتا ہے تمہیں سر پرائز کی صورت ملا ہے مجھے اندازہ ہے تمہاری خوشی کا جب ہم کسی ادارے سے جڑ کر اس کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے ہیں ہماری نخلصی، سچائی پر بھروسہ کرتے ہوئے جب وہ ادارہ ہمیں خوشی اور غم کے موقع پر یاد کرتا ہے ہمارے ساتھ ہوتا ہے ہمارا ساتھ نبھاتا ہے تو بے حد مسرت حاصل ہوتی ہے دلی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی۔“ زاہدہ بیگم نے اپنی لاڈلی بیٹی کو سمجھایا تھا۔

”بیٹا صبح نو بجے سے تم دیوانی ہو رہی ہو ڈاک کے ملتے ہی بس اب چلو وضو کرو، شکرانہ بجالاتا ہر خوشی رب العزت کے اختیار میں ہے خوشی کے لمحات میں رب کو ہرگز فراموش نہ کرنا۔“ زاہدہ بیگم نے ہدایات کی اور کوثر فوراً ہی نماز شکرانہ ادا کرنے چل دی۔



”شاہد آج صبح کی ڈاک آئی ہے۔“ افشاں خوشی خوشی شوہر کو بتا رہی تھی۔

”یار ہر ماہ کے آغاز میں روز ہی ڈاک آتی ہے تمہاری، ماشاء اللہ ہماری بیگم صاحبہ نامور، قابل مصنفہ ہیں اور ماشاء اللہ ہر ڈائجسٹ اور میگزین میں لکھتی ہو، نجانے کتنے ڈائجسٹ اور میگزین ہر ماہ گھر میں آتے ہیں۔“ شاہد احساسِ تفریح میں گھرے بولے تھے۔

”شاہد آپ بھی نہ.....!“ افشاں نروٹھے بین سے بولی۔

”میں نے غلط کیا کہہ دیا جان شاہد!“ شاہد نے

”صبح صبح دروازے پر کون دستک دے رہا ہے۔“ دادی جان نے کرخت آواز میں کہا۔

”دادی آپ رہنے ویں میں دیکھ لیتی ہوں۔“ فرح بچکن سے نکلی بڑن دھونے کی وجہ سے ہاتھ گیلے تھے جنہیں جھٹ سے فرح نے لان کے دوپٹے سے صاف کر کے دوپٹا دونوں شانوں پر برابر کیا تھا۔

”فرح بھٹو۔“ پوسٹ مین کے پان بھرے منہ سے بمشکل نکلا تھا۔ ”میڈم کے نام پر جبری ہے۔“

”جی ویجیے۔“ فرح نے اندرونی خوشی چھپاتے ہوئے عام سے لہجے میں کہا۔ حجاب ڈائجسٹ لے کر گیٹ اچھی طرح لاکھڑ کر کے اندر آ کر لفافہ کھولا۔

”اوہ..... دادی..... یہ دیکھیں۔“ فرح خوشی سے چلائی۔

”ارے چل پگل کوئی کہانی آگئی ہوگی آتی رہتی ہیں کہانیاں تم تو خوشی سے پاگل ہی ہوئے جاتی ہو۔“ دادی نے تسبیح پڑھتے ہوئے فرح کو جھڑکا۔

فرح ڈائجسٹ روم میں لے گئی اتنی خوشی کی خبر اسے اپنے محبوب شوہر کو جو سنائی تھی۔



”افشاں تمہیں اس ماہ کا حجاب ملا کیا؟“ کوثر نازنے افشاں شاہد کو انباکس کیا تھا۔

”ارے ایک تو جب بھی کچھ ضروری کام کی بات کرنی ہو، تبھی یہ میڈم صاحبہ آن لائن نہیں ہوتیں۔“ کوثر کو انتظار کے یہ لمحات گراں گزر رہے تھے۔

”کس سے پوچھوں کیڈمبر کا حجاب کس کس کو مل گیا۔“ کوثر سوچوں میں الجھی ہوئی تھی۔

”آئیڈیا فیس بک پرائیٹس ڈال دیتی ہوں۔“ وماغ میں آیا کوثر نے فوراً فیس بک آن کی۔

”اوہ حجاب اتنی جلدی آ گیا۔“ حجاب ڈائجسٹ کالفاؤ
دیکھ کر خوش ہوئی جلدی سے کھولا۔

”اوہ اللہ جی..... ماشاء اللہ..... ماشاء اللہ یہ سر پرائز
ابھی سب کو بتاتی ہوں۔“ صبا خوشی خوشی کمرے سے باہر نکلی
تھی سب کو سر پرائز دینا تھا۔



”ماشاء اللہ کتنا حسین ڈیکوریٹ کیا گیا ہے مجھے تو
یقین ہی نہیں آ رہا ایسا لگ رہا ہے میں خواب دیکھ رہی
ہوں۔“ کوثر نازا ہنسی سے بولی۔

”حیدرآباد سے کراچی تک کا سفر بھی خواب میں ہی کیا
ہوگا ہے نا۔“ کوثر کے بھائی نے خنگلی سے کہا۔

ایکسپو سینٹر میں اتنی روشنی، اتنی جگمگاہٹ تھی، ہال نمبر دو

بقعد نور بنا ہوا تھا خوشی ہر ایک کے چہرے پر قصاں بھی ملی
کھرکی منھی منھی لاسٹوں اور سرخ گلابوں سے اسٹیج سجا تھا اسٹیج
کے اطراف بگڑے بڑے رنگین، رنگ برنگے چھوٹے
بڑے غبارے آنکھوں کو خیرہ کر رہے تھے۔ فل اے سی
کولنگ میں ایئر فریشنز کی بجھنی بجھنی مہک سبھی اپنی
سانسوں میں سمور رہے تھے اسٹیج کی دائیں جانب مہمان
خصوصی کے لیے گولڈن مہرون سٹیشن میں کرسیاں رکھی
تھیں بونے کو بھی گلاب اور مومچے کے پھولوں سے
آراستہ کیا ہوا تھا۔ کرسیوں کے سامنے دو ٹیبل جوڑ کر بی سی
ایک ٹیبل لاسٹوں سے سجائی گئی تھی، قابل مصنفین کے لیے
فریش پھولوں سے بنے بکے وٹرز کارڈ، شیڈز، بیج
سرٹیفکیٹ ایوارڈز اور گفٹ بیج ہوئے تھے۔

”اللہ شاہد کتنا حسین ارتجھوٹ کیا ہے سننے افق گروپ
آف جوبلی کیشن نے ایسا لگ رہا ہے فلمی منظر۔“ افشاں
نے داخلی دروازے پہ قدم رکھتے ہی ستاسی انداز میں کہا تو
شاہد بھی معترف ہوا تھا۔

تمام تر کرسیاں بھر چکی تھیں، پورے ہال کی لائیں
آف ہو چکی تھیں، اسپاٹ لائٹ کی روشنی اسٹیج پر لگے
مائیک پر پڑ رہی تھی پورے ہال میں سکوت طاری تھا اسٹیج
کی پیرتھیں کھانسی سے ہر جگہ ہنسی کا ہلکا سا لہرے فہنی

شرارت سے کہتے ہوئے افشاں کا ہاتھ تھا۔
”شاہد آپ بھی ناں بچے آ جائیں گے۔“ افشاں نے
شرماتے ہوئے ہاتھ چھڑایا۔

”اس ماہ ڈاک کے ساتھ کچھ خاص آیا ہے کیا؟“ شاہد
نے مسکراتے ہوئے استفسار کیا۔

”آپ کو کیسے پتا۔“ افشاں خوشی سے چلائی۔
”تمہاری خوشی دیکھ کر اندازہ لگا رہا ہوں۔“

”سر پرائز ہے..... سر پرائز۔“ افشاں خوشی سے
گنگنائی ایسا سر پرائز تو کبھی نہیں ملا۔

سر پرائز.....
سر پرائز.....
سر پرائز.....



”مما آپ کی ڈاک آئی ہے۔“ منھی عیشیل نے سوئی
ہوئی صبا سے کہا۔

”عیشیل..... سونے دو.....“ صبا نے بے زاریت
سے کہتے ہوئے دوسرا تکیہ کھینچ کر روٹ لے کر کالوں کو
ڈھک لیا۔

”عیشیل..... گیٹ بند کرو..... مجھے سونے دو۔“ صبا
نے غصے سے حکمتاً میز لہجے میں کہا۔ منھی عیشیل ماما کے غصے
سے ڈر کر سائیڈ ٹیبل پر ڈائجسٹ رکھ کر چلی گئی۔

ایک بیج کے قریب صبا کی آنکھ کھلی تھی روم میں
اندھیرا ہونے کے باعث وقت کا صحیح علم نہیں ہو رہا تھا صبا
نے سائیڈ ٹیبل سے ہاتھ بڑھا کر موبائل اٹھایا۔

”اوہ..... صبا ڈارلنگ اتنی دیر تک سوئی رہیں، گنڈ
مارنگ صبا جی۔“ صبا نے ہمیشہ کی طرح خود کو صبح بخیر کہا۔

بیڈ سے اتر کر پردے برابر کیے کھڑکیاں کھولیں نومبر کا
ایڈ چل رہا تھا ٹھنڈا نہ گرم خوشگوار موسم تھا فضا میں خنکی کا
احساس تھا۔

صبا نے لمبی سانس کھینچ کر خوش ہوا اپنے اندر اتاری تھی۔
مندى مندى آنکھوں سے کمرے میں چاروں طرف نگاہ

دوڑائی۔

بوتیک سوٹ میں ملبوس، بالوں کا سبکس رول بنائے نیچرل میک اپ میں سر پر دو پٹا جھانے قیصر آرانے تعویذ تسمیہ کے ساتھ سوزہ فاتحہ کی قرأت کی تھی قیصر آرا کی دسوز دو لکشا آواز مائیک کے ذریعے ایک سپو سینٹر کے باہر تک سنائی دے رہی تھی میڈیا بھی اس تقریب کو کوریج کر رہا تھا۔

”میں مدیرہ آچل و حجاب اپنے باری تعالیٰ کی مشکور ہوں کہ رب العزت نے مجھے عزت سے نوازا۔ شکر ہے رب کریم کے لئے افق گروپ آف پبلی کیشن کے زیر اہتمام نکلنے والے پرچوں کی صدارت کے لیے مجھے چنا گیا، اللہ پاک نے تینوں پرچوں کو بے پایاں عزت، ترقی سے نوازا۔ آج حجاب کی سالگرہ کی تقریب ہے آپ کی چاہتوں اور محبتوں کے ہمراہ چلتے ہوئے پتا ہی نہ چلا کہ ایک سال کس طرح گزر گیا جن اداروں کے مدیرہ اعلیٰ، لکھاری، قاری ہم قدم ہو کر چلتے ہیں وہی ادارے اچھے کام اچھے معیار اچھے نام سے منسلک کیے جاتے ہیں۔“

مدیرہ اپنی جاذب نظر شخصیت اور اپنے تلے بیٹھے لب و لہجہ میں کہہ رہی تھیں۔

”اب میں اسٹیج پر نئے افق گروپ آف پبلی کیشن کی نائب مدیرہ سعیدہ ثار کو مدعو کرنا چاہوں گی سعیدہ ثار انتہائی مخلص و محنتی ساتھی ہیں پرنٹ میڈیا پر تو احسن طریقے سے اپنی ذمہ داریاں گزشتہ کئی برسوں سے نبھاتی رہی ہیں اب ماشاء اللہ سوشل میڈیا پر بھی بخوبی پرچوں کی شہرت اور ساکھ مزید بہتر کرنے کے لیے ہمہ وقت مصروف و مشغول رہتی ہیں۔“

قیصر آرا اس تقریب کی چیف گیسٹ کے لیے بے ساختہ ہال تالیوں سے گونج اٹھا تھا قیصر آرا سامنے اسٹیج پر رکھے صوفے پر بیٹھ چکی تھیں سعیدہ ثار اسٹیج پر آ رہی تھیں۔

پنک فیروز میٹریج کی سازھی پہنے لائٹ میک اپ ہائے بالوں کا فاؤنڈیشن بنا تھا آدھے بال پشت پر بھرے تھے جس میں تازہ گجرے لگے مہک رہے تھے، سعیدہ آرا نے مخصوص ویسٹے محبت بھرے لب و لہجہ میں خطاب آغاز کیا تھا پرسکون ماحول اور نرم لب و لہجہ پیشگی آواز اور بیک گراؤنڈ میں پٹی برتھ ڈے کی دشمن نچ رہی تھی، سعیدہ ثار

کی شخصیت منفرد و ممتاز لگ رہی تھی۔

حجاب کی پہلی سالگرہ کے پر مسرت موقع پر سعیدہ آرا کا چہرہ بھی خوشی سے دمک رہا تھا سعیدہ آرا نے زینب النساء، فرحت آرا، شاق احمد قریشی، قیصر آرا، نزار ضوان، طاہر قریشی سبھی کا نام لے کر حجاب کی اس قدر پذیرائی پر کامیابی و شہرت کی مبارک باد دی تھی۔ نئے افق، آچل کے لئے برائے سبھی رائٹرز کی کاوش و محنت کی دل کھول کر تعریف کی تھی سبھی رائٹرز کے چہرے خوشی سے کھل اٹھے تھے سعیدہ ثار نے مجلس مشاورت کے اراکین کو اسٹیج پر مدعو کیا تھا سٹیج پر قدم اٹھاتی اقر صغیر احمد، طلعت نظامی، عثمان عبداللہ، راحت وفا، سمیرا شریف طور، نادیہ فاطمہ رضوی، زہبت حسین ضیاء، نازیہ کنول نازی سب اسٹیج پر آ چکے تھے پورا ہال تالیوں سے گونج رہا تھا۔ اوپر سے ساتھ ہی پھولوں کی برسات بھی کی گئی تھی، سعیدہ آرا نے سمیرا شریف طور کو بیسٹ اجیومنٹ ایوارڈ، تعریفی اسٹار، گفٹ ہمہ دیے تھے باری باری سبھی کو ایوارڈ، اسٹار، گفٹ دیے گئے تھے۔ صدف آصف اور نادیہ فاطمہ حجاب کے ابتدائی سفر سے ساتھ تھیں انہیں بھی خصوصی تحائف سے نوازا گیا۔ سعیدہ آرا ایک بار پھر مائیک تھام چکی تھیں۔

”نئے افق گروپ آف پبلی کیشن پر رب کی خاص مہربانی کرم نوازی ہے کہ اسے ابتداء سے ہی مخلص و فواد لوگوں کا ساتھ ملا ہے آچل کی منجھی ہوئی رائٹرز نے بیک ٹو بیک شاہکار ٹائٹلز آچل کے نام کر کے قارئین کو ہمیشہ آچل کا گرویدہ بنائے رکھا۔ نئی مصنفات کی صلاحیتوں کو ابھارنے کے لیے ہم نے حجاب کو ترتیب دیا، مشاورتی ادارے کا قیام عمل میں لائے، حجاب نے ایک سال میں ماشاء اللہ نئی پرانی رائٹرز کے توسط سے اپنی پہچان بنانی ہے۔“

سعیدہ آرا کی بات پر پورا ہال تالیوں سے گونج اٹھا تھا۔ پھر سعیدہ آرا نے دوبارہ اعلان کیا۔

”تمام لکھاری، ہمیں اسٹیج پر آ جائیں۔ نئے افق گروپ آف پبلی کیشن کی جانب سے اپنی تمام نئی پرانی رائٹرز کو ایوارڈز اور سرٹیفکیٹ سے نوازا جا رہا ہے جب سے پہلے

آنچل کے آفیشل گروپ کی چیئر ایڈمن صبا عیثیٰ صاحبہ یہاں آجائیں، صبا عیثیٰ موٹو ایکٹیو ایڈمن ہیں جو بالحسن طریقے سے ایڈمن کے فرائض انجام دے رہی ہیں۔ سعیدہ آپی نے نظریں گھما کر صبا عیثیٰ کو تلاشا۔

”مما ججھے بھی بلایا ہے۔“ صبا کے ساتھ نفی عیثیٰ بھی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ارے میری جان بیٹھ جاؤ پیپا کے ساتھ۔“ صبانے حسب عادت نفی عیثیٰ کو پیار سے سمجھایا۔ صبا عیثیٰ کے چہرے پر اندرونی خوشی کا عکس نمایاں تھا۔ صبا کو سرٹیکٹ اور ایوارڈ دیا گیا تھا۔

”اب میں حجاب ڈائجسٹ کی رائٹرز کے نام اتاؤنس کر رہی ہوں، ایکٹیو نمبر کو ادارے کی جانب سے گفٹ پیپر دیا جائے گا جو یہاں موجود اسٹاف دے گا۔ سارہ خان، خدیجہ کشمیری، اہم خان، کنول خان، کوثر ناز۔“ سعیدہ آپی نے نام پکارے تھے اب رائٹرز کو ایوارڈ، اسٹاف گفٹ پیپر دینے کی باری آئی تھی سعیدہ آپی ایک بار پھر نام پکارنے لگی تھیں۔ ”فرح بھٹو، کوثر ناز، افشاں شاہد۔“ انہوں نے ساتھ نام پکارے تھے بھی رائٹرز ایک دوسرے کو دیکھ کر بے حد خوش تھیں۔ سعیدہ آپی اب سائڈ پر رکھے صوفے پر بیٹھ چکی تھیں۔

قیصر آپانے مائیک تھا اور طاہر قریشی صاحب کو اسٹیج پر آنے کی دعوت دی قیصر آبا، سعیدہ آبا، مجلس مشاورت کے اراکین اسٹاف اور تمام مصنفین اور سبھی خاص الخاص لوگ بڑی ہی ایک ٹیبل کے گرد کھڑے تھے سبھی نے قیصر آبا کی معیت میں خوشی سے دکتے چہروں کے ساتھ ہڈ جوش انداز میں بڑا سا خوب صورت سا کیک کاٹا تھا کیک پر بڑے بڑے حرفوں میں حجاب کی پہلی سالگرہ لکھا جگمگا رہا تھا کیک کٹتے ہی ہر طرف غباروں اور پٹاخوں کی آدازیں آنے لگیں۔

پورے ہال کی لائٹس بھی جل بجھ ہونے لگی تھیں ہر ایک اپنے اپنے انداز میں خوشی کا اظہار کر رہا تھا۔ سبھی اپنے اپنے موبائل پر تصاویر لے رہے تھے۔

”سبھی اجنباب سے اتھاس ہے یہ فیملی تقریب ہے ہمارے قاری ہمارے لکھاری ہمارے لیے فیملی کی مانند ہیں، پلیز آپ لوگ یہ تصاویر فیس بک پر اپلوڈ نہ کریئے گا نہ ہی کسی کو اجابا کس کیجئے گا ادارے کے روز کو فالو کرنا آپ سب کی بھی ذمہ داری ہے خوش رہیں اور نئے افق گروپ آف پہلی کیشنز سے جڑے رہیں۔“ سر طاہر قریشی نے مائیک تھام کر مہذب لب و لہجہ میں کہا جو کہ ان کی شخصیت کا خاصہ تھا۔

تمام مہمانوں کو پوسٹری، کولڈنگ، چپس وغیرہ پیش کیے گئے تھے سبھی نے جی بھر کر انجوائے کیا۔ اب سبھی ایک دوسرے سے مل رہے تھے رائٹرز سے آٹو گراف لے رہے تھے اس خوشی کے موقع پر نائلہ طارق، سباس گل، عشنا کوثر سردار، انرا مصغیر احمد، صدف آصف، نادیہ فاطمہ رضوی، نزہت جمین ضیاء اقبال، بانو طلعت نظامی، سمیرا سرفیظ طوڈ نازیہ کنول نازی و دیگر مصنفین اپنے ناول آٹو گراف کے ساتھ اپنے فینز کو گفٹ کر رہی تھیں، سبھی قارئین کے لیے اتنی پذیرائی بران کا دل رب کا شکر گزار تھا حجاب کی پہلی سالگرہ کا دن سبھی کے لیے خوشگوار یادوں کے ساتھ یادگار بن گیا تھا اب سب ایک دوسرے کو الوداعی کلمات ادا کر رہے تھے ایک خوب صورت و یادگار تقریب اختتام پذیر ہوئی تھی۔



تو مجھ کو خون کے آنسو رلاتا ہے

پچیسوا دسمبر کو کب خلیل

اور دسمبر کے حوالے سے دوسری بات یہ کہ آخر اس کو شاعری میں اتنی اہمیت کیوں حاصل ہے؟ کہ کوئی کہتا ہے۔ اسے کہنا دسمبر آ گیا ہے، تو کوئی کہتا ہے۔ دسمبر عجب بے خبر ہے اور کوئی کہتا ہے۔ جاتا ہوا دسمبر مجھ کو رلا رہا ہے۔ شاید اس لیے کہ یہ سال کا آخری مہینہ ہے جب پورا سال گزرنے کے بعد سال کے اس آخری مہینے میں انسان حساب کتاب کرتا ہے وہ سوچتا ہے کہ اس نے کیا کھویا، کیا پایا؟ کتنا نفع ہوا اور کتنا خسارہ؟ اور جب انسان یہ حساب کرتا ہے تو انہیں اتنی خوشی پانے کی نہیں ہوتی جتنا دکھ کھونے کا ہوتا ہے۔ جتنا وہ کئے گئے خسارے پر افسردہ ہوتا ہے۔ پورے سال میں سرزد ہونے والی غلطیاں یاد آتی ہے تو ہاتھ ملنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہوتا کیونکہ وقت گزر چکا ہوتا ہے اور سال کا آخری مہینہ دسمبر آ چکا ہوتا ہے۔

قارئین جس وقت یہ تحریر آپ لوگ پڑھیں گے تو اس وقت سال کے آخری مہینے دسمبر کا آغاز ہو چکا ہوگا۔ سال ۲۰۱۶ء بہت سی تلخ و شیریں یادیں چھوڑ کر اپنے اختتام کو پہنچنے والا ہوگا اور سال نو کا سورج نئی امیدوں، آرزوؤں، تمناؤں اور بہت سی دعاؤں کے ساتھ طلوع ہونے کے لئے پرتول رہا ہوگا۔

اس دفعہ سال نو کے دامن میں رنگ، خوشبو، گلاب ہو یا رب! سب کے آنگن خوشی کے پھول کھلیں پورے ہر دل کے خواب ہوں یا رب!

یوں تو دسمبر کے علاوہ اور بھی گیارہ مہینے ہیں لیکن اردو شاعری میں جو اہمیت دسمبر کو حاصل ہے وہ دیگر مہینوں کو نہیں۔ تقریباً تمام شعراء قارئین جس وقت یہ تحریر آپ لوگ پڑھیں گے تو اس وقت سال کے آخری مہینے دسمبر کا آغاز ہو چکا ہوگا۔ سال ۲۰۱۶ء بہت سی تلخ و شیریں یادیں چھوڑ کر اپنے اختتام کو پہنچنے والا ہوگا اور سال نو کا سورج نئی امیدوں، آرزوؤں، تمناؤں اور بہت سی دعاؤں کے ساتھ طلوع ہونے کے لئے پرتول رہا ہوگا۔ اور پھر قابل غور بات یہ ہے کہ آخر دسمبر دکھ درد کا استعارہ کیوں ہے؟

آخری چند دن دسمبر کے
ہر برس ہی گراں گزرتے ہیں

ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ نئے سال سے انسان کو بہت سی امیدیں وابستہ ہوتی ہیں وہ نئے سال میں بہت کچھ کرنے کا عزم کرتا ہے۔ ماضی کی غلطیوں کو دہرانے کی بجائے اس سے سبق سیکھنے کا اعادہ کرتا ہے، روٹھے ہوئے دوست و احباب کو منانے اور چمکھڑے ہوؤں سے ملنے کا وعدہ اپنے آپ سے کرتا ہے۔ بعض اوقات وہ ان تمام

دسمبر کا مہینہ جب بھی آتا ہے

☆☆☆

ابادہ تھاجی لوں گا تجھ سے چھڑ کر
گزرتا نہیں اک دمبر اکیلے

☆☆☆

ہمارے حال پر رویا دمبر
وہ دیکھو ٹوٹ کر برسا دمبر

☆☆☆

وہ کب چھڑا نہیں اب یاد لیکن
بس اتنا علم ہے کہ تھا دمبر

☆☆☆

آؤ کچھ دیر دمبر کی دھوپ میں بیٹھیں
یہ فرحتیں ہمیں شاید نہ اگلے سال ملیں

اور

آہیں

سسکیاں

آنسو

اور تلخ یادیں

دامن میں چھوڑ کر

دمبر گزر گیا



وعدوں اور باتوں کو پورا کر دیتا ہے اور بعض اوقات زندگی
کے روزِ شب میں ایسا الجھ جاتا ہے کہ سال کے آغاز میں
خود سے کئے گئے وعدے یاد نہیں رہتے۔ جب سال گزر
جاتا ہے اور آخری مہینہ دمبر شروع ہوتا ہے تو تب انہیں
احساس ہوتا ہے کہ وہ ماضی کی غلطیوں کو دہرا چکا ہے وہ اپنے
دوست و احباب کو نہیں مناسکادہ بدستوران سے روٹھے
ہوئے ہیں۔ نہ ہی ان عزیزوں سے مل سکا جو چھڑ چکے
تھے اور وہ پیارے جو ابھی نیند سوچکے ہیں ان کے بغیر ان
کی یادوں کے سہارے ایک اور سال گزر گیا۔

اس سال بھی اداں رہا روٹھ کر گیا

دیکھے بغیر تجھ کو دمبر گزر گیا

اور شاید نہیں بلکہ یقیناً بہت سے لوگوں کو یہ احساس بھی
ہوتا ہوگا کہ زندگی کا ایک اور سال کم ہو گیا۔

ہر سال دمبر آتا ہے کچھ یادوں کو دہراتا ہے

اس عمر کا ایک برس ہم سے وہ ساتھ اپنے لے جاتا ہے

میرے اندازے کے مطابق یہی وہ تمام باتیں ہیں

جس کا احساس انسان کو سال کے آخری مہینے دمبر میں ہوتا

ہے تو دمبر اس کے لیے خوشی کی بجائے دکھ درد کا سبب بن

جاتا ہے اور دکھ درد کے ان احساسات کو جب لفظوں کی لڑی

میں پرویا جاتا ہے تو پھر اسی قسم کے اشعار وجود میں آتے

ہیں۔

لو ایک بار پھر یہ دمبر گزر گیا

گزرا نہیں یہ سال قیامت گزر گئی

جیسا میں نے زندگی کا

رفاقت جاوید

جو تشریحی جوهان

مجھ میں تو ایک سیڈنٹ کا سن کرویسے بھی کچھ اور سننے کی ہمت نہیں رہی تھی۔ ہم دونوں گاڑی میں بیٹھ کر پروین کا انتظار کرنے لگے تقریباً 25 منٹ بعد پروین باہر نکلی وہ حسب معمول خاموش اور سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ تمام ایکسٹرنٹ رفو چکر ہو چکی تھی میں نے اس کی دلی و ذہنی کیفیات کو بھانپ لیا تھا۔ میں نے آسٹری سے کہا پروین انہوں نے جن اور روحیں اپنے قبضے میں کر رکھی ہیں انہی سیدھی پیش گوئیوں میں ایک آدھ کچی بات پر ہم وہل جاتے ہیں کچھ نہیں ہونے والا مطمئن رہو اور پانچویں کتاب چھپوا کر ان کی خدمت میں ارسال کرنا مت بھولنا۔

رف ماضی کا نقشہ جو کھینچا ہے اب اپنی موت پر یقین آنے لگا ہے آپ کو کیا بتاؤں کہ وہ کیا کیا بولتے چلے گئے۔ اس نے ملائمت سے میرا ہاتھ دبایا تھا رف اپنی تو فکر نہیں نہ ہی زندگی بڑھنے کی دعا ہے۔ رف گیتو از تو سال یہ بہت اکیلا رہ جائے گا اور میں وہاں اس کے بغیر گیتو یہاں میرے بغیر کیسے سروائیو کریں گے رف گیتو کا خیال کون رکھے گا۔

پروین آپ تو جیج سیرئس ہو گئی ہیں یہ سب شغل ہی تو تھا اس لیے ڈراور خوف کیوں کر ہو میں نے بے پردائی کا اظہار کیا لیکن میرے دل میں کاشا چھ سا گیا تھا۔ پروین کی اداس دمایوس شکل دیکھ کر مجھے اس کی بے چارگی پر ترس بھی آیا اور معصومیت پر پیار بھی اٹا آیا تھا۔ میں دل ہی دل میں اس کی عمر درازی کی دعائیں مانگنے لگی اس وقت مجھے اپنے ایمان کی کمزوری کا احساس شدت سے لعن طعن کر رہا تھا کہ ہم کیسے مسلمان ہیں کہ کروار میں استحکام ہے نہ ہی ہمارے خیالات میں بائبل داری ہے۔ بغیر سوچے سمجھے ہم تو

ہمات کے سمندر میں غوطہ زن ہو جاتے ہیں ابھی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کی فطرت کو جانتے ہوئے ایسے عملیات سے دور رہنے کا حکم دیا ہے اور اسے بدعت قرار دیا ہے۔ گاڑی میں خاموشی تھی ہم کھر پینچے تو پروین اپنے کمرے میں چلی گئی اس نے ذرے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ میں اس کے کمرے میں ہی اس کے ساتھ بستر پر بیٹھ گئی تو پروین گیتو کو کہانی سنانے لگی۔ اس نے ایک سوئٹلی ماں کی بے حد دل فریب آڈٹ لائن کھینچ کر خاکہ بنایا اور اس میں شوخ و شنگ رنگ بھرنے لگی۔ سوئیے بہن اور بھائی کے لگاؤ اور پیار کے قصے سنانے لگی اور پھر اس کی پیشانی پر بوسہ دے کر پیار سے بولی گیتو تمہاری ماما تو ورکنگ مدر ہے ناں۔ تمہیں زیادہ ٹائم نہیں دے سکی آئی رف جیسی جو ماں میں ہوتی ہیں ناں ان کی زندگی کا ہر لمحہ اپنے بچوں کے لیے ہوتا ہے۔ کیا تمہارا دل نہیں چاہتا کہ تمہاری ماں بھی ایسی ہی ہو؟ گیتو ماں کی باتیں سمجھ نہ سکا مسلسل کبھی ماں کے بال کھینچے تو کبھی ماں کے نازک ہاتھوں کی انگلیوں کو مروڑتا جائے اور کبھی اپنے ہاتھوں کو چبانے لگے۔ میں سمجھ گئی تھی کہ اس کا اشارہ اپنے شوہر نصیر کی طرف تھا جو شادی کر چکا تھا اور وہ خاتون شاعرہ تھی نہ ہی ورکنگ لیڈی تھی اس کی خصوصیات بتا کر بیٹے کو ذہنی طور پر تیار کرنا اس کا مقصد تھا۔

میں یہ کہانی آگے سننے کی تاب نہ رکھتی تھی پروین کو تسلی و تشریح کے چند رسمی کلمات کہہ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ وہ رات میں نے کروٹیں بدلتے گزار دی تھی اور پروین کے کمرے کی لائٹ بھی روشن رہی۔ چارون بعد پروین نے پاکستان واپس چلے جانا تھا پروین کو شاپنگ سے لگاؤ نہیں تھا پھر بھی اس نے کنٹا سرکس میں ہر صوبے کے امپوریم کو خوب گھوم پھر کر دیکھا تھا ہم نے بھی وہلی کی مشہور جگہیں مرزا غالب کی رہائش گاہ سے لے کر لاہریری تک دیکھیں اور حضرت نظام الدین اولیاء کے مزار پر حاضری دی اور پرانی ولی میں مغلیہ دور کے مقامات کمالی اور جلالی مسجد دیکھیں۔ مسجد کے عقبی لائن میں مسلم بزرگ کا

ہم کھلونے خرید لائیں گے اور میں پروین کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگی جاوید شرمندہ سے ہو کر خاموش رہ گئے۔

بچے من کے سچے ہوتے ہیں فرشتہ خصائل لوگوں کی شناخت میں قطعاً دیر نہیں لگاتے اپنی محبت اور پسندیدگی کے اظہار میں غیریت محسوس نہیں کرتے بل بھر میں ان کے گرویدہ ہو جاتے ہیں سفیان پروین کی نرم مزاجی اوجھسے پن اور شیریں گفتار سے اس کا ایسا گرویدہ ہو گیا تھا کہ اس کا زیادہ تر وقت پروین کی گود میں گزرتا تھا عموماً وہ گیتوں کے ساتھ پروین سے جڑ کر سو جایا کرتا تھا اور میں سونے کے بعد اسے اٹھا کر اس کے بیڈ پر لٹا دیا کرتی تھی۔

پروین سے پیسے وصول کرنے کے بعد اسے پروین سے بچھڑنے کا مکمل طور پر علم ہو چکا تھا وہ منہ بسورتا ہوا اپنے کمرے میں جا کر کیمبل میں منہ چھپا کر لیٹ گیا پروین کی چٹھٹی خس تو کافی تیز تھی وہ بھی اس کے پیچھے چلی گئی۔ سفیان کو زار و قطار روتا دیکھ کر پروین اسے پیار کرتے ہوئے بولی میرا سو نالہ بیڈہ میں آپ سے بہت جلد ملنے آؤں گی وہ سفیان کو عموماً لہ بیڈہ رکھا کرتی تھی۔ مجھ سے پکا وعدہ کریں آئی ادوہ آنسو صاف کرتا ہوا بیٹھ گیا آئی آئی دل مس یو وعدہ کریں کہ جلدی آئیں گی ناں آئی میں انتظار کروں گا اس کے التجائیہ لہجے نے مجھے پریشان کر دیا تھا میری آنکھوں سے بھی آنسو بہہ نکلے تھے۔ گیتو بھی بھائیوں کو چھوڑتے ہوئے رو رہا تھا یہ فلمی سین دیکھ کر جاوید ہمارا مذاق اڑا رہے تھے مگر تھی تو یہ حقیقت کہ پروین کی شخصیت ہی ایسی جاں فزا تھی کہ ہر عمر اور ہر رشتے میں ہر دل عزیز ہو جاتی تھی۔ حیرت کی بات نہیں تھی کہ ہماری چند روزہ رفاقت ایک گہری اٹوٹ دوستی میں بدل گئی۔ میں نے میزبانی کے تقاضے پورے کیے تو اس نے مہمان بننے کی عزت افزائی بخش کر مجھے ہمیشہ کے لیے اپنا بنا لیا۔

(جاری ہے)

مزار ہے جن کے نام پر وہاں کے ہندو مسلم عیسائی آج بھی اپنے تحفظ کے لیے امام نماسن باندھتے ہیں۔ غرض یہ کہ ہم نے پروین کو ہر جگہ کی سیر کروائی لیکن میں نے پروین میں ان چار دنوں میں سوائے سوچ اداسی پڑ مردگی کے اور کچھ نہ پایا تھا۔

پروین کھر اپنے وطن واپسی

آج کھر میں سچ سے ہی خاموشی تھی جاوید آفس جا چکے تھے۔ عمر اور حمزہ نے گیتو کے واپس جانے کے سوگ میں چٹھٹی منالی بھی سفیان ابھی چھوٹا تھا۔ وہ بھی گیتو اور آئی کی تیاری دیکھ کر اس لگ رہا تھا۔ پروین زبانی کلائی احساسات کا اظہار کبھی نہیں کیا کرتی تھی اس کا چہرہ اس کے اندرونی جذبات کی عکاسی کیا کرتا تھا اس کا اندازہ مجھے ہو چکا تھا۔

پروین کی فلائٹ کا وقت دوپہر تین بجے تھا ساڑھے بارہ بجے ملازم نے ٹیبل پر کھانا لگا دیا تھا۔ پروین کھانا کھانے میں خاصی ڈنڈی مار رہی تھی۔ کھانا بہترین ہو لیکن وہ فقط سوگھنے پر اکتفا کرنے والی ہستی تھی اس لیے تو اس قدر تازک اندام اور کالج کی گڑیا کی طرح فرجائیل تھی۔ بمشکل پروین نے چند نوالے کھائے ہوں گے جب جاوید تیزی سے ڈائننگ روم میں داخل ہوئے دیر ہوگئی جلدی کریں بار بار بولتے ہوئے وہ کھڑے کھڑے کھانے کے دو تین نوالے کھا کر پانی پینے لگے۔ پروین نے پرس کھولا اور ہزار کے تین نوٹ نکال کر عمر حمزہ اور سفیان کی طرف نہایت اپنائیت سے بڑھائے تو جاوید نے پروین کے ہاتھ سے نوٹ اچک لیے اور اس کے پرس میں ڈال کر بولے۔ پروین یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟ ہمیں شرمندہ مت کریں۔ جاوید کا لہجہ اور رویہ عموماً ایسا ہی تھا میرے لیے نرالہ نہ تھا۔ جاوید کا اتنا کہنا تھا کہ پروین کا چہرہ اور آنکھیں جھک گئیں کوشش کے باوجود وہ اپنے آنسوؤں پر غلبہ نہ پاسکی۔ میں نے تڑپ کر اس کے پرس سے تینوں نوٹ نکال لیے اور بچوں کی طرف بڑھا کر بولی آئی۔ نے آپ کو کھلونوں کے لیے دیے ہیں انہیں ہی

بزم سخن

سمعیہ عثمان

حمیرا قریشی..... لاہور

لڑکھڑائے تو ہم تیری بدلتی نگاہوں سے تھے
وگر نہ راستے اپنی منزل کے ہموار بہت تھے
مدیحہ نورین مہک..... گجرات

لہروں سے لڑا کرتا ہوں میں دریاؤں میں اتر کر
ساحل پر کھڑے ہو کہ میں سازش نہیں کرتا
راؤ تہذیب حسین تہذیب..... رحیم یار خان

مر رہے ہیں آئے دن بیرو جواں
خون میں ڈوبے ہوئے ہیں آشیاں
رنگ لائے گا لہو مظلوم کا
اور ظالم ہوگا آخر بے نشاں

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

اپنی آنکھوں کی گھٹاؤں میں گھرا رہتا ہوں
بات بے بات سزاؤں میں گھرا رہتا ہوں
میرا دشمن مجھے نقصان نہیں دے سکتا
میں تو ممتا کی دعاؤں میں گھرا رہتا ہوں
ریمان نور رضوان..... کراچی

میری دھڑکن میں اک دھڑکن تیری ہے
اس دھڑکن کی قسم زندگی تو میری ہے
میری سانسوں میں اک سانس تیری ہے
وہ سانس جو رک جائے تو موت میری ہے

رابحہ عمران چوہدری..... رحیم یار خان

گھر سے خوشبو کے تعاقب میں نکلنے والو
میری مانند کبھی تم بھی نہ بے گھر ہونا
کوثر ناز..... حیدرآباد

ہجر کی صلیب پر لٹکا ہے میرا ناتواں وجود
وصل کی خواہش بجلا رہی ہے مجھے قطرہ قطرہ

جیا عباس کاظمی..... تلہ گنگ

میرے لب پر تیرا ہی نام تھا سر شام تھا
میرے دل میں تیرا قیام تھا سر شام تھا
وہی تو جان سے عزیز تھا جیا کیا کہیں
وہ جو اپنی انا کا غلام تھا سر شام تھا

رومیہ عباسی..... دیوبند (مری)

ہم پر ختم تھا محبت کا تماشہ گویا
روح کو روز جسم سے جدا کرتے ہیں
زندگی ہم سے تیرے ناز اٹھائے نہ گئے
سانس لینے کی فقط رسم ادا کرتے ہیں
علمہ اشمشاد حسین..... کورنگی کراچی

اس کی آنکھوں میں آنسو تھے میری خاطر
بس وہی اک لمحہ مجھے زندگی سے بھی پیارا لگا
انتخاب مہوش قاسمی..... کراچی

جدھر ہے تو ادھر ہے عشق، جاویداں ہے امر ہے عشق
تیرہ جلوہ سر منزل سر منزل سفر ہے عشق
خدا جانے کہ ترے ہجر میں دلہاری رقصم
سر خانہ سر محفل سر بازار می رقصم
رخسار رشید کشمیری..... جدہ سعودی عرب

میں مکمل حیات چاہتی ہوں
تجھ سیاب میں نجات چاہتی ہوں
خواب پورے نہیں ہوتے میرے
اب میں ان کی وفات چاہتی ہوں
انشاں شاہد..... کراچی

کون کہتا ہے دعاؤں سے تقدیریں بدل جاتی ہیں
میں نے ہر دعا میں خدا سے مانگا تھا تجھ کو
سید حیدر علی شاہ بخاری..... چراٹ نوشہرہ

ایسے قریب سے دیکھا تو پہ ہوا محسوس
یہ شخص دور سے اچھا دکھائی دیتا ہے
انہم زرین..... چکوال

خواب آنکھوں کے دیپ کچھ ایسے جلے
مسکرا کر جب باو من ہم سے ملے

خواہش یہ ہی رہ گئی اب بس
ہر سفر میں فقط وہ اک فرد ہی چلے
فرحین ناز طارق..... چکوال

لفظ بکتے نہیں انسان بک جاتے ہیں
کیا عجب دور ہے کہ خریدار بک جاتے ہیں
قلم تھامتے ہیں عرض وفا کی خاطر
کیا عیب ہے خود قلمکار بک جاتے ہیں
ماورا طلحہ..... گجر والا

بہت وقادار ہے تیرا دیا ہوا درد
تو ہو نہ ہو، یہ ہر پل ساتھ ہوتا ہے
حراقریسی..... ملتان

جیسے تجھے آتے ہیں نہ آنے کے بہانے
ایسے ہی کسی روز نا جانے کے لیے آ
عصرخان..... کراچی

جو گزاری نہ جا سکی ہم سے
ہم نے وہ زندگی گزاری ہے
فاطمہ..... عبدالخالق

لوگ بے درد ہیں کتنے
درد بھی چھین لیتے ہیں
سباس گل..... رحیم یار خان

اس نے دریا میں ڈال دی ہو گی
میری محبت بھی اک نیکی تھی
فرح بھٹو..... حیدرآباد

ابھی سے مجھ کو کیوں جگاتے ہو
ابھی تو خواب میرے جاگے ہیں
آسہ خان..... چکوال

مجھے اپنے عقل و ہنر پہ یقین ہے
مری ذات کو چاہے جتنا اچھالو
مریم مرتضیٰ..... کراچی

محبت اور خلوص کے احباب ہو تم
مٹھاس اور لذت کا باب ہو تم
کسی کی آن ہو کسی کا مان ہو

میری ذیست کا حصہ ”حجاب“ ہو تم
فرواسیف..... سرگودھا

تیرا خیال ابر رحمت ہے میرے واسطے
جو خزاؤں کو بہاروں میں بدل دیتا ہے
دلکش مریم..... چنیوٹ

لوگ ڈھونڈتے رہے جانے کیا کیا
میں نے اوڑھ لیا آچھل و حجاب
ناویہ خان بلوچ..... کوٹ ادر

کوئی تو ہو جو میرے عشق کو اوڑھ کر
دسمبر کی سرو راتوں میں آوارہ سا پھرے
ملائک خان..... راولپنڈی

وہی اداس شامیں وہی ایک خوف سامن میں
سنو جاناں دسمبر لوٹ آیا ہے
ارم فاطمہ..... لاہور

ہوا کے لب پہ ہیں پیغام اس کے
جو گرہیں رفتہ رفتہ کھولتا ہے
سنائی دے رہیں ہیں اس کی باتیں
وہ چپ رہ کر بھی کتنا بولتا ہے

عائشہ پرویز..... کراچی
چاند رات، وحشتی شام، بہت جھڑ اور دسمبر
بھی اک قیامت ہے عشق کے ماروں پر

سارہ خان..... بہاولپور
وہ اک شخص جو میری یاد سے غافل ہے
اسے کہو عہد و پیمان کی روایت توڑ جائے
ناہید اختر بلوچ..... ڈیرہ اسماعیل خان

بس پیار تہہ ہارا کافی ہے
مجھ کو یہ سہارا کافی ہے
میں چاند اور سورج کیوں مانگوں
تو ایک ستارہ کافی ہے



bazsuk@aanchal.com.pk

WWW.PAKSOCIETY.COM 285 حجاب

پکن کارز

زہر چھین

کرنج ایک

ضروری اشیاء:-

انڈے

میدہ

شکر (پسی ہوئی)

ہسٹس

فریش کریم

شکر

کرنج

بیکنگ پاؤڈر

ترکیب:-

دو عدد
چھ کھانے کے چمچ
چھ کھانے کے چمچ
چند قطرے
دو پیکٹ
ایک چوتھائی کپ (پسی ہوئی)
آدھا کپ
آدھا چائے کا چمچ

چینی کو فرائی پین میں پگھلا کر اس میں بادام یا مونگ پھلی ڈال دیں۔ اس کے بعد ایک گریس کیے ہوئے برتن میں ڈال کر ٹھنڈا کر لیں اور ٹھنڈا ہونے کے بعد اس کو کرش کریں اور انڈے اور چینی کو اچھی طرح بیٹ کریں اس میں ہسٹس، بیکنگ پاؤڈر اور میدہ ڈال کر فولڈ کریں۔ اوون کو پہلے سے گرم کر لیں، ایک کسپر کو سائے میں ڈال کر بیک کریں، بیک ہو جائے تو اوون سے ایک نکال کر ٹھنڈا کر لیں۔ ٹھنڈا ہونے پر ایک کو درمیان سے کاٹ کر اس پر بیٹ کی ہوتی کریم ڈال دیں اس کے بعد کرنج اور پکڑ ایک کا دوسرا حصہ رکھ کر اس کو کریم سے آور کریں اور اپنی پسند کے مطابق ڈیکوریٹ کر لیں اور سرو کریں۔

جویریہ ضیاء..... کراچی

رنگ ایک

ضروری اشیاء:-

میدہ

کھن

ڈیڑھ کپ

تین کپ

کیسر شوگر

انڈے

وینیلہ ایسنس

دودھ

آئسنگ شوگر

پانی

ترکیب:-

ایک کپ
تین عدد (چھینٹ لیں)
آدھا چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچ
آدھا کپ
آدھا کپ

ایک پیالے میں کیسر شوگر اور کھن ڈال کر الیکٹرک میٹر سے اچھی طرح چھینٹ کر آمیزہ تیار کر لیں۔ ایک ایک کر کے انڈے اس آمیزے میں ڈال کر چھینٹی جائیں۔ میدہ چھان کر اس میں ڈالیں اس کے بعد وینیلہ ایسنس اور دودھ کو بھی آمیزے میں شامل کر کے دوبارہ چھینٹیں۔ ایک ایک بیکنگ شن کو تیل لگا کر چکنا کر لیں۔ تیار کیے ہوئے آمیزے کو شن میں ڈالیں اور پہلے سے گرم اوون میں 180.c پر رکھ کر ایک گھنٹے تک بیک کریں۔ ایک کی رنگت گولڈن براؤن ہو جانے پر اسے اوون سے باہر نکال لیں اور ایک کو ایک سرونگ پلیٹ میں نکال لیں۔ ایک پیالے میں آئسنگ شوگر میں پانی ڈال کر اچھی طرح کس کر لیں اور بیک کیے ہوئے ایک کے اوپر ڈال کر ڈیکوریٹ کریں۔ مزے دار رنگ ایک تیار ہے چائے یا کافی کے ساتھ سرو کریں۔

صبا عیسیٰ..... بھاگووال

بیف پاستا سوپ

اجزاء:-

۲۰۰ گرام
ایک کپ
ایک عدد
ایک عدد
ایک عدد
دو عدد
گائے کا گوشت
ایلا کولسن پاستا
شملہ مرچ
حاجر
انڈا
لہسن کے جوئے

ایک کپ
ایک کھانے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ

مشروم

تیل

کالی مرچ

آدھا چائے کا چمچ

نمک
سویا سوس
کارن فلور

ترکیب:

ایک برتن میں دو سو گرام گائے کے گوشت کے باریک ٹکڑے چار ٹکاس پانی کے ساتھ گلٹے تک پکائیں۔ دوسرے برتن میں ایک کھانے کا چمچ تیل گرم کر کے دو عدد تین کے جے فرنی کریں اور اس میں بائیک کپ مشروم، ایک عدد شملہ مرچ اور ایک عدد گاجر شامل کر کے فرنی کریں۔ سب اس میں گوشت اور چکنی چھان کر ڈالیں۔ جب لبال آجائے تو اس میں ایک کپ لبلہ، اس آدھا لیٹے کا چمچ کل مرچ ڈال دیا جائے گا چمچ نمک اور دو کھانے کے چمچ کھن فلور پانی میں گھول کر شامل کر دیں۔ آخر میں ایک عدد اٹھ پھینٹ کر ڈالیں اور چلہا بند کر کے تین کھانے کے چمچ سویا سوس شامل کر کے سرو کریں۔
ہالہ سلیم..... کراچی

گاجر کا زردہ

اجزاء:-

چاول
گاجر
چینی
دودھ
کھویا
پتے
ناریل
کھی

ترکیب:-

گاجر کو فرائنک پین میں پھیلا کر رکھیں اور درمیانی آٹھ بریکاتے ہوئے اس کا پانی خشک کر لیں۔ چاول، گاجر اور چینی کو دو حصوں میں تقسیم کریں۔ پھر ایک پین میں دو سے تین کھانے کے چمچ کھی کے ڈالیں اب اس میں ایک تہہ چاول ایک گاجر اور چینی کے اوپر دو کھانے کے چمچ دودھ ڈالیں اور پھر اسی عمل کو دوبارہ دہرائیں۔ پین کو تیس پر رکھ کر

شروع میں تین سے چار منٹ آٹھ درمیانی رکھیں اور پھر ہلکی آٹھ پر دس سے بارہ منٹ دم پر رکھ دیں۔ چوبیس سے اتار کر اس میں حسب ضرورت کھی ڈال کر پانچ منٹ ڈھک کر رکھیں۔ اچھی طرح ملا کر دس کو نکالیں اور ناریل پتے اور کھویا چھڑک دیں۔ گرما گرم گاجر کا زردہ تیار ہے۔

نرہت جبین ضیاء..... کراچی
سی نوڈ بریانی

اجزاء:

مچھلی
جھینگے
چاول
نمک
اورک لیس
پیاز
ٹماٹر
پسی ہوئی لال مرچ
وضیاء پسا ہوا
ہلدی
میتھی دانہ
ثابت رائی
کڑی پتہ
ہری مرچیں
آئل

ترکیب:

مچھلی کو چکور بوٹوں میں کاٹ لیں اور جھینگوں کو صاف کر کے ڈھولیں۔ چمن میں آئل دو سے تین منٹ ہکا گرم کریں اس میں میتھی دانہ، رائی، کڑی پتہ اور ہری مرچیں ڈال کر کڑکرائیں، پھر پیاز ڈال کر سنہرا ہونے تک فرائی کریں۔ لیسن اورک اور ٹماٹر ڈال کر اتنی دیر پکائیں کہ ٹماٹر اچھی طرح گل جائیں اور تیل علیحدہ ہو جائے۔ نمک، لال مرچ، ہلدی اور وضیاء ڈال کر لکا سا پانی کا چھینٹا ڈال کر چھینیں۔ مچھلی کی بوٹیاں اور جھینگے ڈال دیں۔ تین سے چار

منٹ پکا کر احتیاط سے مچھلی کو علیحدہ نکال لیں اور اس مصالے میں جاؤل ڈال کر اچھی طرح بھونیں۔ تین سے چار پیالی پانی ڈال کر پکنے رکھ دیں۔ ڈھک کر درمیانی آنچ پر پانی خشک ہونے تک پکائیں، اوپر سے مچھلی اور جھینگرے رکھ کر ہلکی آنچ پر پانچ سے سات منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔

طلعت نظامی..... کراچی

چکن ٹماٹو سوپ

اجزاء:

چکن

آدھا کلو

پیاز

ایک عدد (باریک کٹی ہوئی)

گاجر

ایک عدد (کشی کی ہوئی)

ٹماٹر

آدھا کلو

کھن

ایک کپ

لہسن

ایک جوا (پسا ہوا)

اورک

ایک چمچ (پسا ہوا)

ہری مرچ

دو عدد

اجوائن

ایک چمچ

نمک، کالی مرچ

حسب ذائقہ

سفید زیرہ

حسب ذائقہ

ترکیب:

سوس پین میں کھن کو گرم کریں اور اس میں باریک کٹی ہوئی پیاز ڈال دیں جب پیاز تھوڑی سی سنہری ہو جائے تو چکن ڈال کر فرائی کریں چکن ہلکا سا فرائی ہو جائے تو کش کی ہوئی گاجر، لہسن اور پسا ہوا اورک ڈال کر مزید فرائی کریں سبزیاں اور گوشت فرائی ہو جائے تو ٹماٹر ڈال کر ڈیڑھ لیٹر پانی ڈال کر وہی آنچ پر سوپ تیار ہونے دیں سوپ گاڑھا ہونے لگے تو اجوائن، نمک سیاہ مرچ اور سفید زیرہ ڈال کر سبز مرچ کٹی ہوئی (بچ نکال کر) شامل کریں اور گرم گرم سوپ نوش فرمائیں۔

فاطمہ ظہیر..... شاہ فیصل، کراچی

لذیذ چائیز سوپ

اجزاء:

چار پیالی

تخن

ایک عدد

انڈہ

دو کھانے کے چمچ

سویا ساس

انگور کی تیل کے خشک پتے چار چائے کے چمچ (پاؤڈر بنائیں)

نمک

حسب ذائقہ

ایک کھانے کا چمچ

سیاہ مرچ

ترکیب:-

اہلتی ہوئی تخن میں سیاہ مرچ اور نمک حسب ذائقہ ملا دیں۔ انڈے کو اس قدر پھینٹیں کہ اس کا جھاگ ابھر آئے اب اسے کھلتی ہوئی تخن میں دھار باندھ کر آہستہ آہستہ ملا دیں اور سیٹ ہونے دیں پھر چمچ سے ہلائیں سوپ کے پیمانے میں تیار شدہ سوپ انڈے میں اسویا ساس ملائیں اور انگور کے پتوں کا پاؤڈر ڈال کر نوش فرمائیں۔

حنا اشرف..... کوٹ ادو

عرائین سوپ

اجزاء:

سوا پیالی (ایک گھنٹہ بھگوئیں)

لویا سفید

ایک پیالی (چھیل کر پیس لیں)

منز با دام

پانچ جوے (پسا ہوا)

لہسن

دو کھانے کے چمچ

زیتون کا تیل

دو سلائس

ڈبل روٹی

حسب ذائقہ

نمک

چند پیتاں

پودینہ

ایک ایک چائے کا چمچ

سفید زیرہ کالی مرچ

ترکیب:

لویا کو بال لیں جب گل جائے چھلنی میں ڈال کر پانی نکال کر رکھ لیں پے ہوئے باداموں میں پسا ہوا لہسن اچھی طرح ملا دیں لویا کے پانی میں زیتون کا تیل ملائیں لہسن اور بادام والا آمیزہ شامل کر کے خوب پکائیں جب گاڑھا ہونے لگے تو لویا، نمک، پسا مصالحہ اور پودینے کے پتے شامل کر کے پیالی میں ڈالیں اور نوش کریں۔

اربابیہ بلال..... بلیر کراچی

جانیں۔ سب انہیں ٹھنڈا کر کے بلینڈ کر لیں۔ پھر ایک کپ تیل گرم کر کے اورک، لہسن کا پیسٹ، پیاز، نمک، پسلی لال مرچ، ہلدی، پیادھنیا اور وہی ڈال کر بھونیں۔ سب اس میں گائے کا گوشت اور آٹھ سے دس گلاس پانی ڈالیں اور ڈھک کر پکائیں، یہاں تک کہ گوشت گل جائیں پھر گوشت کو چھج سے گھونٹیں اور اسے بلینڈ کی ہوئی دالوں کے ساتھ مکس کریں اور ہلکی آٹھ پر پکنے کے لیے رکھ دیں اور ہاتھ سے چھج چلاتے رہیں۔ آخر میں اس میں پسا گرم مصالحہ شامل کر کے چھج چلائیں پھر اسے تلی پیاز، ہرا دھنیا، پودینہ، ہری مرچ، اورک، لیموں کے سلائس اور دو کھانے کے چھج کھی کے ساتھ سرو کریں۔

شہزادی فرخندہ..... خانوال

کشمیری چائے

اجزاء:-

2 کھانے کے چھج

6 عدد

ایک گلا

4 کھانے کے چھج

ایک پیالی

3 چھج

6 پیالیاں

حسب ضرورت

کشمیری چائے کی پتی

چھوٹی الائچی

دارچینی

سوکھا دودھ

تازہ دودھ

چینی

پانی

خشک میوے (کٹے ہوئے)

تہ کیب:-

دبھی میں پانی ابالیں۔ ململ کے کپڑے میں پتی باندھ لیں اور پوتلی کو پانی میں ڈالیں پھر الائچیاں اور دارچینی ڈال کر پکائیں۔ جب پانی چار پیالی رہ جائے تو اس میں تازہ دودھ سوکھا دودھ اور چینی ڈال دیں۔ اسے اچھی طرح مکس کر کے پکائیں یہاں تک کہ رنگ گلابی ہو جائے۔ پھر خشک میوے ڈال کر پیش کریں۔

فریحہ شبیر..... شاہ کڈر



ایک کلو یون لیس

دو سو پچاس گرام

ایک سو پچاس گرام

دو کھانے کے چھج

ایک کپ

ایک چوتھائی کپ

ایک چوتھائی کپ

ایک چوتھائی کپ

ایک کپ

دو کھانے کے چھج

آدھا کپ

دو کھانے کے چھج

تین کھانے کے چھج

ایک کھانے کا چھج

ایک کھانے کا چھج

ایک کپ

ایک کھانے کا چھج

حسب ضرورت

حسب ضرورت

حسب ضرورت

حسب ضرورت

حسب ضرورت

حسب ضرورت

حسب ضرورت

دو کھانے کے چھج

حسب ضرورت

پہلے گیہوں اور جو کورات بھر کے لیے دو کھانے کے چھج تیل میں بھگو کر رکھیں۔ سب اسے بلینڈ کر لیں پھر چنے کی دال، مونگ کی دال، مسور کی دال اور ارہر کی دال کو چار سے پانچ گلاس پانی کے ساتھ پکائیں، یہاں تک کہ دالیں گل

اجزاء:-

گائے کا گوشت

گیہوں

جو

تیل

چنے کی دال

مونگ کی دال

مسور کی دال

ارہر کی دال

تیل

اورک، لہسن کا پیسٹ

پیاز (تلی ہوئی)

نمک

لال مرچ (پسی ہوئی)

ہلدی

دھنیا (پسا ہوا)

وہی

گرم مصالحہ (پسا ہوا)

حلیم کے ساتھ سرو کرنے کے لیے

پیاز تلی ہوئی

ہرا دھنیا کٹا ہوا

پودینہ کٹا ہوا

ہری مرچ کٹی ہوئی

اورک، جو لین کٹی ہوئی

لیموں کے سلائس

کھی

ترکیب:-

بادام
ایک اور مشہور اور آزمودہ جلد کا کٹہہ۔ بیشتر..... بادام
میں وٹامن ای کی بہت وافر مقدار پائی جاتی ہے اور یہ
جلد کی صحت کے لیے بہت کارآمد ہے۔ اس کے علاوہ
دھوپ سے سانسولی ہو جانے والی جلد کے لیے بھی مفید
ہے اور سانسولاپن کو دور کرتا ہے۔

پیمینا

اس پھل کو کچھ زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی ہے مگر
قدرت نے کئی کارآمد اجزاء سے اس کو مالا مال کر رکھا
ہے۔ اس میں وٹامن اے بی سی اور ڈی کی بہت زیادہ
مقدار ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں کئی طبی فوائد
والے اجزاء بھی موجود ہیں۔ اس کا استعمال جلد کی
رنگت نکھارتا ہے اور ان کو نئی تازگی بخشتا ہے یہ کیل
مہاسوں کے خاتمے کے لیے بہت فائدہ مند ہے۔

دھنی

یہ جلد کو صحت عطا کرتا ہے اور اس میں جلد کو صاف
کرنے کی طاقت بھی ہوتی ہے جس کی وجہ سے جلد پر
دانے وغیرہ پیدا نہیں ہوتے ہیں اور اس کی موجودگی
جلد کو دھوپ سے متاثر ہونے سے محفوظ رکھتی ہے چونکہ
یہ ملک پر وڈ کٹ ہے تو اس میں بیلچنگ کا عنصر بھی پایا
جاتا ہے اور یہ جلد کو قدرتی حالت میں برقرار رکھنے میں
اہم کردار ادا کرتا ہے۔ وہی ایسی جلد کے لیے بہترین
ہے جو کمبیشن یعنی ٹلی جلی جلد کہلاتی ہے اور چہرے پر
جلد کا کچھ چکننا اور کچھ حصہ خشک ہو جاتا ہے۔

سکری کا خانمہ..... شیمپو کا

انتخاب

سکری کے خاتمے کے لیے کون سا شیمپو بہتر ہے؟
اس حوالے سے کچھ کہنا یوں مشکل ہے کہ
اشتمارات کی صنعت اتنی فروغ پا چکی ہے کہ شیمپو کی
ظاہری پیکنگ ہی صارفین کو متاثر کرنے کے لیے کافی
ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ بعض شیمپو سکری سے نجات کے
لیے موثر بھی ہیں لیکن بیشتر شیمپو میں زیادہ کیمیکلز کی

اپنی جلد کو قدرتی انداز میں نکھاریئے

سردیوں کے موسم میں اکثر خواتین اپنی جلد کو نرم و
ملائم اور ہونٹوں کو تروتازہ رکھنے کے لیے طرح طرح
کے موٹیچر انڈر باڈی آئل اور وٹامنز استعمال کرتی ہیں
اور اس کے لیے کافی بھاگ دوڑ بھی کرتی ہیں مگر وہ اس
بات سے بے خبر ہیں کہ کئی قدرتی موٹیچر انڈر ان کے
اپنے گھر میں موجود ہیں جن کا استعمال ان کی جلد کے
قدرتی تیل کو خشک ہونے سے بچاتا ہے اور یوں جلد
موسم سرما میں خشک ہونے سے محفوظ رہتی ہے۔ سرد
موسم میں ایک اور کارآمد عمل یہ ہے کہ اپنے جسم کو تھوڑی
دیر کے لیے دھوپ میں رکھیں تاکہ یہ دھوپ میں موجود
وٹامن ڈی سے مستفید ہو سکے۔ اس کے علاوہ کچھ
قدرتی موٹیچر انڈر کا بھی استعمال کریں جو کما سانی سے
دستیاب ہیں اور موثر بھی ہیں۔

شہد

قدرتی موٹیچر انڈر میں اس سے اچھی اور کوئی چیز
نہیں۔ دوئی اسپون شہد لے کر کسی بھی ٹائپ کی جلد
پر مساج کیا جائے تو سردیوں کے دوران جلد صحت
مند اور نرم رہتی ہے۔ شہد میں اشیا کو نرم کرنے ان
کو خشک بنانے اور موٹیچر انڈر کے ساتھ ساتھ اگر جلد
میں کوئی ٹوٹ پھوٹ ہوئی ہے تو اس کی یہ مرمت
بھی کر دیتا ہے۔

اوو کینڈو

اس بدلی پھل میں غذائیت بخش اجزاء بہت زیادہ
ہیں۔ یہ وٹامن معدنیات اور تیل سے لبریز پھل ہے۔
یہ خشک اور نمی سے پاک جلد کے لیے بہترین ماسک کا
کام کرتا ہے۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار جہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُم مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،

جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا پتا کرپاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس تک پر رابطہ کریں۔۔۔

سرد موسم میں میک اپ کا آغاز آئل بیسڈ
موچر ائزر سے ہونا چاہیے جو موسم کی سرد ہواؤں سے
جلد کو محفوظ رکھتا ہے اور خشک ہونے نہیں دیتا۔

رات کو قدرے بھاری موچر ائزر استعمال کرنا
چاہیے جس میں وٹامن اور جلد کو تروتازہ رکھنے کے اجزا
بھی شامل ہوں۔ اسے غسل کرنے کے فوراً بعد لگانا
چاہیے تاکہ جلد کی نمی جلد کے اندر ہی رہ جائے۔ میٹ
(مثیلا) فاؤنڈیشن سرد موسم کے لیے بہترین ہے
آنکھوں کا میک اپ آپ کے لباس کی مناسبت سے
ہو۔ سردیوں میں عموماً آنکھوں کے نیچے حلقے سے بن
جاتے ہیں ان کو ہلکے زرد رنگ کی آئی کریم کے ذریعے
ناہراندہ انداز میں چھپایا جاسکتا ہے۔

گر میوں میں جلد زرد ہوتی ہے مگر سردیوں میں ایسا
نہیں ہوتا ہے سرد موسم میں میک اپ ایسا ہو کہ اس سے
جلد کی ٹون اور فٹنگ میں اور اضافہ ہو۔ گر میوں میں
چہرہ کھلا ہوتا ہے اور اس کی وجہ دھوپ ہوتی ہے جس
میں وٹامن ڈی ہوتا ہے جو جلد کے لیے مفید ہے مگر
سردیوں میں دھوپ کی کمی ہوتی ہے مطلب جلد کو ذرا
زیادہ توجہ اور ٹوننگ کی ضرورت ہوتی ہے اور میک اپ
کو لائٹ رکھنا ہوگا۔ بنیادی اصول یہ ہے کہ میک اپ
فاؤنڈیشن کا شیڈ آپ کی جلد کے ٹون سے ایک درجہ
لائٹ ہو بھی آپ کی جلد روشن نظر آئے گی۔

ام عمارہ..... چیچہ وطنی



بہت بالوں کی حالت میں اجتری پیدا کرنے کا سبب
ہوتی ہے اگر آپ کے بال بھی سکری کے شکار ہیں اور
اس تکلیف کے مستقل نجات بھی چاہتے ہیں تو کچھ
گھریلو نسخے مرض کی شدت کم کر سکتے ہیں۔ یہ نسخے
انہی اجزا پر مشتمل ہیں جنہیں اشتہاری کمپنیاں اپنی
مصنوعات میں شامل کرنے کے دعوے دار ہوتی ہیں۔

☆ گندھک کا سفوف، ریٹھے اور سیکا کائی کا پاؤڈر
ملا کر سر کی جلد میں لگائیں، سیکا کائی ملے پانی سے سر
دھو لیں، بالوں کی جڑوں سے سکری کا خاتمہ ہو جائے گا۔
☆ کیلے کے گودے میں ناریل کا تیل ملا کر آمیزہ
بنائیں، ہفتہ بھر میں ایک مرتبہ ہیئر ماسک کے طور پر
جڑوں میں لگائیں، بال نا صرف خشکی سکری سے محفوظ
رہیں گے بلکہ ملائم چمکدار ہو جائیں گے۔

☆ انڈوں کو پھینٹ کر ان میں نیم گرم پانی شامل
کریں، اسے بالوں کی جڑوں سے سروں تک لگائیں،
دس منٹ بعد دھو لیں، بہتر نتائج کے لیے پانی کے برعکس
دودھ بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔

سردیوں کی مناسبت سے

میک اپ کریں

سردیوں میں میک اپ کرتے وقت اس بات کو
ذہن میں رکھیں کہ اس موسم میں ہوائیں بہت ٹھنڈی
اور سخت ہوتی ہیں اور ہم اسی مناسبت سے گہرے رنگ
کے لباس اور سادہ لباس زیب تن کرتے ہیں۔ گر میوں
میں ہم ہلکے پھلکے اور سادہ لباس زیب تن کرتے ہیں مگر
سردیوں میں سب کچھ اس کے برعکس ہوتا ہے سردیوں
کا میک اپ موسم کی مناسبت سے ہونا چاہیے اور بھاری
ملبوسات اور گہرے رنگ سے بھی اس کی ہم آہنگی ہو۔
اس کا مطلب ہوا کا آپ ہلکا فاؤنڈیشن ایک طرف رکھ
دیں گی اور ایسا موچر ائزر اور فاؤنڈیشن لگائیں گی جن
کی بنیاد تیل پر ہو یعنی آئل بیسڈ اسی طرح آئی میک
اپ بھی مثیلا ہو جائے گا اور بھنوں کی رنگت اور شیڈ
میں بھی تبدیلی آ جائے گی۔

عالمِ انتخاب

نہایت حسین خضیاء

کہ یہ عہد زندگی ہے
جسے توڑنا بھی چاہیں
تو کبھی نہ توڑ پائیں

لقم

اعتبار ساجد
انتخاب نمبر علی..... کراچی
لقم

فلک کا ایک تقاضا تھا ابن آدم سے
سلگ سلگ کر رہے اور پلک جھپک نہ سکے
ترس رہا ہونفعا کا مہیب سناٹا
سڈول پاؤں کی پائل مگر چھٹک نہ سکے
کلی کے اذین پسم کے ساتھ شرط یہ ہے
کہ دیر تک کسی آغوش میں مہک نہ سکے
میں سوچتا ہوں کہ یہ تری بے حجاب ہنسی!
مزاج زیست سے ہر درجہ مختلف کیوں ہے
یہ ایک صبح جسے صبح کا یقین نہیں
جلگر کے زخم فروزاں سے منحرف کیوں ہے
بھرا ہوا ہے نگاہوں میں زندگی کا ادھواں
بس ایک شعلہ شب تاب میں شرم کیوں ہے
مرے وجود میں جس سے کئی خراشیں ہیں
وہ اک شکن ہرے ماتھے پہ مختصر کیوں ہے
جھی ہوئی ہے ستاروں پانسوؤں کی کمی
ترے چراغ کی لواتنی تیز تر کیوں ہے
نئے شوالے میں جا کر کسی کے تیشے نے
بہت سے بت تو گرائے بہت سے بت نہ گرے
بس ایک خندہ بے باک ہی سے کیا ہوگا
لہو کی زحمت اقدام بھی ضروری ہے
ذرا سی جرأت ادراک ہی سے کیا ہوگا
گر بزرگت و خریب ہی سہی لیکن
کوئی تڑپ، کوئی حسرت، کوئی نرا ادو ہے
جڑی ہنسی سے تو میری شکست ہی بہتر
مری شکست میں تھوڑا سا اعتماد تو ہے

تمہیں کتنا چاہتے ہیں
کبھی تم نے یہ بھی سوچا
کہ تمہارے دل گرفتہ
تمہیں کتنا چاہتے ہیں؟
تمہیں زندگی سے بڑھ کر
جو عزیز ہم نے جانا
سو، کوئی سبب تو ہوگا
کبھی تم نے یہ بھی سوچا؟
سر شام منظر تھے
کہیں نسل میں اچالے
کہیں تھلیاں لیوں کی
کہیں پھول جیسے عارض
کہیں قہقروں ہی آنکھیں
یہ جو چارہ گہمارے
کوئی سہمت رفاقت
سر شام ہاتھ تھے
انہیں کیا خبر کہ ہم نے
تمہیں سوچ دی ہیں باتیں
تمہیں دان کی ہیں آنکھیں
کبھی تم نے یہ بھی سوچا
کہ تمہارے دل گرفتہ
کسی شمع سوختہ سے
یہ جو کر ہیں ہیں باتیں
تمہیں کتنا چاہتے ہیں؟
تمہیں روز و شب کے دکھ میں
کبھی بھولنا بھی چاہیں
تو کبھی نہ بھول پائیں

مصطفیٰ زیدی

خوابوں کے ادب سراب نادیکھو
پیاس نادیکھو
اتنے مہنگے خواب نادیکھو
تھک جاؤ گی

شاعر: محسن نقوی

انتخاب: سارہ خان..... بہاولپور

غزل

اداس راتوں میں تیز کافی کی تلخیوں میں
وہ کچھ زیادہ ہی یاد آتا ہے ہنردیوں میں
مجھے اجازت نہیں ہے اس کو پکارنے کی
جو گونجتا ہے لبو میں سینے کی دھڑکنوں میں
وہ بچپنا جو اداس راہوں میں کھو گیا تھا
میں ڈھونڈتا ہوں اسے تمہاری شرارتوں میں
اسے دلا سے تو دے رہا ہوں مگر یہ سچ ہے
کہیں کوئی خوف بڑھ رہا ہے تسلیوں میں
تم اپنی پوروں سے جانے کیا لکھ گئے تھے جاناں
چراغ روشن ہیں اب بھی میری ہتھیلیوں میں
جو تو نہیں ہے تو یہ مکمل نہ ہو سکیں گی
تری یہی اہمیت ہے میری کہانوں میں
مجھے یقین ہے وہ تمام لے گا بھرم رکھے گا
یہ مان ہے تو دیے جلائے ہیں آنندھیوں میں
ہر ایک موسم میں روشنی سی بکھیرتے ہیں
تمہارے غم کے چراغ میری اداسیوں میں

شاعر: وحی شاہ

انتخاب: عائشہ پرویز..... کراچی

غزل

جیسے پابند سلاسل کسی زنجیر کے ساتھ
کچھ مئے لفظ بھی آئے تیری تحریر کے ساتھ
چھو لیا جب کسی مہکی سی ہتھیلی نے اسے
رقص ہونٹوں نے کیا تھا تیری تصویر کے ساتھ
کیا ہوا شہر جو سارا تھا مخالف اس کا
دل فتح ہوتا ہے کب طاقت شمشیر کے ساتھ

غزل

لگتا ہے کہ اب چاہتیں آسان ہیں زیادہ
اشک ہیں کم چاک گریبان ہیں زیادہ
مدت سے کوئی جانب مقتل نہیں آیا
قاتل بھی توقع سے پشیمان ہے زیادہ
جس تاج کو دیکھو وہی کشتکول نما ہے
اب تو فقیروں سے بھی سلطان ہیں زیادہ
ہر ایک کو دغوی ہے یہاں چاہ کا اپنی
اب دل کے اجڑ جانے کے امکان ہیں زیادہ
کیا کیا نہ غزل اس کی جدائی میں لگی ہے
ہم پہ شب ہجراں تیرے احسان ہیں زیادہ
لوگوں نے تو جو زخم دیے تھے سو دیے تھے
کچھ تیرے کرم ہم پہ میری جان ہیں زیادہ
اشک زمانہ سے کہے کون فرازاب
ہم یار کی زلفوں سے پریشان ہیں زیادہ

احمد فراز

انتخاب: تحریم اکرم چوہدری

پاگل آنکھوں والی لڑکی

پاگل آنکھوں والی لڑکی

اتنے مہنگے خواب نادیکھوں

تھک جاؤ گی

کالج سے نازک خواب تمہارے

ٹوٹ گئے تو پچھتاؤ گی

تم کیا جانو

خواب سفر کی دھوپ

خواب ادھوری رات کے دوزخ

خواب خیالوں کا پچھتاوا

خوابوں کا حاصل تنہائی

مہنگے خواب خریدنے ہوں تو

آنکھیں پتہ پڑتی ہیں

رشتے بھولنا پڑتے ہیں

میری غزلوں میں جو یہ کرب چھپا بیٹھا ہے
گویا نسبت ہے مجھے میر تقی میر کے ساتھ
میرے مولائے مجھے فن کی جو نعمت بخشی
مجھ کو ہے پیار ہا میری اسی جاگیر کے ساتھ

شاعرہ: ہاشاہ
انتخاب: پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
لکھنؤ

میں نے دیکھا تھا ان دنوں میں اسے
جب وہ کھلتے گلاب جیسا تھا
اس کا لہجہ شراب تھا
اس کی زلفوں سے بھیکتی تھی گھٹا
اس کا رخ مہتاب جیسا تھا
لوگ پڑھتے تھے حال و خداس کے
وہ ادب کی کتاب جیسا تھا
بولتا تھا زبان خوشبو کی
لوگ سنتے تھے دھڑکنوں میں اسے
میں نے دیکھا تھا ان دنوں میں اسے
جب وہ کھلتے گلاب جیسا تھا

شاعر..... محسن نقوی
انتخاب: صائمہ سکندر سومرو..... حیدرآباد
بھلے شاہ

اسی نازک دل دے لوگ ہاں
ساڈ اول نہ یاد کھلایا کر
نہ چھوٹے وعدے کتیا کر
نہ چھوٹیاں قسماں کھلایا کر
تینو کینتی واری میں آ کھیاں اسے
میںوں ول دل نہ آ زمایا کر
تیری یاد دے دوج میں مرجاساں
میںوں اینا یاد نہ آ یا کر

کلام: بھلے شاہ
سازہ رانا مدیحہ..... ٹوبہ ٹیک سنگھ
رم جمجم بارش

رم جمجم بارش کے موتی
کیا کیا یاد دلاتے ہیں
تیز بو چھاڑ اور ہستی ناؤ
دل پر تھا جب نہ کوئی گھاؤ
سادہ سادہ چھوٹا آنگن
آنگن میں تھیں ڈھیر سی سکھیاں
سکھیوں میں وہ شوخ ہنسی تو
آج بھی دل کو بھاتی ہے
میری سہیلیوں رم جمجم بارش
تمہاری یاد دلاتی ہے

شاعرہ: گلنہ شفیق
انتخاب: سہاس گل..... رحیم یار خان

غزل
جنت ماہی گیروں کی
ٹھنڈی رات جزیروں کی
سبز سنہرے کھیتوں پر
پھواریں سرخ لکیروں کی
اس بستی سے آتی ہیں
آوازیں زنجیروں کی
کڑوے خواب غریبوں کے
میٹھی نیند امیروں کی
رات گئے تیری یادیں
جیسے بارش تیروں کی
مجھ سے باتیں کرتی ہیں
خاموشی تصویروں کی
ان دیرانوں میں ناصر
کان دہی ہے ہیروں کی

ناصر کاظمی
انتخاب: صبا عیشیل

لکھنؤ

دسمبر کی آخری رات

کہر میں لپٹی
 ہوئی سردرات
 گزرے سال
 کے دم توڑتے
 چند لحظات
 میں اور
 میری تنہائی
 میرے ساتھ
 کرتے ہیں
 کچھ شکوے
 شکایات
 میں خالی
 دامن بھی
 جب سال
 کی آمد ہوئی
 روانگی کے
 لمحوں میں
 بھی ہوں
 خالی ہاتھ!

یہ دستکیں یہ میری زندگی کی آدمی رات
 ہوا کا شور سمجھ لوں تو کچھ غیب بھی نہیں
 یہ دکھ نہیں کہ اندھیروں سے صلح کی ہم نے
 ملاں یہ ہے کہ اب صبح کی طلب بھی نہیں
 حساب وہ بددی نیچھ سے مانگ سکتا ہے
 غریب شہر مگر اتنا بے ادب بھی نہیں
 ہمیں بہت ہے یہ سادات عشق کی نسبت
 کہ یہ قبیلہ کوئی ایسا کم نسب بھی نہیں
 شاعر: پروین شاکر

انتخاب: فرحین ناز طارق..... چکوال
 غزل

ہم پر جفا سے ترکِ وفا کا گماں نہیں
 اک چھیڑ سے دگر نہ مراد امتحاں نہیں
 کس منہ سے شکر کیجئے اس لطفِ خاص کا
 پرش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں
 ہم کو ستم عزیز، ستم گر کو ہم عزیز
 نا مہرباں نہیں ہے اگر مہرباں نہیں
 بوسہ نہیں، نہ دیتے دشنام ہی سہی
 آخر زہاں تو رکھتے ہو تم، گر وہاں نہیں
 نقصاں نہیں جنوں میں بلا سے ہو گھر خراب
 سو گز زمیں کے بدلے بیاباں گراں نہیں
 کہتے ہو کیا لکھا ہے تری سرنوشت میں
 گویا جہیں پہ سجدہ بت کا نشاں نہیں
 پاتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی
 روح القدس اگرچہ مرا ہم زباں نہیں
 جاں ہے بہائے بوسہ دلے کیوں کہے ابھی
 غالب کو جانتا ہے کہ وہ نیم جاں نہیں
 انتخاب: استاد الاساتذہ مرزا اسد اللہ خان

غالب
 حراقریشی..... ملتان

غزل
 سب راستے دشمن ہوئے اشجار مخالف

شاعرہ: فرح بھٹو

انتخاب: قتیل خان..... اسلام آباد

غزل

چراغ مانتے رہنے کا کچھ سبب بھی نہیں
 اندھیرا کیسے بتائیں کہ اب تو شب بھی نہیں
 میں اپنے زعم میں اک ہازیافت پر خوش ہوں
 یہ واقعہ ہے کہ مجھ کو ملا وہ اب بھی نہیں
 جو میرے شعر میں مجھ سے زیادہ بولتا ہے
 میں اس کی بزم میں اک حرفِ زیر لب بھی نہیں
 اور اب تو زندگی گرنے کے سو طریقے ہیں
 ہم اس کے ہجر میں تنہا رہے تھے جب بھی نہیں
 کمال شخص تھا جس نے مجھے تباہ کیا
 خلاف اس کے یہ دل ہو سکا ہے اب بھی نہیں

تو میرا ہوا ہے تو ہوئے یار مخالف
 بنیاد رکھوں کوئی تو بنیاد ہے دشمن
 دیوار اٹھاتا ہوں تو دیوار مخالف
 ہاتھوں میں اٹھا لیتے ہیں اوزان کے پتھر
 سنتے ہی نہیں ہیں میرے اشعار مخالف
 میں عشق کو ہمدرد سمجھ بیٹھا تھا یارو
 لگتے نہ تھے اس بحر کے آثار مخالف
 دوں جان تو قربانی سمجھتا نہیں کوئی
 گر تھوڑا سنبھلتا ہوں تو گھر یار مخالف
 اس شہر کوچہ سننے کی عادت ہی نہیں ہے
 لگتے ہیں سبھی کو میرے افکار مخالف
 سنتے تھے کہ بس ہوتے ہیں اغیار مخالف
 میرے تو نکل آئے ہیں سب یار مخالف
 جو بات بھی ہو دل میں چھپاتا نہیں فرحت
 ہر روز بنا لیتا ہوں دو چار مخالف
 ہم لوگ غریبوں سے لکھتے نہیں فرحت
 ہم لوگ بنا لیتے ہیں سردار مخالف

شاعر فرحت عباس شاہ

انتخاب: ناناہید اختر بلوچ..... ڈیرہ اسماعیل خان

غزل

آخر وہ میرے قد کی بھی حد سے گزر گیا
 کل شام میں تو اپنے ہی سائے سے ڈر گیا
 مٹھی میں بند کیا ہوا بچوں کے کھیل میں
 جگنو کے ساتھ اس کا اجالا بھی مر گیا
 کچھ ہی برس کے بعد تو اس سے ملا تھا میں
 دیکھا جو مہرا عکس تو آئینہ ڈر گیا
 ایسا نہیں کہ غم نے بڑھالی ہو اپنی عمر
 موسم خوشی کا وقت سے پہلے گزر گیا
 لکھنا مرے مزار کے کتبے پہ یہ حروف
 مرحوم زندگی کی حراست میں مر گیا

فتیل شفقانی

انتخاب: ناناہید اختر بلوچ..... حیدرآباد

غزل

کہیں جائے اسے میری دعائیں یاد کرتی ہیں
 اسے کہنا اسے میری وقائیں یاد کرتی ہیں
 میں اکثر آئینے کے سامنے بے چین رہتا ہوں
 کسی نے خط میں لکھا ہے ادا میں یاد کرتی ہیں
 اسے کہنا خزا میں آگئی ہیں اب تو لوٹ آئے
 اسے کہنا دبیر کی ہوا میں یاد کرتی ہیں
 اسے کہنا کہ آنکھوں پر گھنی بدلی سی چھائی رہتی ہے
 جنھیں دل پر برسنا ہے گھٹائیں یاد کرتی ہیں
 گیا تھا جب تو میری خواہشیں بھی ساتھ لے جاتا
 لہو میں ناچتی کچھ اتجائیں یاد کرتی ہیں

شاعر: ذبیحی شاہ

انتخاب: دلکش مریم..... چنیوٹ

لقم

اواس موسم کے رجحانوں میں
 ہر ایک لمحہ بگھڑ گیا ہے
 ہر ایک دستہ بدل گیا ہے
 پھر ایسے موسم میں کون آئے
 کوئی تو جائے

ترے نگر کی مسافتوں کو سمیٹ لائے
 تری گلی میں ہماری سوچیں بکھیر آئے
 تجھے بتائے کہ کون کیسے
 اچھا تھا ہے وفا کے موتی
 تمہاری جانب

کوئی تو جائے مری زباں میں تجھے بلائے
 تجھے منائے

ہماری حالت تجھے بتائے تجھے رلائے
 تو اپنے دل کو بھی چین آئے

سعد اللہ شاہ.....

سحرش قاطرہ..... کراچی

لقم

کئی دنوں سے

سلکتی ہجرت زدہ رتوں کو اداس نظموں میں

لکھنے والے

عظیم شاعر

خدا کی دھرتی بیدار بننے والے

اداس لوگوں کا دکھ بھی لکھتا

کبھی محبت میں جلتے لوگوں کا دکھ بھننا

ابھی تو آدھا منٹ پڑا تھا

مگر وہ لائن سے ہٹ چکی تھی

وہ اک منٹ کی جو کال تھی ناں

وہ تمہیں سیکنڈ میں کٹ چکی تھی

میں کتنے برسوں سے اگلا آدھا منٹ گزرنے کا منتظر

ہوں

وہ نرم لیکن اداس لہجے میں بات کرتی

اداس لڑکی مری سماعت کے

اودھ کھلے در سے یونہی اب تک لگی ہوئی ہے

ہنسی نہیں ہے

بہت سے سالوں سے چل رہی ہے

وہ کال اب تک کٹی نہیں ہے

بیشم علی آغا

سنبل خان بٹ



alam@aanchal.com.pk

مجھ سے سچ میں لکھ رہی تھی

جناب عالی

حضور والا

بس اک منٹ مجھ سے بات کر لیں

میں اک منٹ سے آگرتجاؤ کروں

تو بے شک نکال سنا

میں زیر لب مسکرا کے لکھتا

بہت بڑی ہوں

ابھی نئی نظم ہو رہی ہے

وہ اگلے سچ میں پھر یہ لکھتی

سکستی روتی بنگلی نظموں کے عمدہ شاعر

تم اپنی نظمیوں پر شوہ لیکن

کبھی تو میری طرف بھی دیکھو

کبھی تو مجھ سے بھی بات کر لو

بس اک منٹ میری بات سن لو

میں ہنس کے لکھتا

فضول لڑکی

بہت بڑی ہوں

بس اک منٹ ہی تو ہے نہیں ناں

وہ کئی دنوں تک خموش رہتی

پھر ایک دن میں نے اس کی حالت پر رحم کھا کر

جواب لکھا

بس اک منٹ ہے

اور اک منٹ سے زیادہ بالکل نہیں سنوں گا

تو اس نے اوکے لکھا اور اک دم سے کال کر دی

میں کال پک کر کے چپ کھڑا تھا

وہ گہرا لہجہ سانس لے کر

اداس لہجے میں بولی، ہمر جی!!

میں جانتی ہوں کہ اک منٹ ہے

اور اک منٹ میں

میں اپنے اندر کی ساری باتیں کسی بھی صورت

نہ کہہ سکوں گی

WWW.PAKSOCIETY.COM

29/7

شہری باتیں
❖ زبان جب ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے تو اسے اللہ کے ذکر میں مشغول کرو۔
❖ جہاں احساس اور اخلاص ہو وہاں تعلق کبھی نہیں مرتا۔

❖ دوسرا موقع کہانیاں دیتی ہیں زندگی نہیں۔
❖ مان عزت اور دھیان رشتوں کا فخر ہوتے ہیں۔
مدیر نورین مہک..... ہجرات
اقوال زریں
❖ نیک کام وہ ہوتا ہے جو دوسرے کے چہرے پر خوشی کی مسکراہٹ بکھیر دے۔
❖ دوستی کنول کا وہ پھول ہے جو خلوص کی جھیل میں کھلتا ہے۔

❖ سونے کا گ پر کھتی ہے انسان کو مصائب۔
❖ تجربہ ہی نئی تعمیر کی بنیاد ہوتا ہے۔
❖ آرزو نصف زندگی ہے اور بے حسی نصف موت۔
❖ خاموشی انا کا زیور اور اناحق کا بھرم ہے۔

کہکشاں خالد..... حیدرآباد
امام مہدی علیہ الرضوان کی علامات
% امام مہدی علیہ الرضوان کا نام حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نام پر ہوگا یعنی محمد۔

% آپ کے والد کا نام حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے والد کے نام پر (یعنی عبد اللہ ہوگا)۔
% حضرت امام مہدی حضرت فاطمہ کی اولاد سے ہوں گے یعنی (سید)۔

% امام مہدی کی کنیت ابو عبد اللہ یا ابوالقاسم ہوگی۔
% ظہور مہدی اس وقت ہوگا جب دنیا ظلم و جبر سے بھر چکی ہوگی۔

% امام مہدی دنیا کو انصاف سے بھر دیں گے۔
% امام مہدی کے ظہور سے قبل فتنے بڑھ چکے ہوں گے آپ کے زمانہ میں آپس میں الفت محبت ہوگی جیسا

تشریح آیات

99 تا 111 سورۃ طہ

جو شخص قرآن کی تعلیمات سے منہ موڑے گا وہ قیامت کے روز سخت بارگناہ اٹھائے گا ہمیشہ کے لیے۔ اس وقت لوگ اپنی دنیا کی زندگی کو گھڑی بھر کی سمجھیں گے۔ روز قیامت اللہ کے حضور سب پر لرزہ طاری ہوگا کوئی ان کی بات سننے والا نہ ہوگا۔ اللہ ہی لوگوں کے دلوں کے بھید تک سے واقف ہے اس لیے شفاعت اللہ کی اجازت سے ہوگی۔ کسی سے ظلم یا حق تلفی نہ ہوگی گناہ گار ظالم جہنم رسید ہوگا اور ایمان لا کر نیک عمل کرنے والا جنت میں جائے گا۔

غلام سرور..... نارتھ ناظم آباد کراچی

صبر کرنا
جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے انصار مدینہ سے فرمایا کہ ”اس وقت کیا کرو گے جب تمہارا حق چھین لیا جائے گا جب ناحق آگے ہو جائیں گے اور تمہیں پیچھے کر دیا جائے گا۔“

تو انصار مدینہ نے کہا۔ ”ہم تلوار اٹھائیں گے اپنا حق وصول کریں گے قتل و غارت کریں گے اور اپنا حق لے لیں گے۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”میں تمہیں اس سے بہتر چیز بتاؤں؟“ انصار مدینہ نے کہا ”فرمائیے۔“
نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اپنا حق چھوڑو دنیا صبر کرنا“ میں روزِ حشر ساری کیاں خدا سے پوری کروادوں گا۔“ سبحان اللہ

رونا تو نہیں چاہیے جو حق کھاتے ہیں حق والوں کو تو صبر کرنا چاہیے اور اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔

نورین بھٹکان سرور..... ڈسٹرکٹ بیالکورت

۱۹۸ امام مہدی کی خلافت پوری دنیا پر ہوگی وہ پوری دنیا کے حکمران ہوں گے ان کی سات سال سے نو سال تک کے درمیان ہوگی۔

نبیل ناز..... ٹھیک موڈال آباد
ستوڑ ڈھاکہ

کس طرح کا احساس زیاں ہے جو ہو گم
کس طرح کا احساس زیاں ہے جو بچا ہے
ملک آدھا گیا ہاتھ سے اور چپ سی لگی ہے
اک لونگ گواچا ہے تو کیا شور مچا ہے
16 دسمبر 1971ء میں امجد اسلام امجد کی کہی نظم کی
لائسنز۔

سباس گل..... رحیم یار خان
دسمبر

میرے زخموں کو تازہ کرنے
دسمبر.....
پھر سنا رہا ہے
میری آنکھوں کو بھیجے موسم دینے
دسمبر.....
پھر سنا رہا ہے
"اے دسمبر!"
اب کے باراتی گزارش ہے
اب آتے ہوئے تم تو
اسے بھی ساتھ لے نا
اسے بھی ساتھ لے نا

انم..... برنالی

کالج کی شہزادی
وہ اس کالج کی لڑکی تھی اور شہزادی کی شاہانہ پڑھتی تھی
وہ بے باکانہ آتی تھی وہ بے گانہ پڑھتی تھی
بڑے مشکل سبق تھے جن کو وہ روزانہ پڑھتی تھی
وہ لڑکی تھی مگر مضمون سب مروانہ پڑھتی تھی
یہی کالج ہے وہ ہدم جہاں سلطانہ پڑھتی تھی
جماعت میں وہ ہمیشہ زیر سے آیا کرتی تھی

کتابوں کے تلے وہ فلمی رسالے لایا کرتی تھی
وہ جب دوران پیکچر بورسی ہو جایا کرتی تھی
تو چپکے سے وہ تازہ ترین افسانہ پڑھتی تھی
یہی کالج ہے وہ جہاں سلطانہ پڑھتی تھی
بڑی مشہور تھی کالج میں چرچا عام تھا اس کا
جوانوں کے دلوں سے بس کھیلنا کام تھا اس کا
یہاں کالج میں پڑھنا تو برائے نام تھا اس کا
کہ وہ آزاد لڑکی تھی وہ آزادانہ پڑھتی تھی
یہی کالج ہے وہ جہاں سلطانہ پڑھتی تھی
شاعر..... سرفراز شاہد

انتخاب: پروین افضل شاہین..... بہادر ننگر
خوب صورت بات

یہ بات مت سوچو کہ تم دنیا میں بے کار شے ہو بلکہ یہ
سوچو ہو سکتا ہے تم کسی کے لیے پوری دنیا ہو۔

سیرابنت یوسف..... کراچی
انمول موتی

○ صرف سچ بولنا ہی اچھا نہیں ہے سچائی اندر ہونا بھی
لازمی ہے۔

○ برداشت بزدلی نہیں برداشت زندگی کا اصول
ہے۔

○ آسمان پر ستارے اندھیری رات میں جگنو اور دنیا
میں محنتی لوگ چمکتے ہیں۔

○ خدا اگر ہمارے مقدر پتھر لیے راستے لکھتا ہے تو
ہمیں مضبوط جوتے بھی بخشتا ہے۔

○ انکساری کا سہارا لے کر چلوور نہ ٹھوکر کھاؤ گے۔
○ سچی لگن کو کانٹوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔

○ دفا کے پھول برساتے رہتا کہ تمہیں کوئی نفرت
کی آگ میں نہ جلا سکے۔

○ پر خلوص دعائیں کبھی رائیگاں نہیں جاتیں۔
○ جو شخص اپنے خلوص کی قسمیں کھائے اس پر اعتماد
نہ کرو۔

○ جس نے اپنے نفس کو پہچانا اس نے اپنے رب کو

ایک گرہ ٹوٹنے ہی سارے موتی بکھر جاتے ہیں۔
 + پھول اپنی خوشبو سے اور انسان اپنے کردار سے
 پہچانا جاتا ہے۔

○ محبت وہ نہیں جو ہم کسی کو دیتے ہیں محبت وہ ہے جو
 ہم کسی سے پاتے ہیں۔

+ ہر مشکل انسان کا امتحان لینے آتی ہے۔
 + ضرورت کے وقت انسان جو بھی وعدہ کرتا ہے وہ
 بہت کم پورا کرتا ہے۔

بیقہ سحر..... عبدالکیم
 حدیث نبوی ﷺ

+ کسی انسان سے ملو تو اتنے پر خلوص انداز سے کہ
 تمہاری یاد اس کے دل میں امانت نقوش چھوڑ دے۔
 جی کنول خان..... موسیٰ خیل

حضرت اہل بن حنیف بدری سے روایت ہے نبی
 اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص سچے دل سے
 شہادت طلب کرے اسے اللہ مرتبہ شہادت پر فائز فرمائے
 گا اگر چاہئے بستر پر فوت ہو (مسلم شریف)۔

یادگار لمبے

جہاں مایوس ہو جاتا ہے انسان
 وہاں محسوس ہوتا ہے کہ خدا ہے

زندگی کے خوب صورت لمحات کو اپنے دل کے خوب
 صورت اور حسین مکان میں مقید کر لو کرب ناک لمحات کو
 اپنے دل کے جیل خانہ میں عمر قید کی سزا سنا دو۔ خلوص اور
 اعتماد کا مازیل لگا کر اپنے دل کے مکان کو مزید خوب صورت
 بناؤ پیار اور وفا کا پیٹ کر داکر دکشی میں اضافہ کرو اخلاقی
 اقدار کے خوب صورت پھول اگاؤ عزم مصمم کے ساتھ نئی
 امیدوں کے غنچے کھلاؤ تاکہ زندگی سہل ہو جائے
 کیونکہ.....

اپس کے شہزادی.....
 پانچ تاریکیاں اور پانچ چراغ

زندگی تو گزر ہی جائے گی شازا!
 گر گزرے اصول سے تو کیا بات ہے
 شازیہ ہاشم صیوانی..... کھڈیاں خاص
 دس گناہ گار عورتیں

○ گناہ تاریکی کی مانند ہے اور توبہ اس تاریکی کا
 چراغ ہے۔

● بے پرواہ۔

○ قبر تاریکی کی مانند ہے اور اللہ رب العزت کا ذکر
 اس کا چراغ ہے۔

● تیز زبان والی۔

○ قیامت تاریکی کی مانند ہے اور نیک اعمال اس کا
 چراغ ہے۔

● ہر وقت موت مانگنے والی۔

○ میزان تاریکی کی مانند ہے اور کلمہ پڑھنا اس کا
 چراغ ہے۔

● دین کا مذاق اڑانے والی۔

○ پل صراط تاریکی کی مانند ہے اور تقویٰ اختیار کرنا
 اس کا چراغ ہے۔

● چغتل خور۔

○ جس کے پاس یہ پانچ روشنیاں ہوں گی اس کے
 لیے سب منزلیں عبور کرنا آسان ہوگا آج یہ روشنی حاصل
 کرنے کا وقت ہے جو لوگ دنیا میں حاصل نہ کر پائیں
 گے قیامت کے دن وہ چاہیں گے کہ ہم دوسروں کی روشنی
 سے فائدہ اٹھالیں مگر ان سے کہا جائے گا "تم لوٹ جاؤ دنیا
 میں یہ نور تو وہاں سے ملا کرتا ہے۔"

● احسان جتلانے والی۔

ارویٰ مختار..... میاں چنوں

● شوہر کی نافرمان۔

سنہری باتیں

● غیبت کرنے والی۔

+ انسان کا کردار ایک ایسی مالا کی طرح ہے جس کی

● بال کھول کر چلنے والی۔

● باغیہ ضرورت گزرے باہر نکلنے والی۔

اقوال زریں

• ہمیں جس سبق کو پڑھنے کی ضرورت سب سے زیادہ ہے وہ انسانیت کا ہے۔
• جب اللہ کی رضا ہوتی ہے تب کسی کی بھی نہیں چلتی۔

• دکھاوے کی خوبیاں خامیوں سے بدتر ہیں۔

ایم نعیمہ..... شہہ سلطان پور

اقوال زریں

• اے اللہ میں پناہ مانگتا ہوں اس علم سے جو نفع نہ دے اور اس دل سے جو نڈرے اور اس نفع سے جو میسر نہ ہو اور اس دعا سے جو قبول نہ کی جائے (مسلم)۔

• اے اللہ میری کفایت حلال کے ساتھ کر حرام سے بچا اور مجھ کو اپنے فضل سے اپنے سوا ہر کسی سے بے پروا کر دے (ترمذی)۔

• گزرا وقت کبھی واپس نہیں آتا اس لیے وقت سے زیادہ قیمتی کوئی شے نہیں (حضرت جنید بغدادی)۔

• اے پروردگار مجھے برکت والی جگہ اتار بے شک تو بہترین جگہ دینے والا ہے (المومنون)۔

• اے اللہ! ذال میرے دل میں ہدایت تیری اور بچا مجھ کو میرے نفس کی برائی سے (ترمذی)۔

• اے اللہ! ان تمام باتوں کی ہمیں توفیق عطا فرما جو تجھے پسند ہوں اور جن سے تو راضی ہو۔

• تین چیزیں دل سے کریں.....

• رحم..... کرم..... دعا (حضرت اولیس قرنی)۔

صبا زگرڈ کا وزرگر..... جوڑہ

ہجرت..... نفرت..... محبت

• زندگی کی سب سے بڑی ہجرت اور اچھی ہجرت گناہوں سے نیکیوں کی طرف آنا ہے۔

• نفرت وہ چیز ہے جسے ایک لمحے میں محسوس کیا جاتا ہے۔

اور.....

• محبت وہ چیز ہے جس کو ثابت کرنے میں ساری

زندگی گزر جاتی ہے۔

سب سے کنول..... ماں سہرا

تدبیر

کوئی طریقہ کوئی سلیقہ

کوئی تدبیر تھلاؤ مجھ کو

وہ میرا رہے سدا

فقط میرا.....

سامعہ ملک پروین..... بھیرہ خانپور

نظم

کون..... کس مقام پر پہنچ گیا

ہم سے

کچھ یاد نہیں

یاد رہا تو بس اتنا

کہ جو پہنچ گیا

ایک بار

وہ پھر دوبارہ

ملا نہیں

نامہ جی..... ساہیوال

امید

• امید ایک ایسا لفظ ہے جو دل کو تسلی دیتا ہے

• امید ایک ایسا جگمگاتا جگنو ہے جو بھٹکے ہوئے

انسان کو حوصلہ دیتا ہے۔

• امید انسان کی رگ رگ میں اس طرح دوڑتی ہے

جس طرح زندہ انسان کے جسم میں خون دوڑتا ہے۔

• امید ایک ایسی راہ گزر رہے جو انسان کو اس کی منزل

کے قریب لے جاتی ہے۔

• امید کے بل بوتے پر دنیا کا نظام چل رہا ہے

صبا خان..... کراچی

www.paksociety.com

shukhi@aanchal.com.pk

WWW.PAKSOCIETY.COM

حسن خیال

جوئی احمد

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ اللہ عزوجل کے بابرکت نام سے ابتدا ہے جو وحدہ لا شریک ہے۔ دسمبر کا شمارہ سال گرہ نمبر ۲ پیش خدمت ہے امید ہے یہ شمارہ بھی آپ کے ادبی ذوق و معیار کے عین مطابق ہوگا۔ سابقہ شمارے کو سراہنے پسند کرنے اور اپنی تجاویز و آرا سے آگاہ کرنے کا بے حد شکریہ۔ بے شک آپ کے ان چند تعریفی کلمات کی بدولت ہم بہتر سے بہترین کے سفر کی جانب گامزن ہیں۔

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب ٹھہرتی ہے دیکھے جا کر نظر کہاں

آئیے جناب اب ایک نظر ڈالتے ہیں آپ کے دلچسپ تبصروں کی جانب جہاں آپ کے حسین خیالات حسن خیال کی محفل کو چار چاند لگا رہے ہیں۔

فزولت جمین ضیاء..... کو اچھی۔ السلام علیکم الحمد للہ ہمارے جناب نے اپنا ایک سال پورا کر لیا ہے میں غلط لکھنے کے معاملے میں حد درجہ سست ہوں مگر جناب کے سالگرہ نمبر کو پڑھا تو ساری سستی رنو چکر ہو گئی جناب نے ماشاء اللہ جتنی جلدی اور تیزی سے ادب کی دنیا میں اپنی پہچان بتائی ہے اس کی کامیابی پر مجھ سمیت سب کو بہت بہت مبارکباد (آخر کو میں بھی تو اس کا حصہ ہوں) سب سے پہلے تو اکتوبر کے شمارے میں لکھنے والے عرش فاطمہ کے ناول کا ذکر کروں گی عرش بہت ساری مبارکبادیہ تمہارا پہلا ناول تھا اور تم پہلی بار ہی چھا گئیں اب ذکر ہو جائے سالگرہ نمبر کا تو سب سے پہلے ذکر کروں گی شہباز اکبر اللت بھائی کے انٹرویو کا بیج میں بہت اچھا لگا انا مکمل اور مزے دار باتیں سچائی اور صاف گوئی سے مہر پورا انٹرویو تھا۔ سب اس کے انتخاب کو بھی داد دوں گی۔ شہباز بھائی کے لیے دعائیں۔ اب آئی ہوں عدا کے ناول کی طرف ایک بہترین ناول جس میں مجس بھی تھا اور سادگی بھی شروع سے آخر تک اور پھر ہی اینڈنگ سے مزہ آ گیا۔ درمیان میں جو سسٹمز تھوڑے بہت تھوڑے کا افسانہ میں ہیروئن ہوں منفرد لگا۔ صبا بھیل اپنے مخصوص انداز کے ساتھ آئیں۔ حنا شرف جناب کی سالگرہ کے ساتھ اچھے انداز میں آئیں اقبال بانو آپا کا تو نام ہی کافی ہے جب میں نے ڈائجسٹ پڑھا شروع کیا تب سے میری فوری رائٹز ہیں۔ حشنا کو ڈویل ڈن زبردست موضوع چنا اور اسی طرح انصاف بھی کیا باقی رائٹرز نے بھی اچھا لکھا۔ مونا قریشی ٹیکس ڈیزائنر اچھوتا انداز اور اس انداز میں مجھے اچھے الفاظ میں یاد کرنے کا۔ فریدہ جاوید فری عرش فاطمہ پر دین افضل شاہین آپ لوگوں کا جزاک اللہ مجھے اچھے لفظوں میں مراہنے پر مشکور ہوں اور ابھی پڑھ نہیں پائی طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے بس بہت ساری ٹیک تمنائیں اور دعائیں اپنے جناب کے لیے۔ قیصر آہا، طاہر بھائی، سعیدہ شہار اور تمام ٹیم کے لیے بہت ساری دعائیں۔

☆ ڈیزائنرزہت اب حتی چھوڑ کر ایسی ہی چستی سے شریک محفل ہوتی رہے گا۔

فدا حسنین..... کو اچھی۔ سب سے پہلے تو جناب کو کامیابی کے ساتھ ایک سال مکمل کرنے پر مبارکباد۔ دعا ہے کہ جناب ہمیشہ ترقی و کامیابی کی منازل بخوبی طے کرتا رہے۔ جناب کا سالگرہ اچھا لگا ہر لحاظ سے خاص رہا۔ ڈائجسٹ خوب صورت اور سچی آموز تحریروں سے مزین تھا۔ سلسلہ وار ناول میرے خواب زندہ ہیں اور دل کے درتے مجھے حسب سابق عمدہ رہے۔ زہت جمین ضیاء کے ناولٹ کی پہلی قسط بہت ہی خوب صورت رہی، کہانی رحمتوں پر انگلی اٹھانے والوں کے ارد گرد طواف کرتی دھیرے سے اپنے پرت کھول رہی ہے۔ تزکیہ کا کردار بے حد پیارا لگا۔ طلعت نظامی کا وہ جو ایک آنسو سے یاد کا سبق آموز ناولٹ تھا۔ زبیاں سیدہ ضو ہا یہ ساحر کی بہترین کاوش تھی۔ میرے ہم لوگ اقبال بانو نے نستی مسکراتی تحریر پیش کی اچھی تھی۔ راز رفاقت جاوید کی عمدہ تحریر بھی موضوع بہت بہترین اور معاشرے کی سچائی کو واضح کرتا تھا۔ تدبیر اور تقدیر بھی اچھی کاوش تھی۔ جان تھی پھر سنبھل گئی حشنا کوڑ کے قلم سے نقلی محبت کی تکرار کرتی نٹ کھٹ ہی تحریر ثابت ہوئی۔ صائمہ قریشی نے میں ہیروئن ہوں میں خلیل کے حوانے سے خوب لکھا۔ تینوں کردار بے حد جاندار تھے۔ امید کرتی ہوں انا ڈی بی ا کی طرح صائمہ اسے بھی سریز کی شکل میں لکھیں گی۔ روشنی کے راستے حیا بخاری کی روشن تحریر ثابت ہوئی۔ صبا بھیل اور حنا نے تو جناب کی سالگرہ پر بہترین تحفے اپنے افسانوں کی صورت دیا۔ دونوں بہت عمدہ افسانے تھے۔ سالگرہ

حجاب کی قرۃ العین سکندر نے خوب صورت پیرائے میں رقم کی۔ معافیہ شیخ کا خط اور انتظار مختلف موضوع کے ساتھ ساتھ ایک مٹی کی باپ سے جدائی کی دلی کیفیت اجاگر کرتا آنکھوں میں آنسوؤں کا سبب بنا۔ ذرخ سخن میں شہباز اکبر الفت سے ملاقات اچھی رہی۔ عمل ناول کبھی کبھی حجاب کے قارئین کے لیے میری جانب سے تحفہ تھا۔ اس پر آپ سب کی بیش قیمت آراء کی منتظر ہوں گی۔

☆ ڈیئرند! قارئین نے آپ کے نکلے کو بے حد پسند بھی کیا اور سراہا بھی۔ امید ہے آئندہ بھی گا ہے بگا ہے شرکت کرتی رہیں گی۔ حجاب کی پسندیدگی کا شکر یہ۔

نادیہ احمد..... دینی۔ "کبھی کبھی" از نداحسنین کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے کہ آپ ایسی باکمال کہانی کیسے لکھ لیتی ہیں رائٹر صاحبہ بہت ہی کمال تحریر گو کہ تھوڑی طویل تھی پر زبردست حرف بہ حرف دل پر دستک دیتا محسوس ہوا۔ بہت بہترین انداز میں شروع سے آخر تک اپنے سحر میں جکڑے رکھا اور ہر کردار اپنی جگہ بے مثال تھا۔ عربیہ احمر عارب، مسز علوی سب ہی اس کہانی میں جان ڈالنے والے کردار تھے اور ماشاء اللہ انداز تحریر تو تمہارا ہمیشہ ہی باکمال ہوتا ہے۔ اللہ تمہارے قلم میں ترقی و بے آمین۔ میں ہیروئن ہوں اے بہن صائمہ قریشی اللہ بخشے یہ جوان کی اماں اتنا سب کچھ فرما کر رخصت ہوئیں یہ کتنی صدیاں لگیں تمہیں کہنے میں عورت نما بہنوں کی کیا خوب اسٹوری سنائی ہے بھئی ہلکی پھلکی ہی مزا آگیا زبردست کہانی اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ محبت ہوئی شاید واہ آپ اکمال کرو یا ماشاء اللہ بہت ہی سبق آموز کہانی کے ساتھ ہلکی پھلکی نوک جھونک واقعی نصیب سے زیادہ اور وقت سے پہلے کسی کو کچھ نہیں ملا کرتا۔ کچھ لوگ اب بھی وقیانوی سوچ کے مالک اچھے اور برے کے فرق سے لاعلم بس ہر چمکتی چیز کو سونا سمجھنے کی غلطی کرتے ہیں۔ اولاد کا ہونا یا نہ ہونا لڑکائی لڑکی یہ تو بس اللہ رب العزت کی رضا ہے وہ کن کہتا ہے اور ہو جاتا ہے انسان کی اوقات نہیں ان باتوں میں عمل دخل کرے اور تا ہی اس کو بابتعلا اثرات کی خبر ہے اسی لیے عاجزی کا دامن مت چھوڑیں اور اللہ سے اپنے اور اپنی اولاد کے نیک نصیب کے ساتھ ساتھ ان کی ہدایت کی دعا کرنی چاہیے۔ وہ وقت جو ہم دوسروں کی زندگی حرام کرنے میں ضائع کرتے ہیں بہتر ہو اگر اپنی اولاد کی تربیت میں صرف کریں تو بہت سی شبانہ نیم کو تینتی اور بھابی کے آسرے کی ضرورت نہ پڑے پر یہ کیا ابھی تو تزکیہ کا شہزادہ آتا باقی ہے مطلب کچھ ابھی باقی ہے تو ملتے ہیں بریک کے بعد۔

☆ ڈیئر نادیہ! تبصرہ اچھا لگا۔

سحوش فاطمہ..... کو اچی۔ السلام علیکم۔ کیسے ہیں آپ سب قارئین؟ کافی ماہ سے سوچ رہی تھی کہ کچھ لکھوں لیکن مصروفیت ایسی آئی کہ ہر وقت آدھا لکھ کر کہتی کہ میں اس ماہ کتبچوں کی اور ہمیشہ رہ جاتا۔ حجاب سے میں تب سے جڑی ہوئی ہوں جب اس کا پہلا شمارہ بھی نہیں آیا تھا میرا مطلب جب بتایا گیا تھا کہ ایک اور رسالہ آنے والا ہے۔ میں اپریل میں 2015ء مارچ سے لکھ رہی ہوں پھر ستمبر کے بعد اپریل کے آئیٹل سچ و گروپ میں ایڈمن بننے کا موقع ملا اور بڑھ چڑھ کر حجاب کے لیے کام کیا۔ مجھے اس بات کی بہت خوشی ہے کہ جتنا بھی وقت ہم نے یعنی میرے ساتھ کچھ اور رائٹرز بھی ایڈمن ہمیں سب نے مل جل کر کام کیا اور حجاب کے لیے جتنا ہوسکا وقت دیا۔ اب جب اپنے سامنے ایک نئے رسالے کی پہلی سالگرہ دیکھ رہے ہیں تو بہت خوشی ہو رہی ہے۔ اس میں نہ صرف ہمارا ہاتھ ہے بلکہ ہمارے قارئین کا بھی ہے جو شوق و ذوق سے پڑھ رہے ہیں اور ہر ماہ تبصرے بھیجتے ہیں۔ میں کسی کا نام نہیں لکھوں گی لیکن سب کے لیے کہوں گی کہ آپ سب کا بہت شکر یہ جو ہر ماہ یا جس ماہ میری تحریر آتی ہے آپ لوگ پڑھتے ہیں اور ہمیشہ سراہتے ہیں۔ میں طاہر بھائی، قیصر آراء آبی، سعیدہ نثار آبی کی بے حد ممنون ہوں ان کے پیار و عزت کی وجہ سے میں اس قابل ہوئی ہوں کہ باقاعدہ لکھ رہی ہوں اور آپ قارئین جو پڑھتے ہیں ہمارے فیس بک گروپ (یعنی نئے افق، اپریل و حجاب کے آئیٹل گروپ) میں ایونٹ رکھا گیا سالگرہ کے حوالے سے۔ میں نے اس بار سوچا کہ نہ گروپ میں پوسٹ کروں نہ ایونٹ میں جو بھی لکھوں وہ ای میل کروں۔ بہت کچھ ہے کہنے کو حجاب کے لیے آپ سب پیارے لوگوں کے لیے لیکن لکھتے ہوئے گھبرا بھی جاتی ہوں۔ اکثر لوگ پوچھتے ہیں کہ تمہاری کہانی جلدی کیوں نہیں لگتی ہے کہانی بیچنے کے بعد کتنا انتظار کرتی ہو؟ ان سوالوں کا جواب ہمیشہ ایک اسانگی ہوتا ہے۔ بات یہ ہوتی ہے کہ اکثر لوگ ایک ہی کہانی بھیج کر انتظار کرتے ہیں کہ بس یہ لگ جائے پھر دوسری لکھیں گے جب کہ میں ہمیشہ کہتی ہوں کہ لکھتے رہو، رکو مت۔ الحمد للہ جن جن کو میں نے اپریل و حجاب میں لکھنے کی پیشکش کی ان سب نے لکھا اور ان کی تحاریر لگیں۔ وہ خوش بھی ہوئے اور مجھے دعائیں بھی دیتے ہیں۔ یہاں ایک خاص بات یہ ہے کہ یہ ادارہ ہمیشہ نئے لکھنے والوں کو سراہتا ہے۔ اس ایک سال میں کبھی اچھے لوگ بھی ملے تو کچھ..... بہر حال یہ تو زندگی ہے کافی لوگ آتے ہیں جاتے ہیں۔ فیس بک پر کچھ لوگ سراہتے ہیں تو کچھ شاید دل کی بجز اس نکالتے ہیں میری تحریر بڑھ کر لیکن آپ قارئین کے خط مل پڑے کہ سبوں خون بوجھ جاتا ہے کہ آپ لوگ واقعی پڑھتے ہیں۔

میرے لیے ہر رات اہم ہے۔ ادارہ کوئی بھی ہو جب اس کے ایڈیٹر اچھے ہوں گے آپ کا خود کا دل چاہے گا کہ بس یہیں لکھوں۔ میری تو دعا ہے کہ حجاب کا نام آپ کی طرح عام ہو جائے۔ جس طرح نئے لکھنے والے سامنے آ رہے ہیں ہمارا حجاب جو ابھی ایک سال کا ہوا ہے وہ بھی آگے کئی سال دیکھیے۔ آمین۔ ناخرہ گل، ندا حسنین، نادیا احمد، فرح ظاہر اور صائمہ قریشی۔ یہ میری وہ پیاری راسخ دوستیں ہیں جو میرا ہر دم ساتھ دیتی ہیں۔ معاذ اللہ تمہیں بہت مبارک ہو تمہارا آخر کار افسانہ لگ گیا۔ میں نے کہا تمہارا لگ جائے گا جلدی۔ اب بس اور لکھو اور بھجھو۔ عائشہ پرویز تمہارے بھی افسانے لگیں گے ان شاء اللہ۔ عصر خان میری پیاری سی دوست اللہ تمہیں خوش رکھے، تمہاری طبیعت بھی خراب رہتی ہے اللہ تمہیں صحت دے آمین۔ ہماری ایک اور پیاری سی دوست ہیں حنا حورانی۔ جو سب کو پڑھتی ہیں اور ہمیشہ اچھے تبصرے کرتی ہیں۔ کچھ لوگ صرف پڑھتے ہیں تازہ دم ہونے کے لیے تو کچھ لوگ مین میخ نکالتے ہیں۔ بہر حال..... چلیں تمہوڑا تبصرہ میں نومبر کے شمارے پہ کر لوں۔ جناب سب سے پہلے آغوشِ مادر میں قرۃ العین کا نام دیکھا پھر شہباز اکبر اللت بھائی کا انٹرویو دیکھا پھر ہمارے سروے جو لگے تھے وہ پڑھے اور خطوط اور پھر سب سے پہلے افسانوں میں جن پہ چھاپا مارا وہ ہیں اپنی پیاری سی ہیروئن صائمہ قریشی کا افسانہ میں ہیروئن ہوں چھوٹا سا افسانہ لیکن بھر پور مزاج لیے ہوئے تھا۔ کردار میں تھے انہی کے گرد گھومتی کہانی اور جناب ڈائجسٹ کی دلدادہ سنبھل جو خود کو ہیروئن سمجھ رہی ہوتی ہے عاصمہ کا فلسفہ واہ واہ خاص کر آئیڈیل کی تعریف مزہ آ گیا۔ اللہ بخشنے افسانے کی دادی اور اماں کو۔ MUFFIN کاراز جاننا تھا جلدی سے پڑھا اور ہیں یہ کیا؟ بابا بابا خوب است۔ صائمہ ویلڈن! جناب دو چار دن حجاب نہ پڑھ سکی لیکن جب پھر سے حجاب ہاتھ میں لیا تو ندا حسنین کو پڑھ ہی ڈالا پہلے دن سے سوچ رکھا تھا کہ پڑھنا ہے لیکن بس..... خیر شروع سے لے کر اختتام تک کہیں سے بھی ایسا نہیں لگا کہ یہ سب وہ لکھا ہے یا خواہت کا شکار ہے ماضی اور حال کے گرد گھومتی زبردست تحریر بھی بے چارہ عابد بنو انیسویں ہوا لیکن چلو عروہ کو اس کا پیار تو مل گیا ناں کرم دین کے ساتھ بھی ٹھیک ہوا اس نے اپنی بیٹیوں کے ساتھ ظلم کیا تو اللہ نے اسے بھی سزا دی۔ ویلڈن ندا حسنین۔ اچھا پھر میں نے بریک لیا کیوں کہ نما کا ناول بہت بڑا تھا ناں جب حجاب اٹھایا پھر سے تو آخری کے صفحات سے پڑھنا شروع کیا تب میرے پڑھے۔ ڈشز کی ریسیپس پڑھیں اور یہ سب پڑھتے پڑھتے ایک تحریر پہ نظر لگی اختتام مزے کا لگا فوراً اس کا پہلا صفحہ کھولا تو ہائے مونا شاہ قریشی حجاب کے رنگ کے ساتھ موجودگی زبردست آپ نے اپنی تحریر میں سب کے ساتھ ساتھ مجھے بھی یاد رکھا بہت شکر یہ اور بھی بڑا مزہ آیا تحریر پڑھ کر صبا پھیل کا افسانہ پڑھا۔ حیران نہ ہوں میں ایسی ہی ہوں بچ سے ہی پڑھتی ہوں بابا بابا۔ یہ افسانہ بھی پڑھ کر اچھا لگا۔ حنا اشرف کا افسانہ بھی سا لگرہ کے حوالے سے تھا پڑھ کر مزہ آیا بھائیوں اور بہن کی لوک جھونک ان کا پیار اور لطف دینے کا انداز بڑا پسند آیا۔ قرۃ العین سکندر سب سے پہلے تو آپ کو بہت مبارک ہو پیاری سی گڑیا کے لیے اور دیکھو اگلے سال تمہاری گڑیا بھی حجاب کے ساتھ سا لگرہ منائے گی ان شاء اللہ۔ بہت ہی پیارا سا افسانہ۔ ہائے کیا انداز تھا سا لگرہ منانے کا ساتھ ہی حجاب کو کام کروانا بھی صحیح وقت یہ سیکھا دیا۔ زبردست۔ حیا بخاری کی بھی تحریر مثبت سوچ کے ساتھ لکھی گئی اور ایک اچھا سبق دیا۔ رفاقت جاوید کاراز بہت کچھ بتا گیا۔ لوگ کیسے ان لوگوں پہ یقین کر جاتے ہیں؟ اللہ کا شکر ہے عزت بچ گئی ان دونوں کی اللہ اکبر کیسے لوگ ہیں دنیا میں۔ اللہ سب کو ہدایت دے آمین۔ اقبال ہالو کا میرے ہمنوا مختصر لیکن بہت مزے کا افسانہ ہا خاص کردار کی جمع یہ لفظ پڑھ کر ہنسی چھوٹ گئی۔ میرے خیال سے یہ اب تک کا سب سے بڑا اور پہلا تفصیلی خط ہو گا میری جانب سے۔ اب پورا ضرور پڑھئے گا۔ اب چلیں میں ان سب دوست احباب کا بھی شکر یہ ادا کرتی چلوں جو مجھے فیس بک پہ پڑھتے ہیں آن لائن اور پسندیدگی کا اظہار بھی کرتے ہیں ساتھ ہی ساتھ اصلاح بھی کرتے ہیں۔ شکر یہ ماہ رخ علی اور ایس بی کے لالا اور وہ سب جن کا نام نہیں لکھا آپ سب شامل ہیں اس میں جن لوگوں نے اکتوبر کے شمارے میں میرا ناول پڑھا اور پسند کیا ان سب کا بھی شکر یہ۔

☆ ڈیز سحرش! آپ کا مفصل و جامع تبصرہ پڑھ کر اچھا لگا۔ امید ہے آئندہ بھی شامل رہیں گی۔

فحویم اکوم جوہدوری ملتان۔ السلام علیکم ورحمہ اللہ وبرکاتہ کی ذات باریک کی رحمتوں، نعمتوں اور عنایتوں کے لازوال سمندر سے مستفید ہوتی، اطراف یارمن سوئدھی سوئدھی مٹک پھیلاتے لاتعداد دعاؤں کے گل قلب کے نہاں خالوں میں چھپائے لگا ہوں میں عزت و تکریم سمونے بزم حسن خیال کا حصہ بننے کو آن وارد ہوئی آداب! اوائل نومبر سے ہی راہوں میں چلیں بچھائے انتظار حجاب کی کھن سافقیں طے کرنے لگے ہلکے ہلکے سرمئی بادلوں نے آسمان کے کشادہ سینے میں ڈیرا ڈالا تو فضا میں دستکیں دیتی ادس گھلی ہوا میں بھی آن براجمان ہوئیں مگر حجاب ندرادو ایسے میں انتظار کی غویل ساعتیں تو کیلی سوتیوں کی مانند چھینے لگیں (خیر کوئی گل نئی آتا تو ہے ہی نا) پھر دس نومبر بوقت تحریم صبا کی ہر اہی میں مٹک محبت میں لپٹے حجاب نے دست نازک میں نگاہیں واں کیں۔ سرورق پر نظروں کا ارتکاز کیے ول ناداں کی دھک دھک میں بتدریج بڑھتی روالی بخوبی محسوس کی۔ سرخ دنیلے اجتراج پر انتہائی

نفاست سے سنہری دسلور دینے کے سے مزین ڈریس، انگشتریوں سے سجے خوب صورت حنائی ہاتھ اور تازک کلائیوں میں بہنی کانچ کی چوڑیاں نظروں کو خیرہ کرنے لگیں سنہری جھمکوں کے ہمراہ سنہری گلو بند اور سیاہ گیسوؤں پہنکا تیلا آٹھل اس پہ مستزاد مانگ نکالے یا قوت امر جزا ماتھے پہ نکا سنہری جھومرا ایسے چھپے دامن فلک کے وسط میں روشن مہتاب اپنی چھپ دکھانے آن نکلے صد شکر کہ حسین سیاہ پلکوں کی خوب صورت جھال گرا کر تازک یا قوتی لیوں کو باہم پیوست کیے ہماری جانب متوجہ نہ تھی (دور نہ نظروں کے تیر ہا ہا ہا) الغرض سرورق انگوشی میں جڑے ٹکینے کی طرح بالکل پرفیکٹ زبردست تسمیرے سے آغاز کے بعد مدیرہ آتی کی بات چیت کو بصارتوں کی نذر کرتی اس ماہ کے ستاروں کا دیدار کیا۔ حمد و نعت کے سمور کن الفاظ کو بیٹائی جیسی قیمتی نعمت یعنی گوش دید میں عکس بند کیا اور خدا کی عظمتوں پر سجدہ شکر بجا لائی۔ محفل ذکر اس پری دوش کا میں براجمان بیچ پر یوں کی آمد اطراف یار من گلوں کی رعنا کا سبب بنی آگینے کا خوب صورت نام فریال مرزا کی نٹ کھٹ شرارتیں، مسکان جاوید، نشاء چوہدری کے ساتھ ساتھ انمول زندگی نے بھی خوب رنگ بھایا انمول زندگی اور میری خواہشات میں کافی مشابہت ہے خشک چوں پر چلتا، چاندنی رات میں دیر تک سیاہی کے ضوں میں ڈبے چاند کو نکلتا، لمبی سڑک کے اطراف درختوں کی پلخار اور راستے میں بچھے ذرد چوں پر برستی بارش میں ارد گرد سے بے نیاز چلتا آہ مگر انمول زندگی بقول تحریم گزری کے نظروں پر ستر کرتی سوئی ایک نقطہ پر کئی ہے جسے نکل کہتے ہیں مگر زندگی نکل سے آگے بہت آگے کا سفر ہے خوب صورت احسانات کے ہمراہ رخ سخن کیا شہباز اکبر الفت صاحب کی جانب قطرہ قطرہ سے دریا بنتا ہے کے مصداق راہ زیست کی کشنائیوں کو مانند گردو قدموں تلے رومے تے یا آخر مقدر کے سکندر ظہرے۔ زندگی کے مثبت پہلوؤں کی تلاش واقعی انسان کو ایک مقام دلا دیتی ہے جس کی زندہ جاوید مثال سر شہباز اکبر الفت ہیں۔ آغوش مادر آہ بھلا ماں کی محبتوں کا بھی کوئی شمار ہے؟ احسانات کو بھی لغتوں میں قید کیا جاسکتا ہے؟ مگر قرۃ العین سکندر اور عزیزہ یونس اتانے یہ کام بخوبی کیا۔ دستک دیتی خوشیوں کی بہار پر کواڑوا کیا اور عرش فاطمہ، عمار حسین، ثوبیہ شامین، جیا چوہدری اور صبا عیاض کے خوب صورت جوابات پڑھے اور حجاب کے متعلق حجاب ویز میں صبا عیاض کی تجویز کو سراہوں گی واقعی ایک ایسا سلسلہ ہوتا جا چکے جہاں کہانی، انسانہ، واقعات میں فرق، مکالمات نکلتا، بیانیہ وغیرہ کے متعلق مختلف سینئر رائٹرز کی رائے کو شامل کیا جائے ہما خان کی حجاب کو دوش کی گئی سالگرہ لطم نے بھی سروے کو چار چاند لگا دیے۔ پرورین بنا کر کی ایک چھوٹی سی لطم حجاب

کی سالگرہ کے موقع پر
 پوکی اوڑھنی کا رنگ
 پھر ہلکا گلابی ہے
 شناسا باغ کو جاتا ہوا
 خوشبو بھرا رستہ
 تمہاری راہ بتکتا ہے
 طلوع ماہ کی ساعت
 تمہاری ہنسنے ہے
 نیک تمناؤں کے ہمراہ
 سالگرہ مبارک ہو.....

اور اس کے ساتھ ہی عمار حسین کے کھل ناول کبھی کبھی پر نظریں گاڑھیں خود آپ اپنی محبت سے دستبردار ہونا بڑا دل گردے کا کام ہے جو کہ عارب نے بخوبی کیا۔ اس نے دوست کی خوشی کی خاطر محبت دان کر دی محبت جیسے لفظ کو کیا خوب خراج بخشا۔ درحقیقت ایسے لوگ ہی محبتوں کے قدر دان ہوتے ہیں اور کچھ لوگ سانیوں کے زہر سے بھی زیادہ زہر لے لیتے ہیں انہی میں سے ایک تھا چاچا کریم دین تحریف جہاں اچھائی ہو وہاں برائی کے وجود سے منکر نہیں ہوا جاسکتا بہت زبردست ناول۔ میرے خواب زندہ ہیں بھی خوب صورتی سے رواں ہے۔ ماریہ کی کچھ کچھ نہیں آرہی اور سونیا جیسی لڑکی پر تو لعنت بھیجنے کا دل کرتا ہے۔ کیا عورت ذات خود کو اس قدر پستی میں بھی دھکیل سکتی ہے۔ مگر ہاں وہ جو بے وجہ حسد کی آگ میں جل اٹھے اور انتقام لینے کی خاطر اپنی عزت تک تیاگ دے زرتاشہ کا رویہ ناقابل قبول حد ہو گئی تھی اب بس بھی کر دو زندگی موت تو خدا کے ہاتھ میں ہے لالہ کا کیا قصور جسس ہنوز قائم ہے۔ ناولٹ میں زبان ہمارے معاشرتی رویوں پر ایک بہترین کاوش کچھ لوگ ماں بہن کی باتوں کو حرف آخر سمجھ کر بیوی کی نیک نیتی پر ایک سوالیہ نشان لگا دیتے ہیں اپنے مرد ہونے کا زخم جھازنا، شراب کے نشے میں وہت منقذات بکنے اور خیر انیت کو تسکین پہنچانے والے لوگ

وہ حقیقت انسانیت کے پست ترین درجے پر ہوتے ہیں جیسا کہ عارف علی اور کچھ لوگوں کو رب محبت کے خمیر سے ایسے گوندھتا ہے کہ وہ کسی کے ایک اشک سے بھی تڑپ اٹھتے ہیں، شہباز بھی انہی میں سے ایک ہے جو اپنے گھر والوں کو آرام و سکون فراہم کرنے کی خاطر خود تہا پردیس میں محنت کی چنگی پیتا رہا اگلی قسط کا شدت سے انتظار۔ دل کے درجے میں داخل ہو کر سفینہ، فائزہ، آفاق اور دوسری طرف شرمیلا، نیل اور صائمہ نکون کے تین سروں کی مانند آپس میں جڑے ہیں بڑی خوب صورتی سے کہانی کے تانے بانے کرتیں، قارئین کو کرداروں کے جنگل پہن میں الجھاتی بازی لے لگیں (ویسے مزے کی بات بتاؤں سروے کے مطابق صدف آصف کے ناول کو بے حد پسند کیا گیا ہے تو مبارک باد تو بنتی ہے نامیری طرف سے صدف آپنی کوڈ میروں مبارک باد مزید کامیابیاں میٹھو آئیں) انسانوں کی کھڑکی سے جھانکا تو اتنے پیارے ناموں کو دیکھ کر تو ماں و دل بیوں اچھلنے لگا۔ اقبال بانو "میرے ہمنوا" کے ہمراہ آئیں اور دل میں گھر کر لیں۔ ویسے تو افسانہ وہیں ختم ہو جانا چاہیے تھا جہاں عبدالواحد کو پتا چلا تھا کہ شانے اس سے جھوٹ بولا ہے اور جوڑی کی آغاز ہی جھوٹ سے کرے وہ آگے کیا کرے گی مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ پہلی ملاقات میں ہی کسی اجنبی پر کیونکر اعتبار کیا جاسکتا ہے ایک تحریر دو سبق بہت خوب صورت تحریر۔ تدبیر اور تقدیر کے کھیلوں سے روشناس کرائی راشدہ رفعت چٹک تدبیر انسان کرتا ہے اور بہتر کرتا ہے مگر تقدیر کے فیصلے خدا کی ہدایت ذات کرتی ہے اور وہ جو کرتا ہے بہترین کرتا ہے۔ "راز" کے ہمراہ براجمان تھیں رفاقت جاوید، کزور عقائد کے لوگوں کے لیے یہ تحریر مشعل راہ ہے۔ نادان لوگوں سبجیل جاؤ، غیب کا علم صرف خدا کے پاس ہے۔ ان جعلی پھروں فقیروں کے پاس جا کر وقت اور پیسے کے ضیاع سے پرہیز کرو کسی دوسرے سے آئندہ حالات کی پیشین گوئی کرنا شرک میں شامل ہے اور شرک سب سے بڑا گناہ ہے اللہ پاک ہمیں اس سے بچائے آمین۔ اپنے مسائل کے لیے خدا کے سامنے سجدہ ریزی ہی ایک سچے مومن کی پہچان ہے۔ میں ہیر و کن ہوں آف، افسانوی کہانیوں میں سانس لینے والی لڑکیوں کے لیے بہترین سبق، بے شک کہانی مزاح کا عنصر لیے تھی، مگر ایک حقیقت خصوصاً دور حاضر کی لڑکیوں کی سوچ کا بڑی خوب صورتی سے سیدھا چاک کیا۔ ویلڈن صائمہ قریشی جی۔ حنا اشرف اور قرۃ العین سکندر نے بھی حجاب کی سالگرہ کے موقع پر خوب رنگ محفل کو رونق بخشی صبا عیشل جی واقعی "جو اچھا لگتا ہے" جب کوئی اپنے بہت پیارے دھنک رنگوں کے مانند اچانک فلک قلب پر مسکراہٹوں کے رنگ بھیر دے زبردست تحریر (اگر میرا نام شامل کرتیں تو چار چاند لگ جاتے ہا ہا ہا) بھر پور سنجیدگی لیے معافیہ شیخ کی تحریر دماغ پر دستک دے گئی واقعی تہا عورت کا معاشرے میں کوئی مقام نہیں۔ نزہت جبین ضیاء آبی کی آمد جعلی لگی دور بدل گیا مگر لوگوں کی سوچ نہ بدلی بنی کو بوجھ سمجھنے والو جان لو کہ بنی تو رحمت خداوندی ہے اور بیٹے نعمت نعمتیں تو سب کے پاس ہیں جیسے پتائی بھی نعمت ہے مگر خدا رحمت سے کسی کسی کو نوازتا ہے۔ بہت خوب آپا۔

شرط لگی تھی دنیا کو ایک لفظ میں بیان کرنے کی
لوگ کتابیں تلاش کرنے لگے میں نے بیٹی لکھ دیا

حیا بخاری روشنی کے راستے کے ہمراہ آن لیں۔ ہمیشہ کی طرح لازوال تحریر اپنے اصل سے محبت کی ترغیب دیتی بہترین کاوش۔ کوئی رو تو نہیں گیا۔ میرے لفظوں کے زیر عتاب آنے سے جی جی ایک تحریر یا آرٹیکل جو بھی ہے رہتا ہے رنگ حجاب کے پھیلانے کو شریک محفل رہیں مونا شاہ قریشی آپ سے تو کئی کئی۔ کہانی میں میرا نام لکھا ہے جی تحریک اکرم لوجی کر لو گل خیر خوب صورت اور چھوٹا سا شکوہ تھا یہ تو ایک رائٹر، دوست کو یاد رکھا، خصوصاً حرا قریشی کے لیے ان کی زبان میں لکھنا (ہا ہا ہا) زبردست تحریر اگلی تحریر کا انتظار جی جی پھر پڑا ڈالا مستقل سلسلوں میں۔ لیکن کارنر، ہومیو کارنر اور آرائش حسن سے نکا ہیں چراتی آگے بڑھی (یہ پھر بھی قاری وقت کے لیے اٹھا رکھے) بزم سخن میں الفاظ کی روشن قدیمیں جلانے تمام احباب کے الفاظ حافظہ کی نذر کیے۔ شرح فیاض، عنزوہ یونس، مدیحہ ایڈ سارہ رانا، پروین افضل شاہین اور محمد الماس کے اشعار روح میں گھلنے لگے۔ قلب میں ہمک، ہمک کر چلتے مسرور کن جذبات پر قابو پاتے عالم میں انتخاب پر پڑا ڈالا۔ رضوانہ صدیقی، مہوش جواد، صائمہ جواد اور رفاقت علی اور صبا عیشل کے انتخابات نے محفل و دل لوٹ لیا۔ عروشمہ خان کا انتخاب سر پر سے گزر گیا (نالائق سی بچی ہوں اتنا مشکل کہاں سمجھ آتا ہے مجھے)۔ شوخی تحریر میں تمام دوستوں کے خیالات سے مستفید ہوئی حسن خیال کی محفل بھی خوب جی القرض کھل شہارہ ہے سعیدہ آبی، طاہر بھائی اور دیگر ٹیم ممبران کی محنت کا جیتا جاگتا ثبوت تھا۔ سوشل میڈیا ٹیم میں شامل ممبران صبا عیشل، حنا مہر اور رفاقت علی، ماوراء طغہ اور زینت نعیم کے کام کو بھی سراہوں گی۔ خدا پاک حجاب کو دن دگنی رات چوٹی ترقی عطا کرے۔ نیرتاباں کی مانند اس کا نام بھی اوب کی دنیا میں روشن و بے مثال ہو۔ آمین۔ جہاں رہیں خوش رہیں دعاؤں کے پھول تمام احباب پر نچاؤ کرتی بشرط زندگی آئندہ ماہ تک کے لیے اجازت۔

یہ شمارہ پاک سائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ایڈفری لنکس
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
ناولزاو عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جو اتن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جو اتن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جو اتن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Don't miss a single one of
your Favourite Paksociety's
Update !

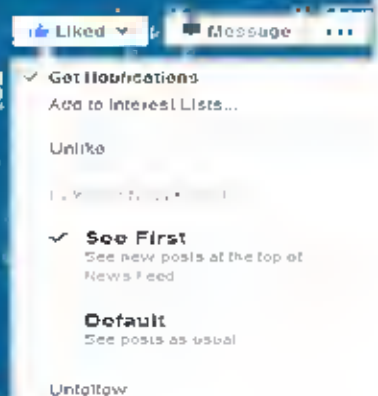
i. Open Paksociety Page.

ii. Click Liked.

iii. Select Get Notifications.

iv. Select See First.

All Done



جلاؤ تیر تحریم! خوب صورت الفاظ پر جستا عدا از بر عمل تشبیہات واستعارت کا استعمال الغرض بہت خوب! پہلا انعام حاصل کرنے پر مبارک باد۔

حوا قریشی..... ملتان۔ ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں جو ادب کے ویے روشن کر رہے ہیں مشتاق احمد قریشی صاحب قیصر آراء آپنی سعیدہ ناز نندار رضوان اور طاہرہ احمد قریشی انہی معتبر لوگوں میں سے ہیں جن کی کاوشوں کا ثمر ادب کی پیشانی پر جگمگاتے ہلال کی صورت میں حجاب ڈائجسٹ میرے ہاتھ میں موجود ہے۔ محبت و عقیدت کی چاشنی سے لبریز سلام پر خلوص پیش ہے۔ (اس کار ہائے نمایاں پر دلی مبارکباد قبول کیجیے)

سخن دردی میں رہے نام تیرا معتبر صدیوں

تیرے حروف کو امرت میں ڈھال دے مولا! آمین

حالانکہ چند باہ تو غیر حاضری رہی مگر یوں لگ رہا ہے جیسے کسی چمچڑے دوست سے ملاقات ہو رہی ہے۔ میلے میں چمچڑا کچھ کسی روتی بھکتی ماں کو مل گیا ہے مدتوں سے کھوئی کوئی شے اچانک مل گئی ہے اور سردیوں کے لیے رکھے سوئٹر کی جیب سے بھول کر رہی کوئی گرم جب ہاتھ آتی ہے تو خوشی کی کیا کیفیت ہوتی ہے یہ تو آپ سب جانتے ہیں تاہم آج کچھ ایسی ہی خوشی کی کیفیت محبوب من حجاب سے آدمی ملاقات کرتے محسوس ہو رہی ہے۔ کوثر خالد جن کا اسم خاص ہی گربا میں بھر پور شغف اور سرما میں شغف ہی دھوپ کا سا احساس بخشنا ہے میرے لیے بڑی اہمیت کا حامل ہے حوض کوثر کی اشاعت بلاشبہ بہت بڑی کامیابی ہے حوض کوثر کا مجھے ملنا میرے لیے کسی پیش قیمت اعزاز سے کم نہیں (اذا رہے کے توسط مجھ سے رابطہ کر لیجئے جناب من) آپ کا خط پڑھا دل سے لکھے لفظوں نے جج آبدیدہ کر دیا اس سا وہ پڑ خلوص اور بے لوث محبت کو کئی بار پسندیدہ مشروب کی صورت دل کے آئینے میں اتارا دل کے سرب درو باج بیک وقت روشن ہو گئے فہرست میں پہلا نام اقبال بانو چٹکا پھول تھا تو رفاقت جاوید ایک چمچہ شوخ روشنی تقسیم کرتی راشدہ رفعت تھیں تو محبت کی دہلیز پر عینا کوثر سردار تھیں بکھیرتی پیاری صائمہ قریشی تو بڑی اچھی بڑی پیاری من موہنی صاحبہ تھیں اگلی باری پر موجود تھیں خوابوں کو تعبیر کا رنگ دیتی حیا بخاری تھیں تو اگلے پل حجاب کی بھر پور طریقے سے سالگرہ منائی قرآن العین سکندر۔ انتظار کی سولی پر چڑھائی معافیہ شیخ، تو فی البذیہ مسکراتی آنکھوں سے موتی گراتی حنا اشرف تھیں جن کا پیغام بطور عنوان ہی واضح تھا بس ذرا کہنے کا اعزاز جدا تھا تمہیں سالگرہ مبارک ہو سوہنے حجاب! الغرض ہر اسم خاص ایک سے بڑھ کر ایک تھا اپنی اپنی جگہ اپنا لوہا منواتے ہوئے تیری خوشبو جب جب اٹھتی تحریر سے میرے ہم نوا اقبال بانو کی قابل ہانوی قابل تعریف کاوش جو ثنا اور عبد الوحد کی محبت کی کہانی تھی یہاں تو کامیابی دونوں کو ملی مگر معاشرہ ایسے خوابوں کی تعبیر کھاتا ہے صنف نازک کو تو ویسے بھی ہر میدان میں پھونک پھونک کر قدم رکھنا ہوتا ہے طلبہ کپڑوں میں ملبوس بچے کا اسکول میں آ جانا یہ بات ہضم نہیں ہوئی۔ رفاقت جاوید کی تحریر راز بھی سبق کے دلکش پیرہن میں ملبوس تھی ایک پکاسا مسلمان بھی ان جعلی بیروں کی باتوں میں نہیں آسکتا کیونکہ وہ جانتا ہے خیر و شر کی وقوع پذیری بس قادر مطلق کے ہاتھ میں ہے اگر یہ لوگ اتنے ہی طاقتور ہوتے تو خود بادشاہی گدی پر سوار ہوتے الخذر..... کمزور ایمان والی خواتین نے ہی ایسے لوگوں کا خوب دھندہ چکار کھا ہے ستارہ آشا روشن ہوا ہے کوئی تو آپ سا روشن ہوا ہے راشدہ رفعت کی تدبیر اور تقدیر انتہائی غور طلب تھی اس حقیقت سے قطعی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وقت سے پہلے اور نصیب سے زیادہ کسی کو نہیں ملتا عشنا جی کی تحریر ہلکی پھلکی چپقلش کے بعد محبت کے حسین انجام کی چٹائی ویری ویری ویل ڈن آپنی! صائمہ قریشی کی میں ہیروئن ہوں کمال بھی جانے آج کل کی اچھی بھلی لڑکیوں کو کیا ہیروئن بننے کا خط ہے اپنے سیدھے کاموں کو بھی اٹھا کر لیتی ہیں ایسی لڑکیاں ویسے اس میں میڈیا کا بھی بھر پور ہاتھ ہے اللہ بخشے اماں بی کو جنھوں نے تو خوب نامحمانہ باتوں کی پیاری کھوئی مزاح کا رنگ جو دو بالا ہوا سو ہوا۔ بڑا اچھا لگتا ہے صبا آپنی کی پڑھی تو احسان مندی ہو کہ گھر بیٹھے بیٹھائے سعیدہ آپنی صدف آصف عزیز قیصر آراء اور محترم طاہر قریشی صاحب سے ملو او ایسے آپس کی بات ہے ڈیٹسٹ صبا اگر بالمشافہ ملاقات ہو بھی گئی تو حقیقت بھی خواب لگے گا خوب! روشنی کے راستے میں امید و آسختی کا بھر پور پیغام دیا حیا آپنی نے جیور انٹرم سدا ہزاروں سال اما ستر ہدایت اللہ کی ہونہار بیٹی کا کارنامہ تابعدا اور ہے گا بہت کم ایسے لوگ ہوتے ہیں جو دوسروں کے سکھ کی خاطر اپنی خواہش کو بھی پس پشت رکھ دیتے ہیں۔ شالا شاد رہو سدا آمین قرآن العین کے ہمراہ سالگرہ حجاب کیا خوب سر پر انز تھی مارے لیے ویری گدا! شاہش مگر ہر چیز بات ایسے ہی روشن کرنا حجاب کو حسن و اتفاق سب سے پہلا جو افسانہ پڑھا اب کیوہ حتامیڈم

کا تھادل باغ بہاراں گل و گلستان ہو گیا آفرین..... صحافیہ صحیح کے قابل ہاتھوں سے رقم تحریر خط اور انتظار باپ کے بیٹی سے گلے شکوؤں کی دردناک داستان مگی شہر خوشان کے اس راہی کو سدا کے لیے ابدی نیند کا جو مسافر پایا تو قلب رحوم نے اندر تلک دکھ محسوس کیا۔ تیری خوشبو ہے کھلی رات کی رانی سے الگ..... یہ اس محبوب من کی خوشبو کا تذکرہ ہے جس نے کبھی کبھی لکھ کر محبت کی زبان کیا روانی سے سمجھائی ہے عارب کی خاموش محبت کے خشک پتے ٹوٹ کر نکھر گئی مگر ان چوں کو منتشر کرنے والی ہوا ہر عروبہ کو لبوں پر دائم رکھتے جسم کی صورت ملائی۔ تھ ہے ایسے باپ پر جو بیٹی جیسی رحمت کو پامال کرے ایسے لوگ عبرت ناک انجام کے مستحق ہوتے ہیں نیت ثابت منزل آسان لہذا اعزاز اور جہانگیر کے کھن راستے بھی سہل ہو گئے اختتام پر ہر عروبہ کی گوسپ نے ماحول کو رنگین بنا دیا آفرین ندا آفرین ایک مالوس ہی صدا آتی ہے جب نزہت آپی کا ذکر چھڑ جاتا ہے جیسے مزید رکھانے پیش کرتی ہیں رہ سیمپو بتاتی ہیں وہی ہی پڑ لطف تحریریں منظر عام پر لاتی ہیں محبت ہوگی شاید بھی ایسی ہی کڑی ہے ایسا اور ناظمہ مثالی جوڑی مگر اللہ سمجھے ان عورتوں کو جانے کیا کیا مت دیتی ہیں یہ نہیں سوچتی کہ جینا کسی باپا کے تعویذ سے نہیں بلکہ رب سونہنے کی منشاء پر ہی پیدا ہوگا فیروزہ جیسی سے تو اللہ پچائے وہ لحات بڑے تکلیف دہ ہوتے ہیں جب بڑی کی بجائے چھوٹی یا بھلی کو پسند کر لیا جاتا ہے۔ ابصار پھر سیرت کے لیے مردہ محبت ثابت ہوا آپا شانہ یہ برادقت پڑا تو کام بھی کون آیا ناظمہ صاحبہ وہ رے مولا تیری شان نرانی جاری آپا کی گڈ نیوز کے منتظر ہیں ہم۔ سیدہ ضو بار یہ کے زیاں میں بھی دم سے جی لا جواب آپی جان اناد یہ اور صدف بڑے پیارے نقش چھوڑ جاتی ہیں اپنے حروف کے بصارتوں کے چلتے پانی پر گویا دل کے گھر پر کئی ستارے گر جائیں کیری آن شالا نظر نہ لاگے ازواج مطہرات ہوا حدیث یا ماں کے خوالے سے خیالات نور کا ہالہ سے ان چراغ نما سلسلوں کو پڑھ کر اپنے گرد محسوس ہوتا ہے۔ حمد و نعت کی لذت تو باطن کو مہکا ڈالتی ہے۔ مدیرہ سے بات چیت تو اپنی انیسیت و محبت کا پیکر ہے۔ سروے میں ہمارے پہلے اور جیا کے چھٹے سوال کے جواب قابل غور تھے۔ پریوش کا کیا ذکر کریں سب ہی حجاب کے پرستان کی رونق دو چند کر دیتی ہیں۔ مونا شاہ نے خوب رنگ حجاب کے منتشر کئے۔ جانے چرا کو دعوت کیوں نہیں دی چلو ہم بھی ایک عدد بوسہ نازی کے لخت جگر کے گالوں پر ثبت کر دیتے جیوے ماں دا کوئی مول نہیں اسی طرح طلعت صاحبہ کی تحریر کا بھی مول نہیں تھا تاپا ب لوگ اشہباز اکبر الفت صاحب کا انٹرویو اعلیٰ..... بے حد شاندار تھا شانہ اعظمی کی بابت انکشافات کا ایک نیا جہاں وا ہوا صدقے تمہارے پردین احسن خیال سمیت سب ہی سلسلے ابتدا میں پڑھ ڈالے تھے حسب معمول سب رنگ ڈھنگ معیاری تھے جھلکات سے لے کر انتہا بات تک محبوب من حجاب کی نذر

آئے ہیں تیرے شہر بڑے مان کے ساتھ ہیں
 کچھ ہوائیں جو آجلی پر دعائیں لیے ہوئے ہیں
 ہیں کچھ صدائیں ہاتھوں میں جو محبت کی قبائیں لیے ہوئے ہیں
 شب و روز لبوں کو چھوتی تیری کامیابی کی فاتحائیں لیے ہوئے ہیں
 آسماں اٹھا کر اپنی بانہوں کو انہیں آج اتنا خوش ہے کہ
 جامعہ میں پراتار بیٹھا ہے
 جہم کاروشن سا اجالا تیری نظر اتار بیٹھا ہے
 کئی جگنو میرے پہلو سے نکل آئے ہیں
 شب کے سرب سا ڈھل آئے ہیں
 شب کی دیوی پر چھایا تیرا حسن و جمال ہے
 جتنی جاگتی روشنی با خدا ہا کمال ہے
 دعا ہے یہی لفظ

سدا رہے تیرا وہ تعلق جو کامیابیوں سے لازوال ہے
 زیست ہائے مبارک کا جیسے مبارک تھے یہ نیا سال ہے! آمین۔
 ہذا ڈیئر ترا! شاعرانہ انداز میں ساگرہ کی مبارک باد دینے اور خوب صورت انداز میں لفظوں کے گوہر عنایت کرنے پر مشکور ہیں۔
 اب یہ محبت کے سلسلے برقرار رکھیے گا۔ پہلا انعام حاصل کرنے پر مبارک باد۔
 انعم ذریعہ..... چکوال۔ السلام علیکم! ڈیئر حجاب! فیلی آپ پر اللہ کی برکتیں اور رحمتیں نازل ہوں آمین! کیسے ہیں سب

ممبران، اسٹاف، مجلس مشاورت سرودی کا موسم دھیرے دھیرے زور پکڑ رہا ہے۔ ون کو دھوپ چھاؤں کی آنکھ بچھولی رات کو چاند کی ٹھنڈی چاندنی کے پیچھے جب چھپ سی جاتی ہے ایسے میں ذات کو کبل میں و بک کر کافی کے گگ کے ساتھ آچل و جباب کو پڑھنا (میری ماما کے مطابق رسالے چاشنا) جو مزہ دیتا ہے اسے میرے جیسا کتابوں میں کم رہنے والا انسان ہی محسوس کر سکتا ہے اس بار نومبر کے جباب کے تبصرے کا معلوم ہوا تو سوچا ہم بھی قسمت آزما میں کیا پتا اول انعام کے حقدار قرار پائیں اس بار نومبر کا جباب بچھلے شماروں کی بہ نسبت ایک منفرد کیفیت کا حامل ہے وہ اس طرح کے ہمارا لاڈلا راج دلاراج جباب ایک سال کا ہو گیا ہے اور سالگرہ نمبر پر تبصرہ کرنا ایک انگ سی خوشی میں جتلا کر رہا ہے جی تو سب سے پہلے آغاز کرتے ہیں قیصر آتی سے بات چیت کر کے مخصوص و جیسے لہجے میں انہوں نے گپ شپ کی حمد و ثناء نے اللہ اور اس کے رسول سے محبت کو مزید بڑھایا احادیث و واقعات سے ایمان کو مزید منور کیا اس کے فوراً بعد سلسلے وار ناول کی طرف دوڑ لگا دی تاہم فاطمہ کے خوب صورت قلم سے لکھا گیا ناول میرے خواب زندہ ہیں زبردست تحریر ہے۔ الفاظ کا چناؤ، مزاج کی برکتگی، کرداروں میں تسلسل برقرار رکھنا واقعی کمال ہے۔ ول کے ورثے میں سفینہ کا کردار میرا فوٹو کر دار ہے ڈر ہے پاگل لڑکی کوئی غلط قدم ناٹھالے۔ افسانوں میں صبا بیٹھل کا افسانہ ناپ آف وی لسٹ رہا ابتسام کی طرح ہمیں بھی تب تک سمجھنا آیا کہ ہو کیا رہا ہے جب تک ترنم نے یوگنی ناماری لکھی اور صوبہ نے لپ اسٹک چیک کرتے ہوئے شرارت نہ کی تھی تب ہی جباب اور ابتسام کی سالگرہ کے آثار نظر آنا شروع ہوئے تھے۔ اس کے بعد سالگرہ جباب کی میں جباب کی لاپرواہیاں پسند آئیں۔ تمہیں سالگرہ مبارک ہو میں بہنا کی بھائیوں سے نوک جھونک ہانکل ہمارے گھر والا ماحول لگا اٹھا اپنا سا میرے ہمو اقبال بانو کے قلم سے لکھی گئی ایک خوب صورت تحریر عشنا آبی کا افسانہ محبت سے بھر پور تھا صائمہ قریشی کی عاصمہ اور سہیل میں مجھے ہم دونوں بہنوں کی جھلک نظر آئی ایسی دل کو باغ باغ کرنے والی ہلکی پھلکی تحریریں شمارہ کو چار چاند لگا دیتی ہیں۔ کبھی کبھی ایک کھل ناول ایک مکمل کہانی ہے ندا حسنین کو اتنا خوب صورت ناول لکھنے پر مبارک باد۔ محبت ہو گئی شاید پڑھتے پڑھتے اختتام پر پہنچی ہی تھی کہ یہ کیا؟ باقی آئندہ منہ چڑا رہا تھا زیاں بھی ٹھیک خیار ہے۔ طلعت نظای کا ناولٹ بھی اچھا تھا۔ کہانوں سے فراغت پا کر باقی سلسلوں پر نظر دوڑائی تو رخ سخن پر چاٹھ رہی۔ شہباز بھائی کا تفصیلی انٹرویو پڑھا پڑھ کر اچھا لگا آغوش مادر میں سب نے خوب لکھا سب کو پڑھ کر نگاہیں جھسی ہستی سب کی ایک جھسی ماں ہوتی ہے۔ رنگ جباب میں لگا مونا شاہ جیسے تقریب میں مجھے ساتھ ساتھ لیے گھوم رہی ہیں۔ ایسی شاندار پارٹی کا انعقاد ہونا چاہیے تاہم بزم سخن میں شاعری نے لطف دو بالا کیا شوخی تحریر میں سب کی تحریریں لاجواب تھیں۔ حسن خیال میں سیدہ زوباریہ گل جینا کوثر خالد، عائشہ پرویز، سحرش فاطمہ، شہباز اکبر بھائی، شانلہ زاہد، انجم خان کے تبصرے پسند آئے۔ ہومیو کارنر ہمیشہ کی طرح معلومات افزا رہا خدیجہ احمد کے ٹوکے لاجواب تھے آخر میں میری طرف سے ایک مرتبہ پھر دل کی تمام گہرائیوں سے آچل و جباب کے اسٹاف، رائٹرز و قارئین کو جباب کی سالگرہ مبارک ہو دعا ہے جباب اپنے معیار کو برقرار رکھتے ہوئے یوں ہی ترقی کی منازل طے کرے آمین۔ دعاؤں کی طلبگار۔

ہذا ڈائیر انجم! آپ کو دوسرا انعام حاصل کرنے پر مبارک باد۔

کوثر ناز..... حیدر آباد۔ السلام علیکم سالگرہ نمبر کے تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں سب سے پہلے تو ایک سال کامیابی سے مکمل ہونے پر پوری ٹیم کو بہت ساری مبارکباد۔ نومبر کی سرد ہوا میں جلسوں کو ایک روز چیکے سے گھر سے نکلے اور وہاں ہی میں ہاتھ میں آچل و جباب ساتھ لیے لوٹے۔ بستر میں دیکھے ڈائجسٹ پڑھنا سبھی کے لیے دلچسپ ہوا کرتا ہے خصوصاً ان کے لیے جو اتور سے ہی سردیوں کی آمد کے منتظر ہوتے ہیں۔ جباب ہاتھ میں لیے بستر میں آدیکے تو نائٹل پر لگا ہیں جماد میں سالگرہ نمبر کے عین مطابق دلہن ہمیں بھی سجائی نظر آئی۔ وہ جو ہم نے دیکھا حسنین تھا اور جو نہیں دیکھا اس پر بہت حسین ہونے کا گمان گذرا (مطلب کے آنکھیں جو جھکی ہوئی تھی) آگے بڑھے فہرست پر نظر دوڑائی اور (آپس کی بات ہے) سوچا کہ ہمارا نام جباب میں کب ہوگا؟ فہرست سے نکلے تو سیدہ ندا حسنین کے ناول پر جا کر۔ کبھی کبھی ماما کا ایک اور بہترین ناول، جس میں ندا بہت ہی الجھنوں کو خوب صورتی سے سلجھا کر آگے بڑھتی نظر آئی تو ساتھ ہی ایک بہترین کہانی اپنے قارئین کی نذر کی۔ بہت داؤد حسین ندا محبت ہو گئی شاید نہت آپنی نے لکھا ہو اور ہم اسے پڑھے بغیر آگے گزر جائیں بھلا ایسا ممکن ہے؟ نہت آپا کی ہر تحریر ہی معاشرے کی عکاس ہوتی ہے لیکن ایک خوب صورتی وہ ہمیشہ اپنی تحریروں کا حصہ بناتی ہیں جو قاری کو ان کی تحریروں میں جکڑ لیتا ہے ایک بہترین ناول نہت آپنی۔ جاں گھی کہ پھر سہیل گھی ہم تو سوچتے تھے عشنا آبی ہمیں ناول میں ہی کمال ملتی ہیں لیکن یہاں تو افسانہ لکھنے میں بھی کمال حاصل ہے بھی بہت خوب۔ پھر ہم شہباز بھائی کے انٹرویو کی بہت جڑھے کہ ہمارے بھائی نے کبھی ایسا انٹرویو دیا ہے لیکن جب لینے والا کمال کا ہوتا ہے تو وہ اللہ تو کمال کر ہی

جاتا ہے (یہاں سب اس کی تعریف کر رہی ہوں) بڑے بھیا کا تفصیلی تعارف بہت شاندار رہا۔ آنکوش مادر میں قرۃ العین اور عنترہ پوکس کے ماں اور ماں کے بارے میں خیالات پڑھے یہ وہ سلسلہ ہے جو ہمیشہ ہمیں جذباتی کر دیتا ہے۔ اللہ ہم سب کی ماؤں پر اپنا خصوصی کرم بنائے رکھے خوشیوں کی بہار سا لگ رہا ہو کہ سروے دلچسپ سوالات دلچسپ جوابات میرے خواب زندہ ہیں تادیہ فاطمہ رضوی خوب صورتی سے کہانی کو آگے بڑھا رہی ہیں تو دل کے درتے میں صدف آپلی بھی کسی سے پیچھے کب ہیں؟ بھتی بہت اعلیٰ۔ پھر فہرست پر نگاہ دوڑائی اور پھر باری باری اپنی حسیناؤں کے افسانے پڑھے صبا آپلی، حنا، اور قرۃ العین تینوں کے افسانے بہت اچھے تھے۔ معافیہ کا خط اور انتظار بھی اچھی تحریر تھی۔ سائنس آپلی کا میں ہیروئن ہوں ہائے خوابوں سے کہاں کھینچ لائی آپ معصوم لڑکیوں کو بہت اچھا سبق آموز افسانہ۔ روشنی کے راستے حیا بخاری نے بھی بہت اچھا لکھا ایک بہت بہترین کاوش تھی۔ جیسا میں نے دیکھا یہ سلسلہ مجھے خود سے نبھانے کیوں بہت قریب لگتا ہے ہمیشہ پڑھ کر اداسی کی ایک کیفیت طاری ہو جاتی ہے پھر بھی پسند ہے مستقل سلسلے کبھی بہت اچھے رہے پھر حسن خیال پر نگاہ کی تو اندازہ ہوا کہ ہمارے بنا محفل کتنی سونی سونی ہے سو فوراً سے تبصرہ لکھنے کا خیال آیا اب ان شاء اللہ دسمبر کے بیگزین کا حسن خیال جگمگا رہا ہوگا (ہاہا) ہمیشہ کی طرح ایک اور بہترین شمارہ۔ پوری ٹیم رائٹرز سمیت داد کی سختی ہے۔ بہت ساری دعا میں ممکن ہوا تو پھر نئے نئے ماہ کے نئے تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گے بہت خیال رکھیے۔ اللہ کی امان میں۔

☆ ڈیز کوثر! واقعی آپ کے بغیر محفل سونی ہوتی ہے اور اس بار یہ چار چاند آپ کی ذات نے لگا دیے ہیں۔ تیسرا انعام حاصل کرنے پر مبارک باد۔

جہانہ آفتاب..... ای میل۔ کبھی کبھی تحریر کی رائٹرز باری ہی ندا مجھے ہمیشہ بے حد اچھی لگتی ہے۔ ندا ایک اچھی لکھاری بھی ہے۔ اس کا ادراک گزشتہ شب ہوا۔ کبھی کبھی ندا کے قلم سے لکھی ایک دلچسپ تحریر نے مجھے یہ کہنے پر مجبور کر دیا کہ ندا قارئین کے دلوں پر حکومت کرنے کا فن جانتی ہے۔ کہانی کو بے حد دلچسپ انداز میں ترتیب دیا جس سے کہانی میں تجسس کے پہلو نے انفرادی اثر ڈالا۔ دلکش انداز بیان اور خوب صورت الفاظ کے انتخاب نے تحریر کو مزید نکھارا۔ عبد اور مجبور کے درمیان محبت کو جس خوب صورتی سے بیان کیا اس نے تحریر میں روح پھونک دی۔ تمام کرداروں کے ساتھ بھرپور انصاف کیا۔ کہیں کوئی کمی تار بنے دی۔ خوب صورت تحریر لکھنے پر ڈھیروں دعا میں اور مبارکباد آئندہ بھی ایسی خوب صورت تحریریں قلمبند کرتی رہیں۔ بہت ساری محبت کے ساتھ۔

عائشہ پرویز..... کو اچھی۔ اف ندا آپلی آپ کب سے ظالم آپلی بن گئیں۔ کبھی نہیں سوچا تھا آپ کی اسٹوری میں رد پڑوں گی عارب برانہ تھا رہا بتا دیا گیا تھا۔ احمر کے جذبات کے آشکار ہونے پر۔ عروبہ نے پری سے لے کر صہوجی تک جو کیا وہ اس کی محبت تھی خلوص تھا۔ اس کہانی میں سب سے زیادہ پاورفل کردار مسز علوی کا رہا جس کے لیے آپ کو جتنی بھی داد دوں کم ہے اور احمر تو شروع میں زہر سے زیادہ زہر لگا رہا لیکن جوں جوں کہانی اپنے اہتمام کو پہنچتی رہی احمر شہد سے بھی زیادہ بیٹھا اور اچھا لگنے لگا تھا لیکن عارب نے دوستی کا حق ادا کر کے صحیح معنوں میں سبق دے دیا ہمیشہ خوش رہیں اور یوں ہی کبھی کبھی ہنستا ہنساتا، روتا رلاتا شاہکار لاتی رہیں۔

☆ ڈیز عائشہ! دیگر کہانیوں پر بھی اپنی رائے کا اظہار کرتیں اتنا اختصار کیونکر.....

لاقبہ میر..... حضور۔ السلام علیکم! حجاب قارئین سا لگ رہا کہ بہت مبارک باد ایڈ کیسے ہو سب؟ حجاب کا ٹائٹل تو بس مت پوچھیں اور پورا پڑھ تو نہیں پائی لیکن آدھا ادھورا ہی سہی تبصرہ ضرور کروں گی۔ سیدہ ضو بار یہ سا حرجی آپ شاید بخوبی یا میں نے پڑھا بھی ہو تو یاد نہیں دیے حسن خیال میں آپ کی آمد اچھی لگی اور کوثر خالد جی حوض کوثر (جی نام ہے شاید) کی اشاعت پر ولی مبارک باد میری طرف سے اور ہم سب ضرور لینا چاہیں گے سوائڈر لیس بھیج دیا ہے اور آنکوش مادر کے حوالے سے شعر میرے اپنے تھے ویسے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ حرا کا شعر بہت اچھا تھا جو میں نے کوثر جی کے تبصرے میں ہی پڑھا ویسے خود سے پڑھ نہیں پائی ابھی تک۔ پروین افضل جی بڑی نا انصافی کر رہی ہیں آج کل اچھا نہیں کر رہیں۔ عائشہ پر دیز (بڑی نوازش کہ رخ سخن ادھر بھی) اور شہباز الف جی زبردست بھتی آف بے چارے لڑکے۔ عالم میں انتخاب ابھی پڑھا نہیں یقیناً ہمیشہ کی طرح بہترین ہوگا۔ قرۃ العین سکندر حنا اشرف (کیا یار) معافیہ صحیح بہترین اور حجاب کے رنگ کبھی نے حجاب کی سا لگ رہا کے حوالے سے بہت اچھا لکھا لیکن مونا شاہ قریشی ویل ڈن یا زہرا ہری تقریب سب سے دلچسپ رہی بہترین اور تم نے جو ہم قارئین کو شامل کیا آف خوشی سے بڑی حالت تھی۔ دیکھا تھا نا چھوٹے نہیں سارے ہی میں اور وصف کے ہاتھوں کا کیک لا جواب تھا۔ سلسلہ وار ٹاپ کی بات کروں تو یارہ کچھ مزہ نہیں آ رہا سب ایک ہی جیسے لگتے ہیں کوئی نسبت نہیں محسوس ہو رہی ہیں پھر سے خواب زندہ ہیں کچھ متاثر کن لگتی ہے۔ باقی تبصرہ ٹیبلٹ کے لیے دعا کرتا میرے

کراتھے ہوں ویسے جیسی میری تیاری ہے نا صرف دعائیں ہی پھا سکتی ہیں سو پلیز اینڈ پھر کبھی تفصیلی ملاقات کریں گے اللہ حافظ۔

لائبہ خواجہ محمد فاروقی..... حضور۔ مؤدبانہ! آپ کی خیریت مطلوب ہے خدا کریم آپ کو ہمیشہ شاد و آباد رکھے آمین۔ سمجھ نہیں آرہی کہاں سے شروع کروں اور کیا لکھوں ایک پیچہ زکی ٹینشن اوپر سے یہ نیند آف..... حجاب کی سالگرہ کی ایک بار پھر بہت بہت مبارک باد اللہ حجاب کو مزید ترقیوں و کامیابیوں سے نوازے آمین۔ گزشتہ شمارے میں آغوش مادر کے حوالے سے میرے خیالات شامل تھے جس کا مجھے پتا نہیں تھا چونکہ گزشتہ حجاب کا شمارہ میرے پاس نہیں تھا میں نے آن لائن چیک کیا تھا کہ ویڈیو کون کون شامل ہے تو اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی اور آغوش مادر ہی کے حوالے سے جب میں نے آن لائن پڑھا تو میرے تینوں شعر تھے جبکہ میں نے رسالہ منگوا کر پڑھا تو اس میں دو تھے (ویسے ہی مجھے یہ فرق دکھا تو آپ سے شیئر کر دیا) خیر میں بھی کن باتوں میں پڑ گئی۔ قلم تھانے کے بعد سب باتیں گنڈ ہو جاتی ہیں پتا نہیں کیوں اور پھر میں ایسے ہی اوٹ پناگ لکھتی ہوں سو حجاب کے حوالے سے یہ کہ صرف دوست کا پیغام سلسلہ کی کمی لگتی ہے اور سلسلے دار کہانیوں سے میں مطمئن نہیں ہوں سب ایک جیسی لگتی ہیں باقی رسالہ زبردست ہے (یہ صرف میری رائے ہے چونکہ آپ نے کہا تھا کہ حجاب کے حوالے سے ہر طرح کی آراء سے آگاہ کیا جائے تو حجاب کی سالگرہ کے حوالے سے سبھی تحریریں بہترین تھی پورا حجاب نہیں پڑھ پائی۔ ڈسمبر ٹیسٹ اسٹارٹ ہونے والے ہیں تو پتا نہیں ملتا اور آپ میرے امتحانوں کے لیے دعا ضرور کرنا اور کوثر خالد جی نے پتہ کہا تھا ان کی کتاب کے لیے تو جتنا میری سمجھ میں آیا ہے وہ سبھی ہے کتاب کو کچھ جوں سو لکھ رہی ہوں باقی کوئی کمی پیشی ہوئی تو بتائیے گا دعاؤں کی درخواست اللہ تمہارا۔

پروین افضل شاہین..... بھاولنگر۔ پیاری بابی خوبی احمد صاحبہ السلام علیکم آس ہارنو مبر کا حجاب سالگرہ نمبر سائزہ کے سرورق سے سجا میرے ہاتھوں میں ہے۔ سائزہ ذرق برق لباس پہنے بھاری جیولری پہنے اور ساتھ میں ہاتھوں پر ہندی کے خوب صورت نقش رنگار سجائے بہت ہی بھلی لگی اسے کہتے ہیں.....

کسی کے سامنے یہ سر نہیں جھکا تھا میرا
تمہارے پیار نے لیکن مجھے غلام کیا
رنگ حجاب کے میں موٹا شاہ قریشی نے ناچیز کا ذکر کیا بہت ہی اچھا لگا۔ سیدہ رابعہ شاہ میرے نام دو خوب صورت اشعار کرنے کا بہت بہت شکریہ۔ ایک شعر تم بھی پڑھ لو یہ صرف تمہارے لیے ہے۔

نشہ جانے کون وہ بے پاؤں خواب میں آیا
سکھلی جو آنکھ تو خوشبو سے بس رہا تھا ننگان

سالگرہ نمبر واقعی ایک خوب صورت کاوش ہے آپ کو اس کا سیاب کاوش پر جتنی بھی داد دیں وہ کم ہے۔ ہماری دعا آپ سب کے لیے۔ آبی فریدہ جاوید فری کو اللہ تعالیٰ صحت کاملہ عطا فرمائے آمین۔ مارچ 2016ء کے حجاب میں میرے نام انعام کا اعلان ہوا تھا مگر مجھے ابھی تک آپ کی طرف سے انعام نہیں ملا ہے۔ پلیز میرا انعام میرے پتے پر جلد بھیجا جائے شکر یہ اللہ حافظ۔

عنزہ یونس..... حافظ آباد۔ آداب و تسلیمات اہرام حجاب سے وابستہ ہر فرد کو میرا ڈھیروں سلام اس امید کے ساتھ کہ آپ سب اللہ کے فضل و کرم سے نیک ٹھاک ہوں گے۔ ماشاء اللہ حجاب نے اپنا کامیابیوں اور کامرائیوں کا پہلا سال مکمل کر لیا۔ اس بات کی جہاں بہت خوشی و مسرت تھی وہیں ملال بھی کہیں موجود تھا کہ میں اس پڑ بھار محفل شوخی و شرارت میں حصہ نہیں لے سکتی وجہ حسب روایت کئی روز مرہ کی مجبوریاں رہیں۔ بہر حال حجاب کو اس کی سالگرہ بہت مبارک ہو اگر میں بالکل فیکر یولوں (اور آپ مائنڈ بھی نہ کریں تو) تو سبھی کہوں گی حجاب آپٹل سے بھی کہیں زیادہ ترقی کر گیا ہے۔ اس کے تمام سلسلے ایک سے بڑھ کر ایک ہیں چاہے وہ حسن خیال ہو یا پھر آرائش حسن سخن کا رزق عالم انتخاب ہو میوکارز اصحاب المؤمنین شوخی تحریر آغوش مادر ہو یا پھر رخ سخن ہر گوشہ ہر سلسلہ مکمل خوب صورت اور لاجواب ہے اور "شوخی کی دنیا" نے تو ہم لڑکیوں میں دھوم مچا دی ہے۔

پتھروں کی قید میں اک آب جو
بے کراں نیلا سمندر چار سو

حجاب نے تول و روح میں سکون بھروایا ہے۔ کالج کے لان میں بیٹھ کے (فری پیریڈ میں) ہم سب دوست اس دلکش جریڈے کی باتیں کرتی ہیں اور اپنی رائے بحث و مباحثہ پر انکسر لڑ بھی پڑتی ہیں کہ کسی کا لکرا ہوتا ہے یا کچھ زیادہ پسند آتا ہے اور کوئی حجاب کے حق میں

زیادہ ہوتا ہے بہر حال میرے لیے تو دونوں جریدے ہی اہم و دلچسپ ہیں۔ تقریباً 2013ء کے ایڈز پر میں نے باقاعدہ آن لائن میں لکھنا شروع کیا تھا جو آج کل سے ہوتا ہوا الحمد للہ حجاب تک تسلسل اور روانی سے جا پہنچا ہے۔ اس میں (مدیرہ) قیصر آرانے بہت ساتھ دیا ہر موقع پر لفظوں کا خوب صورت جام دیا کہ ساری پریشانی تھکاوٹ اڑ چھو ہوگئی میں ذاتی طور پر (قیصر آرا) کی بہت مشکور و ممنون ہوں اللہ ان پر اپنا سایہ رحمت رکھے آمین۔ اس کے علاوہ حجاب میں تمام ہاندروالسانے کمال کے شائع ہو رہے ہیں خصوصاً نئے لکھنے والوں کے لیے یہ بہت اچھا پلیٹ فارم ثابت ہو رہا ہے اور نیورائٹرز نے بھی مایوس نہیں کیا ماشاء اللہ مختصر صاف سحر آمیز مضبوط پلاٹ میں لکھا گیا لفظ لفظ دل میں محفوظ ہے۔

عقل والے بھی جہاں ٹھوکریں کھا کھا کے گرے
ہم نے اس ادا سے دراصل سنبھلنا سیکھا.....

”میرے خواب زندہ ہیں“ نادیہ فاطمہ رضوی کے قلم سے نکلی دل کو چھو لینے والی دل پذیر خوب صورت تحریر۔ ہر کردار مکمل و کش اور سہجی آواز روزمرہ زندگی میں اچھے لوگوں کی پڑاؤ تحریر نے سب کو اپنے حصار میں جکڑا ہوا ہے (ماشاء اللہ) نادیہ تمہارے لیے بہت سی دعائیں۔ امید کرتی ہوں ہر کردار کو آگے بھی محنت و دلچسپی سے لکھیں گی اس اسٹوری میں فرار شاہ کا کردار بہت اسٹرونک ہے مگر سونیا کچھ خاص اچھی نہیں لگتی۔ زرتاشہ کا کردار میرا فوریٹ ہے مگر ابھی تک اس کا پرفیکٹ مین نظر نہیں آیا (کہیں باسل حیات تو نہیں ہے؟) پلیز جو بھی ہے سامنے لائیں تھوڑی رنگینی پیدا کریں۔ لالہ رخ تو فرار کے ساتھ اچھی لگتی ہے مگر سونیا کا پلان بڑا فاسٹ اور قبل از وقت نکلا (ہائے آنسو پونچھ پونچھ کے مگر ٹھونڈے ہے نا امیرنگ) سلیم فرمان بابا ہاتھم سے نہیں پسند اس کا جیسا کردار ہے کہانی میں یقیناً نادیہ تمہیں بھی پسند نہیں ہوگا۔ مجھے تو سر سرجیل کی نیک نیتی اچھی لگتی ہے (اگر آئندہ زرتاشہ سے نہ ٹکرائے تو) ویل بیسٹ آف لک آپ کی تحریر کے لیے ذہن میں آتا ہے۔

یہ ضروری ہے کہ آنکھوں کا مجرم قائم رہے
نیند رکھو یا نہ رکھو خواب معیاری رکھو

اللہ تعالیٰ اس نادل کو ڈھیروں کامیابیاں دے آمین۔ صدف آصف جی بہت بہت مبارک حجاب سے ایک بہترین نادل کے آغاز سے آپ کا کیریئر یقیناً مزید بلند ہوگا۔ ”دل کے درستیچے“ بہت ہی اچھا نادل ہے ہمارے گرد و پیش سے لیے گئے کردار ہیں جو ہمیں سمجھنے میں مشکل نہیں لگتے پلیز فائر اور سفینہ کو ملا دیجیے گا یہ میرے فوریٹ کردار ہیں باقی بھی اچھے ہیں پلیز تھوڑے سے رنگ بھر دیں تحریر میں تازگی مزاج لڑکیاں پڑھ کے دہمی ہو جاتی ہیں۔ آپ کے لیے ڈھیروں دعائیں ہیں اللہ آپ کو کامیابی دے آمین۔

سوچوں تو جوڑ لوں کئی ٹوٹے ہوئے مزاج
دیکھوں تو اپنا ہیبت دل پاش پاش ہے

فریدہ جاوید فری یار ویل ڈن تمہاری پونٹری بہت اچھی ہے۔ یار کچھ بھی ہو شاعری نہیں چھوڑنی اور کبھی مجھ پر بھی تو لکھو نا؟ کہتے ہیں پونٹری احساسات کا نام ہے چلو پھر تم جس طرح مجھے جج کرو لکھ بیجو (آخرا شاعرہ دوست ہو تو فائدہ اٹھانا چاہیے) پلیز یار اپنا نیا کلام آجکل کے نام بھیجو بیسٹ آف لک۔ حراقریشی یار کیا تعریف کروں تمہاری تم نے تو کئی محازدوں پر بیک وقت اپنی صلاحیتوں کے جھنڈے گاڑ دیئے ہیں۔ آغوش مادر میں تمہارا پیغام بہت اچھا لگا مگر یقین مانو وہ کبھی بہت ہوا اللہ انہی کو جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔ خوش رہا کرو میری دعائیں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہیں گی شاہ زندگی کہاں ہو بھی؟ کوئی خیر خبر نہیں؟ پروین افضل شاہین ڈائیرکٹر اللہ تمہیں اولاد سے نوازے تمہارے لیے بہت دعائیں اور ہمیشہ یونہی آجکل دجباب میں صحتی رہنا۔ اقراء مانی کرن سالگرہ مبارک، میم سمیٹہ کیا حال ہے؟ اب آپ کو تو میں بھول نہیں سکتی وہ کیا ہے کہ عادی جو بنا لیا ہے اپنا؟ اب جاؤں بھی تو کہاں کے ادھر بھی آپ اور ادھر بھی (ہاہا ہا پلیز بد تمیز کہہ لیں مجھے برا نہیں لگے گا) آپ کے منہ سے (میرے لیے) یہ اتنا سوت کرتا ہے کہ حد نہیں ایمان سے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو زندگی کی ہر خوشی دے اور رنگوں خوشبودوں سے بھرا ایک دل ایک حسن چمن جس میں آپ زندگی کی تمام سرتمیں دیکھ سکیں وہ آپ کو رب تعالیٰ میسر کرے آمین۔ سالگرہ مبارک (دیکھو ہم کو یاد ہے نا؟) عاصمہ اقبال عاصی یار کہاں گم ہوگئی ہو رخ روشن دکھاتی ہی نہیں؟ جلدی واپس آؤ ورنہ (یار کہہ تو کچھ نہیں سکتی نا؟) جاناں چکوال اظہیر نذیر سارہ چوہدری چندا چوہدری ارم کمال دعائے سحر، انا حب، شبنم کنول، حافظ آباد جناب کہاں گم ہیں آپ لوگ کہ (ہم بھی پڑے ہیں راہوں میں) جناب آجائے اپنا رخ روشن دکھائے تم سے بہت مس کر رہی ہوں باقی تمام ان فریضوں سے ہکی دوستی جنھوں نے میرے نام پیغام لکھے۔ آپ سب

میری فریڈ زہرا میں آپ کی پر خلوص دوستی کی آفر تو قبول کرتی ہوں جہاں رہو خوش رہو آمین۔ سب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔
 ✨ ڈیڑہ نمبرہ! آپ کا مکمل اور جامع تبصرہ پسند آیا۔

مجھ سے مل جاؤ دعا کی طرح
 سارے خدشوں کو بے اثر کر دو

شمالہ زاہد..... اسی میل۔ اسلام علیکم جناب یہ کیا بات ہوئی تم اپنی اس معصوم کھلی سے ناراض ہو رہے ہو؟ میں کچھ معصوم تھی اسی لیے تمہیں وش نہیں کیا پلیز سب معاف کر دو۔ کھوکھو کان پکڑ رہی ہوں پھول بھی دے رہی ہوں چلو جلدی سے ہاں جاؤ جناب تمہیں سالگرہ بہت مبارک ہو اب تمہیں ناراضگی کا موقع نہیں دوں گی۔ اللہ تمہیں مزید کامیاب کرے تم دن گنتی رات چٹختی ترقی کر دو چلو اب مسکراؤ شاہاش یہ ہوئی نہ بات۔

پیغامات

افشاں علی..... کراچی۔ السلام علیکم ہر طرف شور ہے، چرچا ہے، چہل پہل ہے..... اور کیوں نہ ہو آخر کو جناب کی سالگرہ ہے، جی جناب کل تک آپ چل میں جس کا ذکر ہوتا تھا، ابھی نام تجویز کرنے پہ تو کبھی اپنی رائے سے نوازنے پہ پلک جھپکتے یونہی دیکھتے دیکھتے وہ تھا منانا پودا جو جناب اور نئے افق پر بشر کی کونہل سے پھوٹا، بذات خود ایک نیا پودا، ایک نئی پہچان بن گیا، بلاشبہ اس میں زیادہ کریمت ادارے کو جاتا ہے جس نے دن و گنی محنت کر کے ایک اور شمارے کا نہ صرف اجراء کیا بلکہ اسے کامیاب بھی بنایا، مگر اس کی آبیاری میں رائز و قارئین کا بھی ہاتھ ہے، ان رائز کو سلام جنہوں نے اپنی لکھی ہوئی تحریروں سے جناب کو کامیاب بنایا، ان قارئین کو سلام جنہوں نے اس کو سراہا، اپنی رائے سے نوازا.....! یہ سب کی مشرکہ کوششوں کا نتیجہ ہے کہ پیارا سا جناب ایک سال کا ہو گیا..... اور میرے لیے یہ بہت خوشی و اعزاز کی بات ہے کہ جناب میں میری بھی دو اسٹوریز شامل ہوئیں اتنے کم عرصے میں اتنی شاندار کامیابی کو دیکھ کر اندازہ ہوتا کہ اب وہ دن دور نہیں جب جناب بھی آپ چل کی طرح آسمان اوب کا درخشان ستارہ بن کے چمکے گا..... آخر میں افشاں علی کی جانب سے دل کی تمام تر گہرائیوں، خلوص اور محبتوں کے سنگ ظاہر بھائی، سیدہ آبی اور تمام جناب و آپ چل کے رائز و قارئین کو جناب کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو دعا ہے جناب یونہی دن و گنتی رات چو گنتی ترقی کرے آمین۔
 ✨ ڈیڑہ نمبرہ! جناب کی پسندیدگی کا شکر ہے۔

ثمینہ فیاض..... کراچی۔ جناب کی پہلی سالگرہ آپ سب کو بہت بہت مبارک ہو نیک تمنا میں اور بہت سی دعائیں جناب کی پوری ٹیم، رائز، قارئین، سب کی محبتوں میں ترقی کرتا ہمارا جناب ان شاء اللہ مزید ترقی کرے اور کامیابیوں کی اونچائیوں کو چومے آمین۔

زارا رضوان..... لاہور۔ السلام علیکم! جناب کو ایک سال ہونے پر مبارکباد زیادہ لکھنے کے لیے الفاظ کی کمی کے باعث محطرت۔ بس بہت سی دعائیں اللہ تعالیٰ اس کو خوب آگے لے کر جائے، کامیابیاں و کامراناں مقدر ہوں ان کا جو اس کو بہ احسن طریقے سے چلا رہے ہیں۔ وہ تمام رائز جو اس کے لیے لکھتے ہیں، قارئین جو اس کو شوق سے پڑھتے ہیں، اپنا انتخاب پسند کر کے بھیجتے ہیں ان سب کو بھی مبارک ہو۔

شہباز اکبر الفت..... رائونڈ۔ جناب کی پہلی سالگرہ خود میرے لیے بڑی یادگار بن گئی ہے میں نے اپنے صحافی کیریئر کے بیس بائیس سالوں میں سیکڑوں اہم شخصیات کے انٹرویو شائع کئے لیکن میرا پہلا انٹرویو جناب نے شائع کیا تھیںک یویری جج جناب لو یوسو جج جناب سالگرہ مبارک۔

صائمہ قریشی..... آکسفورڈ۔ السلام علیکم! ہمارا بے بی جناب ایک سال کا ہو گیا پاؤں پاؤں چلنا شروع کر دیا اب تو "او آں" کرنے لگا ہے اور بہت جلدی "تے تے، اے اے" بھی کرے گا آج سے سال بھر پہلے کیا خوشی کے لمحات تھے جب ہر طرف جناب کے چرچے تھے جو کہ آج تک ای تو اترے قائم ہیں اس شہرت اور ترقی کے لیے ظاہر بھائی، سیدہ آبا، تمام ٹیم بیک پیجز و گروپ ایڈمنز، اور تمام ٹیم جو دن رات محنت کر رہے ہیں ان سب کو ڈھیروں مبارک باد اور رائز کے بغیر بھلا یہ ترقی کہاں ممکن ہوتی ہے جس طرح سب رائز نے اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا ہے اور کلم سے دلوں کو تسخیر کیا ہے بلاشبہ وہ قابل ستائش ہے تو تمام رائز جنہوں نے جناب کے اس سفر میں تمام ٹیم کا ساتھ دیا ہے ان کو بھی ٹو کر ابھر کر مبارک ہو اللہ پاک یہ ساتھ ہمیشہ قائم رکھے اور سب یوں ہی مل جل کر اس پیار سے مزید محنت کریں میری طرف سے "بسکٹ" چمکی جائے میں ڈیو کر کھائیں اور دعاؤں میں یاد رکھیں (ویسے

یہ میرے اپنے بسکت ہیں (فی امان اللہ۔)

عائشہ احمد عاشی لاہور

چندا ہے تو میرا پیارا ہے تو

سب کی آنکھوں کا تارا ہے تو

حجاب آپ کو آپ کی پہلی سالگرہ بہت بہت مبارک اللہ پاک مزید ترقی عطا فرمائے آمین۔ حجاب کی تمام ٹیم کو ڈھیروں مبارک باد پیش کرتے ہیں۔ خوش رہیں آباد رہیں آمین۔

عائشہ پرویز صدیقی گواچی۔
پہلی برتھ ڈے حجاب اینڈ ٹھینگ یوسوچ جس نے مجھے بھی رائٹز ہونے کا شرف بخشا اور ان پیارے پیارے رائٹرز سے ملاقات کرائی جنہیں میں شوق سے پڑھتی ہوں۔ اللہ پاک حجاب کو ترقی اور مزید ترقی عطا کرے آمین۔

روضانہ آفتاب السلام علیکم نما حسنین کے ناول ”کبھی کبھی“ کو پڑھ کر اپنی رائے کا اظہار کرنا یقیناً حق تلفی ہوگی۔ ایک جامع اور مفصل تحریر۔ ابتدا سے انتہا تک جس نے قاری کو اپنی گرفت میں لیے رکھا۔ ہر ایک کردار کے ساتھ مکمل انصاف میرے خیال کے مطابق کہانی میں کوئی جھول دکھائی نہیں دیا ہمارے معاشرے کی بھرپور عکاسی کرتی اس تحریر نے، دل اور روح کو ہر شاز کر کے رکھ دیا۔ عمدہ انداز بیان برکت مکالمے نے کہانی میں لطف کے پہلو کو نمایاں کیا اور پڑھ کر خوشگوار بنا کر ابھرا۔ تحریر و کلمہ اسلوب کے بنا پر ذہن میں اپنے انٹ نعتوش چھوڑ گئی۔ حسن و ترتیب نے کہانی کو یوں جھل نہیں کیا بلکہ تجسس نے کہانی کو ایک ہی نشست میں پڑھنے پر مجبور کر دیا۔ ڈھیروں مبارکباد و تبرکات حسنین اللہ اور اچھا لکھے کی توفیق دے آمین۔

مائرہ محمود کوئٹہ۔
تم! بہت پیارا لکھا ہے اس بار کہانی کا عنوان، بہت خوب صورت سا وہ اور پیچیدہ سا ”کبھی کبھی“ اور جو سب سے خوب صورت بات مجھے لگی تمہاری کہانی کی وہ بھی کردار نگاری کسی کردار کے ساتھ نا انصافی نہیں کی اور وہ لاسٹ سین انرپورٹ والا اس سے پہلے میرے خیالات یہ تھے کہ اب تو جا کے خدا کے ساتھ لڑنا پڑے گا عارب کے معاملے میں ڈنڈی مارلی اپنے ہیر و ہیر و کن کو ملانے کے چکر میں ایک اتنے پیارے کردار کا چہرہ مسخ کر دیا لیکن ایسا نہیں ہوا وہ آخری سین تمہاری ایک کہانی نویس کے طور پر بہت بڑی کامیابی تھی۔ بہت بہت مبارک ہوا اتنا اچھا لکھنے پر اللہ تمہارے کلم کو مزید پراثر بنائے، آمین۔ اب اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ آنے والا سال ہم سب کے لیے بہت سی رحمتوں برکتوں اور خوشیوں کا سورج لے کر طلوع ہو اور ہمارا اور آپ کا ساتھ یونگی برسوں تک محیط رہے، آمین۔

اب اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ تبارک و تعالیٰ آنے والے نئے سال کو ہم سب اور وطن عزیز کے لیے خوشیوں امن اور شانتی کا گہوارا بن کر آئے آمین۔

نا قائل اشاعت:

انقلاب لا ممانع ہے حال دل بانجھ بے رحم آگن میں سویرا ہائے میں قربان بکھرے ہوئے رشتے ہمیں ان سے محبت ہے میں چاہتا اور تم۔

نا قائل اشاعت:

اپنا خیال رکھا، اندھیر گری، نیا سال اور تم، سراپا راستے دینے والا ہاتھ اعتبار جناح، محض ممکن نہیں جیت بنا ہنوں کے فون۔



husan@aanchal.com.pk

WWW.PAKSOCIETY.COM

پرسوت کا بخار

(Puerperal Fever)

وضع حمل یا زچگی کے بعد عورت کو تین ہفتے کے اندر اندر اگر 100F یا اس سے زیادہ بخار ہو جائے تو اسے پرسوت کا بخار یا دووہ کا بخار یا زچگی کا بخار کہتے ہیں۔ یہ ایک عفونی بخار ہے جو کہ زچہ کے خون میں عفونی مادہ کے سرایت کر جانے سے ہوتا ہے۔ یہ بخار زمانہ زچگی میں اور اسقاط حمل کے بعد ہو جایا کرتا ہے۔ یہ مرض بہت مہلک ہے بعض اوقات یہ مرض دبا بھی پھیلا یا کرتا ہے یعنی ایک زچہ سے دوسری زچہ کو ہو جایا کرتا ہے۔

یہ ایک ایسا بخار ہے جس میں نہ صرف برصغیر کی خواتین بلکہ آئے دن دنیا بھر کی عورتیں موت کے پنجہ میں گرفتار ہوتی ہیں۔ زیادہ تر گاؤں دیہات میں غریب عورتوں کی زچگی کا کام ایسی دائیوں کے ہاتھ میں ہے جو اپنے فن میں ماہر نہیں اور جن کو حفظان صحت کا قطعی خیال نہیں۔ زچہ کو موسم کے لحاظ سے سروی گری سے بچا کر حتی الامکان تازہ ہوا اور کھلی ہوا میسر کرنا بہت ضروری ہے تاکہ آکسیجن سے آلائشیں اور جراثیم پاک ہو سکیں جس کے ذریعے زچہ بہت حد تک آنے والے خطرات سے محفوظ ہو جاتی ہے۔

اسباب: اس مرض کا باعث ایک جراثیم ہے جس کو Streptococcus Pyogenes کہتے ہیں۔ بچہ پیدا ہونے کے بعد انول درست طور پر خارج نہ ہوا اور رحم میں خون کے توخڑے یا انول کے ٹکڑے متعفن ہو جائیں یا جنین رحم میں گل سڑ جائے یا

وضع حمل کے وقت دایہ کے ہاتھ یا اوزاروں کے ذریعے جراثیم یا گندگی رحم میں انفیکشن پیدا ہونے سے یہ مرض لاحق ہو جاتا ہے۔ اکثر دایہ اپنی غلطی سے یہ مرض دوسری زچہ عورتوں میں منتقل کر دیتی ہیں۔ زچگی کے دوران گندے یا جراثیم آلود کپڑوں کا استعمال بھی اس مرض کا محرک ہوتا ہے۔

عفونی بخار کا کورس بہت تیز ہوتا ہے بعض اوقات یہ گھنٹوں ہی میں مریضہ کو ختم کر دیتا ہے جبکہ دوسری حالتوں میں اس کا کورس بہت لمبا ہوتا ہے لیکن یہ بہت ضروری ہے کہ مرض کی پہلی علامات کو معلوم کر لیا جائے اور جلد سے جلد ان ادویہ کا استعمال کر لیا جائے جن سے اس مرض میں کم از کم رکاوٹ ہو سکے۔

علامات: بچہ پیدا ہونے کے تین چار یوم کے بعد لرزہ سے یا ویسے ہی بخار ہو جاتا ہے اور مریضہ کا درجہ حرارت 103F سے 105F اور نبض کی رفتار 120 سے 160 مرتبہ فی منٹ تک ہوتی ہے۔ کمر اور پیٹ میں درد ہوتا ہے سانس میں تھگی اور تیزی آ جاتی ہے۔ تکلیف شدید یا معمولی سردی کے احساس سے شروع ہوتی ہے نبض بہت تیز اور بھرتی ہوئی اور نرم ہوتی ہے۔ رحم کے مقام پر درد ہوتا ہے شکم پھول جاتا ہے جس کے باعث مریضہ کو پشت کے بل لیٹنا پڑتا ہے اور ٹانگوں کو سکیڑنا پڑتا ہے۔ پیاس ناقابل ضبط ہوتی ہے مریضہ کافی مقدار میں پانی پیتی ہے پسینے کی زیادتی، تھ اور متلی کی جانب رجحان ہوتا ہے۔ چہرے پر پیلا پن سفیدی اور پسینہ ہوتا ہے۔ جوں جوں مرض ترقی کرتا جاتا ہے ہاضمہ کا نظام بھی بگڑتا چلا جاتا ہے کیونکہ پھیپھڑوں میں ہوا نہیں پہنچتی اس لیے نظام جسم کی آلائشیں صاف نہیں ہوتیں جس کی وجہ سے جسم کے اندر زہریلے مواد کی زیادتی ہوتی چلی جاتی ہے۔

اور نفاس رک گیا ہو۔

بب ٹیشیا: تھکاوٹ بے حد نرم جگہ کی تلاش میں کروٹیں بدلتی رہے، تمام جسم میں ورڈ ٹنکس بدبودار ٹائیفائیڈ بخار کی سی علامت ہو۔

ایکس ٹیشیا: پرسوت کے بخار میں جب خون زہر آلود ہو جائے تو یہ ووائی زہر کے اجزا کو مارنے میں نہایت مفید ہوتی ہے اس کے دینے سے بخار میں کمی واقع ہوتی ہے۔

دس ٹاکس: مریض بے چین اور عضلات میں ورڈ خاص کر آدھی رات کے بعد علامات میں زیادتی اور بے چینی۔

ہائس دو جینم: جب خون میں زہر کا ڈر ہو اور حرارت جسم بہت تیز ہو مریض کی جلد حرارت سے جلتی ہو اگر زچگی کے بعد اس دوا کی 200 کی ایک خوراک دی جائے تو اس بخار کا خطرہ باقی نہیں رہتا۔

سسسی فیدو گلا: مریض کا ہنسی ہو نفاس کا اخراج رک گیا ہو۔ ورڈ میں نہایت شہمی یا نفاس پانی کی طرح خارج ہو رہا ہو۔

اس کے علاوہ آرنیکا آرسنیکیم، اوبیم، مرکیورس، ورائم ورائیڈ، آرم میٹ، پیٹرولیم علامات کے مطابق دیئے جاسکتے ہیں۔



نفاس متعفن مقدار میں کم اور بعض اوقات رک جاتا ہے۔ دودھ کی تراوش پر گہرا اثر ہوتا ہے اگر بیماری کا آغاز دودھ اترنے سے قبل ہو تو دودھ اترتا ہی نہیں اور اگر آغاز بعد میں ہو تو دودھ رک جاتا ہے اور چھاتیوں کمزور اوڈھیلی ہو جاتی ہیں اور مریض اپنے بچے سے قطعی لائق ہو جاتی ہے۔ مرض جوں جوں بڑھتا ہے نبض محسوس بھی نہیں ہوتی، آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے، تیلیوں کا پھیلنا آنکھیں بے نور ہو جاتی ہیں۔ یہ ہیں نمایاں حالات اور علامات جو مختلف شکلوں میں نہیں دکھائی دیتی ہیں اس مرض میں شفا یابی بہت آہستگی سے ہوتی ہے۔

ضروری ہدایات

مریض کو ٹھنڈا پانی تھوری تھوڑی مقدار میں دیتے رہنا چاہیے اس سے بخار میں آرام آتا ہے۔ مریض کو دودھ اور آس جو دپتے رہنا چاہیے تاکہ اس کی طاقت قائم رہ سکے۔ گرم پانی دینے سے مریض کو آرام آ جاتا ہے مریض جس کمرے میں ہو وہاں کسی قسم کا شور و غل نہیں کرنا چاہیے تاہی بیمار دار کو بیمار داری کرتے ہوئے کسی قسم کے غم و خوف کا اظہار کرنا چاہیے جو نہی پرسوت کا بخار شروع ہو بچہ کو زچہ کا دودھ پلانا بند کر دینا چاہیے۔ مریض کو کسی بھی اکیلے نہیں چھوڑنا چاہیے۔

علاج بالمثل

ایکو فانٹ: مرض کے آغاز میں بخار تیز گھبراہٹ اور بے چینی، جسم خشک، پیاس شدید اور موت کا ڈر۔

بیلہ ٹونسا: بھاگ جانے کی یا اپنے آپ کو چھپانے کی کوشش، غصہ سر کی طرف اجتماع خون، سرد ورڈ بے چینی، بآ رانی۔

یرانی اونیا: شدید سرد ورڈ حرکت سے زیادتی، پیاس شدید، مریض پانی زیادہ مقدار میں پیے

شہزادی دنیہ

ماڈل واداکارہ آمنہ شیخ

لچنڈ فنکارہ آمنہ شیخ نے کہا ہے کہ فی الحال ٹی وی



معروف ٹی وی فنکار اظفر رحمان کو فلمساز، اداکار، ہمایوں سعید نے اپنی نئی فلم میں پنجاب نہیں جاؤں گی عمروہ حسین کے ساتھ ایک اہم کردار کے لیے کاسٹ کر لیا ہے (یعنی فلم کو فلاپ کرنے کی تیاری شروع) فلم میں پنجاب نہیں جاؤں گی کے ہدایتکار ندیم بیگ ہیں جو آج کل بہاولپور میں مسلسل شوٹنگ کر رہے ہیں مذکورہ شوٹنگ دسمبر کے اوائل تک جاری رہے گی فلم کے مرکزی کردار ہمایوں اور مہوش حیات ہیں۔ فلم کا پہلا اسپیل کراچی میں پہلے ہی مکمل ہو چکا ہے، اب بہاولپور کے بعد لاہور میں فلم بندی کی جائے گی جبکہ فلم میں پنجاب نہیں جاؤں گی عید الفطر پر نمائش کے لیے پیش کردی جائے گی فلم کی کہانی پنجاب کی ثقافت پر فلمائی جا رہی ہے، اس میں رومانی، کامیڈی ہوگی۔ (ہمایوں اور اظفر کی موجودگی سے ہی فلم کا اندازہ ہو رہا ہے)

دوبارہ پھر سے (فلم)

اے آر وائی فلمز کے تحت بننے والی فلم "دوبارہ پھر سے" کی تمام تیاریاں مکمل کرنی گئیں، فلم کی پاکستان سمیت دنیا بھر میں نمائش 25 نومبر کو کردی گئی ہے۔ مہرین جبار کا کہنا تھا کہ فلم کا پری میئر شو پہلے لاہور اور پھر کراچی میں کیا گیا جس میں فلم کی کاسٹ سمیت شو بیز سے تعلق رکھنے والی معروف شخصیات نے شرکت کی۔ اس موقع پر مہرین جبار کا کہنا تھا کہ فلم کی کہانی زندگی کے سچے و خم پر مشتمل ہے، جو کہ حقیقت سے قریب اور دل میں اتر جانے والی ہے، (مذاق.....!) میں پر امید ہوں کے شائقین کو فلم کی کہانی اور گانے دونوں پسند آئیں گے۔ اس موقع پر اے آر وائی ڈیجیٹل میٹ ورک کے سی ای او جیمس سمّا نے مسرت کا اظہار کرتے

ڈراموں کی جانب راغب ہوں اگر فلموں میں کوئی اچھا کردار ملا تو ضرور کروں گی انہوں نے اپنے ایک انٹرویو میں کہا کہ اب پاکستانی فلموں کی وقعت بیرون ممالک میں بڑھ چکی ہے اور وہاں ہماری ملکی فلموں کی پزیرائی ہو رہی ہے۔ (کام حاصل کرنے کے لیے تعریف تو ضروری ہے) انٹرویو میں "دوبارہ پھر سے" اچھا ریسیپشن ملے گا جبکہ لاہور سے آگے کی مقبولیت میں دن بدن اضافہ ہو رہا ہے۔ اب سینما گھروں کی رونقیں بحال ہو چکی ہیں اور بھارتی فلموں کی طرف سے حوام کی توجہ ہٹ چکی ہے سینما مالکان کی جانب سے پاکستانی فلموں کو اہمیت ملنا اچھا لگتا ہے۔

پنجاب نہیں جاؤں گی

ہوئے کہا کہ اے آردائی فلمز کی اس سال میں یہ تیسری کاوش ہے، اور ہمیں فخر ہے کہ ہم نے معیاری تفریح فراہم کرنے کا جو عزم کیا ہے اس کی تکمیل کے لیے سرگرداں ہیں، ان کا کہنا تھا کہ فلم میں معیار کو برقرار رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی گئی ہے، اور امید کرتے ہیں سینما کا رخ کرنے والے شائقین کو یہ کاوش ضرور پسند آئے گی۔

معروف رہنے کا بہانہ

ٹی وی فنکار بہروز سبزواری کی اہلیہ اور جاوید شیخ کی ہمیشہ سفینہ بھی فلم میں اداکاری کریں گی (کچھ اور کرنے کو نہیں ملا تھا سو یہ ہی سہی) اور یوں جاوید شیخ کی فیملی کے بعد بہروز سبزواری کی پوری فیملی شو بزم میں آگئی ہے اس طرح شہروز سبزواری ان کی اہلیہ سائرہ اور اب سفینہ بھی اداکاری کریں گی۔ سفینہ کو ہمایوں سعید نے اپنی نئی فلم میں پنجاب نہیں جاؤں گی میں ایک اہم کردار کیلئے کاسٹ کیا ہے علاوہ ازیں سلیم شیخ، مومن شیخ، شہزاد شیخ پہلے ہی شو بزم سے وابستہ ہیں۔ (اور یہ کام نسل در نسل چلے گا)

ٹی وی کے ڈرامے

معروف ڈرامہ مصنفہ حسینہ معین نے کہا ہے کہ



میں نے ٹی وی ڈرامے دیکھنا بند کر دیے ہیں (اچھا کیا ہے..... اب) اس کی وجہ محض یہ ہے کہ اب ان ڈراموں کو دیکھنے کے لیے دل نہیں چاہتا، ایک گفتگو میں انہوں نے کہا کہ اوٹ پٹانگ کہانیاں بنا کر محض ناظرین کا وقت برباد کیا جا رہا ہے (بچ) جبکہ بھارتی ڈراموں میں خواتین صرف زیورات کی نمائش کرتی نظر آتی ہیں ان کے برعکس ماضی کے پی ٹی وی ڈرامے آج بھی جب آن ایئر ہوتے ہیں ناظرین انہیں اتنی ہی دلچسپی سے دیکھتے ہیں جسے وہ موجود دور کے ڈرامے ہوں اس وقت جو جدید کامیڈی ڈرامے نشر ہو رہے ہیں وہ کامیڈی کے نام پر دھبہ ہیں۔

شرمین عبید چٹائے

دی روٹج آف بابا بلام، (تمن بہادر) آئیٹل ٹریٹر "بینڈ بچ گیا" جاری کر دیا گیا، جبکہ فلم کی رونمائی 15 دسمبر سے ملک گیر سطح پر کی جائے گی، اس بات کا اعلان اکیڈمی ایوارڈ یافتہ فلم ڈائریکٹر شرمین عبید چٹائے کی جانب سے فلم کے ٹریلر کی رونمائی کی تقریب کے موقع پر کیا گیا۔ فلم سے متعلق بات کرتے ہوئے شرمین عبید چٹائے کا کہنا تھا کہ فلم "دی روٹج آف بابا بلام" گزشتہ سال 2015 میں بنائی گئی انٹرنیشنل بلاک بسٹر فلم تمن بہادر کا سیکول ہے۔ جس میں "مٹھو" کے نئے کردار کو پیش کیا گیا ہے۔ فلم تمن بہادر "دی روٹج آف بابا بلام" میں پس پردہ آوازوں میں فہد مصطفیٰ، بہروز سبزواری، ثروت گیلانی، احمد علی بٹ، خالد ملک، زینا شہناز، زوہیب خان، عریشہ رازی خان، ہنزله شاہد، علی گل پیر، مصطفیٰ چنگیزی، بدر قریشی اور بسام شازل شامل ہیں (کوئی رہ گیا ہو تو معذرت) جبکہ فلم کا ساؤنڈ ٹریک شہرازاہل نے



معیاری تفریح حاصل کریں۔ اس موقع پر اے سلمان اقبال کا کہنا تھا کہ ہمیں خوشی ہے کہ ہم اس بہترین تفریح کو عوام تک پہنچانے کا حصہ ہیں، جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ یہ فلم پاکستان کی سب سے بڑی **Animated 3** بہادر کا سیکول ہے، ہم امید کرتے ہیں کہ شائقین کو یہ فلم پسند آئے گی اور ان کی توقعات پر پورا اترے گی۔ فلم 3 بہادر پاکستان میں بچوں کے لیے دوسرے بڑی انٹرنیشنل وینچر ہے، جس کے لیے ہم پر امید ہیں کہ بچوں کو ہماری یہ کاوش پسند آئے گی۔ (ذیکھتے ہیں)

اداکار نور الحسن

متعدد ٹی وی ڈراموں میں عمدہ اداکاری کرنے والے فنکار نور الحسن کی فلمی دنیا میں مصروفیت بڑھ گئی ہے وہ ان دنوں چیک پوسٹ میں کام کر رہے ہیں مذکورہ فلم پہلے سو کروڑ کے نام سے بتائی جا رہی تھی لیکن فلم کا نام محسن جمشید جان محمد کی ریلیز شدہ فلم سوال سات سو کروڑ ڈالر کی وجہ سے تبدیل کیا گیا



کی شوٹنگ کا آغاز کر دیا گیا ہے م کے ڈائریکٹر شعیب خان ہیں فلم کی کاسٹ میں صنم چوہدری، نور الحسن، جاوید شیخ، عنایت خان، رانا شیری سمیت دیگر اداکار شامل ہیں۔

معاوضہ یاحب الوطنی

ترتیب دیا ہے۔ ہم کی کہانی تین دوستوں کے گرد گھومتی ہے جو ایک مشکل میں پھنس چکے ہیں اور اس آفت سے نکلنے کے لیے جتن کرتے دکھائی دیتے ہیں جس سے ان کی مشکلات میں مزید اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ پھر ان کا ایک دوست دینو ایک مشکل کا شکار ہو جاتا ہے جس سے نکلنے کے لیے ایک بار پھر کجا ہو جاتے ہیں (کہانی سنسنی سی لگ رہی ہے) اور انہیں اس بات کا بخوبی اندازہ ہے کہ وہ ہی بابا بلام کو فلکست دے سکتے ہیں جس نے ان کی مصروف زندگیوں میں بھونچال پیدا کیا ہوا ہے۔ شرمین عبید چنائے کا مزید کہنا تھا کہ فلم کے بہت سے مناظر آپ کو بے ساختہ ہنسنے پر مجبور کر دیں گے (آپ کو دیکھ کر بھی ناظرین ہنس لیتے ہیں) خاص طور پر منجرے میں بند مٹھو اور اس کی حرکتیں۔ ہم نے فلم کے لیے اپنی میٹن پر مبنی جو وادی بتائی ہے وہ خاص طور پر بچوں کی توجہ کا مرکز ہے (یعنی فلم آپ نے اپنے لیے بتائی؟) جس میں وہ اپنا آپ اس وادی میں محسوس کریں گے۔ ان کا مزید کہنا تھا کہ ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے بچے بھی سینما سے بہترین اور

فیصلہ کر لیا گیا ہے اور ایک دو روز میں اس کا باقاعدہ اعلان کر دیا جائے گا سینما اونروں کی جانب سے وجہ جو سامنے آئی ہے کہ چھ ہفتے کے دوران کوئی پاکستانی فلم ریلیز نہیں کی گئی جن سے ملکی سینما انڈسٹری ڈوبنے کا خطرہ پیدا ہو گیا ہے جبکہ انگریزی فلموں کو عوام کی جانب سے زیادہ فوقیت نہیں دی گئی، ایسی صورتحال میں بھارتی فلموں کی نمائش ناگزیر ہو گئی ہے اور عنقریب بھارتی فلمیں سینماؤں میں ریلیز ہوں گی۔



پھر سے اتھری

اداکار قلمساز جاوید شیخ نے بالآخر ایک طویل وقفے کے بعد تین فلمیں بنانے کا اعلان کر دیا پہلی فلم کے ہدایتکار خود جاوید شیخ دوسری فلم کے شعیب خان اور تیسری فلم ہدایتکار وقاص ہوں گے معلوم ہوا ہے کہ جاوید شیخ نے اپنے ادارے کے تحت تین فلمیں بنانے کے لیے ہوم ورک تیز کر دیا ہے اور آج کل تینوں فلموں کی کہانیوں پر کام ہو رہا ہے۔ یہ بھی پتا چلا ہے کہ کہانیاں مکمل ہوتے ہی کاسٹ اور ڈسٹر کے آخر میں فلمیں سیٹ پر چلی جائیں گی۔

ماہرہ خان خفیہ طور پر ابوسجی پہنچ گئی ہیں جہاں وہ شاہ رخ کی فلم ریکس کی فلم بندی میں مصروف ہیں اس کی وجہ بھارتی فلم ایسوسی ایشن نے پاکستانی اداکارہ پر بھارت میں کام کرنے پر پابندی عائد کر رکھی ہے۔ (پنے وطن کا ہی خیال کریں) معلوم ہوا ہے کہ اب ریکس میں ماہرہ خان کا کام حذف کرنے کے بجائے ان کے بچے ہوئے سینوں کو مکمل کیا جا رہا ہے۔ واضح رہے کہ پاک بھارت کشیدگی کے باوجود فواد خان، عاطف، ماورا حسین، ماہرہ خان نے پاکستان آنے کو ترجیح نہیں دی تھی۔ بلکہ وہ پاکستان اور بھارت کے حالات کی بہتری کا انتظار کر رہے ہیں۔

فلموں کی کمی

بھارتی فلموں کی بندش نے سینما کا بزنس ٹھپ کر کے رکھ دیا ہے بھارت فلموں کی پابندی کے حق میں پر عزم سینما مالکان کی جانب سے اب بھارتی فلموں کی نمائش کی بازگشت سنی جا رہی ہے سنا گیا ہے کہ شہر قائد کے سینما مالکان کے ایک اجلاس میں بھارتی فلمیں دوبارہ ریلیز کرنے کا

مقدار میں لیا جاسکتا ہے۔

سودا

متعدل تر پيشاب آور ہے۔ دل و دماغ گروہ اور مٹانہ کو طاقت دیتا ہے۔

سلاد

متعدل سلاد پالک کے ساگ سے ملتا جلتا ہے۔ زود ہضم ہے، جگر معدہ اور انتڑیوں کو طاقت بخشتا ہے یہ کچا ہی کھایا جاتا ہے اس کے ساتھ ٹماٹر پیاز، مولی اور کھیرا وغیرہ ملائے جاتے ہیں۔ کھٹائی کے شوقین اس میں سرکہ ڈالنے ہیں جو کہ اچھا نہیں۔ سلاد اور ٹماٹر ہی ملا کر کھائے جائیں تو زیادہ مفید ہیں۔

سوئے کا ساگ

گرم خشک، گرم طبیعت کے مخالف ہے، ہادی کو خارج کرتا ہے۔ گروہ اور مٹانہ کی پتھری کو توڑتا ہے، تلی اور فوہد، ہضمی، بلغم اور جگر کے علاج میں مفید ہے۔

سنگھاڑا

تازہ سنگھاڑا سرد تر، خشک سنگھاڑا سرد خشک۔ صحت کرنے والے مزدور کسانوں کے لیے بہت مفید ہے۔ اس کا زیادہ استعمال بھوک گھٹاتا ہے، گرمی کے دست، دل کی کمزوری، چلن اور لاغری کو دور کرتا ہے۔ نشاستہ اس میں بہت زیادہ ہوتا ہے اس کے زیادہ استعمال سے معدہ کمزور ہوتا ہے۔ سنگھاڑا گٹھیا والے کو مضر ہے، منہ سے خون آنے کو مفید ہے۔ دہی کے ہمراہ گرمی کے دستوں کو بند کرتا ہے۔

سوڈا واٹر اینڈ لیمونینڈ

پڑھنے کی حالت میں جب کہ کھانا ہضم نہ ہوا ہوا پھارہ ہوڈ کار کھل کر نسا تا ہو۔ انتڑیوں میں رطوبت کی کمی ہو اس حالت میں سوڈا واٹر کا استعمال کیا جاسکتا ہے یعنی بطور ایک دوائی کے سوڈا لیمونینڈ کا بلا ضرورت استعمال نقصان دہ ہے۔ پیے الگ خرچ ہوتے ہیں صحت الگ خراب ہوتی ہے۔ اس کے زیادہ استعمال سے معدہ کمزور ہوتا ہے عادت پڑ جانے پر روٹی ٹھیک ہضم نہیں ہوتی۔ اس کے ہمراہ برف کا استعمال تو نہایت ہی مضر ہے۔



خدید مجاہد

سرسوں کا تیل

سرد تر، اچھا مٹی نہ ملتا ہو یا ہاتھ تنگ ہو تو سرسوں کا تیل استعمال کریں یہ طاقت بخش ہے۔ ”تیل جلا سوھی برابر سوھی جلا سو تیل برابر“ اس سے پہلے اس طریقہ سے جلا لیا جائے۔

ایک سیر تیل کو گرم کریں جب دھواں سا نکلنے لگے تو ایک گولہ گڑ کا ٹکڑا ڈال دیں۔ یہ پھل کر پکڑے کی طرح پھیل جائے گا جب جل کر کالا ہو جائے تو نکال لیں۔ اس تیل کی پہچان جلدی آ جاتی ہے مٹی پہچاننا مشکل سرسوں کا تیل پہچاننا آسان۔ سرسوں کے کچے تیل کی ماش سارے جسم پر ہفتہ میں دو بار کرنا چاہیے اس تیل کی سوارناک میں چڑھانا ناک کان آنکھوں اور سر کو طاقت دیتی ہے۔

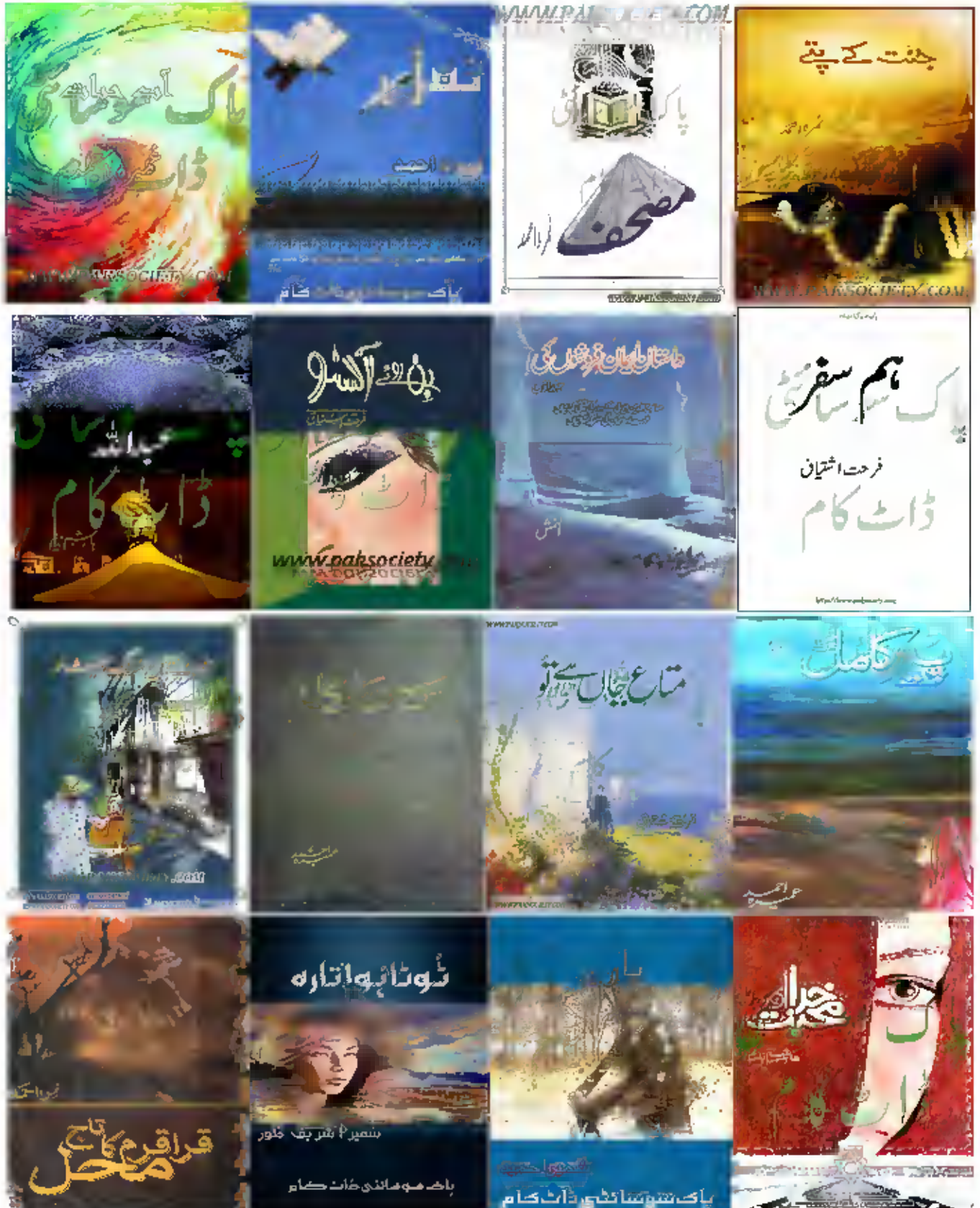
سنگترہ

سرد تر، فرحت بخش ہے، دل اور معدہ کو طاقت دیتا ہے۔ گرمی کو مٹاتا ہے، بخار، پیاس اور بے چینی، تے، مٹی کو مٹاتا ہے۔ سینہ کو صاف کرتا ہے، طاقت بخش ہے، خون کے جوش کو ٹھنڈا کرتا ہے۔ ڈاکٹری میں سب میوؤں میں بیٹھا سنگترہ افضل مانا گیا ہے کیونکہ اس میں وٹامن بہت زیادہ ہیں بھاری غذا کے لیے سنگترہ کا استعمال ہانم ہے۔

سوکھ

سرد خشک نے سرکہ کئی قسم کا ہوتا ہے عام طور پر انگور کا سرکہ بہترین ہے لیکن ملتا عموماً گڑ کا ہی ہے، قابض ہے۔ پیٹ کے کیڑوں کو مارتا ہے، ہانم نے بھوک لگاتا ہے۔ پیٹ کے موسم میں اس کا اور پیاز کا کھانا پیٹنے کا اثر نہیں ہونے دیتا۔ تلی سو جن اور اچھارہ کے لیے جامن کا سرکہ بہترین ہے۔ چاول کے ہمراہ سرکہ استعمال کرنا پیٹ درد اور قونج کرتا ہے تندرستی میں کبھی ہفتے دو سو روز تھوڑی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

<http://paksociety.com>

سونٹھ

کچھ گرم خشک ہے معدہ جگر اور ہاضمے کو طاقت دیتی ہے۔ کھانسی، زکام، پچھلے دست، انتڑیوں کی کمزوری اور پیٹ درد کو دور کرتی ہے۔ بادی اور بلغم کو کم کرتی ہے۔

سویا بین

گرم تر نہایت طاقت بخش یہ والوں میں بہترین ہے بلکہ گیہوں اور سوکھے میوؤں میں سے بھی اس کا نمبر اونچا شمار ہونے لگا ہے اس میں چکنائی، پروٹین، وٹامن کی بہتات ہوتی ہے۔

سہانجنہ، پھول، پھلی

گرم خشک اس کا ذائقہ قدرے کڑوا ہوتا ہے معدہ کو صاف کرتا ہے اور بھوک بڑھاتا ہے۔ بلغم بادی کو مٹاتا ہے خون کو صاف کرتا ہے پیشاب آور ہے۔ بادی سے کمزور اور جوڑوں کے لیے مفید ہے یہی اوصاف سہانجنے کی پھلی کے ہیں۔ پھول بھی یہی تاثیر رکھتے ہیں مگر قابض اور قفل ہوتے ہیں۔ بسنت میں جب اس کا موسم ہو تو سہانجنہ ضرور استعمال کرنا چاہیے تو اس کی سبزی بہت لذیذ بنتی ہے۔ گرم مزاج والے کم استعمال کریں سہانجنے کے کسی درخت کے پھول زیادہ اور کسی کے کم کڑوے ہوتے ہیں۔

سیب

قدرے گرم تر ہے دل، واغ، جگر اور معدہ کو بہت طاقت دیتا ہے۔ گرمی خشکی کو دور کرتا ہے مفرح ہے قدرے بھاری ہے۔ ذرا دیر میں ہضم ہوتا ہے گردوں کو صاف کرتا ہے۔ پچھلے اور ٹھیکانڈ بخار میں سیب کا رس بہت مفید ہے وماغی امراض میں بہت صحت بخش ثابت ہوتا ہے۔ بلغم، کھانسی اور تپ دق میں تھوڑا تھوڑا سیب کا ٹھنڈا ہوا رس دینا مفید ہے۔ اس کا مرہ طاقت بخش ہے خون کے دستوں کو روکتا ہے خالی پیٹ سیب کا استعمال قبض کشا ہے کھانا کھانے کے بعد قابض۔

سیم کی پھلی اور گوار

سرد خشک ہے۔ چھوٹی بڑی سیم کی سیم ہوتی ہے زیادہ استعمال کیا جائے تو دیر میں ہضم ہوتی ہے اور اچھا کرتی

ہے۔ گرمی اور بلغم کو مٹاتی ہے سیم کی سبزی میں بھی لہسن اور گرم مصالحہ ڈالیں گوار طاقت بخش ہے۔

ساگودانہ

گرم تر قدرے قبض کشا بہت ہلکی غذا ہے۔ بیماروں کو جلدی ہضم ہو جاتا ہے پانی میں ابال کر دوھ بعد میں ملانا چاہیے۔

شکر

ہماری بد قسمتی ہے کہ شکر کی جگہ کھانڈ نے لے لی کھانڈ کے استعمال سے انسان کے گوشت پوست اور طاقت میں وہ اضافہ نہیں ہوتا جو گڑ اور شکر سے ہوتا ہے۔ اسے سفید بنانے کے عمل میں اس کا جوہر بہت حد تک کم ہو جاتا ہے۔ کھانڈ کی نسبت شکر اور گڑ زیادہ قبض کشا۔ تسکین دینے والے اور صحت مند ہیں۔

شکر تھوڑی گرم تر ہاضم صحت بخش ہے۔ محنت مزدوری کرنے والوں کے لیے نعمت ہے۔ کھلی کے ساتھ شکر کا استعمال بدن کو موٹا کرتا ہے۔ طاقت بخش ہے شکر کا شربت مفرح اور پیشاب آور ہوتا ہے۔ شکر کے زیادہ استعمال سے پھوڑا پھس، پائوری یا ذیابیطس و پیشاب میں شکر خارج ہونے، بار بار پیاس لگنے اور بار بار پیشاب آنے کا خطرہ ہے۔ دہکتے ہوئے کوٹلوں پر شکر ڈال کر ناک کے رستے وہ دھواں اندر کھینچا جائے تو ر کے زکام میں بہت فائدہ ہوتا ہے۔

شکر قندی

گرم تر قابض پچھلے کو طاقت دیتی ہے اس میں نشاستہ بہت ہوتا ہے لہذا محنت مزدوری کرنے والوں کو بہت طاقت دیتی ہے۔ شکر قندی کے بعد سونف چبالینا بہت مفید ہے۔

حرم فاطمہ..... کراچی

